



BRARY OF  
WELLESLEY COLLEGE



PURCHASED FROM  
Dean Fund

278352











CATALOGUE  
CRITIQUE ET DESCRIPTIF  
DES  
IMPRIMÉS DE MUSIQUE

DES XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLES

CONSERVÉS

A LA

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ ROYALE

D'UPSALA



PAR

RAFAEL MITJANA



AVEC UNE

INTRODUCTION BIBLIOGRAPHIQUE

PAR

ISAK COLLIJN



TOME I

MUSIQUE RELIGIEUSE I

one pot made

Dean

278350

music library

PL

136

1181/2

918

## AVANT-PROPOS.

**D**EPUIS longtemps les grandes richesses musicales conservées dans les réserves de la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsal étaient connues des musicologues. Déjà FÉTIS en avait signalé l'importance; puis EITNER, profitant des renseignements fournis par le bibliothécaire LANGERBERG à Upsal, avait donné des indications sommaires sur les imprimés de musique d'Upsal dans son *Quellenlexikon*. N'ignorant pas ces précédents, nous avons formé le projet d'étudier cette collection pendant notre séjour en Suède comme Secrétaire de la Légation d'Espagne. Dès notre première visite nous fûmes en mesure de comprendre qu'il s'agissait en effet d'une collection de premier ordre et d'une importance considérable pour l'étude de l'art musical pendant les 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles, et nous résolûmes de lui consacrer toutes nos vacances et tous nos loisirs. Ce ne fut pas peine perdue; à mesure que tous ces volumes, pendant longtemps oubliés — la musicologie est une science toute moderne — passaient sous nos yeux, nous avons compris tout le profit que l'histoire de l'art musical pourrait retirer d'un dépouillement complet de ces fonds richissimes. Journallement donc, nous avons recueilli des notes parfois neuves, souvent précieuses, presque toujours intéressantes; elles constituent pour ainsi dire la première ébauche du présent travail.

Pour utiliser les nombreux matériaux que nous avons amassés, nous avons publié diverses études ayant trait aux œuvres des compositeurs italiens et espagnols, conservées à Upsal. M. ISAK COLLIJN, qui a toujours suivi nos recherches avec la plus vive sollicitude et le plus absolu dévouement, voulut bien traduire l'une d'elles en suédois, et la fit imprimer sous le titre *En bibliografisk visit i Uppsala Universitetsbiblioteks musikafdelning* dans *Allmänna svenska boktryckarföreningens Meddelanden*, 1907—08; une autre,

rédigée en espagnol, parut dans la revue italienne *La Bibliofilia*, 1909. Ces deux essais reçurent le meilleur accueil de la part des musicographes, et c'est alors que nous avons conçu l'idée d'employer nos notes à établir un Catalogue de la collection upsalienne. Notre plan fut communiqué aux autorités universitaires et accepté tant par la Bibliothèque que par l'Université avec la plus grande bienveillance. Le recteur, M. H. SCHÜCK et le Bibliothécaire en chef, M. A.-L. BYGDÉN poussèrent même la bonté jusqu'à nous offrir gracieusement tous les appuis moraux et matériels nécessaires pour mener à bonne fin l'entreprise. Le premier bibliothécaire, M. COLLIJN nous fut adjoint pour diriger la partie bibliographique et typographique de la publication; il s'est de plus chargé de faire l'étude des origines ainsi que l'histoire de la collection.

Pour exécuter ce travail, il y avait deux méthodes à suivre: dresser un simple inventaire rendant compte de tous les imprimés de musique conservés à la Bibliothèque d'Upsal, ce qui avait été déjà fait sommairement par M. LAGERBERG; ou bien rédiger un Catalogue critique et descriptif, en entrant dans de plus amples détails sur le contenu des ouvrages et faire un dépouillement minutieux et complet de tous les renseignements qu'on en pourrait tirer concernant l'histoire de l'art et la biographie des compositeurs.

Nous avons cru devoir adopter le second de ces deux systèmes, et une bonne raison entre autres nous a décidé. La valeur et l'importance de la réserve musicale conservée à Upsal ne tiennent pas tant à la quantité qu'à la rareté des œuvres. Leur nombre total est à peu près de six cents, si nous nous bornons aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles, les seuls que nous avons l'intention d'étudier et sans conteste les mieux représentés dans la collection. Vu ce nombre relativement restreint, il nous a semblé plus utile d'en dresser un inventaire systématique et de le diviser en quelques groupes nettement définis, d'après le plan suivant:

Musique religieuse. (Messes, Psaumes, Motets, Cantiques spirituels, etc.)

I. Par auteurs.

II. Anonymes et recueils.

Musique profane. (Chansons, Madrigaux, Frottoles, Villancicos, etc.)

I. Par auteurs.

II. Recueils.

Musique dramatique.

Musique instrumentale.

Nous avons en outre l'intention d'ajouter à la fin, dans le but de compléter ce travail, une liste des ouvrages théoriques imprimés pendant la même



époque, de sorte qu'on pourra avoir un aperçu général de tous les livres ayant trait à la musique se référant aux intéressantes périodes historiques qui embrassent la splendeur et l'évolution de la polyphonie vocale jusqu'à l'avènement de l'art moderne. Or comme il est presque impossible de préciser les débuts et la conclusion d'un mouvement artistique d'une façon absolue, nous avons dépassé parfois à dessein la date de 1700, surtout lorsque l'auteur de l'ouvrage que nous avons à décrire appartenait à l'époque par nous étudiée.

Notre but ayant été surtout de faciliter les recherches de ceux qui viendront après nous, nous avons cru utile de faire d'amples extraits soit des prologues, soit des dédicaces, auxquels nous avons ajouté quelques indications sommaires afin de rectifier ou d'éclaircir certains points obscurs ou douteux. Mais dans ces questions on ne saurait prétendre satisfaire tous les goûts; quelquefois peut-être avons nous fait trop; par contre, à d'autres moments il est possible que nous ayons fait trop peu. Pour simplifier les recherches relatives à la biographie des compositeurs, nous avons donné des renseignements sur les différents personnages, princes, poètes ou savants qui ont été en relation avec eux.

Sans prétendre entrer dans de trop longs commentaires, nous croyons pourtant devoir insister sur l'intérêt spécial que présente la collection upsalienne, notamment les livres décrits dans la présente partie du catalogue. Pour ce qui concerne l'époque de la polyphonie vocale, soit le 16<sup>e</sup> siècle, toutes les écoles alors florissantes y sont plus ou moins bien représentées, souvent par des ouvrages rarissimes. Pour les musiciens flamands, on y trouve la série complète de *Choralis Constantinus* (Nürnberg 1550—55) de HEINRICH ISAAC, les six livres de *Cantiones sacræ* (Louvain 1559) de JACQUES CLÉMENT et le recueil de motets (1559) de THOMAS CRECQUILLON qui forme le *Liber septimus* de la même collection, imprimée par le célèbre Pierre Phalèse, les trois messes de JACOB ARCHADELT (Paris 1557), les *Sacræ Cantiones* (Douai 1586) de FRANÇOIS GALLET, ainsi qu'un grand nombre d'œuvres de l'illustre ROLAND DE LASSUS; nous citerons encore les ouvrages de ses deux fils FERDINAND, *Cantiones sacræ* (Gratz 1587—88) et RODOLPHE, cette *Triga musica* (München 1612), dont nous ne connaissons aucun autre exemplaire.

Pour la France, nous signalerons les messes de PIERRE CADÉAC, PIERRE CERTON, CLAUDE GOUDIMEL, JEAN MAILLARD, NICOLAS DE MARLE et CLAUDIN DE SERMISY, superbes in-folio sortis des presses des imprimeurs parisiens Adrien Le Roy et Robert Ballard, et plus particulièrement le *Primus*

*Liber modulorum* (Paris 1573) de GUILLAUME BONI, les deux recueils de motets (Paris 1561) de PIERRE COLIN et les *Dix psalmes* (Paris 1580) de CLAUDIN LEJEUNE.

L'Italie nous présente de même quelques raretés de choix, telles que les *Sacrae cantiones* (Venezia 1601) de VINCENZO BERTIOLUSI, musicien au service de SIGISMOND de Pologne et de Suède, les *Madrigali spirituali* (Roma 1584) de LUCA MARENZIO, les *Sacri concentus* (Venezia 1594) de CLAUDIO MERULO et surtout les *Lamentationes* ou *Responsoria divini officii Sanctæ hebdomadæ* (Venezia 1603) de TOMASO PECCI, compositeur remarquable dont on ne connaît que cet ouvrage dans le genre religieux. L'école espagnole si glorieuse en ces temps-là, fait aussi bonne figure avec un recueil de motets (Venezia 1603) de VICTORIA et une édition inconnue (Venezia: Rampazetto, 1564) des fameuses *Lamentationi* de MORALES.

L'Allemagne n'est pas moins bien représentée. Nous indiquerons d'abord toute une série d'œuvres de JACOB MEILAND et de GALLUS DRESSLER, puis quelques raretés de marque comme la *Liturgica sive Sacra officia* (Augsburg 1603) de GREGOR AICHINGER et les *Sacra cantiones* (Anvers 1588) de l'Alsacien RENÉ MEL, et enfin tout un groupe d'ouvrages du plus grand intérêt pour l'histoire du chant religieux de l'Église Réformée, comme le *Wittenbergisch deudsch Geistlich Gesangbüchlein* (Wittenberg 1551) de JOHANN WALTHER, les *Zehen Psalmen Davids* (Leipzig 1554) de DAVID KÖLER et tout particulièrement le rarissime recueil de JOHANN REUSCH, *Zehen deudscher Psalm* (Wittenberg 1552) que nous n'avons vu cité dans aucune bibliographie et qui est précédé d'une préface écrite par PHILIPPE MELANCHTHON, curieux document vraisemblablement inédit jusqu'à ce jour.

Mais c'est surtout pour le 17<sup>e</sup> siècle allemand que la réserve musicale d'Upsal est précieuse. Nous signalerons en bloc des œuvres aussi peu répandues que les *Missæ, psalmi et magnificat* (Insbruck 1656) de GEORG ARNOLD, la *Missa unica* (Konstanz 1662) de JACOB BANWART, l'*Alauda spiritualis* (Amsterdam 1647) de JACOB HAFFNER, le *Sacer concentus musicus* (Mainz 1671) de JOHANN CHILIAN HELLER, l'*Heliotropium mysticum* (Luzern 1671) de BERTHOLD HIPPI, la *Psalmodia Davidica* (Elwangen 1674) d'ÉRASMUS VON DER MIHL, la *Musicalische Sonn- und Fest-Tags-Lust* (Sondershausen 1698) de NICOLAUS NIEDT, le second livre de *Motecti* (Würzburg 1623) de HEINRICH PFENDNER et le *Flosculus vernalis* (Aschaffenburg 1621—22) de GABRIEL PLAUTZIUS, sans compter un bon nombre de recueils de compositions de SA-

MUEL CAPRICORNUS, ANDREAS HAMMERSCHMIDT, JOHANN LÖHNER, HIERONYMUS et MICHAEL PRAETORIUS, ainsi que la si intéressante *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum* (Lübeck 1673) de JOHANN THEILE. Signalons encore les curieux opuscules de HEINRICH GRIMM, JOHANN ERASMUS KINDERMANN, *Dialogus auff die Passionszeit* (Nürnberg 1642), où se trouve un intéressant essai de chant in stylo recitativo, PAUL PETSCH, JOHANN SEBASTIANI (13 compositions funèbres) et THOMAS SELLE.

Les autres pays nous fournissent de même quelques publications de la même époque assez peu connues, comme la *Philomela sacra* (Anvers 1671) de GUILLAUME BART et la *Corona stellarum duodecim sarta* (Anvers 1673) du moine BENOÎT DE SAINT-JOSEPH surnommé Grand Carme, le *Libro primo de Motetti* dédié à PAUL V (Venezia 1620) de GIULIO CESARE BIANCHI, où se trouvent des œuvres de MONTEVERDE, les rarissimes *Sacri concerti* (Venezia 1664) de GIACOMO CARISIO, compositeur à peu près inconnu, et les *Sacri concertus à 2 vocibus* (Anvers 1644) de GASPARO CASATI, ou enfin le *Livre 1* (Paris 1699) et le *Livre 3* (Paris 1703) *des motets* d'ANDRÉ CAMPRA, qui étaient restés ignorés de Fétis.

Une mention spéciale doit être dédiée aux quelques livres de musique imprimés en Suède. Ce sont en général des recueils de mélodies chorales destinées à être chantées à l'église ou à l'école. Le plus ancien en langue vulgaire: *Psalmes, andelige wijsor och lofsonger* (Stockholm 1619) est dû à LAURENTIUS JONÆ. Les *Piae cantiones* (Greifswald 1582 et Rostock 1625) recueillies par THEODORICUS PETRI RWTHA — on sait qu'à cette époque il est difficile d'établir une limite entre composer, recueillir ou arranger — et la *Gemütes Ergötzung* (Stockholm 1693) de WOLFFGANG CHRISTIAN TRAUTMAN n'ont pas été signalés par Eitner. Nous ne croyons pas devoir insister sur l'intérêt que présentent ces publications pour l'histoire de la musique dans les pays scandinaves.

Pour nous guider dans nos recherches, nous avons suivi l'ancien *Catalogus librorum impressorum Bibliothecae Regiae Academiae Upsaliensis* (1814), publié par P. F. AURIVILLIUS. A la fin du second volume, pp. 1011—1040, on trouve un supplément consacré aux œuvres de musique pratique. Nous avons aussi profité du catalogue manuscrit rédigé par M. A. LAGERBERG à une époque beaucoup plus récente. L'un et l'autre nous ont été d'un précieux secours.

Nous tenons encore vivement, avant de finir, à témoigner tant à l'Université qu'à la Bibliothèque d'Upsal toute notre reconnaissance et toute notre

gratitude pour avoir bien voulu publier le présent travail sans rien omettre de ce qui pouvait être nécessaire, D'un côté, le recteur M. SCHÜCK, et M. BYGDÉN, alors Bibliothécaire en chef, accueillirent nos projets avec la plus grande sympathie; d'autre part presque tous les fonctionnaires de la Bibliothèque se sont mis gracieusement à notre disposition soit pour nous guider dans nos recherches, soit pour nous aider de leurs conseils. Merci à tous et à chacun. Il serait plus qu'injuste de ne point dédier un souvenir spécial à M. AKSEL ANDERSSON, actuellement Bibliothécaire en chef, dont la grande expérience nous fut plus d'une fois très utile et qui en tout moment nous a témoigné une bienveillance particulière. Enfin nous remercions aussi de tout cœur notre collaborateur M. COLLIJN, qui avec un dévouement sans limites nous a prêté secours et nous a soutenu dans nos défaillances. Grâce à lui, nous l'avouons hautement, nous avons pu mettre à exécution le plan que nous avions projeté et notre gratitude lui est véritablement acquise. Il est évident que dans un ouvrage bibliographique aussi compliqué que le présent, le lecteur pourra remarquer des fautes ou des inconséquences; cela est pour ainsi dire inévitable dans cette sorte de travaux qui exigent une patience éprouvée. Nous comptons donc sur la bienveillance des lecteurs avertis. Il nous faut encore remercier M. CHEVAILLIER, lecteur de français, qui a revu et corrigé notre style.

C'est ainsi que, grâce à tant de preuves de bonté et de sympathie, la première partie de l'ouvrage présent a vu le jour. Que tout le mérite et l'honneur — s'il y en a — en reviennent à qui de droit, c'est à dire à l'Université Royale d'Upsal.

*Rafael Mitjana.*

---







1.



2.



3.

Ex-libris des livres de JOHANN SCHWEICKHARDT VON CRONBERG  
Archevêque et Prince-Électeur de Mayence († 1626).



## NOTICES SUR LA PROVENANCE DE LA COLLECTION.

COMME M. MITJANA le signale dans son avant-propos, la collection des imprimés de musique dont nous publions ici le catalogue, a depuis longtemps déjà attiré l'attention des musicologues. La meilleure preuve en est, que notre bibliothèque pendant ces vingt dernières années a dû envoyer un grand nombre de ses plus rares volumes de musique, imprimés et manuscrits, aux plusieurs institutions et bibliothèques de l'Europe entière, notamment en Allemagne et en France, pour y être mis à la disposition des spécialistes de l'histoire de la musique. Nous l'avons fait, j'ose le dire, avec la plus grande libéralité et sans hésitation aucune, convaincus de servir le mieux de cette manière ces études toutes modernes et à présent si ardemment poursuivies. Un compte-rendu sommaire de la provenance de notre collection, dont M. Mitjana a si bien marqué l'importance, est donc à sa place ici. Je dois pourtant ajouter que parmi les index que nous avons l'intention de placer à la fin du catalogue figurera aussi une liste de tous les possesseurs antérieurs — institutions et personnages privés — avec des dates biographiques. L'aperçu que je donnerai ici se bornera donc à esquisser à grands traits les origines de la collection upsalienne.

Ni Aurivillius, ni Lagerberg n'ont attaché d'importance à la provenance de nos livres de musique. Seul M. T. NORLIND, dans un article récemment publié,<sup>1</sup> mentionne que les plus anciens proviennent des butins de guerre du 17<sup>e</sup> siècle, surtout des guerres polonaises du commencement de ce siècle. Il a cependant démontré que beaucoup de livres de musique ont aussi été achetés pour répondre aux besoins des études universitaires, et c'est en premier lieu

---

<sup>1</sup> *Vor 1700 gedruckte Musikalien in den schwedischen Bibliotheken.* (Publ. dans les *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, janv. 1908.)

grâce au savant polygraphe Olof Rudbeck, grand protecteur de l'art musical à l'université d'Upsal, que bon nombre de ces livres ont complété la collection.

Quant à ses origines, il n'y a aucun doute qu'elle ne date, comme tant d'autres collections de notre bibliothèque, de l'époque des grandes guerres du 17<sup>e</sup> siècle, quand les troupes suédoises parcouraient diverses parties de l'Europe. En réalité donc, M. Norlind a raison, si ce n'est que la plupart de nos livres de musique ne nous viennent pas de Pologne, mais de Mayence.

Les livres de musique de provenance polonaise ne dépassent guère le nombre de 30 volumes et ont tous appartenu originairement au Collège des jésuites de *Braunsberg*, dont la bibliothèque fut prise par Gustave Adolphe en juin 1626 et donnée à l'université d'Upsal. Parmi eux, on peut voir deux grands in-folio, contenant des messes de Cadéac, Certon, Goudimel, Maillard, Marle, Sermisy et d'autres, éditées au milieu du 16<sup>e</sup> siècle par les célèbres imprimeurs et libraires en musique parisiens Adrien le Roy et Robert Ballard. Ces deux volumes fort précieux avaient été donnés au Collège de Braunsberg par le chanoine ECKHARD VON KEMPEN (1551—88) de Frauenburg, célèbre résidence des évêques d'Ermland. Eckhard est surtout connu comme l'adversaire implacable du cardinal Hosius.

Comme je viens de le dire, les livres de musique qui sont originaires de *Mayence* sont de beaucoup les plus nombreux de toute la collection, environ 130 volumes. Parmi eux, il faut distinguer ceux qui ont appartenu au prince-électeur de Mayence JOHANN SCHWEICKHARDT VON CRONBERG et ceux qui étaient la propriété de quelques vicaires de la cathédrale, notamment FRANZ SCHILLING, SEBASTIAN STOLTZ et THOMAS SCHMIDT.

Selon une vieille tradition, la bibliothèque des princes-électeurs de Mayence fut donnée par Gustave Adolphe à son chancelier Axel Oxenstjerna, qui, à son tour, la destina au gymnase de Västerås. Pendant le transport en Suède, les navires qui en étaient chargés firent naufrage et les livres disparurent dans les flots de la Mer Baltique. Ce n'est qu'en nous occupant de nos livres de musique que nous vîmes qu'une grande partie de ceux-ci provenaient — malgré cette tradition — de Mayence, ce qui nous engagea à rechercher des livres de même provenance dans les autres sections de la bibliothèque et nous pûmes bientôt constater la présence de plusieurs centaines de livres venant de Mayence, et parmi eux de nombreux exemplaires en reliures de luxe dédiés ou appartenant à sept princes-électeurs successifs, d'Albrecht II de Brandebourg (1514—45) jusqu'à Georg Friedrich de Greiffenklau (1626—29). Le plus grand

nombre de ces livres vient sans conteste de la bibliothèque de Johann Schweickhardt.

Or, comment concilier ce fait avec la tradition qui nous est rapportée touchant la perte des livres de Mayence? Je crois pouvoir en donner une explication satisfaisante. Les bibliothèques de Mayence ont deux fois attiré l'attention des Suédois. Premièrement en 1631, lorsque, le 13 décembre, Gustave Adolphe se rendit maître de cette ville et donna à son prédicateur de cour Johannes Matthiæ et à son médecin Roberthonius l'ordre de s'emparer des collections de livres, publiques et privées, pour le compte de la couronne de Suède et de les transporter le plus tôt possible en Suède. La seconde fois que les bibliothèques de Mayence durent payer leur tribut aux Suédois fut en 1635, lorsqu' Axel Oxenstjerna, résidant à Francfort, envoya à Mayence un jeune savant suédois de Västerås, Adolphus Elai Terserus, afin de faire un choix des livres qui restaient et d'en faire don au gymnase de sa ville. C'est sûrement ce second butin qui n'arriva jamais à destination et qui maintenant repose dans le fond de la Mer Baltique.

L'archevêque et prince-électeur de Mayence, JOHANN SCHWEICKHARDT VON CRONBERG (1604—26), était un homme qui avait beaucoup voyagé et qui dans sa jeunesse avait fait des études à dix universités différentes, en France, Pays-Bas, Allemagne, Italie. Ses goûts littéraires et artistiques étaient très prononcés, ainsi que son amour de la musique, qui se manifestait surtout par l'excellente chapelle qu'il avait à sa cour. Le nombre d'ouvrages musicaux qui sont venus de sa bibliothèque à Upsal s'élève à environ 50 volumes, pour la plus grande partie magnifiquement reliés en parchemin ou en peau fauve dorée, avec ses armoiries en or. Nous avons reproduit, au commencement de cet article, les trois différents ex-libris qui ornent les plats des livres de ce prince. Le plus grand d'entre eux porte la date de 1578 et contient les armes de la famille de Cronberg et l'inscription IOANNES SVICARDVS A CRONBERG. En 1578, Schweickhardt venait précisément de terminer ses études universitaires et était devenu Domkapitular à Mayence. Les deux autres ex-libris datent du temps où il était archevêque et prince-électeur de Mayence; dans les quatre coins sont placées les armes des branches paternelle et maternelle: Cronberg-Cronenstamm, Sickingen, Cronberg-Flügelstamm et Handschuchheim.

Parmi ces livres, il se trouve des volumes qui ont été dédiés à Schweickhardt soit par les éditeurs, soit par les auteurs. Ainsi le n° 11 de ce catalogue, Bendinelli: *Sacrae Cantiones*, Francfort 1604, relié avec les œuvres de Jacques

Regnart (n<sup>os</sup> 179—181) dans une charmante reliure de parchemin, contient une dédicace éloquente, adressée au prince-électeur par l'éditeur Nicolaus Steinius de Francfort, datée du jour de son élection, le 17 févr. 1604. Dans les *Cantiones novae* 1576 de Jacob Meiland (n<sup>o</sup> 151), une composition est écrite en l'honneur de Schweickhardt; elle commence de la manière suivante :

Salve Musarum cultor Suicarde Johannes  
A Cronbergiacis nobile stemma trahens.

Citons enfin le *Flosculus vernalis* par Gabriel Plautzius (n<sup>o</sup> 168), qui, en 1611, était maître de chapelle de Johann Schweickhardt. Du reste cette chapelle est mentionnée avec beaucoup d'éloge par J. F. Matenesius dans son livre *De Parentela, electione et coronatione Ferdinandi II* (Coloniae 1621).

Les volumes de musique qui ont été possédés par les trois vicaires de Mayence Schilling, Stoltz et Schmidt, nommés ci-dessus, sont plus nombreux encore que ceux de Schweickhardt; ils dépassent le chiffre de 80. Des différentes inscriptions qui se trouvent sur les feuilles de garde et de titre de ces livres, qui ont en général des reliures solides et élégantes en peau estampée avec le nom de la voix et la date sur le plat supérieur, il apparaît que le premier possesseur a été le vicaire FRANZ SCHILLING. On trouve sa signature souvent avec la devise *Velis quod potes* et une date variant entre 1562 et 1581. Dans les *Neuwe Teutsche Gesäng* de Meiland, imprimés à Mayence par Georg Rab et Sigmund Feyrabend en 1575, se trouve une dédicace de Rab à »Francisco Schilling desz hohen Domstifts zu Mentz Vicario», dans laquelle il parle des amis qui se réunissaient chez Schilling pour entendre et exécuter de la musique. Ses livres ont été légués plus tard à son collègue le vicaire SEBASTIAN STOLTZ; une annotation le prouve: »Sum Sebastiani Stoltz ex legato Domini Francisci Schillingij». Le dernier possesseur fut THOMAS SCHMIDT d'Erfurt; il était vicaire à Mayence vers 1611, comme l'indique une autre notice. A quelle bibliothèque de Mayence ont bien pu appartenir ces livres avant de venir à Upsal? Ont-ils fait partie de la bibliothèque de la cathédrale, la Dombibliothek, qui elle aussi fut dispersée pendant l'occupation suédoise, ou sont-ils venus après la mort de Schmidt en la possession de Schweickhardt, dont la bibliothèque musicale a dû être très riche? Voilà une question, sur laquelle les inscriptions manuscrites de ces livres sont muettes.

Donc, le premier fonds de notre collection musicale est constitué par les livres qui furent pris au Collège des jésuites de Braunsberg en 1626; quelques années plus tard, probablement en 1632, les dépouilles des bibliothèques de



Mayence sont venues l'enrichir. Il est très probable que d'autres bibliothèques étrangères aussi ont payé leur tribut à la collection upsalienne, comme celles de Riga, Frauenburg et d'autres.

Cependant, toutes les richesses de notre fonds musical ne sont pas de provenance étrangère. Nous pouvons aussi citer de vieux livres de musique qui nous sont parvenus par différentes donations suédoises : par exemple ceux qui ont appartenu au malheureux partisan de Sigismond III, HOGENSKILD BJELKE, exécuté en 1605 par ordre de Charles IX, et ceux qui faisaient partie de la bibliothèque léguée par MAGNUS GABRIEL DE LA GARDIE, favori de la reine Christine et chancelier de l'Université d'Upsal.

Mais comme nous l'avons déjà dit, à l'université d'Upsal, sous l'impulsion de l'illustre OLOF RUDBECK, qui était lui-même et chanteur et compositeur, les études musicales prirent vers la fin du 17<sup>e</sup> siècle un remarquable essor.<sup>1</sup> Pour rendre possible l'exécution des oeuvres musicales à l'occasion des fêtes solennelles de l'université, qu'on célébrait le plus souvent dans la cathédrale, Rudbeck fit acheter à ses frais une magnifique collection d'instruments qui lui coûta 330 riksdaler, et dont M. Norlind a imprimé l'inventaire.<sup>2</sup> Mais il a aussi acquis pour le compte de la bibliothèque des livres de musique moderne, choisis avec un goût et une connaissance de la littérature musicale contemporaine tout à fait étonnants. Ces ouvrages contenaient surtout des oeuvres de compositeurs allemands; M. Norlind a, dans son article déjà cité, dressé une liste de ceux-ci d'après deux livres de comptes de la bibliothèque universitaire. Ainsi, en 1662, 37 ouvrages de musique furent achetés à la fois par le professeur Rudbeck pour une somme de 172 daler 12 ore kopparmynt. Dans le tome 1<sup>er</sup> du présent catalogue, plusieurs ouvrages, entre autres les oeuvres de Ahle (n<sup>os</sup> 1-3), Arnold (7), Bernhard (8), Briegel (25-26), Capricornus (31-32, 34), Hammerschmidt (90-92), Heller (94), Horn (97-98), Petsch (165), Sartorius (192), Scheidt (197), etc., proviennent de ces achats. Dans quelques-uns de ces livres, les compositions sont accompagnées de traductions suédoises de l'époque, que nous croyons pouvoir attribuer à la main de Carolus Petri Vallinus, qui était «rector cantus» de l'université entre 1662 et 1675, en même temps qu'il occupait le poste de vice-bibliothécaire. Il y a aussi quelques volumes (par ex. n<sup>o</sup> 32) où sont inscrits, sur la feuille de garde, des noms

<sup>1</sup> Cf. ANNERSTEDT: *Upsala universitets historia*, II:2 (1909), pp. 353—357.

<sup>2</sup> T. NORLIND: *Musiken i Uppsala under 1600-talet*. (*Kult och Konst*, 1908, pp 29—42.)

d'étudiants — probablement de ceux qui ont pris part à l'exécution des compositions musicales; dans un autre volume (n° 177), des feuillets blancs ont été ajoutés et remplis de diverses compositions, dont les différentes voix ont été transcrites par des étudiants.

Les achats de livres musicaux se poursuivent pendant le reste du 17<sup>e</sup> siècle jusqu'en 1692. En 1706, le »rector cantus» Zellinger fait observer qu'on n'a pas acheté de nouveaux livres de musique depuis cette année et que l'oreille se fatigue d'avoir à entendre toujours les mêmes compositions. Vers la fin de l'année 1706, le bibliothécaire Benzelius fait donc acheter, pour la somme de 60 dlr kpmt., 5 ouvrages, parmi lesquels nous trouvons les oeuvres de Krieger (111) et de Niedt (159).

En 1733, la section musicale de la Bibliothèque universitaire reçut un nouvel enrichissement. Deux caisses contenant des livres et manuscrits musicaux furent léguées par le maréchal de la cour ANDREAS VON DÜBEN, qui avait été maître de la chapelle royale de 1699 à 1721. Parmi ces livres figure une partie de la bibliothèque du célèbre musicien GUSTAF DÜBEN l'aîné, maître de chapelle à la cour 1663—1690. Les manuscrits y dominent, mais, comme le prouvent les n<sup>os</sup> 31, 57-59, etc., du présent catalogue, des imprimés en proviennent aussi.

Je terminerai cet aperçu sommaire par une observation relative à la méthode que nous avons adoptée pour indiquer la provenance des livres respectifs. Il va sans dire que la plus grande partie de ces livres sont des recueils factices contenant plusieurs, souvent jusqu'à vingt différents ouvrages. C'est seulement pour le premier numéro que nous avons reproduit intégralement les notes qui indiquent l'origine du volume; pour les autres nous nous sommes bornés à indiquer entre [ ] la provenance. Ainsi [Schweickhardt] veut dire que l'ouvrage en question fait partie d'un recueil qui provient de la bibliothèque de ce prince; dans ce cas nous avons aussi pris soin de renvoyer partout au premier numéro.

*Isak Collijn.*



TOME PREMIER  
MUSIQUE RELIGIEUSE

I

*AUTEURS*





Daß er auch längsten durch Kunst hat erlanget  
Einen unsterblichen Namen ahlier :

Lasset ihn fahren,  
Tretet bei Paaren  
Alle herbei :  
Künlich es waget,  
Ahlen ansaget,

Dass er der Teutschen ihr Montoverd sei.

3.

Haßler und Wallieser haben gesungen  
Unter den Teutschen nach üblicher Art,  
Daß sie viel Herten der Häupter bezwungen.  
Wann sie die Stimmen so künstlich gepart :

4.

Schütze, dem keiner der Teutschen sich gleicht:  
Herbst, der bei allen den Preiß hier erwirbt:  
Sellius, der den berühmsten nicht weicht:  
Hammer schmied, dessen Lob nimmermehr stirbt:  
Was sie gesetzt,  
Ahlen ergetzet, etc.

*Encore deux strophes, après lesquelles:* Diese schlechte  
Spring-reimen sang . . . und sendet es auß Lüneburg  
Michael Jacobi, Cantor Scholæ Senatorie.

¶ *Sur Jacobi, voir Eitner V: 264. Il est surtout  
connu par ses compositions sur les poésies de Rist.*

IV. *Épigramme de Joannes Vockerodius,  
»subconvectior et ad tempus surrogatus can-  
tor Blasianus» sur l'anagramme:* JOANNES  
RUDOLPHUS AHLENIUS M. SONAT transpo-  
situs: SANAN<sup>7</sup> ORPHEU M<sup>7</sup> HUSINE  
LUDIS?

Ahlenium nostrum, qui nescis, Thracius Orpheus  
Qvis fuerit, discas, mox & utrumque scies, etc.

¶ *Johann Vockerodt, † 1682 (voir Eitner X: 117),  
fut organiste à St-Blasius de Mülhausen.*

V.

Wird man den endlich mehr noch können auß dir  
machen  
Ut Re Mi Fa Sol La? sind nicht di schönsten Sachen, etc.

Zu sonderbaren Ehren seinem Hochgeehrten H. Ahl  
übersand diß wenige auß Lüneburg Christian Flor. Org.

¶ *Flor (voir Eitner IV:2) était aussi un des com-  
positeurs attirés de Rist. Il fut organiste d'abord à St-  
Lambert jusqu'à 1676, puis à St-Johannes de Lüneburg.*

VI.

Ex hoc, Odrysium, pulsâ testudine, Vatem,  
Qvod Vates perhibent, rabidos domuisse leones, etc.  
Hæce . . . offerebat Andreas Hubner.

VII. *Hermann. Melchior Hugoldus Jur.  
Stud. sur l'anagramme:* JOANNES RO-  
DOLPHUS AHLENIUS Literis transpositus,  
& PH in V concretis, sic fonat: VAH! LE-  
NIUS IN LUDO SONAS ORE.

Ahleni, harmoniæ custos præclare, Thaliæ  
Germen, & Aonij fulgida stella chori! etc.

VIII.

Der einst Apollo Gunst gedenkkt zugenießen, etc.

Welches eilends, doch wolmeinend übersetzt Jo-  
hann Georg Welffer . . .

Index.

Mit 3 Stimmen: I. Wir gläuben; C&T2Viol. — II.  
Gott der mächtig redet; Bassetto 2 Viol. — III. War-  
lich ich sage euch; B2Viol.

Mit 4 Stimmen: IV. Meister welches ist das für-  
nehmste Gebot; TB2Viol. — V. Gehe aus auf die Land-  
strassen; A solo 2 Viole & Trombe Violone.

Mit 5 Stimmen: VI. [P. 1.] Jesu dulcis memoria;  
A solo 3 Viole & Trombe Violone. Pars 2. Nil canitur  
suavius. — VII. Allß dann wird der Gerechte stehen;  
TTB2Viol. — VIII. Benè omnia fecit; ATB2Viol. —  
IX. Zerreißet eure Herten; ATB2Viol. — X. Es spricht  
der Unweisen Mund wol; ATB2Viol. — XI. Jubilate  
Deo; ATB2Viol.

Mit 6 Stimmen: XII. Tota pulchra es; CATB2Viol.  
— XIII. Tröstet, tröstet mein Volk; AT 4Flauti &  
Viol. — XIV. Meister wir haben die ganze Nacht ge-  
arbeitet; T&C solo 2Viol. 2Viole & Violone. — XV. Zwingt  
die Seiten in Cithara; 2CA2TB cum capella à 6: 2CA  
2TB. — XVI. Jesus Christus unser Heiland; CATB  
2Viol. cum capella à 4: CATB. — XVII. Ich danke  
dem Herrn; CATB2Viol. cum capella à 4: CATB. —  
XVIII. Merk auf mein Hertz; CATB2Viol. cum capella  
à 4: CATB.

Mit 7 Stimmen: XIX. Bleib bei uns Herr; AT  
2Viol. 2 Viole Violone. — XX. Dieß ist das Brot des Le-  
bens; CA 2Viol. 2 Viole Violone.

Mit 8 Stimmen: XXI. Das Blut Jesu Christi; CA  
2Viol. 3 Viole Violone. — XXII. Ach mein hertzliebes Je-  
sulein; per Choros (1<sup>us</sup>: 2CAB; 2<sup>us</sup>: A2TB). Echo. —  
XXIII. Wir gläuben all an einen Gott; per Choros (1<sup>us</sup>  
et 2<sup>us</sup>: CATB). — XXIV. Magnificat; 4 Vocibus: CATB  
& 4 Instrumentis: Cornetto & Violino, 2 Viole & Violone  
& 3 Tromboni. — XXV. Wie ein lieber Buhle; per Choros  
(1<sup>us</sup>: 2CAB; 2<sup>us</sup>: A2TB) cum 2 Trombetti & Cornetti ad  
placitum.

Mit 10 Stimmen: XXVI. Missa (Kyrie et Gloria);  
CATB2Viol. 3 Tromboni & Trombone Majore & 4 Violoni.

9 cahiers pet. in-fol. Sign. *Vok.-mus. i tr.*  
700—708. *Vox I* [700] à 14 ffnc., *Vox II*  
[701], *Vox III* [702], *Violon et Vox IV*  
[703], *Violinum I et Vox V* [704], *Violi-  
num II et Vox VI* [705] à 16 ff., *Viola I*  
*et Vox VII* [706], *Viola II et Vox VIII*  
[707] à 12 ff., *Bassus Continuus* [708] à  
22 ff.

¶ *Ce dernier cahier est précédé d'une note de l'au-  
teur concernant l'exécution de ses diverses œuvres.*

¶ *Tous les cahiers sont reliés avec le par-  
chemin d'une ms. biblique avec gloses (12<sup>e</sup>—13<sup>e</sup>  
siècle). Dans quelques cahiers traductions  
suédoises d'une main de la fin du 17<sup>e</sup> siècle.*

*Eitner I: 65. Fétis I: 38. Breslau p. 33.*

## 2. AHLE, Johann Rudolph.

Neu-gepflanzter Thüringischer  
Lustgarten. Th. 2.

Mühlhausen: Johann Hüter, in Verl.  
Johann Birkners in Erfurt, 1658. 2°.

Neu-gepflanzten // Thüringischen Lust-  
Gartens // Ader Theil // In welchen //  
XXX. // Neue Geistliche Musi= // kalische  
Gewächse // Mit // 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
und mehr Stimmen // auff unterschied-  
liche Arten / mit und ohne Instrumenten /  
mit und // ohne Capellen / auch theils mit  
und ohne General Baß (so hierbei ge-  
duppelt) // zu brauchen / versetzt // Und  
anjeto // Dem Großen Gott zu Preiß  
und Ehren // wie auch // Allen dero edlen  
Musik-liebhabern zu sonderm Gefallen //  
wolmeinend eröffnet // Von // D H M N  
N W D D L Z W L E N. // VOX PRIMA. //  
In Verlegung Johann Birkners Buch-  
handlers // in Erffuhrt. // Gedrukt zu  
Mühlhausen // durch // D H M N Hü-  
T E R N // Im Jahr // M DC LVIII.

F. (2), sign. A ij, Dédicace, dat. Mühl-  
hausen le 14 Août 1658, à Ernest, Duc de  
Saxe, Juliers, Clèves et Berg († 1674): . . .  
Jetzterwehnter höchstlöblicher K.äiserl. Königl.  
und Fürstl. Fußstapfen haben Sich dieser Zeit  
unter andern auch E. Hochfürstl. Durchl. nach-  
zufolgen fürnemlich höchst angelegen sein  
lassen, in dem Sie bei wieder Auffbauung  
dero nunmehr in der Weltberühmten Resi-  
dantz Friedenstein, und in derofelben köstlich  
auffgeführten Gotteshaufe nicht allein eine  
wolqualificirte Hoffmusik anrichten, sondern  
auch noch bißhieber gnädigst erhalten wollen.  
. . . habe ich meine Schuldigkeit zu sein er-  
achtet, E. Hochfürstl. Durchl. dieses wie wol  
geringfügiges, doch wolgemeintes Werklein  
unterthänigst zu zuzuschreiben . . .

F. (3)—(4): six poésies laudatives.

I. . . Herrn J. R. Ahl Bei der Löblichen  
Stadt Mühlhausen in Thüringen wolbenahmten  
Rahtsverwanten, und Kunstberühmten, fürtre-  
flichen Organisten und Musicum, . . .

Ich weiss auf diesem Bau der Welt, *dc.*

Aus Wedel an der Elbe. . . am 11. Tage des Brach-  
monats, im 1658. Jahre, übersendet von Johann Rist,  
Predigern daselbst, Sacri Lateranensis Palatii, Aulaeque  
Cæsareæ & Imperialis Consistorij Comite, Poëta Nobilit:

II.

1. Wer wird es leuchnen mehr das Teutschland nicht  
erwirbet  
Durch Kunst den höchsten Ruhm in allen Dingen  
schier.

3. Dann höret man nicht recht in tiefster Andacht  
singen  
Was mancher Teutscher setzt, als Schütz, Sell'  
Hammerschmied  
Und andre noch viel mehr: *dc.*

Lüneburg. . . am 16. Tag des Brachmonats im Jahr  
1658. Michael Jacobi, Cantor Scholæ Senatoriæ.

III. Vivit post funera virtus.

Kunst und Tugend sind ein Schatz der schon abgeleb-  
ten Geister: *dc.*

Siegismund Reinhart Keyserl. gekr. Poët.

IV.

So ist es noch nicht gaug? Ihr wolt noch weiter schrei-  
ben, *dc.*

Lüneburg. . . am 16. Tage des Brachmonats im 1658  
sten Jare Christian Flor.

V.

Ingeniosus Adæ trinepos quam finxerat artem, *dc.*

M. Christoph. Scribonius. Scholæ Patriæ Conrector.

VI. Parod. ad Od. XXX. Lib. III. Carm.

Struxisti monumentum ære perennius, *dc.*

Herman-Melchior Hugoldus Jur. Studios.

Index.

Mit 1 Stimme: I. Mein Freund ich thu dir nicht  
unrecht; CòT solo (2 Viol. ad placitum). — II. Was ist  
der Mensch; A solo. — III. Cupio dissolvi; T solo. —  
IV. Herr Gott mein Heiland; B solo (2 Viol. ad placitum).

Mit 2 Stimmen: V. Ach meiner; in dialogo: CòT & B.

Mit 3 Stimmen: VI. Ich freue mich im Herren;  
CòT 2 Viol.

Mit 4 Stimmen: VII. [P. 1.] O Herr Jesu mein Hei-  
land; CATB. P. 2. Herr Jesu Christe. — VIII. Was  
werden wir essen; in dialogo: CATB. — IX. Magnificat  
V Toni: CATB cum capella à 4 Vocibus aut Instrumen-  
tis ad placitum.

Mit 5 Stimmen: X. O Domine Jesu Christe; CA  
2TB. — XI. Her nun lassetu deinen Diener; B solo  
3Violen & Violone & Tromboni. — XII. Ich wil den Her-  
ren loben; à 5, 9 & 11: CABasetto 2Viol. cum capella  
à 4: CATB & 2Trombetti ad placitum.

Mit 6 Stimmen: XIII. Ach mein hertzliebes Jesu-  
lein; 2CA 2TB. — XIV. [P. 1.] Unser Herr Jesus Christus;  
A solo 2Viol. 2Violen. P. 2. Desselbigen gleichen  
nahm. — XV. Christ lag in Todes Banden; CATB  
2Viol. — XVI. [Vers. 1.] O Lux beata Trinitas; 2CA



2TB. Vers. 2. Te manè laudum carmine. Vers. 3. Deo Patri sit gloria. — XVII. Nun danket alle Gott; CATB 2Viol. & Ripieno à 4. Voc. & Instrument. — XIX. Tota pulchra es; CATB 2Viol. cum capella à 4Voc. & Instrument. — XIX. Magnificat I Toni: Meine Seele erhebet den Herren; CATB 2Viol. cum capella à 4 Voc. — XX. Meine Seele erhebet; CATB 2Viol. cum capella à 4 Voc.

Mit 7 Stimmen: XXI. Seht euch für; CAT 3Flauti ò 3Viol. Trombone ò Violone. — XXII. Magnificat à 3 & 7: ATB 3Tromboni ò 3Viola Trombone Majore ò Violone. — XXIII. [P. 1.] O Heiliger Geist; CAB 2Viol. Viola e Violone cum capella à 5; 2CATB. P. 2. O Herten Tröster.

Mit 8 Stimmen: XXIV. Wer ist der, so von Edom kömmt; per choros (1<sup>us</sup>: 2CAB; 2<sup>us</sup>: A2TB) in dialogo. — XXV. Weinet alle die ihr fürüber gehet; per choros (1<sup>us</sup>: 2CAB; 2<sup>us</sup>: A2TB). — XXVI. [P. 1.] Surge propera amica mea; per choros (1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB). P. 2. Surge, surge propera speciosa. — XXVII. Ich habsgewagt; CATB 2Viol. Viola e Violone. — XXVIII. Fürchtet euch nicht; per choros (Chorus angelicus: 3Ce Bassetto; Chorus pastorum: A2TB) cum Fundamento & Instrument.: Fagotto, Tromb. ò Viol. 3Fagotti ò Tromboni.

¶ *Il s'agit d'une petite scène dialoguée, un ange solo, chœur des anges et chœur des bergers, pour la fête de Noël.*

Mit 9 Stimmen: XXIX. Erschienen ist der herrliche Tag; CATB 2Viol. e 3Tromboni cum capella à 4.

Mit 10 Stimmen: XXX. Ihr seid nun alle Gottes Kinder; 2CATB 2Viol. 2Viola e Violone cum capella à 5; 2CATB.

*A la dernière page du cahier de la Basse se trouve un Lied (C solo): An den Mufic Feind und Midas Gefellen. — La poésie est de Michael Jacoby Cant. Luneb.*

9 cahiers pet.-in-fol. Sign. Vok.-mus. i tr. 700—708. Vox I [700] à 24 ff., Vox II [701], Vox III [702] à 20 ff., Vox IV [703], Violinum I et Vox V [704] à 18 ff., Violinum II et Vox VI [705] à 16 ff., Viola I et Vox VII [706], Viola II et Vox VIII [707] à 14 ff., Bassus Continuus pro organo [708] à 24 ff.

¶ *Ce dernier cahier est précédé d'une note de l'auteur concernant l'exécution de ses diverses œuvres.*

¶ *Reliés avec le n<sup>o</sup> 1.*

*Eitner I: 65. Fétis I: 38. Breslau p. 34.*

### 3. AHLE, Johann Rudolph.

Neu-geplantzter Thüringischer Lustgarten. Nebengang.

Mühlhausen: Johann Hüter, in Verl. Joh. Birkners in Erfurt, 1663. 2<sup>o</sup>.

Neugepflanzten || Thüringischen Lustgartens || Nebengang || In welchen || X || Neue Geistliche Musikalische || Concertgewächse || mit || 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10 und mehr Stimmen zu dem || Basso Continuo auf jetzt-bräuchliche Art versetzet || Anjetzo aber || Dem Großen Gott zu Preis und Ehren || Wie auch || Dero Edlen Musikliebhabern zu gönstigem Gefallen || Wohlmeinend eröffnet || Von || Johann Rudolff Ahlen. || PRIMA VOX. || In Verlegung des AUTORIS || Gedrucket zu Mühlhausen || durch Johann Hütern / || Im Jahr || 1663. || Dieses Werklein ist auch bey Johann Birknern Buchhandlern || in Erfurt zu finden.

*F. (1) v<sup>o</sup>—(2) r<sup>o</sup>, Dédicace, dat. Mühlhausen le 12 Mars 1663, à Franz Wilcken von Bodenhausen, Erbherrn zu Mühltruff, Arnstein und Leibnitz, etc.: . . . vor etlichen Jahren schon bei mir beschloffen, den dritten Theil meines Thüringischen Lustgartens unter E. HochAd. Herrl. Patrocinio durch den Druck herfür zu lassen. Weil es aber wegen tödtlichen Hintritt meines H. Verlegers . . . bißhieber nicht hat sein mögen: So habe . . . gegenwertiges Werklein . . . der Press untergeben und . . . E. HochAd. Herrl. dienftlichen überreichen nicht länger verschieben wollen.*

*F. (2) v<sup>o</sup>: Ode latine de Christophorus Scribonius.*

In culturam hortulorum edaci vetustati consumi nesciorum Clarissimi Ingeniosissimi J. R. Ahlenii, Senatoris optimè mentis Fautoris & Amici Singularis Ode.

*Posset Mulhusam dicere copia, etc.*

*Le dernier cahier (Bc) est précédé, au f. 1 v<sup>o</sup>, d'un avis au lecteur, dont nous croyons devoir donner ici les extraits suivants . . . weiln . . . nach dem Drittentheil meines Thüringischen Lustgartens fleißig gefragt worden, und aber derselbe (ohngeachtet schon eine Stimme darvon längst gedruckt gewesen) wegen tödtlichen Hintritt meines Verlegers, H. Johann Birkners Sel. biß hieber nicht hat können verfertigt werden, so habe (wie*



in der Zuschrift allbereit erwähnt) inzwis-  
schen gegenwertigen Musikalischen Neben-  
gang (welchen man für sich allein, als ein  
absonderliches Werklein brauchen, oder zu  
meinem Lustgarten nach belieben zehlen  
mag) fürnehmlich dem höchsten Gotte, und  
dann allen aufrichtigen Music-Freunden da-  
mit zu dienen, wolmeinend zum Drukke  
bringen, und nunmehr willig außhändigen  
wollen; Würde sich zum Dritten Theil ge-  
dachten Lustgartens ein Verleger angeben,  
so versichere ich die Herren, daß in den-  
selben 10. 12 oder mehr rare Stücke ver-  
hoffentlich zu männiglich Vergnügung,  
sollen gepflanzet, und damit das gantze  
Werk beschloffen werden... Ich erinnere  
auch daß die Clausula peregrina in dem 8  
Lied: Siehe die Philister etc. nicht etwa  
ohngefahr, sondern mit Fleiß eingeführet  
worden propter textum. Nun hette ich Ur-  
sach etwas mit den Concerthaffern zu re-  
den, ich mag aber dem geneigten Leser  
hiermit nicht verdrißlich sein, weiln die  
elenden Einwürffe solcher Tadelr schon  
vorlängst von vielen vornehmen Musicis,  
sonderlich auch von H. Ambrosio Profio,  
weitberühmbten Organisten in Breßlaw zur  
gnüge abgelehnet, lasse es derhalben bei  
dem wolbekanten Sprich- und Wahr-worte,  
Qui non intelligit, odit, allerdings verblei-  
ben... Ich lasse es nechst freundlichem  
Gruffe vor dieses mahl hierbei bewenden,  
und berichte daß bei H. Johann Birknern  
Sel. Wittiben der Erste und Ander Theil  
meines Lustgartens noch zubekommen, auch  
in kurztem meine versprochene Chor-  
Stükke sollen außgefertiget werden. A.

## Index.

I. Wol dem der sich des Dürfftigen annimmt.  
Psalm. XLI; à 3: C solo 2Viol. — II. Ich aber wil  
mich freuen des Herren. Habac. Cap. IV; à 3: T solo  
2 Viol. — III. Komm mein Freund; à 4: CT 2 Viol.  
in dialogo. — IV. O dulcissime Domine; à 4: T solo  
2 Viole e Violone. — V. Ach mein hertzliebes Jesulein;  
à 5: ATB 2Viol. — VI. Herr der König freuet sich.  
Psalm. XXI; à 6: 2Ct 2 Viol., in Festo Pasch- &  
Ascens. — VII. Ich wil euch wieder sehen; à 6: CATB  
2 Viol., Dom. Jubilate. — VIII. Sie ist fest gegründet.  
Psalm. LXXXVII; à 7 & 12: 2CATB 2 Viol. ð Trom-  
betti, cum capella à 5, in Festo Pentecost. — IX. Cum  
Maria diluculo; à 8: A solo 3 Viol. 3 Viole e Violone, in  
Festo Pasch. — X. Die Erde ist des Herren. Psalm.  
XXIV; à 10 & 15: 2CATB 2 Viol. 2 Viole e Violone, cum  
capella à 5. Tempore Adventu Christi.

6 cahiers pet. in-fol. Sign. *Vok.-mus. i tr.*  
700—701, 703—705, 708. *Vox I* [700] à 14  
*ffnc.*, *Vox II et III* [701] à 10 *ff.*, *Vox*  
*IV, V et Violon* [703] à 8 *ff.*, *Instrumentum*  
*I* [704], *Instrumentum II* [705],  
*Bassus continuus* [708] à 10 *ff.*

¶ *Reliés avec le n<sup>o</sup> 1.*

*Eitner I: 65. Breslau p. 34.*

## 4. AICHINGER, Gregor.

Liturgica sive Sacra officia.

Augsburg: Joh. Prætorius, 1603. 4<sup>o</sup>.

TENOR. || LITVRGICA || SIVE ||  
SACRA OFFICIA, AD || OMNES DIES  
FESTOS MAGNÆ DEI MA- || tris per  
annum celebrari solitos, quaternis voci-  
bus || ad modos Musicos facta. || PER  
R. D. GREGORIVM AICHINGER.

*Gravure sur cuivre par A[nton]  
M[ozart] d'Augsbourg: N. D. d'Einsie-  
deln. En bas ce distique:*

*Mortales condunt, Superi tibi condita sacrant  
Atria: te tellus non colat? astra colunt.*

AVGVSTÆ VINDELICORVM EX-  
CV || debat Johan: Prætorius. || *AVNO*  
|| M. DC. III.

*Page 3, sign. Aa 2, Dedicace:* Regvm  
regis maximæ Matri Virgini æternæ, Dium  
Reginæ, patronæ gentium ad Helveticam Ere-  
mvm jngentibus claræ miraculis hæc litur-  
gica parthenia vovit, cecinit, dedicavit æter-  
nus cultor & cliens Gregorivs Aichinger.  
Quartus & quinquagesimus supra sexcentesi-  
mum agitur annus, cum tibi, Clementissima  
cœli terræque Domina, mortalium studio  
extractum in Heluetica solitudine sacrarium  
cœlestes mystæ & antitistes, Angeli inquam,  
initiarunt, dedicaruntque . . .

*Page 4:* Salve candide lector. Modi, quos  
hic ad cultum virginis musicos fecimus,  
complectuntur, quicquid solenni cerimonia,  
dum sacris parthenijs mysta operatur, cani  
folet; hoc est Introitus, Missas, Allelvia, &  
varia cantica ad Offertorium. . . .

*Contens:* Officium de Annunciatione. — De As-  
sumptione. — De Nativitate. — Missa de Beata Vir-

gine. — Officium de Purificatione. — (Page 35): In festo Conceptionis, Visitationis, Dedicacionis S. Mariæ ad nives, Præsentationis. Omnia vt in natiuitate eiusdem, mutato nomine natiui: Sequitur officium Dedicacionis. Hoc corollarij loco, non enim est templum etiam D. Virginis in quo non quotannis agitentur encenia. — Officium de Dedicacione. — [12 motets et antiennes:] Dilectus meus. — In lectulo meo. — Viderunt eam. — Corde & animo. — Congratulamini. — Diffusa est. — [Pars 1.] Surge propera. Pars 2. Tempus putacionis. — (Page 59): Rorate sive Officium de B. V. in Adventu quod p̄vribus in locis magna popvli frequentia & pietate, ad Natalem vsque Domini quotidie sub auroram decantari solet. — Alma Redemptoris. — Ave Regina cœlorum. — Regina cœli. — Salve Regina. — Lytania Lauretana quinque vocum: 2CABT.

° 4 cahiers in-4°. Sign. *Vok-mus. i tr.* 211—214. *Cantus* [211] à 76 pp., *pagin. erronée*, *Altus* [212] à 76 pp., *Tenor* [213] à 80 pp., *Bassus* [214] à 76 pp.

¶ *Reliés avec Hassler, H. L.*: Sacri centus, Augsburg 1601. *Provenance*: [L'archevêque de Mayence Johann Schweickhardt von Cronberg].

*Eitner I.*: 69.

## 5. AMMON, Blasius.

Missæ quatuor.

Wien: Mich. Appf, 1588. 4° obl.

MISSÆ QVATVOR, || VOCIBVS QVATERNIS IN DIVINO DEI || CVLTV DECANTANDAE, QVIBVS VNICA QVA- || TVOR ETIAM VOCVM PRO FIDELIBVS DEFVN- || ctis missa est adiecta. || AVTHORE, || *F. BLASIO AMON TYROLENSI, ORDINIS* || *fratrum Minorum regularis ob-* || *feruantiae.* || TENOR. || [entouré d'ornements typographiques]. Cum gratia & privilegio Sac: Cæs: Mtis. || VIENNÆ AVSTRIÆ EXCVDEBAT MICHAEL || Appf, Anno M. D. LXXXVIII. ||

*F. (1)vo, Dédicace*: Admodum reverendo, nobili omnique virtutum genere ornatissimo patri, ac Domino D. Lavrentio Reyss. Ordinis Cisterciensium monasterij Campilliorum Abbati dignissimo &c. . . Postquam singulari Numinis diuini beneficio, S. Patris Francisci instituto, solemni me voto obtrin-

xiffem, ac religione sempiterna obligaffem, . . . à Reuerendo Patre Valentino Fricio, quo generalis omnium totius mundi fratrum gubernator, in ordinis nostri rebus per Germaniam, Vngariam, Bohemiam atque Poloniam Commissario vtitur, admonitus sum vt quatuor has Missas quatuor vocum vnâ cum officio pro defunctis canendo, à me in omnipotentis Dei laudem compositas, typis impressas euulgarem . . . Datum Viennæ ex Monasterio fratrum Minorum regularis obseruantiae &c. 13 Cal. Sept. In ipso D. Bernhardi ordinis Cisterciensium institutoris festo. 1588. F. Blasius Amon Ordinis Minorum regularis obseruantiae.

¶ On peut donc affirmer qu' Ammon était entré dans l'ordre des Franciscains en 1588, c'est à dire deux années avant la date admise jusqu'à présent.

*F. (2)vo suit une poésie latine*: Ad confratrem . . . Blasium Amon, fratris Ioannis Dominici Hess, eiusdem ordinis Sancti Francisci, Carmen elegiacum.

Me decimo iam mense tenet populosa Vienna, etc.

*Contenu*. Missæ super: Vt re mi fa sol la, La sol fa mi re vt. — Pour ung' plaisir. — Surge propera. — Dixit dominus mulieri Chananeæ. — Pro defunctis.

3 cahiers in-4° obl. *Reliure en parchemin*. Sign. *Vok-mus. i tr.* 516 — 518. *Discantus* [516] à 18 ff., *Tenor* [517] à 22 ff., *Altus* [518] à 20 ff. — *Manque Bassus*.

¶ *Reliés avec Lindner, F.*: Continuatio cantionum sacrarum, Nürnberg 1588. *Provenance*: [i. Sebastian Stoltz 1596. — ii. Thomas Schmidt.]

*Eitner I.*: 130. *Fétis I.*: 91.

APELLES, Matthäus.

Voir LÖWENSTERN.

## 6. ARCHADELT, Jacob.

Missæ tres.

Paris: Adrien Le Roy et Robert Ballard, 1557. 2°.

*En-tête gravé: les neuf Muses et les initiales des imprimeurs ALR et RB; au milieu un médaillon représentant les Cyclopes forgeant et autour la devise: VIRTVTI FORTVNA CEDIT.*

MISSAE || TRES JACOBO ARCA-  
DET || Regio musico, & illustriss. Car-  
dinalis à Lotharingia facello præfecto ||  
auctore, nunc primum in lucem æditæ,  
cum quatuor || & quinque vocibus, ad  
imitationem || modulorum. Noe Noe.  
4. Io. Mouton. || Aue regina cœlorum.  
5. And. de filua. || Missæ vulgaris beate  
virginis. 4.

*Riche ornement: en haut les armes des  
Valois, en bas l'initiale H entourée d'un  
laurier; au centre un médaillon allégori-  
que: la Vertu triomphant de la Fortune, et  
la devise déjà citée. Au-dessus les notes ré,  
fa, mi, ut en clef d'ut sur la 3<sup>e</sup> ligne; au  
pied du médaillon le monogramme de Le  
Roy.*

LVTETIAE || Apud Adrianum le  
Roy & Robertum Ballard, Regis Ty-  
pographos, || in vico Sancti Ioannis  
Bellouacensis, sub interfignio || diuæ  
Genouefes. || 1557. || Cum priuilegio  
Regis, ad decennium.

*F. 1<sup>vo</sup>: Lettres patentes avec privilège  
du roi, données à Paris le 6 févr. 1552  
et à Villers Cotterets le 19 oct. 1555 en fa-  
ueur des imprimeurs Le Roy et Ballard les  
instituant Imprimeurs: & Libraires en mu-  
sique tant vocalle qu' Instrumentalle du roi.*

*F. 2<sup>vo</sup>: Dédicace à Charles de Lorraine,  
duc de Guise († 1574): Carolo Lotharingo  
Card. Adrianus Regis typographus regius in  
musicis. S. Proximis superioribus diebus cum  
Regi apud Sangermanum Laïum missas quas-  
dam typis nostris impressas, quæ sympho-  
niacis ipsius factæ essent, obtuliffem, eas  
ille quidem sententia sua, sed multò magis  
accessione commendationis tuæ comproba-  
uit: Itaque nobis imperasti, vt cætera om-  
nia canticorum cuiusque modi genera ab  
Arcadelo symphoniacorum tuorum magistro  
composita, excudenda curarem. Quod edito  
trium missarum ex Arcadeli officina pro-  
ductarum libro facere institui. . . .*

*Contenu: Les trois messes désignées au titre: la  
1<sup>re</sup> et la 3<sup>e</sup> à 4 voix: CATB, la 2<sup>e</sup> à 5: CAT2B. L'Agnus  
Dei de cette dernière: Canon in dyapason.*

¶ *Fétis se trompe, lorsqu'il affirme qu'après les  
trois messes d'Archadelt il s'en trouve une de Jean Mouton  
et une autre d'André de Silva; le fait est que le compo-  
siteur flamand a employé pour ses œuvres le thème de la  
chanson Noe, Noe du premier, et celui de l'Aue regina  
cœlorum du second. La troisième messe est composée  
sur le plain-chant.*

*1 vol. gr. in-fol., 44 ff. Sign. Vok.-mus.  
i tr. 699.*

¶ *Reliure contemporaine allemande, veau  
brun. — Provenance: i. R. D. Echardus à  
Kempen, Decanus Varmiensis Col-  
legio Brunspergenfi D. D. 1567. —  
ii. Collegij Braunsbergensis Socie-  
tatis Jesu.*

*Eitner I: 186. Fétis I: 127.*

## 7. ARNOLD, Georg.

Missæ, Psalmi et Magnificat. Op. 2.  
Innsbruck: Michael Wagner, 1656.  
4<sup>o</sup>.

Operis Secundi Liber I. || MISSA-  
RVM: || PSALMORVM: || ET MAG-  
NIFICAT. || A quinque Vocibus &  
Duobus Violinis, || è Viola in Con-  
certo: || TROMBONIS AVT VIOLIS  
PRO LIBITU || ad Concertantes voces  
quatuor. || *Nec non altero Choro ac binis  
Cornetis ad placitum. Cum spe- || ciali  
Basso pro Organo: ad diverforum Cho-  
rorum dispositio- || nem pro Musicorum  
numero ad libitum vel || addendis vel  
omittendis. ||* AUTHORE || GEORGIO  
ARNOLD, || Reverendissimi & Illu-  
strissimi S. Rom. Imp. || Principis ac  
Dñi. D. PHILIPPI VALENTINI || Epi-  
scopi Bambergensis, || Organista. || Can-  
tus I. || Oeniponti, Typis Michaelis  
Wagner. Anno 1656.

*F. (1) v<sup>o</sup>, Dédicace, signée par l'auteur et  
datée de Bamberg le 1<sup>er</sup> janv. 1656, à Philippe  
Valentin Voit von Rieneck, Prince du Saint-  
Empire, Evêque de Bamberg († 1672): . . .  
Ego ductus amore Musicæ, eidem mentem  
& annos meos sedulo applicui. Nec pœnituit  
laboris impensî, cum per illam non ita Prin-*



cupum demulceri animos, quàm cœlitum cultum promoveri haud obscurè sciam. . . Accipe igitur, Princeps Clementissime . . . Qui me meoque hactenus liberali tenuisti sustentaculo, gratioso fovisti umbraculo.

Informatio Missarum Psalmorum & Magnificat.

**Arnold, Georg.** [1.] Missa I à 7 vel 14 cantari potest: 2 CATB & 2 Viol. absque reliquis instrumentis & vocibus. — [2.] Missa II à 9 vel 14 applicari potest: 2 CATB & 2 Viol. & 2 Clarinis vel Cornetis necessarijs sine reliquis instrumentis & vocibus.

**Richter, Tobias.** [3.] Missa III à 7 vel 14 cantari potest: 2 CATB & 2 Viol. absque secundo Choro & alijs instrumentis: Authore D. Tobia Richter Vice Majestro di Capella dell' Eminentissimo Principe & Elect. di Mogunza.

¶ *Ce compositeur, au service de l'archevêque de Mayence (Johann Philipp von Schönborn?), n'est pas le même que Ferdinand Tobias Richter, né en 1649, que cite Eitner VIII: 218.*

**Arnold, Georg.** [4.] Missa IV à 7 vel 14: 2 CATB & 2 Viol. absque secundo Choro, Trombonis & alijs instrumentis. — [5.] Psalmi omnes: (I. Domine ad adjuvandum me festina. — II. Dixit Dominus. — III. Confitebor tibi Domine. — IV. Beatus vir. — V. Laudate pueri Dominum. — VI. Laudate Dominum omnes gentes. — VII. Lætatus sum. — VIII. Nisi Dominus. — IX. Lauda Hierusalem Dom. — X. Credidi propter quod locutus sum. — XI. In convertendo. — XII. Domine probasti me.) & Magnificat: (XIII. Sexti toni. — XIV. Octavi toni) à 7 vel 14 applicari possunt: 2 CATB & 2 Viol. absque secundo Choro, Trombonis, Cornetis, sive Violinis.

*12 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr. 4 — 15. Cantus I [4] à 26 ff., Cantus II [5], Altus [7] à 28 ff., Tenor I [6] à 26 ff., Bassus I [8] à 28 ff., Alto I, Ripieno e Trombone I [11], Tenor I, Ripieno e Trombone II [9], Tenor II, Ripieno e Trombone III [10], Basso II, Ripieno e Trombone IV [12] à 20 ff., Violino I [13] à 26 ff., Violino II [14] à 24 ff., Violone & Trombone, Ripieno [15] à 22 ff.*

¶ *Reliures en papier, le dos en parchemin. A la fin de quelques-unes des voix se trouvent des traductions suédoises manuscrites datant de la fin du 17<sup>e</sup> siècle.*

*Eitner I: 203.*

## 8. ARNOLD, Georg.

Psalmi vespertini.

Bamberg: Wolfg. Eberth. Felsecker, sumpt. J. E. Höffling, 1663. 2<sup>o</sup>.

PSALMI || VESPERTINI, || A 4. 2. Vocibus & 2. Violinis Concertantibus, || Vel 7. 10. aut etiam 15. ad Placitum. || Reverendissimo & Illustrissimo S. R.I. || Principi ac Domino || DN. PHILIPPO- || VALENTINO, || Imperialis Ecclesie Bambergensis || EPISCOPO, &c. || Domino suo Clementissimo || Demississimo & humillimo Affectu || DEDICATI || à || JOANNE ELIA HÖFFLING, || & Compositi || à Georgio Arnold Veldspbergenfi ex || Austria, Reverendissimi ac Illustrissimi S.R.I. Principis || Bamberg. Organædo Aulico. || CANTUS PRIMUS || à 4. ô 20. || Sumptibus Joannis Elie Höffling, Bib- || liop. Academico Bambergæ. || Literis WOLFGANGI EBERHARDI FELSECKERI, || M. DC. LXIII.

*F (1) v<sup>o</sup>, Dédicace, non datée, signée de Joannes Elias Höffling, au Prince-Evêque de Bamberg, Philippe Valentin: Annue, Clementissime Princeps, . . . Confonat Virtutum Tuarum admirandæ Harmoniæ, suavi Concordiæ liberalissimæ Celsitudinis Tuæ Magnificentia, cujus radios etiam in me ex Tuis licet infimum, derivare voluisti, cum per sexennium integrum Privilegium Bibliopolæ Academici in Civitate Tua Bambergensi clementissimè indulgere dignatus est . . .*

Index Psalmorum à 4, 2 Voc. & 2 Viol. (obligés pour toutes les compositions) vel 7, 10 à 15.

I. Dixit Dominus; 2C. — II. Confitebor tibi; AT. — III. Beatus vir; 2C. — IV. Laudate pueri; AT. — V. Laudate Dominum; 2C. — VI. Magnificat; 2C. — VII. Dixit Dominus; AT. — VIII. Laudate Pueri; 2C. — IX. Lætatus sum; AT. — X. Nisi Dominus; 2C. — XI. Lauda Jerusalem; AT. — XII. Lauda anima mea; AT. — XIII. Laudate Dominum quon; 2C. — XIV. Magnificat; 2C. — XV. Ave Maris Stella; 2C.

¶ *Toutes ces œuvres sont précédées d'une Sonata pour 2 Viol., Violetta, Viola da Braccia et Viola; elles comportent en outre un Ripieno à 3 voix et la Basse continue sur l'orgue.*

Poro, Jac. XVI. Laudate Pueri; AT 2 Viol. e Bc.

¶ *Le nom de ce dernier artiste est ignoré tant de Fétis que de Eitner. Le compositeur espagnol, au service de l'Archiduc Léopold d'Autriche, Don Bartolomé de Selma y Salaverde, dans la dédicace de ses Canzone, Fantasia & Correnti da sonare, Venezia: Bartolomeo Magni,*

1638 (à la Bibl. de la Ville de Breslau), fait allusion à un certain »Sig. Giacomo Porro, Maestro di Capella del Serenissimo Duca di Bauiera», qui pourrait bien être notre auteur. On peut aussi lui attribuer la musique de l'opéra *La ninfa ritrosa*, représentée à Munich le 12 Février 1654, dont le poème manuscrit conservé à la Bibl. de Munich, indique comme compositeur le maître de chapelle de la cour de Bavière.

11 cahiers *pet. in-fol.* Sign. *Vok.-mus.* i tr. 723. Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor à 10 *ffnc.*, Bassus à 6 *ff.*, Violino I, Violino II à 12 *ff.*, Violetta, Viola da Braccia à 6 *ff.*, Viola à 8 *ff.*, Bassus *pro organo* à 10 *ff.*

¶ Reliés avec **Capricornus, Sam.**: Opus musicum, Nürnberg 1655. Provenance: [G. Düben l'aîné].

*Eitner I: 203. Fétis I: 143.*

### 9. BANWART, Jakob.

Missa unica.

Konstanz: Joh. Geng, 1662. 2°.

R. D. JACOBI BANVVART || CATHEDRALIS ECCLESIAE CONSTANTINIENSIS || olim Mufices Præfecti, || MISSA VNICA, || *ALIAS DECIMA QVINTA*, || Super Motetam || CONGRATVLAMINI || *EIVSDEM AVTHORIS*. || A || V. Vocibus, & duobus Violinis necessariis || Cum Baffo pro Organo & Violone, || *Adjunctis quatuor Vocibus ad libitum*

*Les initiales IHS surmontées d'une croix, au milieu d'une auréole de flammes et de rayons. Tout autour les paroles:*

LAVDABILE NOMEN DOMINI.

CONSTANTIAE, || Ex Typographia EPISCOPALI Apud Ioannem Geng. || Anno M. DC. LXII.

13 cahiers (non reliés) *pet. in-fol.* Sign. *Vok.-mus.* i tr. 714. Violino I (seul cahier qui contient le titre), Violino II à 7+(1) *pp.*, [I. Chorus:] Canto I, Canto II à 8 *pp.*, Alto, Tenor à 7+(1) *pp.*, Basso à 6 *pp.*, II. Chorus: Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus à 4 *pp.*, Violone, Organo à 7+(1) *pp.* Dans ces cahiers, hors Violino I, immédiatement

au-dessus du texte musical, se trouve le nom de la voix ou de l'instrument et l'indication: Miffa à VII. R. D. Iac. Banvvart.

*Eitner I: 330.*

### 10. BART, Guillaume.

Philomela sacra.

Anvers: chez les héritiers de Pierre Phalèse, 1671. 4°.

PHILOMELA SACRA || SEV || CANTIONES SACRÆ VNVS DVARVM || ET TRIVM VOCVM CVM INSTRVM. || AVTHORE || GVLIELMO BART || CONGREG: ORATORY || PRESBYTERO || CANTVS

*Gravure sur bois: N. D. de Kevelaer.*

ANTVERPIÆ, || Apud Hæredes PETRI PHALESII || TypograPhi Mufices. || M. DC. LXXI.

*Page 2, Dédicace, signée par l'auteur:* Electæ et Dilectæ Æterni Patris filiaë incarnati verbi genitrici, Spiritus S<sup>ti</sup> Sponsæ angelorum Dominæ, afflictorum omnium [!] asylo et consolatrici Mariæ.

In agro Kevelar innumeris miraculis & multorum millium ex omnibus Europæ partibus hominum visitatione celeberrimæ &c.

Non fuit mihi ambigendum, O SS<sup>ma</sup> virgo, cui hunc meum concentum musicum potissimum consecrarem: in vicinia enim tua & natus & enutritus, mirabilium tuorum sæpe numerò spectator attonitus, linguam meam fenfi iam dudum tuis laudibus obligatam . . . ineptam vocis meæ balbutiem tum quoque agrestibus, verum pijs, congregatæ multitudinis cantibus inferebam: quâ porrò, ut misericordiæ tuæ cultor magis concinnus, frequentior latiorque existerem, ad modulos revocatâ sacram hanc Philomelam meam tuis laudibus consecratam instruxi, quæ apud aras tuas pro me vicario pietatis officio quotidie perfungatur . . .

Tavola.

Voce sola cum instrumentis: [1.] O anima; A solo 2 Viol. Fag. De venerabili. — [2.] Domine dominus noster; B solo 2 Viol. Fag. De tempore vel de Sancto.



A doi voci cum instrumentis: [3.] Dilectus meus; CB 2 Viol. Fag. De vener. vel de Beata vel qualibet Sancta. — [4.] Si insurgant venti; CA 2 Viol. Fag. ò B Viol. De Beata. — [5.] Adoro te; 2Cb2T con 2, 3 ò 4 instr. ad lib.: 2 Viol. 3<sup>ra</sup> Viol. ad lib., Fag. De venerabili.

A tre voci cum instrumentis: [6.] Mundi delicia; 2CB con 3 instr. ad lib: 2Viol. Fag. De venerab. vel de beata. — [7.] Adest dies veneranda; 2CB 2Viol. Fag. De venerab. vel pro neo. — [8.] Manus digiti; ATB 2Viol.Fag. De venerab: vel pro neo. — [9.] Venite ad me omnes; ATB 2Viol.Fag. De venerabili. — [10.] Salve Regina; ATB 2Viol.Fag.

8 cahiers brochés in-4<sup>o</sup>. *Sign. Vok.-mus. i tr.* 19—26. *Cantus* [19] à 17+(3) *pp.*, *Altus* [20], *Tenor* [21] à 18+(2) *pp.*, *Bassus* [22] à 21+(3) *pp.*, *Violino I* [23], *Violino II* [24], *Fagotto* [25] à 22+(2) *pp.*, *Bassus continuus* [26] à 29+(3) *pp.*

*Eitner I: 350.*

### BARTOLINI, Orindio.

Media nocte. *Motet à 12 voix.*

*Voir RADINO, Giulio:* Concerti per sonare et cantare, Venezia: Angelo Gardano, 1607.

(*Mus. instrum.*)

## 11. BAZZINI, Natale.

Messe, Motetti et Dialogi.

Venezia: Bartolomeo Magni, 1628.

4<sup>o</sup>.

CANTO || DELLE || MESSE || MOTETTI || Et Dialogi A 5. Concertati. || DI || DI D. NATALE BAZZINO || Organista di Ardefio.

*Ecusson d'armes, probablement celui de Leonardo Marinoni, et la sentence:* Nunc Ales Altiora quæro.

IN VENETIA M. DC. XXVIII. || Appreffo Bartolomeo Magni.

*La feuille de titre, sign. A, est entourée d'une bordure typographique.*

Page 22: INDEX. || [à la fin:] FINIS. || [Marque de l'imprimeur Gardano: un lion et un ours rampant, soutenant une rose, avec la devise: CONCORDES VIRTUTE ET NATURA MIRACULI] STAMPA DEL

GARDANO. || IN VENETIA M. DC. XXVIII. || Appreffo Bartolomeo Magni. ||

*Page(2): Dédicace, sign.* Pre Natal Bazzino datée Di Venetia il Primo Aprile. 1628, al molto Ill.re et Eccel.<sup>mo</sup> Signor Leonardo Marinone. Ho procurato di concordare queste Musiche note con la regola de' preceetti musici; . . . accordo questo tributo della mia diuotione al gusto di V. S. Eccellentissima, che tanto volentieri, in quelle poche hore, che li auanzano da suoi grauiissimi studij, & occupationi, si trattieni in effercitij di canto, e di fuono con applaudo di più periti dell' Arte; . . .

Index.

Quinis Vocibus: [1.] Missa prima; CMATB. — [2.] Missa secunda; CA2TB. — [3.] Angelus Gabriel, Dialogo; CA2TB. — [4.] Duo discipuli ibant, Dialogo; CA2TB. — [5.] Video pulcherimam mulierem, Dialogo; CA2TB. — [6.] Regina celi; CA2TB. — [7.] O Jesu mi dulcissime; CA2TB. — [8.] Iubilate & Cantate Deo; CMATB.

4 cahiers in-4<sup>o</sup>. *Sign. Vok.-mus. i tr.* 27—30: *Canto* [27], *Alto* [29]. *Tenore* [28], *Quinto* [30] à (2)+22 *pp.* *Manque Basso.*

¶ *Reliés en parchemin pris d'un missel ms. du 14<sup>e</sup> siècle.*

*Eitner I: 392. Fétis I: 282 (donne la date 1627).*

## 12. BELLAZZI, Francesco.

Messe, Magnificat et Motetti. Op. 8.

Venezia: Bartolomeo Magni, 1628.

4<sup>o</sup>.

MESSE || MAGNIFICAT || ET MOTETTI CONCERTATI || e correnti Falsi Bordoni con Gloria Patri || e Canon Francefe, A Otto Voci || Con partitura. || DI FRANCESCO BELLAZZI || Maestro di Capella in S. Francesco di Milano || *Opera Ottava.* || Nouamente posta in luce. || *Con licentia de Superiori Et Priuilegio* || CANTO [Marque de Gardano] Primo Choro. || STAMPA DEL GARDANO. || IN VENETIA M. DC. XXVIII. || Appreffo Bartolomeo Magni.

*La feuille de titre, sign. A, est imprimée en rouge et noir, et entourée de la même bordure typographique qui se trouve dans le n° II.*

*F. 2<sup>vo</sup>: Dédicace, signée par l'auteur et datée Venise le 1. Janv. 1628 au Padre Maestro Isidoro Boniperti da Milano Minore Conuentuale.*

Tavola.

[1.] Missa Se tu mi lasci perfido; à 8: 2C2A2T2B concertata. — [2.] Missa Sexti Toni Corrente; à 8 ut supra (Crucifixus, Canon in diatesaron subintensum, à 4 voix). — [3.] Missa defunctorum; à 8 ut supra. — [4.] Domine ad adiuuandum; à 8 ut supra. — [5.] Falsi Bordoni cum Gloria Patri Primi, Secundi, Tertij Toni; à 4 et 8 ut supra. — [6.] Magnificat Tertij Toni: Erano i capei d'oro al aura sparsi; à 8 ut supra. — [7.] Magnificat Octaui Toni; concertatus à 8 ut supra. — [8.] Al M. Mag. Sig. Michiel Angelo Grancini Organista in S. Sepulchro di Milano: Confitemini Domino; à 8 ut supra. ([ Pour Grancini voir Gerber II: 374. — [9.] AL M. R. P. mio Osser. il P. Maestro Daniele Vailati da Crema Minor Conuentuale: Cantate Domino; concertato à 8 ut supra. — [10.] Canzon Francesce, detta la Tauerna; à 8 ut supra (sans texte).

*4 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr. 27—30. Canto I choro [27], Alto I choro [29], Tenore I choro [28], Canto II choro [30] à (2)+33+(1) pp.*

¶ Reliés avec le n° II.

*Eitner I: 422. Fétis I: 324.*

### 13. BELLI, Giulio.

Missae et Sacrae cantiones. Liber I.

Venezia: Ricciardo Amadino, 1607. 4<sup>o</sup>.

CANTVS || IVLII BELLI || LONGIANENSIS || IN ECCLESIA S. ANTONII || de Padua Muficę Magiftri; || MISSARVM SACRARVMQ. CANTIONVM || OCTO VOCIBVS, LIBER PRIMVS. || *Nunc denuò ab ipso autore recognitarum. Ac etiam additę partes infimę || ad beneplacitum Organum pulsantis || CHORVS PRIMVS.*

*Un cartouche avec la marque de l'imprimeur: un orgue et la devise: MAGIS CORDE QVAM ORGA.*

Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum. MDCVII.

Index.

[1.] Missa Tanto tempore vobiscum sum. — [2.] Missa brevis. — [3.] Missa pro defunctis. — Index Motteorum: [1.] Libera me Domine. — [2.] Tanto tempore vobiscum sum. — [3.] Tota pulchra es. — [4.] Congregati sunt. — [5.] O bone Jesu. — [6.] Confitemini Domino. — [7.] Cibavit nos Dominus.

*3 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr. 135—137. Cantus, Chorus I [135], Altus, Chorus II [136], Bassus, Chorus II [137], à (2)+22 pp.*

¶ Reliés avec Croce, Giov.: Messe a 8 voci, Venezia 1612. *Provenance*: [Schweickhardt].

¶ Il s'agit d'une réimpression. La première édition de cet ouvrage, faite aussi à Venise, par R. Amadino, date de 1595 (voir Bologne II: 38). Elle est dédiée à P. M. Philippo Gesualdo Min. Con. Generali Ministro.

*Eitner I: 425.*

### 14. BELLI, Giulio.

Missae a 4 vocibus. Liber I.

Venezia: Bartolomeo Magni, 1615. 4<sup>o</sup>.

ALTVS || IVLII BELLI || LONGIANENSIS || MVSICES MAGISTRI || LIBER PRIMVS. || MISSARVM. QVATVOR VOCIBVS. || & Missa pro Defunctis. || *TERTIA IMPRESSIONE.* || Cum Basso Continuatò || [Marque de l'imprimeur Gardano, voir le n° II.] STAMPA DEL GARDANO || IN VENETIA. MDCXV. || Appreffo Bartholomeo Magni.

Index.

[1.] Missa Tu es pastor ouium. — [2.] Missa Iste confessor. — [3.] Missa brevis (Agnus Dei, quinque vocibus, Canon in Diapente sup. per oppositum B et 2C). — [4.] Missa pro defunctis.

*2 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr. 193—194. Altus [193], Bassus [194], à (2)+26 pp.*

¶ La première édition de ce recueil de Messes, à Venise par l'imprimeur Gardano, date de 1599 (voir Bologne II: 38). La dédicace de l'auteur au Patriarche de Constantinople, Comte Bonifacio Bevilacqua, est signée Janvier de ladite année.

¶ *Reliés avec Ghizzolo, Giov.: Messe à 4 e 5 voci, Venezia 1625.*

*Eitner I: 425.*

### 15. BENDINELLI, Agostino.

Sacræ cantiones. Liber I. A 4 vocibus.

Frankfurt: Wolfgang Richter, imp. Nic. Steinii, 1604. 4° obl.

TENOR. || AVGVSTINI BENDI- || NELLI VERONENSIS, || SACRARVM CANTIONVM || QVATVOR ET QVIN- QVE VO- || CIBVS SVAVISSIMA HARMONIA || concinendarum, || LIBRI DVO. || *Nunc primum in Germania visarum, & maiusculis || Notulis impressarum, || FRANCOFVRTI, || Apud Wolfgangum Richterum, sumptibus Nicolai Steinii. Anno salutis M. DCIV.*

*Le titre en noir et rouge est entouré d'une bordure typographique.*

Page 2: Elegia in laudem musices.

Quem pia mens mouet, & puri discretio cordis, etc.  
Valent. Leuchthii D.

¶ *Valentin Leucht, jésuite vivant vers la fin du 16<sup>e</sup> siècle à Cologne et à Mayence, auteur de plusieurs ouvrages religieux.*

Page 3, sign. A 2, *Dédicace*: Illvstrissimo et Reverendissimo Principi ac Domino, Dn. Joanni Schwichardo, Archiepiscopo S. Sedis Mogvntinæ, sacri Romani imperii per Germaniam Archicancellario, Principi Electori... Quando verò nous Princeps terræ, nousque Episcopus suæ Ecclesiæ, qui eam bene regere, bene huic præesse possit, eligitur & confirmatur, tunc omnes omnium ordinum & statuum lætantur, omnium voces lætantium audiuntur, bene canentium tubæ, Cytharæ, Organa sonum emittunt, & congratulantium vota magno iubilo concipiuntur, omnia nouam faciem induunt. Exemplum rei euidentiæ habemus recens & conspicuum. Cum enim Illvstris. Princeps & Dominus Dn. Ioannes Adamus, Archiepiscopus Mogvntinus, sacri Romani Imperii per Germaniam Archicancellarius, Prin-

ceps Elector optimus, &c. felicissimæ recordationis, immatura quidem morte, 10. præteriti mensis Ianuar. fatis concederet, & cœlestia appeteret, erat dies illa, dies luctuosa, dies omnibus amara valde, dies calamitatis, miseriæ, tristitiæ & lamenti, tota Ecclesia Mogvntina mœsta lugebat, omnes subditi gemitus & lachrymas emittebant, nemo erat qui consolaretur nos, ex omnibus charis nostris voces canentium versæ sunt in singultus & luctus, dolores vndique nos circumdabant, & simul cœlum & terra vifa sunt lucem suam amisisse: in tanta rerum perturbatione & tetra noctis caligine constituti, mœrentes & tristes omnes agebamus vitam nostram; donec tandem subsequenti Mense hac 17. die Febr. huius currentis anni, per Dei Max. clementiam, qui suos in tristitia hærentes exhilarari & consolari suo tempore solet, dies illa læta, dies boni nuncii, dies magnæ serenitatis & gaudii illuxit; qua concurrentibus Reuerendissimorum & Nobilissimorum DD. Capitularium S. Metropolitanæ Ecclesiæ Mogvntinæ votis & suffragiis Illvstrissima Celf. V. in verum patriæ patrem, Ecclesiæ Archipræfulem, Sacri Romani Imperii per Germaniam Archicancellarium & Principem Electorem feliciter electa & designata fuerit.

Illa die sol aureus suo splendore late diffuso, omnem noctis caliginem propulit. Illa die Ecclesia Mogvntina lugubrem amictum deponens, vestitum deauratum circumdata varietate affumens, Corona Cronbergica insignita tamquam castissima virgo & sponfa illibata Illvstr. Celf. V. tamquam sponso suo dilectissimo in amplexus occurrens eamque summo amoris affectu apprehendit. Illa die montes & pinus exultauerunt, & læta dederunt signa domus Cronbergicæ insignita. Illa die omnes subditi & incolæ terræ Mogvntiæ lætabundi corde & animo Deo gratias pro tam felici electi Electoris noui electione egerunt. Illa die Cantores altis vocibus & omnium instrumentis nouum carmen iucundum canticum concinerunt, omnesque ex animo Illvstr. Celf. V. gratulati sunt. Quis inuidus mihi iam vicio dabit, vt & ego inter tot congratantium voces, licet minimus, & meas Musicales voces & can-



tiones Dn. Augustini Bendinelli Veronenfis excellentissimi Mufici, duobus libris comprehensas, & iam primum in Germania nostra meis sumptibus recufas, in medium proferam, & Illuftr. Celf. V. humiliter, loco gratulationis & fubmiſſæ fubiectiois offeram? Et vt hoc facerem, admonuit me felix tam lætæ & expectatæ electionis Illuftr. Celf. V. inauguratio; vrferunt me omnium virtutum, quibus Illuftriſſ. Celf. V. pollet, merita & ornamenta... Dat. Francofurti ipſo die felicis Electionis Illuftr. Celf. V. qui erat XVII. Febr. Anno falutis noſtræ 1604... Nicolaus Steinius, Not. & Bibliop.

Index harum ſacrarum cantionum.

[IV Vocum]: CATB. I. Iſte ſanctus. — II. Tu Domine vniuerſorum. — III. Beata es virgo Maria. — IV. Stetit Angelus. — V. Guſtate & videte. — VI. O quam metuendus. — VII. Me autem propter. — VIII. Expectans expectaui. — IX. Angelus ad paſtores ait. — X. Intuens in cœlum. — XI. Valde honorandus eſt. — XII. Hodie beata virgo Maria. — XIII. Benedixiſti Domine. — XIV. Exaudi Deus. — XV. Gaudent in cœlis. — XVI. Surrexit paſtor bonus. — XVII. Hæc dies. — XVIII. Tubilate Deo. — XIX. Credo quod redemptor meus. — XX. Heu mihi Domine. — XXI. Peccantem me quotidie.

Octo vocum: 1<sup>us</sup>, 2<sup>us</sup> Chorus: CATB. XXII. Domine exaudi. — XXIII. Quotiescunq; ingemuerit.

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok.-mus. i tr. 31—34. Cantus [31] à (2)+39+(1) pp., Altus [33] à (2)+43+(1) pp., Tenor [32] à à 42+(2) pp., Bassus [34] à (2)+35+(1) pp.*

¶ Reliés en parchemin gaufré et doré, avec le nom de la voix et la date 1604. Probablement l'exemplaire dédié par l'éditeur à Schweickhardt.

Eitner I: 440. Fétis I: 338.

## 16. BENDINELLI, Agostino.

Sacræ cantiones. Liber II. A 5 vocibus.

Frankfurt: Wolfgang Richter, imp. Nic. Steinii, 1604. 4<sup>o</sup> obl.

TENOR. || AVGVSTINI BENDI- || NELLI VERONENSIS, || SACRARVM CANTIONVM || QVINQVE VOCIBVS SVA- || VISSIMA HARMONIA CONCI- || NNDARVM, || *Nunc primum in Germania viſarum, & maiuſculis* || No-

*tulis impreſſarum,* || LIBER SECVN- DVS. || FRANCOFVRTI, || Apud Wolfgangum Richterum, impenſis Nicolai Steinii. || Anno falutis M. DCIII.

*Le titre est entouré de la même bordure typographique que dans le n<sup>o</sup> précédant. Même dédicace qu'ici. A la fin la même Elegia in laudem Muſices.*

Index harum ſacrarum cantionum.

**Bendinello.** I. Ad te Domine leuauit; CA2TB. — II. Benedixiſti Domine; CA2TB. — III. Deus tu conuertens; CA2TB.

**Martinengo, Gabriel.** IV. Aue Maria; CA2TB.

¶ *Cette composition n'est pas signalée par Eitner (VI: 352).*

**Bendinello.** V. Cum turba plurima; CA2TB. — VI. Haec ego crudeles; CA2TB. — VII. Ecce nunc tempus; CA2TB. — VIII. Expectans expectaui; CA2TB. — IX. Dixit autem pater; CA2TB. — X. Tædet animam meam; CA2TB. — XI [Pars 1.] Vincenti dabo edere. Pars 2. XII. Qui vicerit; CA2TB. — XIII. Tollite iugum meum; CA2TB. — XIV. Visionem quam vidisti; CA2TB. — XV. Petite & accipietis; CA2TB. — XVI. Cum autem descendisset; CA2TB. — XVII. Veni sponsa Christi; CA2TB. — XVIII. Puer qui natus est; CA2TB. — XIX. Salve Regina; CA2TB. — XX. Regina cœli; CA2TB. — XXI. Hæc dies; CA2TB. — XXII. Peccaui; à 6: CA2TB. — XXIII. Sic Deus dilexit; à 6: CA2TB. — XXIV. Peccantem me quotidie; à 8: 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup> Chorus, CATB. — XXV. Meditabor in mandatis; à 5: CA2T (Canon in unisono) B.

5 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok.-mus. i tr. 31—35. Cantus [31] à (2)+45+(1) pp., Altus [33], à (2)+44+(2) pp., Tenor [32] à (2)+42+(2) pp., Bassus [34] à (2)+36+(2) pp., Quintus [35] à (2)+45+(3) pp.*

¶ Reliés avec le n<sup>o</sup> 15. Provenance: [Schweickhardt].

Eitner I: 440. Fétis I: 338.

## BENEDICTUS.

Voir SAINT-JOSEPH, Benoit de.

## 17. BERNABEI, Ercole.

Sacræ modulationes. Op. 2.

München: Lucas Straub, 1691. 4<sup>o</sup>.

SACRÆ || MODULATIONES || HERCULIS BERNABEI. || *SERENISSIMO AC POTENTISSIMO* ||

PRINCIPI || MAXIMILIANO || EMMA-  
NUELI || Vtriusque Bavariæ, ac Supe-  
rioris Palati-||natus Duci, Comiti Pala-  
tino Rheni, Lant-||gravio Leuchten-  
bergenfi, || DICATÆ. || Cantus I. || OPUS  
II. || MONACHII, || Typis LUCÆ  
STRAUBIJ, || Anno M. DC. XCI.

Page (3): *Dédicace au Prince Electeur de Bavière, sans date et signée Joseph Antonius Bernabei, fils de l'auteur: . . . ut meo fungerer munere, has modulationes, quas meus Genitor post varios labores Romæ exantlatos, in dirigendis Musicæ Choris Basilicæ Lateranensis, Vaticanæ, & Regiæ S. Ludovici Ecclesiæ, nec non in hac Electorali Aula, concinnavit, S. V. E. demississime sisto . . . & eadem, quæ meus Parens exhibit voce, nuncupo ego hifce Typis S. V. E. . .*

## Index.

II Vocibus: [1.] Sperate in Domino; 2C. — [2.] Eja Virgines; 2C. — [3.] Quemadmodum; 2C 2Viol. — [4.] Laudate Dominum; 2C 2Viol.

III [Vocibus]: [5.] Exaudiat Dominus; 2CB. — [6.] Beatus vir; 2CB. — [7.] Discerne causam meam; CAT. — [8.] Cantate Domino; 2CB 2Viol. — [9.] Favus distillans; 2CB. — [10.] Longè à mundo; 2CA 2Viol. — [11.] Ad novam Jerusalem; 3C 2Viol. — [12.] In Voluntate tua; ATB 2Viol.

IV [Vocibus]: [13.] Perfice gressus meus; CATB 2Viole. — [14.] Exultate Deo; CATB 2Viol. — [15.] Benedicite gentes; CATB. — [16.] Portas cœli; CATB. — [17.] Dominus illuminatio mea; CATB. — [18.] Esto mihi; CATB. — [19.] Respice in me; CATB. — [20.] Ad Dominum cum tribularer; CATB.

V [Vocibus]: [21.] O Jesu mi dulcissime; 2CATB. — [22.] Parasti in conspectu meo; 2CATB. — [23.] Tribulationis cordis mei; 2CATB. — [24.] Sperent in te omnes; 2CATB.

8 cahiers cartonnés in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok-mus. i tr. 36—43. Cantus I [36] à (4)+68 pp., Cantus II [37] à (4)+63+(1) pp., Altus [38] à (4)+46 pp., Tenore [39] à 36 pp., Bassus [40] à (4)+46 pp., Violino I [41] à (4)+24 pp., Violino II [42] à (4)+23+(1) pp., Organum [43] à (4)+86 pp.

Eitner I: 464. Fétis I: 367 (donne la date 1690).

## 18. BERNHARD, Christoph.

Geistliche Harmonien. Th. I.

Dresden: Wolfgang Seyffert, 1665.

2<sup>o</sup>.

Christoffs Bernhards / || Directoris der Musica in Hamburg ic. || Geistlicher Harmonien || *ENSEN THER* / || begreifende || Zwanzig deutsche CONCERTEN, || von || 2. 3. 4. und 5. Stimmen. || Bassus Continuus. || OPUS PRIMUM. || Gedrukt zu DRESDEM / || bey || Wolfgang Seyfferten / || in || Verlegung des Autoris, || 1665.

Page (3), *Dédicace au Bourgmestre et aux Senateurs de la Ville de Hambourg, signée par l'auteur et datée de ladite ville le 2 Fév. 1665: . . . Denn es haben E. Magnif. und Hochw. nach seel. Hintritte Herrn Thomæ Selli, eines, wegen der Musica, weitberühmten Mannes, meine Wenigkeit, vohr anderen, in dieser Profession gerühmten Leuten, zur Direction ihrer Musica zuerwählen und zu beruffen beliebt; auch nach meiner Anherkunft Dero besondere Gunst, bei denen ersten Anmeldens-Aufwartungen, überflüssig bezeigt; folgend mich, mit einer nicht gewöhnlich-ansehtlichen Introduction beehret, die Reife Kosten erwidert, und die Behaufung, fast von Grund aus, zu bärferer meiner Bekwehmlichkeit, nicht ohne grosse Aufwändung, zurichten lassen . . .*

Page (4) *suivent deux poésies laudatives.*

I. Kommt Freund und holet hier! Der Markt ist vohr der Thür. Allen Wahren Music-Freunden.

Hier habt Ihr, ädles Volk! Was ich Euch oft verheissen,

*etc.*

C. Chr. Dedekind.

¶ *Ce célèbre compositeur et poète lauréat fut àvè de Bernhard. (Cfr Eitner III: 159.)*

II. Sic utrinque clues Hamburgi & carmine Dresdæ, nescia Musa necis nescit abire Virum.

Obleich der Albion Euch hat von hier geführt, *etc.*

Georg Pezsch, Mittweida. SS.

Theol. Studiosus.

*A la fin du cahier Bc:* Epigramma in honorem . . . Christophori Bernardi, olim Electoralis Saxon. Capellæ Vice-Magistri dignissimi, nunc apud Hamburgenses Directoris Musices desideratissimi.

Si verum est, Sphærarum orbis modulamine dulci  
Dresdæ à 23. Xbr. 1664. B. B. G.



*A la fin du cahier »Vierte Sing Stimme«, trois strophes: Wohlwürdiger Ehren-Klee, von Madrigalien, womit, Den Herrn Ausgeber dieser Harmonien, ohne Schmeichelei, befehenket:*

I. Bernardo, versatz, Berrando.  
Gleich wie die Wält nicht kann zwo Sonnen leiden, *etc.*  
Der Auftrichtige.

II.  
Gott Loob! So haben wihrs einmahl erlanget, *etc.*  
Der Verlangende.

III.  
Hat meine Bitte auch einsten stat gefunden? *etc.*  
Der Geneidete.

Blatt-Weiser.  
à 2: [1.] Es wird eine Ruhte auffgehen; CA. — [2.] Herr wer wird wohnen; CB. — [3.] Ach Herr straff mich nicht; CB. — [4.] Herzlich lieb hab ich dich; AT. — [5.] Dass ist ein köstlich Ding; 2T.

à 3: [6.] Aus der Tiefen ruff ich; C 2Viol. — [7.] Schaffe in mirh Gott! C 2Viol. — [8.] Was betrübst du dich? Semi Canto, Viola da Braccio & Viola da Gamba. — [9.] Heute ist Christus von den Todten; B 2Viol. — [10.] O welch eine Tieffe des Reichthums; B 2Viol.

à 4: [11.] Jauchzet dem Herrn alle Wält! 2C 2Viol. — [12.] Wie der Hirsch schreyet; CATB. — [13.] Habe deine Lust an dem Herrn; CATB. — [14.] Lieber Herre Gott; CATB. — [15.] Sie haben meinen Herrn hinweg; CB 2Viole (*dialogue pour la fête de Pâques*).

à 5: [16.] Ach mein herzliebes Jesulein; 2CB 2Viol. — [17.] Unser keiner lebt ihm selber; ATB 2Viol. — [18.] Jerusalem! die du tödest; 2CB 2Viol. — [19.] Ich sandte die Propheten nicht; ATB 2Viol.

à 6: [20.] Dialogus von viererlei Saamen; CTB 2Viol. Fagotto.

7 cahiers cartonnés, pet. in-fol. Sign. Vok.-mus. i tr. 717. Bassus continuus à (2) + 29 + (3) pp., Erste Sing Stimme à (2) + 21 + (1) pp., Zweite Sing Stimme à (2) + 17 + (1) pp., Dritte Sing Stimme à (2) + 9 + (1) pp., Vierte Sing Stimme à (2) + 20 + (2) pp., Erstes Instrument, Anderes Instrument à 2 + (10) pp.

Eitner I: 476. Fétis I: 376.

## 19. BERTHOLUSI, Vincenzo.

Sacrae cantiones. Liber I.

Venezia: Ang. Gardano, 1601. 4°.

SACRARVM || CANTIONVM || VINCENTII BERTHOLVSII || MVRIANENSIS || SERENISSIMI REGIS POLONIAE, ET SVETIAE || Organiflæ, Sex, Septem, Octo, & Decem vocibus || LIBER PRIMVS || *Nunc primum in lucem editus.* || CANTVS.

*Armes du Roi Sigismond III de Pologne avec la gerbe de Vasa.*

Venetijs, Apud Angelum Gardanum. MDCI.

*Voir pl. I.*

Page (2), *Dédicace s. d., signée par l'auteur: Serenissimo atque invictissimo Sigismundo Tertio Dei gratia Regi Poloniae, Magno Duci Lituaniae, Ruffiae, Masouiae, Samogitiae, Liouoniaeque, &c. Necnon Suecorum, Gottorum, Vandalorumque Hereditario Regi Domino, & Domino meo Clementissimo . . . Nam septem ego annorum spatio, cum tu mihi Regium tuum Organum benignissime credidisti in Polonia fui . . . Etenim, vbi primum te vidi, ac potius vbi primum de te preclara, admirabilique fama Venetijs, audiui: vires meas omnes tum corporis, tum etiam animi ad minimos quoque tue voluntatis nutus me femper accomodatum noui. . .*

¶ *Vu le peu de détails biographiques sur cet auteur, il nous semble intéressant de signaler que, d'après la dédicace de l'ouvrage ci-dessus, il est entré au service de Sigismond III de Pologne en 1594.*

Index Motectorum.

Sex vocum: [1.] Ego flos campi; 2CA2TB. — [2.] O felix superne; 2CA2TB. — [3.] Surrexit Pastor bonus; C2A2TB. — [4.] Levavi oculos meos; C2A2TB. — [5.] Omnes gentes plaudite manibus; C2A2TB. — [6.] Crux fidelis; C2A2TB. — [7.] Veni sponsa Christi; 2CA 2TB. — [8.] Timor Domini; 2C2ATB. — [9.] Venite benedicti; CAT3B. — [10.] Domine ante te; C2A2TB. — [11.] Peccantem me quotidie; C2AT2B. — [12.] Sancta & immaculata; 2C2ATB.

Septem vocum: [13.] Osculetur me; 2CA2T2B. — [14.] Deus noster refugium; 2C2A2TB. — [15.] O sapientia; 2CA2T2B. — [16.] Ave verum corpus; 2CA2T2B. — [17.] O quam gloriosus est; 2C2A2TB. — [18.] Sancta Maria; 2C2A2TB. (Canon à 3.)

Octo vocum: 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup> Chorus: CATB. [19.] Te Deum Patrem. — [20.] Ave Maria. — [21.] Angelus Domini. — [22.] Lætare Hierusalem. — [23.] Venite ad me omnes. — [24.] Magnus Dominus. — [25.] Dum medium silentium. — [26.] Caro mea. — [27.] Regina cæli.

Decem vocum: [28.] O admirabile commercium; 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup> Chorus: C2ATB. — [29.] Sub tuum præsidium; 1<sup>us</sup> Chorus: 2CATB, 2<sup>us</sup> Chorus: CAT2B.

7 cahiers in-4°. Sign. Vok.-mus. i tr. 56—58, 384—387. Cantus [56], Tenor [57], Bassus [58], V [385], VI [384] à (2) + 29 + (1) pp., VII [386]: (2) + pp. 13—29 + (1), VIII [387]: (2) + pp. 19—29 + (1).

# SACRARVM

## CANTIONVM

VINCENTII BERTHOLVSII

MVRIANENSIS

SERENISSIMI REGIS POLONIAE, ET SVETIAE

Organistæ, Sex, Septem, Octo, & Decem vocibus

LIBER PRIMVS

*Nunc primùm in lucem editus.*

S E X T V S



Venetijs, Apud Angelum Gardanum. M. DCI.

X

Pl. I. No 19. Titre.

¶ *Reliés en parchemin, les trois premiers cahiers avec Bottaccio, Paolo: Canzoni da suonare, Libro I, Venezia 1609; les quatre derniers avec Radino, Giulio: Concerti per sonare, Venezia 1607. Provenance: [Schweickhardt].*

*Eitner II: 7. Fétis I: 383.*

## 20. BIANCHI, Giulio Cesare.

Motetti. Libro I.

Venezia: Bartol. Magni, 1620. 4°.

LIBRO PRIMO || DE MOTETTI ||  
IN LODE D'IDDIO NOSTRO Signore || A  
Vna, Due, Tre, Quattro, Cinque, e à  
Otto voci || *CON IL BASSO GENERALE* ||  
DI GIULIO CESARE BIANCHI. ||  
*Con un altro à Cinque, e tre à Sci del  
Sig. Claudio Monteverde.* || Nella Tavola  
poi, ci sono alcuni auertimenti intorno  
al loro effere Concertati || in diuerse  
maniere, fecondo la commodità delle  
Parti. || *DEDICATI* || ALLA S. DI N. S.  
PAPA PAOLO QVINTO.

*Portrait du Pape Paul V, aux armes  
des Borghèse, et au-dessous l'inscription:*  
Bene fit tibi Paule qui Dei || Ecclesiam  
pio admodum || amore tuere.

ALTO || IN VENETIA, *Appresso  
Bartholomeo Magni.* M DC XX.

*Page (2), Dédicace: [1.] Alla Santissima  
Trinita Giulio Cefare Bianchi... Page 1:*  
[2.] Al Beatissimo Padre nostro Papa Paolo  
Qvinto, *datte:* Cremona li 17. d'Aprile 1620,  
*et signée:* Giulio Cefare Bianchi... E ripen-  
sando trà me ben spesso che cofa far' poteffi  
in feugno d'homaggio, e vassallaggio, eleffi di  
mandar' alla Stampa alcune Opere Muficali  
dà me composte gli anni à dietro per gloria,  
e Laude eterna della Santissima TRINITA,  
e confecrarle all'alto Nome di V. B...

Index.

**Bianchi.** Motetto a una è a due voci, si placet: [1.] O bone Iesu; B solo ò Cò TB.

A due voci: [2.] Ego dormio & cor meum vigilat; Cò TB.

**Losio, Cipriano.** Del MRP Maestro (*Cahier  
du Bassus*):

[3.] O beata Trinitas; Cò TB.

¶ *La composition de Losio est inconnue à Eitner  
(voir VI: 224), qui ne cite qu'un motet de cet auteur,  
publié dans un autre recueil de Bianchi.*

**Bianchi.** A due, e à tre voci, si placet. [4.]  
Adoramus te Christe; 2Cò TB.

A 4 voci, CòT ATB: [5.] Surge illuminare Hierusalem. — [6.] Sit nomen Domini benedictum. — [7.] O' vos omnes. — [8.] Alleluia Joseph, Fili David. — [9.] Omne delectamentum in se habentem. — [10.] Tantum ergo. — [11.] Tantum ergo, in Ecco. — [12.] O bone Iesu. — [13.] In nomine Iesu. — [14.] Anima Christi. — [15.] De profundis, in Ecco. — [16.] Iubilate Deo. — [17.] Hodie dilectissimi omnium sanctorum. — [18.] Domine Iesu Christe.

A 5 voci: [19.] Duo Seraphim; 2CATB. — [20.] Maria Magdalene; 2CòTATB. — [21.] Ardens est cor meum, in Ecco; id.

**Monteverde, Claudio.**

[22.] Christe, adoramus te. Nella el euatione di N. S. 2CATB.

A 6 voci: [23.] Adoramus te, Christe; 2CA2TB. — [24.] Domine, ne in furore tuo; 2CAT2B. — [25.] Cantate Domino canticum novum; 2CA2TB.

**Bianchi.**

A 8 voci: [26.] Alleluia fidelis servus, et prudens; 2C2A2T2B.

*3 cahiers in-4°. Sign. Vok.-mus. i tr.  
193—195. Alto [193] à (2)+24+(2) pp.,  
Basso [194] à (2)+29+(1) pp., Quinto  
[195] à (2)+14 pp.*

¶ *Reliés avec Ghizzolo, Giov.: Messe,  
Venezia 1625.*

*Eitner II: 30.*

**BOCKSHORN, Samuel.**

*Voir CAPRICORNUS.*

**BONHOMIUS, Petrus.**

*Voir BONOMI.*

## 21. BONI, Guillaume.

Moduli. Liber I.

Paris: Adrien Le Roy et Robert Ballard, 1573. 4° obl.

PRIMVS || LIBER MODVLORVM ||  
QVINIS, SENIS. & SEPTENIS || VO-  
CIBVS. GVLIELMO BONO || AR-  
VERNO AVCTORE. || LVTETIÆ PA-  
RISIORVM. || Apud Adrianum le Roy,  
& Robertum Ballard, || Regis Typo-  
graphos sub signo || montis Parnaffi. ||





Missarum Index.

Sex vocum: I, II, III. — Octo vocum: IV. Partum cor meum. — V. Benedicam Dominum. — VI. Lieto godea. — VII. Plaudite nunc organis. — Decem vocum: VIII. Decantabat. — IX. Exultate iusti. — Duodecim vocum: X. Quasi stella; in honorem B. Patris Ignatii. — XI. Benedicite. — XII. Iubilate. — XIII. Gratuletur Chorus iste.

*1 cahier in-4<sup>o</sup> cartonné. Sign. Vok.-mus. i tr. 51. Bassus continuus à (4)+113+ (1) pp. Manquent les autres voix.*

¶ *Provenance*: Alumnatus Pontificij Brunsbergensis.

*Eitner II: 118. Fétis II: 16 (donne la date 1617).*

## 25. BRIEGEL, Wolfgang Karl.

Musicalische Trost-Quelle.

Darmstadt: Henning Müller, in Verl. A. O. Fabers, 1679. 4<sup>o</sup>.

Musicalische || Trost-Quelle / || Aufs den || Gewöhnlichen Fest- und || Sonntagsevangelien auch an || dem Biblischen Sprüchen geleitet / || Gesprächsweise / || Mit 4. Sing-Stimmen / benebenst || 2. oder 4. Violu (nach Belieben) || sampt dem General-Baß. || Zur Ehre Gottes / und erweckung erbauet || cher Andacht componirt und her-||vor gegeben || Von || Wollfgang Carl Briegeln / Fürstl. Hess. || Capellmeistern zu Darmstadt. || Darmstadt / || In Verlegung Albrecht Ottho Fabers / druckts || Heming Müller / Fürstl. Buchdrucker / || Im Jahr Christi 1679.

*La feuille qui précède le titre, contenant le portrait du compositeur, manque dans notre exemplaire. Le titre, qui est imprimé en rouge et noir se trouve seulement dans le cahier de Discantus.*

*Page (5)–(7), Dédicace: An die Musica-Liebende, signée par l'auteur et datée Darmstadt le 8 Avril 1679: ... Meine Intention ist jederzeit gewesen, wie ich nach meiner Profession, die ich nun in die 30. Jahr verwaltet, Gott und meinem Nächsten dienen möge, gestalten ich dann anitzo durch*

Gottes Gnade mit dem vierdten Opere, durch sonderbare Veranlassung und Ansuchen, über die Fest- und Sontäglichen Evangelia in öffentlichem Truck den Musica-Liebenden aufwarte und diene; Wiewohl die in folio Anno 1661. gedruckte Evangelische Gespräch, wegen Absterben des Herrn Verlegers, biß auff die Sontage Trinitatis, leider ins Stecken gerathen, und bißhero in Mangelung des Verlags zurück geblieben.

Es hat aber diese gegenwärtige Arbeit also eingerichtet werden müssen, daß vornehmlich die Instrumenta in Nothfall können außgelassen werden, ist auch begehrt maffen die Composition leicht und einfältig angeleget worden, damit sie auch an geringen Orten, als kleinen Städten und Dorrschafften (deren vielmehr sind als vornehme Capellen) könne gebrauchet werden.

*Vient après, p. (8), une poésie laudative: Glückwunschn an den Herrn Authorem.*

Man klaget billich heut, daß fast an allen Enden, etc.

Auffgesetzt von M. Johann Georg Mettenio, Fürstl. Hess. Hoff- und Stadt-Prediger.

*Contenu: 65 compositions à 4 voix: CATB, avec des Arias à solo, accompagnées par 2Viol., 2Viole et la Bc.*

1. Auff dem 1. Sonntag Advents: Hosianna dem Sohne David. — 2. 2. Sonntag Advents: Ach Gott daß hier so lange. — 3. 3. Sonntag Advents: Wer, wer sind diese. — 4. 4. Sonntag Advents: Hört, hört was Johannes saget. — 5. Am H. Christtage: Ach, ach daß die Hülffe. — 6. Sonntag nach dem H. Christ-Tage: Uns uns ist ein Kind geboren. — 7. Am Neuen Jahrs-Tage: Nun dancket alle Gott. — 8. Sonntag nach dem Neuen-Jahr: Steh auff und nimm das Kindlein. — 9. An der H. drey König Tag: Lobet den Herren. — 10. 1. Sonntag nach der H. drey Könige: Es begab sich nach dreyen Tagen. — 11. 2. Sonntag id.: Und am dritten Tagen. — 12. 3. Sonntag id.: Da Jesus von dem Berge kommt. — 13. 4. Sonntag id.: Herr, Herr hilf uns wir verderben. — 14. 5. Sonntag id.: Das himmelreich ist gleich einem Menschen. — 15. Sonntag Septuagesima: Was stehet ihr hie den gantzen Tag. — 16. Sonntag Sexagesima: Es gieng ein Säeman. — 17. Sonntag Quinquagesima: Sehet wir gehen hinauff. — 18. Sonntag Invo-cavit: Mein Gott und Schirmer. — 19. Sonntag Reminiscere: Ach Herr du Sohn David. — 20. Sonntag Oculi: Ach, ach Herr wie ist meiner Feinde. — 21. Sonntag Lætare: Wo kauffen wir Brod. — 22. Sonntag Judica: Auff dich Herr traue ich. — 23. Sonntag Palmarum: Du Tochter Zion. — 24. Auffs Fest der Verkündigung Mariae: Gegrüset seyst du Holdselige. — 25. Auffs H. Osterfest: Diß ist der Tag. — 26. Sonntag Quasimodo geniti: Kommt, kommt lasset uns zum Herren gehen. — 27. Sonntag Misericordias Domini: Ich bin ein guter Hirte. — 28. Sonntag Jubilate: Ach Gott wie manches Hertz-



leid. — 29. Sontag Cantate: Ach Herr lehre mich thun. — 30. Sontag Rogate: Vater unser. — 31. Auff Christi Himmelfahrt: Ich fahre auff. — 32. Sontag Exaudi: Erwecke dich Herr. — 33. Aufs H. Pfingst-Fest: So spricht der Herr. — 34. Aufs Fest Trinitatis: Kommt last uns unsers Gottes Preiß. — 35. 1. Sontag nach Trinitatis: Wol dem der sich deß Dürfftigen. — 36. 2. Sontag id.: Kommt denn es ist alles. — 37. 3. Sontag id.: Thut Buß, O lieben Leut. — 38. 4. Sontag id.: Seyd barmhertzig wie auch. — 39. 5. Sontag id.: Komm Mensch, und lern an diesem. — 40. Auff Mariæ Heim-suchung: Meine Seele erhebet den Herren. — 41. 6. Sontag nach Trinitatis: Es sey denn euer Gerechtigkeit. — 42. 7. Sontag id.: Mich jammert deß Volcks. — 43. 8. Sontag id.: Ach Gott von Himmel. — 44. 9. Sontag id.: Es war ein reicher Mann. — 45. 10. Sontag id.: Jerusalem wenn du es wütest. — 46. 11. Sontag id.: Es giengen zween Menschen hinauff. — 47. 12. Sontag id.: Ach Herr es ist nichts. — 48. 13. Sontag id.: Laß mein Hertz die Sorge fahren. — 49. 14. Sontag id.: Jesu lieber Meister. — 50. 15. Sontag id.: Verzage nicht O frommer Christ. — 51. 16. Sontag id.: Sehe hin mein Volck. — 52. 17. Sontag id.: Nun ruhe meine Seel. — 53. 18. Sontag id.: Meister welches ist das fürnehmste Gebot. — 54. 19. Sontag id.: Herr, höre meine Stimme. — 55. 20. Sontag id.: Kommt zur Hochzeit. — 56. 21. Sontag id.: Zion spricht, der Herr hat mich. — 57. 22. Sontag id.: Was soll ich auß dir machen Ephraim. — 58. 23. Sontag id.: O grosser Gott. — 59. 24. Sontag id.: Herr meine Tochter ist itzt gestorben. — 60. 25. Sontag id.: Gleich wie der Blitz. — 61. 26. Sontag id.: Th. 1. Kommet her ihr Gesegneten meines Vatters; B solo. — Chor der Außerwehnten; CAT. Aria (8 strophes) à 4; CATB. Th. 2. Gehet hin von mir ihr Verfluchten in das ewige Feuer; B solo. — Klage der Verdammten; CAT. Aria (5 strophes) à 4; CATB. — Zu den vorgehenden Stück und nachfolgenden müssen die Instrumenta nothwendig mitgespielt werden (page 192 du Bg). — 62. Am 27. Sontag nach Trinitatis: Wach auff du sichere Welt. — Anhang etlicher vornehmen Fest-Tage: 63. Am 2. Christ-Tage: Jerusalem, die du tödest die Propheten. — 64. Am 2. Oster-Tage: Ihr Christen frolocket. — 65. Am 2. Pfingst-Tage: Also hat Gott die Welt geliebet.

¶ *La cantate sur le Jugement dernier [61] est assez intéressante et semble composée sous l'influence de la célèbre Lamentatio damnatorum (à 3 voix, 2 Viol. et Orgue) de Giacomo Carissimi, imprimée dans le recueil de Messes de cet auteur, publié à Cologne par Fr. Frissem en 1665.*

9 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr. 59—67. [Discantus] [59] à (8)+139+(1) pp.; Altus [61] à (2)+150 pp.; Tenor [60] à (2)+156 pp.; Bassus [62] à 159+(1) pp.; Violino I [63] à 95+(1) pp.; Violino II [64] à 93+(1) pp.; Viola I [65] à 80 pp., Viola II [66] à 84 pp., Bassus generalis [67] à (2)+202 pp.

¶ Reliés avec le no suivant 26.

Eitner II: 192. Fétis II: 73. Frank-furt p. 21. Königsberg p. 121.

## 26. BRIEGEL, Wolfgang Karl.

Musicalischer Lebens-Brunn.

Darmstatt: Henning Müller, in Verl. A. O. Fabers, 1680. 4<sup>o</sup>.

Musicalischer || Lebens-Brunn || ge-quollen aus den fürnehmsten || Kern-Sprüchen Heil. Schrift. || Über die gewöhnlichen Fest- und || Sonntage durchs gantze Jahr || Meistentheils Gesprächs-Weise eingerichtet / || mit 4. Sing-Stimmen (auch 4 Instrumenten || pro complemento) sambt dem General-Baß. || Nebenst einem Anhang etlicher || Communion- || Hochzeit- und || Begräbnis-Stück. || Alles zu Gottes Lob und Ehren / und zu Erweckung || erbaulicher Andacht auf leichte Art componirt und || hervor gegeben || Von || Wolfgang Carl Briegeln / Fürstl. Hess. || Capellmeistern zu Darmstatt. || Darmstatt / || In Verlegung Albrecht Dttho Fabers / druckts || Henning Müller / Fürstl. Buchtrucker / || Im Jahr Christi 1680.

*Le titre, imprimé en rouge et noir, se trouve seulement dans le cahier du Discantus. Au verso de la feuille de garde, qui précède le titre, le portrait de l'auteur, gravé sur cuivre, dans un médaillon posé sur une console. Tout autour l'inscription: WOLFFGANG CARL BRIEGEL FÜRST. HES. CAPELLMEISTER IN DARMSTADT NAT9. A° 1626. ÆTATIS. 51. Au-dessous de la corniche les vers suivants:*

ORPHEA, BRIGELIUM quis quis vult cernere, cernat.

HÛC fortè emicuit clarius orbe jubar!

ILLE jeras Cytharâ Domuit: Rationis alumnos

HIC symphoniâcis Vicit ubique modis.

Honoris et affectus gr. pos. I. Tackius D.

¶ Joh. Tacke, Dr. phil. & med., professeur à l'université de Giessen, † 1675.

Page (5), Introduction par l'aut., s. d. ni signature: Günstiger lieber Leser, und Musice-Freund . . . p. (8): Auf diesen Zweck hab auch ich absonderlich bey Herausgebung dieses meines Musicalischen Lebens-Brunnen gesehen, nemlich daß dadurch fromme, gott-

feelige Herten und Gemüther, so wohl zum Lobe Gottes, als brüderlichen, so dann auch selbst eigenen Seelen-Erbaung und hertlichen Andacht möchten aufgemundert und veranlasset werden. Vnd ist dieses hierbey freundlich zgedencken, daß der Herr Verleger, als großer Beförderer dieses Wercks, vornemlich sein Absehen dahin gehabt, daß die Composition, gleichwie bey der Musicalischen Trost-Quelle, auf einen leichten Stylum für gemeine Cantoreyen, wo man keine schwere Arbeit zwingen kan, möchte eingerichtet werden, welchem auch, so viel möglich, nachgelebet worden. Auch können diese Stück auff der Zeit füglich und bequem gebraucht werden . . .

*Contenu: LXXXIII compositions à 4 voix: CATB et Bc.; du no 1 au LXXVII avec accompagnement de divers instruments, sauf indication contraire 2Viol. et 2Viole.*

I. Am 1. Sontag deß Advents: Herr unser Herrscher — II. 2. Sontag deß Advents: Gott der Herr der Mächtige redet. — III. 3. Sontag deß Advents: Der Herr ist unser Richter. — IV. 4. Sontag deß Advents: Jesus sprach zu seinen Jüngern. — V. Auff das H. Christ-Fest: Ich will singen von der Gnade (Intrada: 2 Trombetti e 2 Tromboni). — VI. 2. Christ-Tage: Siehe ich sende zu euch Propheten. — VII. Sontag nach dem H. Christ-Tage: Jauchzet Gott alles Land. — VII. H. Neuen Jahrs-Tage: O du aller süssester, du aller freundlichster. — VIII. Am H. Neuen Jahrs-Tage: Denn was ist Jesus anders als ein Heiland. — IX. Sontag nach dem Neuen Jahr: Herr auf dich traue ich. — X. Fest der H. drey König.: Gott gib dein Gericht dem Könige. — XI. 1. Sontag nach der H. drey König.: Wie lieblich sind deine Wohnung. — XII. 2. Sontag id.: Es ist nicht gut. — XIII. 3. Sontag id.: So spricht der Herr. — XIV. 4. Sontag id.: Lobet ihr Völker unsern Gott. — XV. Fest Maria-Reinigung: Siehe der Gerechte kommt. — XVI. 5. Sontag nach der H. drey König.: Wol dem der den Herren fürchtet. — XVII. Sontag Septuagesima: Wie groß ist Gottes Lieb. — XVIII. Sontag Sexagesima: Hilf Herr die Heiligen haben (à 3 voix: ATB). — XIX. Sontag Esto mihi: Wer ist der so von Edom kommt. — XX. Sontag Invocavit: Führ uns Herr in Versuchung. — XXI. Sontag Reminiscere: Jammer hat mich ganz umgeben. — XXII. Sontag Oculi: Weh denen die auff Erden wohnen. — XXIII. Sontag Lætare: Singet umbeinander den Herrn mit Dancken. — XXIV. Fest Maria Verkündigung: Diß ist der Tag der Frölichkeit. — XXV. Sontag Judica: Mein Gott warumb hast du mich verlassen. — XXVI. Sontag Palmaram: Jesu Quell gewünschter Freuden. — XXVII. H. Oster-Fest: Last uns jauchzen, last uns singen. — XXVIII. 2. Oster-Tag: Gelobet sey Gott. — XXIX. Sontag Quasimodo geniti: Ach, Herr straffe mich nicht in deinem Zorn. — XXX. Sontag Misericordias Domini: Kommt herzu, last uns den Herrn. — XXXI. Sontag Jubilate: Gott hilf mir denn das Wasser. — XXXII. Sontag Can-

tate: Singet dem Herrn ein neues Lied. — XXXIII. Sontag Rogate: Wohl dem Volk des der Herr. — XXXIV. Auff Christi-Himmelfahrt: Frolocket mit Händen. — XXXV. Sontag Exaudi: Herr warumb trittst du so ferne. — XXXVI. H. Pfingst-Fest: Singet frölich Gott. — XXXVII. 2. Pfingst-Tag: Dancket dem Herrn. — XXXVIII. Fest Trinitatis: Höre Israel der Herr unser Gott. — XXXIX. 1. Sontag nach Trinitatis: Vanitas Vanitatum. — XL. 2. Sontag id.: Schmecket und sehet, wie freundlich. — XLI. 3. Sontag id.: Vater ich habe gesündigt. — XLII. Fest der Heimsuchung Maria: Stehe auff meine Freundin. — XLIII. 4. Sontag nach Trinitatis: Wol dem der den Herren fürchtet. — XLIV. 5. Sontag id.: Fürchtet den Herrn ihr seine Heiligen. — XLV. 6. Sontag id.: Drey schöne Dinge. — XLVI. 7. Sontag id.: Singet umbeinander den Herren. — XLVII. 8. Sontag id.: Es spricht der Unweisen Mund. — XLVIII. 9. Sontag id.: Herr du hast mir fünf Centner gethan. — XLIX. 10. Sontag id.: Höret ihr Himmel und Erden. — L. 11. Sontag id.: Ich will des Herren Zorn tragen. — LI. 12. Sontag id.: Nicht uns Herr sondern deinem Nahmen. — LII. 13. Sontag id.: Seyd alle sambt gleich gesinet. — LIII. 14. Sontag id.: Gelobet sey der Herr täglich. — LIV. 15. Sontag id.: Zweyerley bitte ich Herr von dir. — LV. 16. Sontag id.: Ach wie elend ist unser Zeit. — LVI. 17. Sontag id.: Kommt herzu mir alle. — LVII. 18. Sontag id.: Der Herr sprach zu meinem Herren. — LVIII. 19. Sontag id.: Ach Herr es ist nichts gesundes an meinem Leibe. — LIX. 20. Sontag id.: Komm, komm meine Braut von Libanon. — LX. 21. Sontag id.: Ich hebe meine Augen auff zu den Bergen. — LXI. 22. Sontag id.: Ein Ochse kennet seinen Herrn. — LXII. 23. Sontag id.: Herr Gott Vatter und Herr meines Lebens. — LXIII. 24. Sontag id.: Dancket dem Herrn. — LXIV. 25. Sontag id.: Es ist gewißlich an der Zeit. — LXV. 26. Sontag id.: Wie der Hirsch schreyet. — Ende der Evangelien.

Stücke von H. Abendmal: LXVI. Als Jesus Christus in der Nacht. — LXVII. Jesu meines Hertzens Freud. — LXVIII. Liebe Seele nun dich schwinge (5 strophes). (Dieses kan von einem Discantisten allein gesungen werden.) — LXIX. Du Lebens Brod Herr Jesu Christ. — LXX. Der Herr der aller Enden. — LXXI. Süsßer Jesu, höchster Hort (7 strophes). — Hochzeit-Stücke: LXXII. Wo der Herr nicht das Hauß bauet. — LXXIII. Wol dem der den Herren fürchtet. — LXXIV. Wer sich nach Gotes Rath gedencet. — LXXV. Wol dem der ein Tugentsam Weib hat; 2 Trombetti e 2 Tromboni. — LXXVI. Lieblich und schöne seyn ist nichts. — LXXVII. Ich bin eine Blume zu Saron; 2 Trombetti vel Cornetti e 2 Tromboni.

Begräbniß-Gesänge mit 4. Sing-Stimmen, nach gemeinen Contrapunct: LXXVIII. Gehe hin in deine Kammer (10 strophes). — LXXIX. Wie ist es doch nur zu verstehen (8 strophes). — LXXX. Bey eines Kindes Begräbniß: Wie bald vergehen wir (10 strophes). — LXXXI. Ade verfluchtes Thränen-Thal (7 strophes). — LXXXII. Ach höret auf zu weinen (7 strophes). — LXXXIII. Hört auf mit Trauren und Klagen (10 strophes). Dergleichen Begräbniß-Gesänge meiner Composition auff Madragalische Art, sind vor etlichen Jahren zu Gotha getruckt, und in Reicherianischen Buchladen zu finden.

9 cahiers in-4°. *Sign. Vok.-mus. i tr.* 59—67. [*Discantus*] [59] à (3)+187+(1) pp., *Altus* [61] à 203+(1) pp., *Tenor* [60] à 204 pp., *Bassus* [62] à 206 pp., *Violino I* [63] à 126+(2) pp., *Violino II* [64] à 119+(1) pp., *Viola I* [65] à 100 pp., *Viola II* [66] à 104 pp., *Bassus generalis* [67] à 226 pp.

¶ *Reliés en carton, dos et coins en parchemin. Quelques compositions ont des traductions suédoises manuscrites du 17<sup>e</sup> siècle.*

*Eitner II: 192. Fétis II: 73. Frankfurt p. 21. Königsberg p. 122.*

## 27. CADEAC, Pierre.

Missae tres.

Paris: Adrien Le Roy et Robert Ballard, 1558. 2°.

MISSÆ || TRES PETRO CADEAC PRESTAN· || tifsimo Mufico Auctore, nunc primúm in lucem æditeꝛ, cum quatuor || vocibus, ad imitationem modulorum: || Ad placitum. fol. 2 || Ego fum panis. 11 || Leuauí oculos. 19 || LVTE-TIAE. || Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos, || in vico Sancti Ioánnis Bellouacensis, sub interfignio || diuæ Genouefes. || 1558. || Cum priuilegio Regis, ad decemniúm.

*En-tête, cartouche, ornements typographiques comme dans le no 6.*

*Contenu: Les trois messes désignées sur le titre. Dans la 1<sup>re</sup>, l'Agnus Dei à 6 voix: 2CA2TB; la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> comportent des passages à deux et à trois voix; l'Agnus Dei de la dernière, à 5 voix: 2CATB, Canon in subdyapente.*

*F. 28 v<sup>o</sup>: Les lettres patentes reproduites dans le no 6.*

*1 vol. gr. in-fol., à 28 ff. Sign. Vok.-mus. i tr. 724.*

¶ *Relié avec Certon, P.:* Missa ad imitationem moduli (Le temps qui court), Paris 1558. — *Provenance:* [i. Eckhard v. Kempen. — ii. Braunsberg].

*Eitner II: 264. Fétis II: 142. Bologna II: 47.*

## 28. CADEAC, Pierre.

Missa: Les haults boys.

Paris: Adrien Le Roy et Robert Ballard, 1558. 2°.

MISSÆ || TRES A PETRO CADEAC, IOANNE || Heriffant, Vulfrano Samin, cum quatuor vocibus conditeꝛ: & nunc || primúm in lucem æditeꝛ, ad imitationem modulorum: || vt fequens tabula indicabit. || Les haults boys. P. Cadeac. fol. 2 || Quãdiu viuã foli Deo feruiam. Io. Heriffant. 10 || Sancti Spiritus. Vul. Samin. 20 || LVTE-TIAE. || Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos, || in vico Sancti Ioannis Bellouacensis, sub interfignio || diuæ Genouefes. || 1558. || Cum priuilegio Regis, ad decemniúm.

*Ornementation typographique comme dans le no précédant.*

*Contenu: Les trois messes indiqués sur le titre. Celle de Cadeac occupe f. 1 v<sup>o</sup>—9 r<sup>o</sup> du volume, celle de Herissant f. 9 v<sup>o</sup>—19 r<sup>o</sup> et celle de Samin f. 19 v<sup>o</sup>—28 r<sup>o</sup>. F. 28 v<sup>o</sup>: Lettres patentes du roi, dont nous avons donné un extrait au no 6.*

¶ *Dans la messe de Cadeac le Sanctus comprend un verset Pleni sunt à 2 voix: TB, et le Benedictus à 3: ATB.*

*1 vol. gr. in-fol., à 28 ff. Sign. Vok.-mus. i tr. 724.*

¶ *Relié avec Certon, P.:* Missa ad imitationem moduli (Le temps qui court), Paris 1558. — *Provenance:* [i. Eckhard v. Kempen. — ii. Braunsberg].

*Eitner II: 265. Fétis II: 142. Bologna II: 31.*

## 29. CAMPRA, André.

Motets à 1, 2 et 3 voix. Ed. 2. Livre 1.

Paris: Christophe Ballard, 1699. 2°.

MOTETS || A I. II. ET III. VOIX, || AVEC LA BASSE-CONTINUE. || *Par Monsieur CAMPRA, Maître de Musique || de l'Eglise de Paris. || SECONDE*



EDITION. || *LIVRE PREMIER.* || [*Le grand cartouche décrit au n° 6, sans les armes des Valois ni le monogramme.*] A PARIS, || Chez CHRISTOPHE BALLARD, feul Imprimeur du Roy pour || la Musique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. || M. DC. XCIX. || *AVEC PRIVILEGE DU ROY.*

*Page (3), Dédicace non datée, signée par l'auteur:* A Monsieur de La Grange-Trianon, Abbé de Saint Sever, Chanoine de l'Eglise de Paris, Conseiller au Parlement. En donnant pour la première fois mes Ouvrages au public, mon principal devoir est de luy apprendre que vous êtes la personne du monde à qui j'ay le plus d'obligation . . . vous avez écouté mes Chants, & vous les avez favorifé d'une approbation & d'une protection si éclatante, qu'elle a entraîné celle de tout vostre auguste Chapitre. C'est par vous, Monsieur, qu'il m'a reçu comme s'il m'avoit attendu . . .

*Contenu: 14 motets en partition.*

A voix seule: Dessus. I. Du Pseaume CVII: Partum cor meum. — II. Pour le S. Sacrement: O sacrum convivium. — III. Du Pseaume XLI: Quemadmodum desiderat cervus. — IV. Pour la Sainte Vierge: Salve Regina.

A voix seule et deux Dessus de violons: I. Du Pseaume CL: Laudate Dominum in sanctis; Dessus. — II. Elevation: Inscere Domine; Haute-Contre. — III. Exurge Domine in adjutorium; B.

A deux voix: I. Laudabit usque ad mortem; 2 Dessus. — II. Du Pseaume XVII: Diligam te, Domine; 2 Dessus. — III. In Domino gaudebo; Dessus, B. — IV. Du Cantique des cantiques: Tota pulchra; 2 Dessus.

A trois voix: I. In te Domine Spes unica; Haute-Contre, Haute-Taille, B. — II. Dissipa, Domine, mentis meæ; Dessus, Haute-Contre, B. — III. Du Pseaume LXXXIII: Quam dilecta tabernacula tua; Haute-Contre, Haute-Taille, B. (*Manque la dernière page.*)

¶ *La Biblioth. du Conserv. de Bruxelles possède un exemplaire aussi de la 2<sup>e</sup> édition du 1<sup>er</sup> livre des Motets à 1, 2 et 3 voix de Campra (Wolquenne n° 1218), mais imprimée à Paris par Christophe Ballard en 1700. La première édition semble être celle de 1695, pet. in-fol. de 111 pp., faite à Paris chez Ballard, et signalée dans un catalogue de l'antiquaire Rosenthal à Munich, de l'année 1888. Notre édition n'est nullement, comme le suppose Eüner, le Second Livre, celui-ci contenant 128 pp.*

*1 vol. cartonné, pet. in-fol. de (4) + 110 pp.; le dernier feuillet manque. Sign. Vok. mus. i tr. 721.*

*Eitner II: 302.*

### 30. CAMPRA, André.

Motets à 1 et 2 voix. Livre 3. Paris: Christophe Ballard, 1703. 2°.

MOTETS || A I. ET II. VOIX, || AU NOMBRE DE NEUF, || AVEC LA BASSE-CONTINUE: || *Le Pseaume, In convertendo, à grand Chœur & Symphonie. || Et un autre Motet, à la manière Italienne, à Voix seule, || avec deux Deffus de Violons.* || PAR MONSIEUR CAMPRA. || *LIVRE TROISIÈME.* || A PARIS, || Chez CHRISTOPHE BALLARD, feul Imprimeur du Roy pour || la Musique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. || M. DCC. III. || *AVEC PRIVILEGE DU ROY.*

*Même cartouche que dans le n° 29, seulement le médaillon central contient, au lieu de la primitive allégorie, les lys des Bourbons.*

*Pas de dédicace; les pp. (3)–(7) donnent sur deux colonnes le texte latin avec traduction française des diverses compositions. Page (8): Table.*

Table du Troisième Livre des Motets de Monsieur Campra. (*En partition.*)

A voix seule: I. Du Pseaume CIV: Confitemini Domino; Dessus. — II. Du Pseaume XXXIII: Benedicam Dominum; Dessus. — III. Pour le Saint Sacrement: O dulcis amor; Dessus. — IV. Pour la Sainte Vierge: Sub tuum præsidium; Dessus. — V. Du Pseaume LXVI: Deus miseratur nostri; Bas-dessus. — VI. Hymne du Saint Sacrement: Pange lingua (*6 strophes*); Bas-dessus.

A deux voix: VII. Du Cantique des Cantiques: Cari Zephiri volate; 2 Dessus. — VIII. Pour un Saint ou une Sainte: Cantemus, exultemus; 2 Dessus. — IX. Du Pseaume XCII: Dominus regnavit; Dessus, B. — X. Motet à grand chœur et Symphonie, et sans Symphonie, si l'on veut; 2 Viol., 2 Alto de Viole, B. de Viol. et Bc. — Pseaume CXXXV entier: a. In convertendo; Duo: Haute-contre et Taille. — b. Tunc repletum est gaudium; Chœur à 5; Dessus, Haute-contre, Tailles, 2 B, 3 Viol., Alto, B. de Viol., Basson et Bc. — c. Tunc dicent inter gentes; Recit. de Taille ou de Bas-dessus. — d. Magnificavit Dominus; Chœur à 6; 2 Dessus, Haute-contre, Taille, 2 B, 2 Dessus de Viol. et de Haut-bois, Alto de Viole, B. de Viol. et Bc. — e. Convertite Domine; Duo: Dessus, B. 3 Viol., Alto de Viole et Bc. — f. Qui seminant in lacrimis; Recit., Taille. — g. Euntes ibant et flebant; Trio: Haute-contre Taille et B. — h. Venientes autem; Chœur final à 5; Dessus, Haute-contre,

Taille, 2B, 3 Viol., Alto de viole, B. de Viol. et Bc. ¶ *Cette composition d'un grand style est tout à fait remarquable.*

XI. Motet à la manière italienne, à voix seule (Dessus) avec deux Dessus de Viol. Elevation: Quis ego Domine.

*A la fin, page 132:* Extrait du Privilège: Par Lettres Patentes du roy données à Arras l'onzième jour du mois de May... 1673, Signées Louis: & plus bas, par le Roy, Colbert... Registrées en Parlement le 15. Avril 1678, Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694, & 8. Aouft. 1696. Il est permis à Christophe Ballard, feul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de tous Auteurs....

*1 vol. pet. in-fol. à (8)+132 pp. Sign. Vok.-mus. i tr. 722. Cartonné.*

*Eitner II: 302.*

### 31. CAPRICORNUS [Bockshorn], Samuel.

Opus Musicum.

Nürnberg: Christoph Gerhard, 1655. 2<sup>o</sup>.

*CANTO PRIMO* || *IN CONCERTO*. || *OPUS* || *MUSICUM*, || ab 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus concertantibus, & variis Instru-|| mentis, adjuncto Choro pleniori, sive, ut vocant, || in Ripieno concinnatum || Et || *VIRO NOBILISSIMO AMPLISSIMO* || *AC PRUDENTISSIMO*, DN. ANDREÆ SEGNERO, Lib. Regiæque Reipubl. Pofoniensis Consulari || gravissimo, &c. || *DEDICATUM* || à || SAMUELE CAPRICORNO, || *Musice ibid. ad SS. Trinit. Directore.* || [*Un ornement typographique.*] NORIMBERGÆ, || TYPIS CHRISTOPHORI GERHARDI, || SUMPTIBUS AUTHORIS. || Anno M. DC. LV.

Index.

1. Kyrie [Messe complète: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus Dei]; à 5 V. in Concerto: CA2TB, 5 V. in Ripieno: CA2TB cum 2Viol. 2Clarin. et 3

Tromboni. — 2. Kyrie [Messe complète ut supra], à 4 V. in Conc.: CATB, 4 V. in Rip.: CATB cum 2 Viol. 2 Cornetti et 3 Tromboni. — 3. Domine ad adiuvandum; à 7 V. in Conc.: 2CA2T2B, 7 V. in Rip.: 2CA2T2B cum 2 Viol. — 4. Dixit Dominus; à 7 V. in Conc., 7 V. in Rip. (ut supra) cum 2 Viol. — 5. Magnificat; id. — 6. Magnificat; à 5 V. in Conc.: 2CATB, 5 V. in Rip.: 2CATB cum 2 Viol. — 7. Te Deum laudamus; ab 8 V. in Conc.: 2CA2T2B, 8 V. in Rip. id. cum 2 Viol., et 4 Clarini. — 8. Miserere; à 6 V. in Conc.: 2CATB, 6 in Rip. id. cum 4 Viole. — 9. Miserere; à 4 V. in Conc.: CATB, 4 V. in Rip. id. cum 4 Viole. — 10. Ecce quomodo; à 5 V. in Conc.: 2CATB, 5 in Rip. id. et 4 Viole. — 11. Crescite et multiplicamini; à 5 V. in Conc., 5. in Rip. ut supra, cum 2 Viol. — 12. Jesus clemens pie; à 6 V. in Conc.: 2CA2TB, 6 in Rip. id. cum. 2 Viol. — 13. Cor mundum; à 6 V. in Conc.: 2A2T2B, 6 in Rip. id. cum 3 Viole et 2 Fagotti. — 14. Misericordias tuas Domine; à 5 V. in Conc.: 2CATB, 6 in Rip. id. et 2 Viol. — 15. Benignissime Jesu; 2C. — 16. Domine Jesu Christi; C et 1<sup>us</sup> Viol. — 17. Amor tuus in nos; CA2Viol. — 18. O venerabile sacramentum; 2A2Cornetti à Viol. — 19. Venite ad me; CAT2 Viol. — 20. Judica me Deus; 2C 1<sup>us</sup> Viol. et 1<sup>us</sup> Cornetto. — 21. Exaudi me Domine; CB 1<sup>us</sup> Viol. — 22. Justorum anime; 3CA.

*20 cahiers pet. in-fol. Sign. Vok.-mus. i tr. 723. Canto I in concerto à 14 ff., Canto II in conc. et Basso I in conc. à 10 ff., Alto I in conc. et Tenore I in conc. à 12 ff., Alto II in conc. et Basso II in conc. à 6 ff., Tenore II in conc. à 8 ff., Canto I, Alto I, Tenore I et Basso I in Ripieno à 8 ff., Canto II et Tenore II in Rip. à 6 ff., Alto et Basso II in Ripieno (un cahier) à 4 ff., Violino I à 12 ff., Violino II à 10 ff., Cornetto et Clarino, I, II à 6 ff., Organo à 16 ff.*

¶ *Brochés.* — *Provenance:* G. D. (= Gustaf Düben l'aîné).

*Eitner II: 319. Fétis I: 460 (Bockshorn). Breslau pag. 84.*

### 32. CAPRICORNUS, Samuel.

Geistliche Concerten.

Nürnberg: Christoph Gerhard, 1658. 4<sup>o</sup>.

Bassus pro Organo. || Geistliche CONCERTEN, || Mit 2. und 3. Stimmen / || Componirt || Von || SAMUELE CAPRICORNO, || Fürstl. Württemberg: Capellmeister. || Gedruckt zu Nürnberg / Bey Christoff Gerhard / || Sumptibus



Authoris, und bey demselbigen in Stuttgart / || wie auch bey Michael Endter in Nürnberg zu finden. || Anno M. DC. LVIII.

*F. (1)°: Dédicace au Prince* Albrechten, Marggraffen zu Brandenburg, zu Magdenburg, in Preußen zu Stettin, Pommern, der Caßuben und Wenden, auch in Schlessien, zu Croßen und Jägerndorff Hertzogen, Burggraffen zu Nürnberg, Fürsten zu Halberstatt und Minden. etc. *et à son épouse la Princesse* Sophiæ Margaretae . . . Gebohrnen Gräffin zu Oettingen, etc., *signée par l'auteur* Stuttgart le 1 Juillet 1658. *Ne contient que les formules d'usage.*

Index.

1. Venite et ascendamus; 2C. — 2. Benedictus Dominus Deus; 2C. — 3. Immola Deo; 2C. — 4. Egredimini, filiæ Sion; 3C. — 5. Ich frewe mich; CB. — 6. Fürchtet den Herrn; CAT. — 7. Herr Gott Zebaoth; ATB. — 8. Herr sey mir gnädig; CTB. — 9. Ach liebster Gott; 2CB. — 10. Ach Gott wie manches; 2CB. — 11. Jesu mein Herr; 2CB. — 12. Jesu du lieber Bräutigam; 2CB.

4 cahiers in-4° cartonnés. *Sign. Vokamus. i tr. 84—87. Vox I [84], Vox II [85] à 16 ffnc., Vox III [86] à 14 ff., et Bassus pro organo [87] à 12 ff.*

¶ *Dans le cahier Vox II se trouvent sur l'intérieur du premier plat les noms suédois suivants, indiquant probablement les chanteurs:* 1. Sveno Andreae. 2. Johannes Thomæ. 3. Nicolaus Petrj. 4. Laurentius Johannis. 5. Olaus Andreae. 6. Nicolaus Johannis. 7. Nicolaus Petrj (*ce nom biffé*). 8. Johannes Andreae. 9. Laurentius Laurentij. 10. Andreas Petrj.

*Eitner II: 319.*

### 33. CAPRICORNUS, Samuel.

Zwei Lieder von dem Leiden und Tode Jesu.

Nürnberg: Christoph Gerhard, [1660]. 4°.

Bassus pro organo. || Zwey Lieder || Von dem || Leyden und Tode || JESU, || In 6. Stücke getheilet / und mit

2. Stimmen / || wie auch 4. Violen (welche doch nach belieben können aufgelassen || werden) auf besondere Concerten Art gesetzt. || Durch || SAMUELEM CAPRICORNUM, || Fürstl. Würtemberg: Capellmeister. || Gedruckt zu Nürnberg / bey Christoff Gerhard / || In Verlegung des Autoris, und bey demselben in || Stuttgart zu finden.

*F. (2)° ro, sign. a 2: Dédicace aux Princesses* . . . Antonia et Anna Johanna: Hertzoginnen zu Würtemberg und Teckh, Gräffinnen zu Mümpelgart, Fräulein zu Haydenheim, etc., *et à la Princesse* Sibyllæ: Gebohrnen und Vermählten Hertzogin zu Würtemberg . . . etc. . . . Frommer Christen höchster Trost, Labfal und Erquickung im Creutze, Leyden und Tode, bestehet in andächtiger Betrachtung des Creutzes, Leydens und Todes Jesu. Solches erwegende, habe ich diese Zwey sehr anmutige und Trostreiche Lieder in 6. Stucke getheilet, auf besondere Concerten-Art mit 2. Stimmen und 4. Violen gesetzt, und weilen E.E.E.F.F.F. G. G. G. zuförderst an dem Gecreutzigten Herrn Jesu, so dann auch an allerhand Musicalischen Geistlichen Harmonien, (wie ich solches, theils auß eigner Erfahrung, theils auß glaubwürdigem Bericht, mit Ruhm melden kan) Ihre höchste Lust und Freude haben, nicht umgehen können, Selbige E.E.E.F.F.F.G.G.G. in gebührender Unterthänigkeit zuzuschreiben, und zu dero hohen Fürstlichen Gnaden mich demütigst zu empfehlen. — Stuttgart den 1. Junij An. 1660. Unterthänigster Sam. Capricornus.

*Contenu: Index.*

I. Th. 1. Ein Lämmlein. — Th. 2. O Wunder-Lieb! — Th. 3. O süßes Lamm! — Th. 4. Erwehre dich. — Th. 5. Was schadet mir? — II. O Traurigkeit! *Les deux* à 2C, 4 Viole et Bc.

7 cahiers in-4° cartonnés. *Sign. Vokamus. i tr. 74—80. Cantus I [74], Cantus II [75], Bassus pro Organo [80] à 8 ffnc., Viola I [76], II [77], III [78], IV [79] à 4 ff.*

*Eitner II: 320. Fétis I: 461 (Bockshorn). Frankfurt p. 26.*

## 34. CAPRICORNUS, Samuel.

Jubilus Bernhardi.

Nürnberg: Michael Endter, 1660.

4°.

*BASSVS* || *pro Organo*. || JUBILUS || BERNHARDI, || In 24. partes distributus, & quinque Vo- || cibus concertantibus, quibus adjunctæ quatuor Violæ: || item, aliæ quinque; Voces (*ut vocant*) in Ripieno, quæ || tamen ad arbitrium commodè omitti possunt, || CONCINNATUS, || à || *SAMVELE CAPRICORNNO*, || *Sereniff: Ducis Wirtemberg. Chori Musici* || *Directore*. || Sumtibus Autoris || & || *Typis MICHAELIS ENDTERI*, || Prostant apud Autorem Stutgardiaë, & Endterum || Noribergæ. || ANNO M. DC. LX.

*F. (2) 10—(2) 10, sign. aaaaa 2, Dedicæ: Principi . . . Augusto Pofulato Administratori Primatus & Archi-Epifcopatus Magdeburgenfis, Duci Saxoniae, Juliae, Cliviae & Montium, Landgravio Thuringiae, Marchioni Misniae & utriusque Lufatiae, Comiti de Marca, & Ravensburg, Dynaftæ in Ravensstein, etc. . . , signée par l'auteur, Stuttgart le 30 juillet 1660.* Jubilus Bernhardi de nomine Jesu, Muscis concinnatum modulis, in lucem edere volenti, diuque de Patrono, cui dignè inscriberetur, cogitanti, obtulit se Majestati Augustissimi Nominis Tui, Serenissime AUGUSTE. . .

*Contenu: les 24 hymnes à la louange du nom de Jésus, attribués à St. Bernard de Clairvaux, à 5 voix: 2CATB in conc., 5 voix id. in rip.: 4 Alto de Violet Bc. Index.*

1. Jesu dulcis memoria. — 2. Iesu spes pœnitentibus. — 3. Jesu dulcedo cordium. — 4. Jesum quæram in lectulo. — 5. Cum Maria diluculo. — 6. Jesu Rex admirabilis. — 7. Mane nobiscum domine. — 8. Amor Jesu dulcissime. — 9. Jesum omnes agnoscite. — 10. Jesus autor clementiae. — 11. Jesu mi bone sentiam. — 12. Tua Jesu dilectio. — 13. Jesu decus Angelicum. — 14. Amor tuus continuus. — 15. Jesu summa benignitas. — 16. O Jesu mi dulcissime. — 17. Jesus cum se diligitur. — 18. O beatum incendium. — 19. Jesu flos matris Virginis. — 20. Jesu sole seniorior. — 21. Mi dilecte revertere. — 22. Cœli cives occurrere. — 23. Rex virtutum. — 24. Jesus in pace imperat. *A la fin de l'Index: SOLI DEO GLORIA.*

¶ *La Bibl. d'Upsala ne possédant que 3 cahiers de cette œuvre, nous en avons fait la description aussi d'après l'exemplaire existant à la Bibl. du Lycée de Västerås, où se trouvent 13 cahiers, plus un double de celui de Bc, qui vient d'être cédé à la Bibl. d'Upsala.*

*4 cah. in-4° cartonnés, dos en parchemin. Sign. Vok.-mus. i tr. 81—83 b: Cantus I in rip. [81] à 12 ffnc., Cantus II in rip. [82], Altus in rip. [83] à 14 ff., Bassus pro organo [83 b] à 26 ff. La bibl. de Västerås possède les cah. suivants: Cantus I in conc., Altus in conc. à 20 ff., Cantus II in conc. à 22 ff., Cantus I in rip. à 12 ff., Cantus II, Altus, Tenore, Bassus in rip. à 14 ff., Viola I, II, III, IV, à 16 ff., Bassus pro organo à 26 ff.*

*Eitner II: 320. Fétis I: 461 (Bocks-horn).*

## 35. CARISIO, Giovanni.

Sacri concerti. Op. 1.

Venezia: Alessandro Vincenti, 1664. 4°.

CANTO Primo || SACRI || CONCERTI || DEL SIG. GIOVANNI CARISIO || Cielo Torinese || A Due, Trè, Quattro, e Cinque voci. Con trè Motetti || Del Sig. Gio. Battista Trabattone, suo Maestro || Opera Prima. Con Priuilegio.

*Un cartouche orné de cariatides ailées et d'un casque surmonté d'un pélican donnant à manger à ses petits. Dans le médaillon central une pomme de pin avec une banderole portant la devise: ÆQVE BONVM ATQVE TVTVM, marque de l'imprimeur. Cet ornement manque dans le cahier d'Alto. Voir Pl. II.*

Venetia MDCLXIII. Apreffo Aleffandro Vincenti.

*Pages (2) et (3) sont en blanc.*

Tavola.

**Carisio.** A 2 [Voci]: [1.] Letentur celi; 2 C. Per il giorno di S. Christina. Festa di Madama Reale. — [2.] Jesus dulcis memoria; 2C. — [3.] Benedicam Dominum; 2C. — [4.] Quæ est ista que progreditur; 2C. — [5.] O Domine Iesu Christe; 2C. — [6.] Surrexit pastor bonus; CA. — [7.] Sub vmbra Crucis; C, mezzo C.

A 3: [8.] Qui sunt viri isti; 2CT. — [9.] Ego sum vitis vera; CAT. — [10.] Salve Iesu spes nostra; CAB.

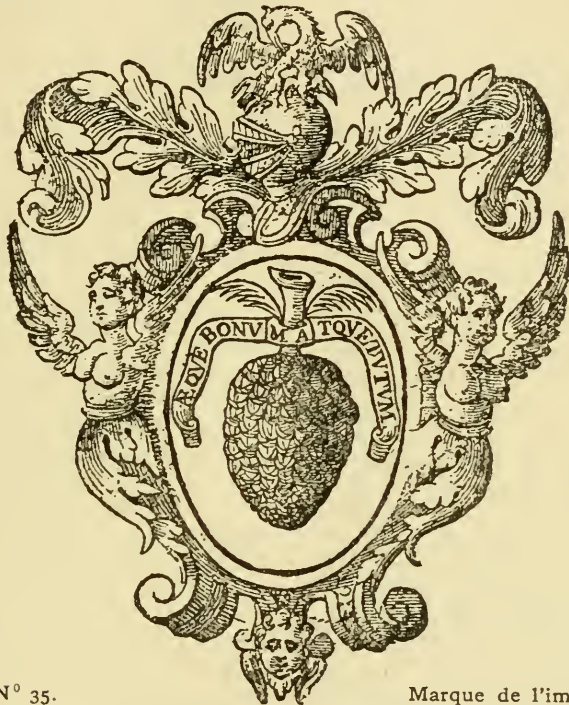
— [11.] Venite gentes proparate; CAT, ò vero alla quarta bassa ATB. — [12.] Quis Deus magnus; CAT ò come sopra. — [13.] Non potest arbor; 3C. — [14.] O Sacramentum pietatis; 3C. — [15.] Hic est panis qui de celo; 2CB.

**Trabattone, Giovanni Battista.** A 3 [voci]: [16.] O dulcedo amoris; ATB. — A 4: [17.] Dulcis amor Iesu; CATB. — A 5: [18.] Omnes sitientis venite; 2C ATB.

**Carisio.** A 5: [19.] Hodie letissime terrena desijt; 2CATB. — [20.] Letentur omnes psallentes; 4CT. — [21.] Veni Sancte Spiritus; 2CATB. — [22.] Ave Maris Stella; 2CATB.

*partie qui manque dans l'exemplaire imprimé. Le maître suédois a aussi réduit en partition (voir Libro 2 ut supra) le Motet: O dulcedo amoris de Giovanni Battista Trabattone, artiste sur lequel nous n'avons pu trouver aucun renseignement et qu'il ne faut pas confondre avec ses contemporains et peut-être ses parents Egidio e Bartolomeo Trabattone (voir Eitner IX: 439—440).*

*4 cahiers in 4<sup>o</sup> cartonnés. Sign. Vok.-mus. i tr. 105—108. Canto I [105] à 68 pp., Alto [106] à 52 pp., Tenor [107] à 50 pp., Basso [108] à 42 pp. Manquent Canto II et Bc.*

Pl. II. N<sup>o</sup> 35.

Marque de l'imprimeur.

¶ Fétis ignore complètement ces deux compositeurs et Eitner, qui cite leurs œuvres, n'en donne aucune notice biographique. Pour ce qui est de Giovanni Carisio, le titre du recueil que nous venons de décrire nous fixe sur trois points, qu'il était originaire de Turin (Tornese), aveugle, et disciple de Giovanni Battista Trabattone. La Bibliothèque d'Upsal possède quelques œuvres manuscrites de ce maître piémontais. Ce sont des transcriptions en tablature allemande du 17<sup>e</sup> siècle de diverses compositions, tirées de l'ouvrage qui nous occupe, faites probablement par Gustaf Düben l'aîné. Le Libro 2 de Motetti e Concerti G. D., (Vok.-mus. i handskrift 78) daté 1665, contient les nos 5, 13, 14, 15 et 21, et les nos 2, 3 et 7 se trouvent dans le Libro 5 *ibid.*, aussi de la même année (Vok.-mus. i handskr. 81). Ces réductions sont d'autant plus précieuses qu'elles comportent la Bc,

¶ Reliés avec Cazzati, M.: Tributo di sagri concerti, Op. XXIII, Bologna 1660.

*Eitner II: 352.*

### 36. CASATI, Gasparo.

Sacri Conventus à 2 vocibus.

Anvers: Pierre Phalèse, 1644. 4<sup>o</sup>.

B. CONTINUVS. || SACRI || CON-  
CENTVS || DVARVM VOCVM ||  
CVM BASSO CONTINVO || AVCTORE || GAS-



PARO CASATI, || SACRÆ DOMVS ||  
NOVARIENSIS || Muficæ-Præfecto.

*Cartouche avec un médaillon représentant le Roi David, et tout autour les paroles: OMNIS SPIRITVS LAVDET DOMINVM, marque de l'imprimeur.*

ANTVERPIÆ, || Apud Hæredes  
PETRI PHALESII || Typographi Mufices.  
M. D. C. XLIV.

*Pas de dédicace.*

Index.

• **Casati.** [1.] O felix felicitas. Dialogus; 2C vel T. — [2.] Exultate Deo; 2C vel T. — [3.] Natus est Iesus; 2C. — [4.] Surgite cum gaudio; 2C. — [5.] Isti sunt triumphatores; CA. — [6.] Dic mihi ò bone Iesv. Dialogus; CT. — [7.] Salve Regina; 2A. — [8.] Trahe post te cor meum. Dialogus; AT. — [9.] Salve mater misericordiæ; AT. — [10.] Qvam læta hodie video. Dialogus. De S. Gaudenio; AT. ¶ *Pour la fête de St. Gaudence, premier évêque et patron de Novare.*

**Leonarda, Isabella.** M. R. Domina Isabella Leonarde, Congregationis S. Vrsulæ Nouariensis. [11.] Ah Domine Iesv. Dialogus; AT. — [12.] Sic ergo anima. Dialogus; AT.

**Casati.** [13.] Caro mea verè est cibus; CB. — [14.] Peccator vbi es. Dialogus Angeli, & Peccatoris; AB.

*Au verso de la dernière feuille un écusson, surmonté par un casque avec des lambrequins, aux trois marteaux, avec la devise MALI MALLEVS PACIENTIA.*

¶ *Eitner fait mention du premier des deux Motets d'Isabella Leonarda (Vt: 138) comme publié dans le 3<sup>e</sup> Libro de Sacri Concenti, Venezia 1642, et dans les Sacri Conventus à 2 voc., Venezia 1654 du même Gasparo Casati. Cette édition lui est inconnue ainsi que le dialogue: Sic ergo anima, que nous sommes les premiers à signaler et qui vient augmenter la liste des ouvrages de l'abbesse du couvent des Ursulines de Novare.*

*3 cahiers in-4<sup>o</sup> brochés. Sign. Vok.-mus. i tr. 88—90. Vox I [88], Vox II [89] à (2) + 39+(3) pp., B. Continuus [90] à (2) + 28+(2) pp.*

*Eitner II: 353.*

**CASTRO, Jean de.**

Huit motets à 3 voix, à savoir:

1. Venit vox de cælo (2 Part.). — 2. Nigra sum sed formosa (2 Part.). — 3. Qui consolabatur me. — 4. Veni in hortum meum. — 5. Pater peccati in cælum (2 Part.). — 6. Ad te levavi oculos meos (3 Part.). — 7. Maria Magdalena & altera (2 Part.). — 8. In te Domine speravi (2 Part.).

*Voir CASTRO, J. de: Madrigali, Canzoni*

& Motteti a 3 voci, Libro I, Anvers: Veuve de Jean de Laet, 1569.

*(Mus. prof. 1.)*

### 37. CASTRO, Jean de.

Cantiones sacræ à 5 et 8 vocibus.

Louvain: Pierre Phalèse & Jean Beller, 1571. 4<sup>o</sup> obl.

SACRARVM CANTIONVM QVIN= || QVE ET OCTO VOCVM, TAM VIVA VOCE || QVAM INSTRVMENTIS CANTATV COMMO= || DISSIMARVM, ATQVE IAM PRIMVM IN || LVCEM AEDITARVM || LIBER VNVS. || IOANNE DE CASTRO AVTORE || SVPERIVS || LOVANII. || *Excudebat Petrus Phalefus sibi & Ioanni Bellero Bibliopola Antuerpiensi. Anno 1571.* || CVM GRATIA ET PRIVILEGIO.

*F. (2) ro, sign. A 2, Dédicace, Anvers s. d.: Domino Philippo de S. Aldegvnda et Noircarmes, Alcantarensis militiae equiti et commendatori, summo Hannoniæ, Valencenæ, caftri Cameracensis, & S. Odomari præfecto etc. Regis Catholici Confiliario & Commiffario (Philippe Van Marnix, seigneur de Mont-Saint-Aldegonde † 1598) ... Ioannes à Castro S. Cum tibi Antuerpie nuper agenti, lubricatiunculas quasdam nostras Muficas obtuliffem generosiffime Heros, animaduerti eas te liberali & beneuolo animo accepiffes: vnde cœpi metiri non effe vanam tui nominis famam, qua apud doctos celebraris ab eximio illo tuo fauore, quo cum literatos omnes, tum diuine Mufice sectatores prosequeris; adeò, vt cum à grauioribus negotijs ac strepitu bellico tibi ocium fuppetit, aliquam temporis partem ad animum oblectandum Muficæ exercitio impartiaris. Que quidem res fecit, vt cum nonnulla sacra Cantica modulis Muficis à me nuper fucciuis horis donata in lucem emittere cogitarem, te potiffimum ex omnibus huius artis fautoribus elegerim, sub cuius nomine & patrocínio in manus hominum venirent . . .*

*F. (2) vo: Ad Ioannem a Castro μδζικώτατον libri auctorem Ioannis Libermij Carmen.*



Furta canunt alij Veneri lusque Deorum, etc.

Index Motetorum sive Cantionum sacrarum 5. vocum: CA2TB Auctore Ioanne à Castro. (*Ordre alphabétique.*)

[1.] Ad generosissimum Heroa D. Philippum de S. Aldegunda & Noircarme, etc. [P. 1.] Mente tuos quoties. P. 2. Virtutum attonitus sum. — [2.] Ad nobilem & clarissimum virum Dominum Ioannem Fiesco. [P. 1.] Stirpis Ioannes Fiescorum. P. 2. Quod xenium his dignum. — [3.] Ad nobilem & clarissimum virum Dominum Bartholomeum Pinellam. [P. 1.] Si quem magnanime. P. 2. Virtutum monumenta. — [4.] In Doctoratum Consultissimi viri Philippi Zverrij: Præmia sudores magni. — [5.] Qui dulci semper cantas. — [6.] [P. 1.] Duo rogavi te Domine. P. 2. Ne forte satiatus. — [7.] Veni in hortum meum. — [8.] [P. 1.] Quod veteri effigies. P. 2. Ad vivum expressa. — [9.] [P. 1.] Cantate Dominum canticum notum. P. 2. Quia beneplacitum est domino (4 Vocum). P. 3. Ad faciendam vindictam. — [10.] [P. 1.] Aperie Domine oculos tuos. P. 2. Afflige opprimentes nos. — [11.] [P. 1.] Venit ergo rex. P. 2. Exclamavit autem rex. — [12.] [P. 1.] Cum natus esset Iesus in Bethlehem. P. 2. Audiens autem Herodes. — [13.] [P. 1.] Angelus Domini ad pastores ait. P. 2. Paruulus filius. — [14.] [P. 1.] Pastores quidnam vidistis. P. 2. Natus vidimus & chorus angelorum. — [15.] In illo tempore. Postquam. — [16.] Flecte genu venerare. — [17.] [P. 1.] Cantantibus organis. P. 2. Biduanis ieiunijs orans. [18.] [P. 1.] Dixit Joseph undecim fratribus. P. 2. Nuntiauerunt Jacob dicentes; 2CATB. — [19.] [P. 1.] Pater peccavi in cælum. P. 2. Quanti mercenarij; 2CATB.

Octo vocum: 2C2A2T2B. [20.] Laudate Dominum in sanctis eius.

*À la fin du cahier de V Pars, la note suivante: Nihil est in his Cantilenis siue Motetis, quod fidei sit offensivum, aut morum. 1571. 26. Iulij. I. Molanus.*

5 *chans in-4<sup>o</sup> obl. cartonnés. Sign. Vok.-mus. i tr. 96—100. Superius [96], Contratenor [98], Tenor [97], Bassus [100], V Pars [99] à (2)+18 ff.*

*Eitner II: 363. Fétis II: 209.*

### CASTRO, Jean de.

Sept motets à 3 voix, à savoir:

1. Recordare Domine testamenti. — 2. Tres juvenes qui custodiebant (2 Part.). — 3. Gaude Maria virgo (2 Part.). — 4. Si pater est Adam. — 5. Tanquam jam moriturus. — 6. Felix illi animi, Divisiqui simillimus. — 7. Caro mea vere est cibus.

*Voir CASTRO, J. de: Chansons, Madrigaux et motets à 3 voix, Livre II, Paris: Adrien le Roy et Robert Ballard, 1580.*

(*Mus. prof. I.*)

### 38. CASULANO, Leonardo.

Cantiones sacræ. Lib. I.

Venezia: Ang. Gardano, 1599. 4<sup>o</sup>.

QVINTVS. || F. LEONARDI || CASVLANI SERVITAE || VOLATERRANAE CIVITATIS || Musices Magiftri, || SACRARVM CANTIONVM || Quæ Octo, Decem, Duodecim, et Sexdecim || Vocibus concinuntur. || LIBER PRIMVS || *Primus Chorus.* || [*Marque de l'imprimeur Gardano, voir n<sup>o</sup> II*] Venetijs Apud Angelum Gardanum. || M. D. LXXXVIII.

Index Motetorum.

Octo vocibus: [1.] Sacerdos & Pontifex. — [2.] Benedicam Dominum. — [3.] Aue Trinitas. — [4.] Quem vidistis. — [5.] Verbum caro. — [6.] Iste Sanctus. — [7.] Lætetur cœli. — [8.] Exultate Deo. — [9.] O gloriosa Domina. — [10.] Missa.

Decem vocibus (à deux chœurs): [11.] O quam speciosa. — [12.] Iubilate Deo.

Duodecim vocibus (à trois chœurs): [13.] Aue Maria. — [14.] Consolamini populi. — [15.] Aue Regina cœlorum. Sexdecim vocibus (à trois chœurs): [16.] Exaltabo te.

*Un cahier in-4<sup>o</sup> broché. Sign. Vok.-mus. i tr. 104. Quintus [104] à 6 ff, sign. N.*

¶ *Provenance: Ex libris Ill.mi et R.mi Dni D. Joannis Suicardi Archiepiscopi Moguntini Principis Electoris. Eitner II: 365. Fétis II: 210.*

### 39. CAZZATI, Maurizio.

Tributo di sagri concerti à 2, 3 & 4 voc. Op. 23.

Bologna: Antonio Pisarri, 1660. 4<sup>o</sup>.

CANTO. || TRIBVTO || DI SAGRI CONCERTI || A 2, 3, è 4. || ALLA SACRA CESAREA MAESTA || DEL SEMPRE AVGVSTO || LEOPOLDO P.<sup>O</sup> || IMPERATORE. || OPERA XXIII. || DI || MAVRITIO CAZZATI || Mastro di Capella in S. Petronio di Bologna, || Et Accademico Eccitato. || [*Un ornement typographique représentant une corbeille de fleurs.*] IN BOLOGNA, MDCLX. || Per Antonio Pifarri. Con Licenza de Superiori.

*Page(3), Dédicace à l'empereur Leopold I, signée par l'auteur et datée Bologna il primo di Agosto 1660.*

## Tavola.

A 2 [voci] [1.] Ad festum uenite mortales. Per un Santo ouero Santa; 2Cò2A, sonando alla quinta bassa. — [2.] Hec dies quam fecit. Per la Resurectione, e per altri tempi; 2Cò2AòT, sonando alla quarta o quinta bassa. — [3.] Fideles animæ. Per qual siuoglia sollenia; CB. — [4.] Venite fideles. Per un Santo; CT. — [5.] Venite gentes laudate. Per la festa di S. Pietro; CB. — [6.] Ad cantus ad melos. Per la nascita di N. N.; 2Aò2C, sonando alla quarta alta. — [7.] Crucior in hac flama. Dialogo: Angelo é Anima. Per ogni tempo; AB.

A 3: [8.] Quæ est ista quæ ascendit, Della B. V.; 2CAò2TB. — [9.] Ad hanc sacram solemnitatem, Per ogni tempo e per un Sacerdote nouello; CATòATB, sonando alla quinta bassa. — [10.] Audite gentes, Per un Santo (Guglielmus); ATB ouero CAT, sonando alla quarta alta. — [11.] Arma fideles arripite, Per un Santo; ATB ouero CAT, sonando alla quarta alta. — [12.] Viuat læta triumphalis, Per l'epiphania, e per un sacerdote nouello; ATBòCAT ut supra. — [13.] Animæ amantes venite, Del Santissimo Sacramento; ATBòCAT ut supra. — [14.] Siccine te Domine, della Passione, ò per il Santissimo; ATBòCAT ut supra.

A 4: [15.] Gaudeamus omnes, Della B. V.; CATB. — [16.] Ecce panis angelorum, Per il Santissimo; CATB da Capella.

4 cahiers in-4<sup>o</sup> cartonnés. Sign. *Vok-mus. i tr. 105—108*: Canto [105], Alto [106], Basso, [108] à 40 pp., Tenor [107] à 44 pp. *Manque Basso pro Organo.*

*Eitner II: 384. Breslau p. 96.*

## 40. CAZZATI, Maurizio.

Antifone e letanie concertate. Op. 32.

Bologna: Heredi di Evangelista Dozza, 1663. 4<sup>o</sup>.

CANTO. || ANTIFONE, E LETANIE || CONCERTATE || A 2. 3. 4. e 5. parte con Violini, e fenza, & i fuoi ripieni a beneplacito || *Dedicate all' Illustri. e Reuerendiss. Signore.* || CO. FRANCESCO CALCAGNI || Preuosto, e Priore dell'Infigne Bafilica di S. Prospero, Vefcouo, e || Confessore, e Principale Protettore della Città di Reggio. || *Opera Trigesima Seconda.* || DI MAVRITIO CAZZATI || Maestro di Capella in S. Petronio di Bologna, & Accademico Eccitato. || *CON PRIVILEGGIO.* || [*Écusson d'armes, probablement celui du*

*Mécènes, soutenu par un lion.*] || In Bologna, per gli Heredi di Euangelista Dozza. 1663. *Con licenza de' Sup.*

*Page (3), sign. A 2, Dédicace au Prévôt et Prieur de la Basilique de Saint Prosper à Reggio d'Emilia, signée par l'auteur et datée Bologne le 30 Avril 1663.*

*Contenu:* [1.] Letanie (Lauretane) prime à 3 voci: CAB con T à beneplacito, 2 Viol. e 4 parti (ut supra di rip. se piace). — [2.] Letanie (id.) seconde à 4 voci: CATB, 2 Viol. obligati e 4 parti (id.) di rip. se piace. — [3.] Letanie (id.) terze à 4 voci: A2TB con S à beneplacito 2 Viol. e 5. parti (ut supra) in rip. se piace. — [4.] Letanie (id.) quarte à 5 voci: CA2TB, 2 Viol. e 5 parti (ut supra) in rip. se piace. — [5.] Alma Mater Redemptoris; 2 Sop. — [6.] Salve Regina; 2 contralti. — [7.] Regina cœli; 2 T. — [8.] Ave Regina cœlorum; 2B. — [9.] Pange lingua à 5: CA2TB. — [10.] Veni creator spiritus à 5: CA2TB. *Toutes ces compositions comportent en plus une partie de Violone ou Tiorba.*

14 cahiers in-4<sup>o</sup> brochés. Sign. *Vok-mus. i tr. 115—128*. Canto [115], Alto [118], Basso [119] à 28 pp., Tenore I [116] à 30 pp., Tenore II [117] à 24 pp., Canto [124], Alto [127], Tenore I [126], Basso [128] ripieno à 16 pp., Tenore II ripieno [125] à 12 pp., Organo [120] et Violone à Tiorba [123] à 32 pp., Violino I [121], Violino II [122] à 12 pp.

*Eitner II: 338. Fétis II: 222 (indication erronée). Bologna II: 196.*

## 41. CERTON, Pierre.

Missa: Le temps qui court.

Paris: Adrien le Roy et Robert Ballard, 1558. 2<sup>o</sup>.

MISSA || AD IMITATIONEM || MODVLI (LE TEMPS QUI COVRT) || Auctore PETRO CERTON: cum quatuor || vocibus paribus, nunc primùm in lucem ædita, || LVTETIAE. || Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos, || in vico Sancti Ioannis Belouacensis, sub interfignio || diuæ Genouefes. || 1558. || Cum priuilegio Regis, ad decennium.

*Pour les ornements typographiques voir le n<sup>o</sup> 6.*

Contient la Messe ci-dessus désignée à 4 voix: 3TB avec des passages à 3 voix. A noter que dans le recueil intitulé Les Meslanges, Paris 1570 (voir Mus. prof. I) du même auteur se trouve la chanson à 6 voix: Le temps qui court, dont le thème sert de fondement à l'œuvre qui nous occupe.

1 cah. gr. in-fol., à 12 ff. Sign. Vok-mus. i tr. 724.

¶ Reliure allemande de l'époque, en veau brun gaufré. Provenance: i. R. D. Echar-dus à Kempen, Decanus Varmiensis Collegio Brunspbergenfi D. D. — ii. Collegij Braunsbergensis Societatis Jesu.

Eitner II: 394. Fétis II: 240. Bologna II: 55.

#### 42. CERTON, Pierre.

Missae tres.

Paris: Adrien Le Roy et Robert Ballard, 1558. 2°.

MISSÆ || TRES PETRO CERTON PVERIS || simphoniacis sancti facelli Parisiensis auctore, nunc primúm in lucem || æditę, cum quatuor vocibus, ad imitationem || modulorum. || Sus le pont d'Auignon. fol. 2 || Adiuua me. 12 || Regnum mundi. 21 || LVTETIAE. || Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos, || in vico Sancti Ioannis Bellouacensis, sub inter-signio || diuæ Genouefes. || 1558. || Cum priuilegio Regis, ad decemnum.

Même ornementation typographique que dans le n° précédent.

F. 30 v°: Les lettres patentes ci-dessus mentionnées (n° 6).

Contenu: Les trois messes désignées au titre. Remarquons que le thème de la première est pris d'une chanson à six voix, imitée du refrain populaire si connu, composée par le même P. Certon, qui se trouve dans son rarissime livre Les Meslanges, Paris 1570 (voir Mus. prof. I). Toutes les trois sont écrites pour 4 voix: CATB, et comportent de nombreux passages en Duo et Trio. Le troisième Agnus Dei de la seconde est composée à 5 parties (2A).

1 cah. gr. in-fol., à 30 ff. Sign. Vok-mus. i tr. 724.

¶ Relié avec le n° 41. Provenance: [i. Eck-hard v. Kempen. — ii. Braunsberg].

Eitner II: 394. Fétis II: 240. Bologna II: 54.

#### 43. CERTON, Pierre.

Missa pro defunctis.

Paris: Adrien Le Roy et Robert Ballard, 1559. 2°.

MISSA || PRO DEFUNCTIS. || Auctore PETRO CERTON: cum quatuor || vocibus, nunc primúm in lucem ædita. || LVTETIAE. || Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typogra-phos, || in vico Sancti Ioannis Belloua-censis, sub inter-signio || diuæ Genouefes. || 1559. || Cum priuilegio Regis, ad de-cemnum. [Ornementation du n° 42.]  
F. 8 v°: Les mêmes lettres patentes que dans le n° précédent.

Contenu: Messe de Requiem à 4 voix: CATB, sur le plain-chant.

1 cah. gr. in-fol., à 8 ff. Sign. Vok-mus. i tr. 724.

¶ Relié avec le n° 41. Provenance: [i. Eck-hard v. Kempen. — ii. Braunsberg].

Eitner II: 394. Fétis II: 140. Bologna II: 54.

#### CESTI, Remigio.

Beatus vir. Motet à 3 voix.

Voir TARDITI, Horatio: Concerto il 35° di Motetti, Venezia: Alessandro Vin-centi, 1663.

#### CHIOZZOTTO.

Voir CROCE, Giovanni.

#### CLAUDIN le Jeune.

Voir LEJEUNE.

#### CLAUDIN de Sermisy.

Voir SERMISY.

#### 44. CLEMENT, [Clemens non papa], Jacques.

Cantiones sacræ. Liber I.

Louvain: Pierre Phalèse, 1559.  
4° obl.

¶ LIBER PRIMVS CAN= ¶ || TIONVM SACRARVM VVLGO || MOTETA VOCANT, QVATVOR VOCVM || Nunc primùm in lucem editus. || AVTORE D. CLEMENTE NON PAPA. || SVPERIVS.

*Gravure sur bois: la Muse Melpomène dans un jardin en dehors d'une ville, tenant à la main un miroir pour attirer les oiseaux. Dans un écusson à gauche les initiales de l'imprimeur P. P. Tout autour l'inscription: ¶ Sicut in fabricatione auri signum est smaragdi (\*\*\*) sic numerus Musicorum || in iucūdo & moderato vino. Eccl. xxxij. Au pied de la gravure: MELPOMENE.*

LOVANII. || AVTORE D. CLEMENTE NON PAPA. || Muscorum facile principe. || SVPERIVS. || [La même gravure que dans le n° 44.] LOVANII. || Ex typographia Petri Phalesij Bibliopolæ Iurati. Anno. 1561. || CUM GRATIA ET PRIVILEGIO.

Tabula.

15 compositions à 4 voix: CATB. [1.] De laude Musicis. — [2.] [P. 1.] Ierusalem cito veniet salus tua. P. 2. Ciuitas Ierusalem. — [3.] [P. 1.] Obsecro Domine. P. 2. Excita Domine. — [4.] [P. 1.] Domine Deus exercituum. P. 2. Igitur Domine. — [5.] O Thoma Didime. — [6.] [P. 1.] Angelus domini ad pastores ait. P. 2. Paruulus filius. — [7.] [P. 1.] Magi veniunt ab oriente. P. 2. Magi videntes stellam. — [8.] [P. 1.] Videns Jacob vestimenta Ioseph. P. 2. Congregatis autem. — [9.] [P. 1.] Tu es Petrus. P. 2. Ergo pro te rogavi Petre. — [10.] [P. 1.] Nolite solliciti esse. P. 2. Querite primum regnum Dei. — [11.] [P. 1.] Rex autem Daud. P. 2. Planxit autem Daud. — [12.] [P. 1.] Dum preliaretur Michael archangelus. P. 2. Dum committeret bellum draco. — [13.] [P. 1.] O beatum virum Martinum. P. 2. Domine si adhuc populo. — [14.] [P. 1.] Quis Deus magnus. P. 2. Laus & perennis gloria. — [15.] Vidi Ierusalem descendentem.

4 cahiers in-4<sup>o</sup>. obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 142—144, 146. Superius [142], Contratenor [143], Tenor [144], Bassus [146], à 16 fnc.

¶ Belle reliure allemande de l'époque, en veau brun, gaufré et doré. Provenance: i. Sum Francisci Schillingij Vicarij Moguntin]. i. 5. 6. 3. Velis quod potes. — ii. Ex libris Musicis Sebastiani Stoltz Vicarij Moguntini.

Eitner II: 463. Fétis II: 316. Goovaert n° 135.

#### 45. CLEMENT [Clemens non papa], Jacques.

Cantiones sacræ. Liber II.

Louvain: Pierre Phalèse, 1561.

4<sup>o</sup> obl.

LIBER SECVNDVS CANTIONVM || SACRARVM VVLGO MOTETA VOCANT || QVATVOR VOCVM NVNC DENVO A MVLTIS, QVIBVS || scatebat mendis: fumma cura vigilantiaque recognitus || atq; castigatus. || AVTORE D. CLEMENTE NON PAPA || Muscorum facile principe. || SVPERIVS. || [La même gravure que dans le n° 44.] LOVANII. || Ex typographia Petri Phalesij Bibliopolæ Iurati. Anno. 1561. || CUM GRATIA ET PRIVILEGIO.

Catalogus (ordre alphabétique).

16 Motets à 4 voix: CATB. [1.] [P. 1.] O Crux benedicta. P. 2. Adoramus te Christe. — [2.] [P. 1.] Tristitia obsedit me. P. 2. Quid igitur faciam. — [3.] [P. 1.] Erraui sicut ouis. P. 2. Delicta iuuentutis meæ. — [4.] Venit ergo rex die septimo. — [5.] [P. 1.] Caligaverunt oculi mei. P. 2. O vos omnes qui transitis. — [6.] O bone Iesu. — [7.] [P. 1.] Non turbetur cor vestrum. P. 2. Ego rogabo Patrem. — [8.] [P. 1.] Lapidabant Stephanum. P. 2. Impetum fecerunt. — [9.] [P. 1.] Amavit eum Dominus. P. 2. Induit eum Dominus. — [10.] Ave Ursula serena. — [11.] Ante portam Ierusalem. — [12.] [P. 1.] Georgi martyr. P. 2. Rogamus te corde intimo. — [13.] [P. 1.] Ne abscondas me. P. 2. Voca me et respondebo. — [14.] [P. 1.] Domus mea domus orationis. P. 2. Petite et accipietis. — [15.] [P. 1.] Heu mihi Domine. P. 2. Anima mea turbata est. — [16.] [P. 1.] Ascendens Iesus Iherosolimam. P. 2. Et tradent cum gentibus.

4 cahiers in-4<sup>o</sup>. obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 142—144, 146. Superius [142], Contratenor [143], Tenor [144], Bassus [146], à 16 fnc.

¶ Il s'agit d'une réédition de l'ouvrage publié en 1559, la même année que le Liber I. Cfr Goovaert nos 136 et 153.

¶ Reliés avec le n° 44. — Provenance: i. F. Schilling. — ii. Seb. Stoltz].

Eitner II: 463. Fétis II: 316.

#### 46. CLEMENT [Clemens non papa], Jacques.

Cantiones sacræ. Liber III.



Louvain: Pierre Phalèse, 1559.  
4 obl.

¶ LIBER TERTIVS ¶ || CANTIONVM SACRARVM VVLGO || Moteta vocant, Quatuor Vocum, Nunc || primùm in lucem editus. || ♪ AVTORE D. CLEMENTE NON PAPA. || SVPERIVS. || [*Même gravure que dans le n° précédent.*] LOVANII. || ♪ Apud Petrum phalesium Bibliopol. Iurat. Anno M. D. LIX || Cum Gratia & priuilegio

Tabula:

16 *Motets à 4 voix*: CATB. [1.] Qualis est dilectus tuus. — [2.] [P. 1.] Filie Ierusalem. P. 2. Tunc incipient. — [3.] Nunc dimittis seruum tuum. — [4.] [P. 1.] Fuerunt mihi lachryme. P. 2. Quare tristis es anima mea. — [5.] [P. 1.] Inclita stirps Jesse. P. 2. Est hec virga dei mater. — [6.] [P. 1.] Misit me pater vivens. P. 2. Cibavit illum dominus. — [7.] Domine Jesu Christe. — [8.] Hic est vere martyr. — [9.] Vox in rama audita est. — [10.] [P. 1.] Magne pater Augustine. P. 2. Que obscura prius erant. — [11.] [P. 1.] Exaudi domina orationem. P. 2. Deduc me Domina. — [12.] Congratulamini mihi omnes. — [13.] [P. 1.] Circumderunt me. P. 2. Quoniam tribulatio proxima est. — [14.] [P. 1.] Conserva me Domine. P. 2. Ne permittas me damnari. — 15. Verbum iniquum et dolosum. — [16.] [P. 1.] Gaude felix Anna. P. 2. Gaude sine fine.

¶ *A remarquer le motet 6 qui en plus des quatre voix indiquées comporte un second C (v. cahier de T) chantant pendant les deux parties à des intervalles réguliers la phrase: Ecce panis angelorum sur un thème obligé, base et fondement du morceau. Nous croyons voir en cela, grâce à la superposition des deux textes, une intention mystique, preuve de l'évolution lente de la musique religieuse vers le drame de la vie intérieure.*

4 cahiers in-4° obl. *Sign. Vok.-mus. i tr. 142—144, 146. Superius [142], Contratenor [143], Tenor [144], Bassus [146], à 16 fnc.*

¶ *Reliés avec les deux nos précédents. Provenance: [i. F. Schilling. — ii. Seb. Stoltz].*

*Eitner II: 463. Fétilis II: 316. Goovaert n° 137.*

47. CLEMENT [Clemens non papa], Jacques.

Cantiones sacræ. Liber IV.

Louvain: Pierre Phalèse, 1559.

4 obl.

¶ LIBER QVARTVS ¶ || CANTIONVM SACRARVM VVLGO || Moteta vocant, Quatuor Vocum, Nunc || primùm in lucem editus. || ♪ AVTORE D. CLEMENTE NON PAPA. || SVPERIVS. || [*Même gravure que dans les livres de Clément antérieurement décrits.*] LOVANII. || ♪ Apud Petrum phalesium Bibliopol. Iurat. Anno M. D. LIX. || Cum Gratia & priuilegio.

Tabula. (*Le n° 10 faussement indiqué: Amicus Dei Nicolaus, dans le cah. de S.*)

17 *Motets à 4 voix*: CATB. [1.] Mundus transit. — [2.] Crux fidelis inter omnes. — [3.] [P. 1.] Adiuo vos filie Ierusalem. [P. 2.] Dilectemi. — [4.] [P. 1.] Sancti mei. P. 2. Venite benedicti patris mei. — [5.] Si ambulauero. — [6.] [P. 1.] Dixerunt discipuli ad beatum Martinum. P. 2. Domine si adhuc. — [7.] Timor et tremor venit in Niniuem. — [8.] Domine omnes qui te derelinquunt confundentur. — [9.] [P. 1.] J. Cecilia virgo gloriosa. P. 2. Biduanus et triduanus. — [10.] [P. 1.] In lectulo meo per noctem quesui. P. 2. Inuenerunt me vigiles. — [11.] Tollite iugum meum. — [12.] Quare de vulva extraxisti me. — [13.] [P. 1.] Respice in me. P. 2. Vide humilitatem meam. — [14.] [P. 1.] Pater peccauit in cælum. P. 2. In domo patris mei. — [15.] [P. 1.] Laqueus contritus est. P. 2. Tribulationem & dolorem inueni. — [16.] [P. 1.] Domine ne memineris. P. 2. Adiuua nos Deus. — [17.] [P. 1.] Jesus Nazarenus. P. 2. Jesus autem transiens.

4 cahiers in-4° obl. *Sign. Vok.-mus. i tr. 142—144, 146. Superius [142], Contratenor [143], Tenor [144], Bassus [146], à 16 fnc.*

¶ *Reliés avec les trois livres précédents. — Provenance: [i. F. Schilling. — ii. Seb. Stoltz].*

*Eitner II: 463. Fétilis II: 316. Goovaert n° 138.*

48. CLEMENT [Clemens non papa], Jacques.

Cantiones sacræ. Liber V.

Louvain: Pierre Phalèse, 1559.  
4° obl.

¶ LIBER QVINTVS ¶ || CANTIONVM SACRARVM VVLGO || Moteta vocant, Quatuor Vocum, Nunc || primùm in lucem editus. || ♪ AVTORE D. CLEMENTE NON PAPA. ||

SVPERIVS. || [La gravure décrite au n° 44.] LOVANII. || ☞ Apud Petrum phalefium Bibliopol. Iurat. Anno M. D. LIX. || Cum Gratia & priuilegio.

Tabula. (Le n° 11 désigné par erreur dans les 4 cahiers: Quam dilecta tabernacula.)

15 Motets à 4 voix: CATB. [1.] [P. 1.] Gaudent in cœli. P. 2. Ideo cum Christo. — [2.] [P. 1.] Tristitia et anxietas. P. 2. Sed tu Domine. — [3.] [P. 1.] Salvator mundi. P. 2. Suppliciter te petimus. — [4.] [P. 1.] Surge illuminare Jerusalem. P. 2. Leua in circuitu. — [5.] Os loquentium iniqua. — [6.] [P. 1.] Gabriel angelus. P. 2. Hic precursor et dilectus. — [7.] Job tonso capite. — [8.] [P. 1.] Si bona suscepimus. P. 2. Sit nomen Domini. — [9.] [P. 1.] Confundantur omnes. P. 2. Quoniam tribulatio. — [10.] [P. 1.] Caro mea vere est cibus. P. 2. Panis quem ego dabo. — [11.] [P. 1.] Virgines prudentes. P. 2. Media autem nocte. — [12.] Si mors dissolvat curas. — [13.] [P. 1.] Deus stetit qui ubique est. P. 2. Ergo Deus deorum. — [14.] [P. 1.] Jesus nomen suavissimum. P. 2. Sit nomen Domini. — [15.] [P. 1.] Homo quidam fecit cœnam magnam. P. 2. Venite comedite. (3 voix: CAT.) P. 3. Quia parata sunt.

4 cah. in-4° obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 142—144, 146. Superius [142], Contratenor [143], Tenor [144], Bassus [146], à 16 ffnc.

¶ Reliés avec les quatre livres précédents. — Provenance: [i. F. Schilling. — ii. Seb. Stoltz].

Eitner II: 463. Fétis II: 316. Goovaert n° 139.

#### 49. CLEMENT [Clemens non papa], Jacques.

Cantiones sacrae. Liber VI.

Louvain: Pierre Phalèse, 1559. 4° obl.

☞ LIBER SEXTVS ☞ || CANTIONVM SACRARVM VVLGO || Moteta vocant, Quatuor Vocum, Nunc || primùm in lucem editus. || ☞ AVTORE D. CLEMENTE NON PAPA. || SVPERIVS. || [La gravure décrite au n° 44.] LOVANII. || ☞ Apud Petrum phalefium Bibliopol. Iurat. Anno M. D. LIX || Cum Gratia & priuilegio.

Tabula. (Le n° 8 par erreur désigné dans les 4 cahiers: Quis habitabit.)

13 Motets à 4 voix: CATB. [1.] [P. 1.] Quam dilecta tabernacula. P. 2. Et enim passer. (3 voix: ATB.)

P. 3. Beati qui habitant. — [2.] [P. 1.] Vidi dominum. P. 2. Et dixit mihi. — [3.] [P. 1.] Domine quando veneris iudicare. P. 2. Commissa mea pauesco. — [4.] [P. 1.] Sospitati dedit egros. P. 2. Vas in mari mersum. P. 3. Ergo laudes Nicolao. [5.] [P. 1.] Mulierem fortem. P. 2. Multe filie congregauerunt. — [6.] [P. 1.] O lux et decus Hispanie. P. 2. Singulare presidium. (Hymne de St. Jacques de Compostèle.) — [7.] [P. 1.] Voce mea ad Dominum clamavi. P. 2. Exurge Domine. — [8.] [P. 1.] Quis dabit mihi pennas. P. 2. Expectabam eum. — [9.] Ego sum panis vivus. — [10.] [P. 1.] Adorna thalamum tuum. P. 2. Accipiens Symeon. — [11.] [P. 1.] Veni electa mea. P. 2. Audi filia et vide. — [12.] [P. 1.] Ad te levavi oculos meos. P. 2. Misere nostri. — [13.] [P. 1.] Super montem excelsum. P. 2. Judea Jerusalem.

¶ L'imprimeur Phalèse a aussi publié en 1559 les Libri VII et VIII de cette série: le premier ne contient que des œuvres de Th. Crecquillon (voir ce nom) et le second est un recueil (voir Cantiones sacrae, Lib. VIII, Mus. rel. II) de Motets à 5, 6, 7 et 8 voix de divers auteurs flamands.

4 cah. in-4° obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 142—144, 146. Superius [142], Contratenor [143], Tenor [144], Bassus [146], à 16 ffnc.

¶ Reliés avec les cinq livres précédents. — Provenance: [i. F. Schilling. — ii. Seb. Stoltz].

Eitner II: 463. Fétis II: 316. Goovaert n° 140.

#### 50. COLIN, Pierre.

Moduli. Liber I.

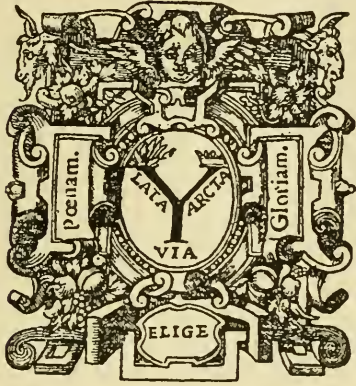
Paris: Nicolas du Chemin, 1561. 4° obl.

PETRI COLIN, APVD INSIGNEM || HÆDVORVM ECCLESIAM PVERIS SYM- || phoniacis prefecti, Modulorum (quos vulgò Moteta vocant) in || quatuor, quinque, & sex voces partitorum || LIBER PRIMVS. || Superius.

Le cartouche reproduit ci-dessous, contenant un médaillon avec un Y, la branche de gauche surmontée de flammes et le mot LATA, celle de droite supporte une couronne avec le mot ARCTA, au-dessous le mot VIA; tout autour les mots, à gauche Pœnam, à droite Gloriam, en bas ELIGE.

PARISIIS, || E typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryffonis argen-

tei, || *via ad D. Ioannem Lateranensem.*  
 || 1561. || Cum priuilegio Regis, ad  
 decennium.



*F. 1<sup>vo</sup> :* Extraict du priuilege du Roy. Il est permis à Nicolas du Chemin, marchand Libraire demeurant à Paris, d'imprimer, ou faire imprimer, & mettre en vente tous liures nouveaux, en Musique: Comme Messes, Motêts, Magnificats, Pſalmes, & Hymnes en l'honneur de Dieu. Chanſons, Gaillardes, Paduanes, Branles, Baffedanſes, Tordions, & auſſi pluſieurs autres liures de Tabulatures du ieu de lut, Guiterne, Eſpinette, & autres instruments muſicaux, & generalienent toute forte de Muſique tant vocale que instrumentale, qui n'ont encore eſté imprimées . . . Donné à Fontaine bell'eau, le treziſme iour de Mars, Mil cinq cens cinquante quatre. Par le Roy . . .

*F. 2<sup>ro</sup>, ſign. a ij, Dédicace à Pierre de Marcilly, évêque d'Autun († 1572), ſignée par l'auteur :* Vt ſunt hodie mores (vigilantiſſime Pręful) nemini fas eſt aliquid in vulgus emittere, quin pateat inuidiæ, & ſubijciatur iniquitati temerè iudicantium. Atque hoc quidem ſæpe in cauſa eſt bonis etiani ingenijs, ne vel tentent ſecundum vires aliquod opus inſigne, vel aggrediantur alacrioribus animis. Et fateor eorum ſententiæ facile ſubſcriberem, niſi malo id publico fieri iudicarem: niſique ſcirem hac quoque noſtra ætate viros eſſe ampliffimos, qui ſua æquitate aduerſus iniquitatem grauiter de alijs iudicantium, meliores aſſerent. Itaque dua-

bus his rationibus contentus, dum tempus, operamque inſumo in inſtituendis pueris Symphoniaciſ Eccleſiæ tuæ, cui te Deus ſummo cleri, reique totius publicæ bono præfecit: non dubitauĩ quin eſſem operæ pretium facturus, ſi adniterer vt fructus impenſi laboris in meos, imò magis tuos iuuenes, ad externos quoque perueniret. Quare opuſculum elucubraui, ſtatuique edere. Sed & ibi mihi operique periculum paratum intellexi, ne ſcilicet hæc noua fabula, & quidem rudiore ſtylo compoſita toto theatro laboraret: Et ſi nihil aliud, ob contemptum tamen authoris, qui nullo loco ſit inter peritos habendus. Ea propter exiſtimaui mihi quærendum inſignem aliquem propugnatorum, qui cauſam hanc ſuſciperet, cuiuſque nomine, ductu, fauoreque & auſpicijſ ſtatura tandem eſſet mea fabula, futuraque pluſibilis. Talem ego patronum cum quærerem, tu mihi viſus eſ vnus, qui abundè hoc mihi præſtaret. Nam pro tua, & ea innata tibi bonitate in omnes, non poteſ non benè velle mihi, & ſeruulo, & tam liberaliter ſeruienti, & in hac cauſa tam iuſta, honeſtaque laboranti. Quis autem dubitaret an poſſeſ? Siue enim antiquæ illius nobilitatis domus tuæ, parentumque ſtemmata videat: ſue inſignia noſtri temporis decora fratris tui virtute nuper parta conſideret, quæ fama ſua non Galliam tantum, Gallicæque ditionis fines, replent, ſed & in externorum quoque gentium regna penetrârunt, vbi tam benè audit cum apud multitudinem, tum apud principes orbis terrarum, & ab audacibus inceptis, & à ſœlici rerum ſucceſſu, vt virtutem & fortunam in eius gratiam conſpiraffe ducant et prædicent: ſue quis authoritatem dignitatemque tuam ſuſpiciat vt par erit, conſilium item & prudentiam, quibus plurimum vales: quis reprehendere auſit, quod probaris? Sed & id confidentius feci, quod numeros, modulofque muſicos obſcœnis, quales ſunt laſciuentium aut bacchantium, choriſ non ſubieci: ſed diuinis, qualia ſunt Deo ſummo piè, deuoteque pſallentium, carminibus accommodaui. Si quidem utriuſque mihi veniebat in mentem, & quàm grauiter obſcœna, turpiaque odiſſes: & contrâ, quàm vehementer amares diuina. Adhæc non



eram ignarus quàm amanter suauiterque à primis tuis annis Musica effes amplexatus, vt facile Pythagoras alter viderere, de cuius discipulis hì verfus circumferuntur.

Æmula Pythagoræ deuicto turba fopore  
Solerti tenuit plectra, lyramque manu.  
Promptaque sic positis aggressa negotia curis,  
Præfuit officio non sine laude suo.

Clauderet antè etiam placidus quàm lumina  
fomnus,

Conda tulit quicquid corde doloris erat,  
Nos quoque delectet, tangat, recreetque,  
iuuetque

⁴ Musica, mordaces pellere docta metus.

Quapropter (Præful vigilantissime) te oro, & obsecro, vt postulationi meæ subscribas, & hoc opusculum, quamuis infra dignitatem tuam sit, nomini tamen tuo dicatum edi permittas. Sic enim per aures, oraque hominum tutius volitabit. Vale, & diu fœliciterque viue: Ex Hæduorum Augustoduno, Postfridie nonas Martias, 1561.

Index. (11 motets par ordre alphabétique.)

5 voc.: [1.] [P. 1.] Notam fac mihi viam. P. 2. Spiritus tuus bonus; CA2TB. — [2.] Recordare Domini testamenti tui; CA2TB. — [3.] Miserere mei Deus; CA2TB. — [4.] In die Sancto Paschæ: [P. 1.] Surgens Iesus. P. 2. Surrexit Dominus; C2ATB. — [5.] In festo Pentecostes: Dum complerentur; CAT2B. — [6.] In festo Corp. Christi: [P. 1.] Cœnantibus illis. P. 2. Dixerunt viri; C2ATB. — [7.] In Assumptione B. Mariæ: [P. 1.] Vidi speciosam. P. 2. Quæ est ista quæ ascendit; CA2TB. — 6 voc.: [8.] In die festo Omnium Sanctorum: Gaudent in cœlis; 2CA2TB. — 5 voc.: [9.] In die Natiuitatis Domini: O magnum misterium; CA2TB. — [10.] In die Purificationis Beatæ Mariæ: Homo erat in Jerusalem; CA2TB. — [11.] cum 4. voc. paribus: [P. 1.] Pater peccauit. P. 2. Quanti mercenarij; 3TB.

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 129—132. Superius [129] à 16 ff., Contratenor [131] et Bassus [132], à 14 ff. (les deux dernières ff. du cah. de B. de notre exemplaire se trouvent reliées par erreur avec le Contratenor), Tenor [130] à 20 ff.

¶ L'ouvrage est complet, car la cinquième ou la sixième voix se trouve généralement dans le cahier correspondant à la partie qu'elle double.

¶ Reliés avec Certon, P.: Les Melanges, aris 1570. Provenance: [Schweickhardt].

Eitner III: 11.

## 51. COLIN, Pierre.

Moduli. Liber II.

Paris: Nicolas du Chemin, 1561.

4<sup>o</sup> obl.

PETRI COLIN, APVD INSIGNEM || HÆDVORVM ECCLESIAM PVERIS SYM- || phoniâcis præfecti, Modulorum (quos vulgò Moteta vocant) in || quatuor, & quinque voces partitorum || LIBER SECVNDVS. || Superius. || [Même cartouche que dans le livre précédent.] PARISIIS, || E Typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryffonis argentei, || via ad D. Ioannem Lateranensem. || 1561. || Cum priuilegio Regis, ad decennium.

Index. (9 motets par ordre alphabétique.)

5 voc.: [1.] [P. 1.] Super flumina; C2ATB. P. 2. Si oblitus fuero; Trio: CAT. P. 3. Memor esto Domine; C2ATB. — [2.] Notus in Iudæa Deus; CA2TB. — [3.] Eripe me Domine; CA2TB. — [4.] [P. 1.] Beati quorum remissæ. P. 2. Delictum meum; 2CATB. — [5.] [P. 1.] Induta est caro mea. P. 2. Dies mei sicut umbra; C2ATB. — [6.] In die Sancto Paschæ. [P. 1.] Congratulamini mihi. P. 2. Tulerunt Dominum meum; 2CATB. — [7.] [P. 1.] Jubilate Deo omnis terra. P. 2. Populus eius & oues pascuæ eius; C2ATB. — 4 voc.: [8.] [P. 1.] Deus in nomine tuo. P. 2. Averta mala inimicis meis; CATB. — [9.] Cum 4 voc. paribus: In die Circumcisionis Domini. Cum inducerent puerum; 3CT.

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 129—132. Superius [129] à 4 ff., Contratenor [131] à 16 ff., Tenor [130] à 18 ff., et Bassus [132] à 14 ff. A la fin de ce dernier cahier le même Priuilege du Roy cité au no précédent.

¶ Les voix étant disposées d'après le système adopté dans le Liber I, l'ouvrage est complet.

¶ Reliés avec Certon, P.: Les Meslanges, Paris 1570. — Provenance: [Schweickhardt].

## 52. CORSI, Bernardo.

Psalmodia vespertina. Op. 9.

Venezia: Bartolomeo Magni, 1617.

4<sup>o</sup>.

ALTVS||BERNARDI CORSI||CREMONENSIS. || SACRA OMNIVM SO-



LEMNITATVM || Vespertina Pfalmodia cum Beatæ Virginis || Mariæ Cantico || QVINIS VOCIBVS INFRACTIS CANNENDA || Cum Parte Organica. || *OPVS IX.* || Per Illustri ac Reuerendissimo D. meo Collendissimo Fratri Antonio || Mantegatio Congregationis Eremitarum S. Augustini || obseruantia infubriæ Vicario generali. || [*Marque du typographe Gardano, voir le n° II.*] STAMPA DEL GARDANO || *IN VENETIA* M DC XVII. || Appresso Bartholomeo Magni.

*Dédicace au verso du titre de F. Antonio Mantegatio, Vicaire général de la Congrégation des ermites de Saint-Augustin, qui semble avoir été un grand protecteur des musiciens, d'après ce que dit l'auteur: . . .* Quia, & si tuæ istius Congregationis te duces esse, ac moderatorem sit valde dura Prouincia; cæteris tamen omnibus in eadem perfidere, supremam dignitatem esse, quis non videt? Præterea, id vt facerem, impulit humanitas illa tua, qua Musices studiosos profequi ac fauere confueuisti. Tandem (fa-teor meam ambitionem) hoc præstare coactus sum, quia plurimum mea interesse duxi, sacrae si huiusmodi cantiones tuo nomine decoratam in lucem prodirent . . . Venetijs Idibus Iunij. Anno MDC. XVII.

TABVLA. (*L'office de Vêpres complet à 5 voix: CA2TB.*)

[1.] Domine ad adiuuandum me. — [2.] Dixit Dominus; Primi Toni. — [3.] Confitebor; Secundi Toni. — [4.] Beatus; Tertij Toni. — [5.] Laudate pueri; Quarti Toni. — [6.] In exitu Israel; Mixti Toni. — [7.] Laudate Dominum; Octauj Toni. — [8.] Credidi; Sexti Toni. [9.] In conuertendo; Quarti Toni. — [10.] Domine probasti me; Primi Toni. — [11.] Letatus sum; Quinti Toni. — [12.] Nisi Dominus; Sexti Toni. — [13.] Lauda Ierusalem; Primi Toni. — [14.] Memento; Sexti Toni. — [15.] De Profundis; Quarti Toni. — [16.] Beati omnes; Quarti Toni. — [17.] Confitebor Angel.; Secundi Toni. [18.] Magnificat; Octauj Toni.

*3 cahiers in-4° obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 193—195. Altus [193], Bassus [194] et Cantus [195], à (2)+30 pp. Manquent Quintus, Tenor et Bassus generalis.*

¶ *Reliés avec Ghizzolo, Giov.: Messe a 4 e 5 voci, Venezia 1625.*

*Eitner III: 66. Fétis II: 366 (donne cet ouvrage comme Op. VI). Bologna II: 209.*

### 53. COSSONI, Carlo Donato.

Motetti a 2 e 3 voci. Op. 1.

Venezia: Francesco Magni detto Gardano, 1665. 4°.

CANTO || DELLI MOTETTI || A Due, e Tre voci, con le Letanie della B. V. Maria à 3. || Confagrati all'immortalità del nome || DELL' ILL<sup>mo</sup> SIG<sup>r</sup>. MARCHESE || ALESSANDRO FACHENETTI || DIGNISSIMO PRESIDENTE PERPETVO DI S. || PETRONIO DI BOLOGNA. || Dà CARLO DONATO COSSONI Primo Orga- || nista in detta Basilica. || Opera Prima || [*Armes du Marquis Fachenetti, gravées sur cuivre, seulement sur le cahier de Canto.*] *IN VENETIA* MDCLXV. Appresso Francesco Magni detto Gardano

*Pag. 2, Dédicace au dit Marquis Fachenetti, non datée, mais signée par l'auteur: Col chiaro nonie di V. S. Illustrissima dò splendore à questo oscurissimo parto, che nel punto de suoi natali ossequiosamente le consacro . . .*

Tavola.

A 2 voci: [1.] O suavis animarum; 2S. — [2.] O superi o celites; Dialogo à 2S. Per la Madonna Santissima. — [3.] Alas expandite; CA. Pro quolibet Sancto vel Sancta. — [4.] Funde funde voces; CB. — [5.] Musa voces; CB. Dialogo, per ogni solemnità. — [6.] Putruerunt et corrupte sunt; CB. Dialogo, per SS. Cosimo e Damiano e per più martiri, e per un Sancto. — [7.] O que monstra; TB. Dialogo per la Pentecoste.

A 3 voci: [8.] Dum clamo; ATB. — [9.] Morior misera; 2CB. — [10.] O Maria mare dulce; ATB. Per la B. V. M. — [11.] O amor o dolor; ATB. — [12.] Quas tibi reddemus; Dialogo di Tobia: Angelo C., Tobia figlio A., Tobia padre B. Per l'Angelo custode. — [13.] Ad lacrimas; Dialogo à 2CB. Per un Santo ò Santa. — [14.] Letanie della B. V. Maria; CAB.

*4 cah. in-4°. Sign. Vok.-mus. i tr. 414—417. Canto [414] à 68 pp., Alto [415], Basso [416] et Basso per l'Organo [417] à 48 pp.*

Constantin Christian Dedekinds / ||  
 Ruhr-Fürstl. Sächs. bestallten || deutschen  
 || Concert-Meisters / || sonderbarher ||  
 Seelen-Frende / || oder || kleinerer || Geist-  
 lichen Concerten || Zweiten Theils / ||  
 Singe-Stimme. || 1672. || Dresßden / || aus  
 || Seifferts Drukerei.

*Contenu: 8 compositions pour Csolò Viol. Bc.*

I. Der Herr wird ein neues im Lande erschaffen.  
 — II. Furchtet euch nicht! — III. Erwäcke Dich Herr.  
 — IV. Sei nuhn wieder zu frieden meine Seele. — V. Wie  
 teu ist deine Gühte O Gott! — VI. Herr ich traue auf  
 Dich. — VII. Der Herr ist mein Hirte. — VIII. Der  
 Herr hat seinen Engeln befohlen über dir.

*A la dernière page du cah. Geigen-  
 Stimme, la suivante indication:* Zu gedän-  
 ken Beim 4ten Stück ist verfehen worden, daß  
 es zum Final von forne Sei nuhn wieder  
 zu frieden, Wie bei dem vohrgehenden und  
 nachfolgenden, wiederhohlet werden soll.

*3 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr.  
 150—152. Singe-Stimme [150] à (2)+30  
 pp., Geigen-Stimme [151] à 24 pp., Orgel-  
 Stimme [152] à 22 pp.*

¶ *Reliés avec le n<sup>o</sup> 57. Provenance:*  
 [G. Düben].

*Eitner III: 164. Fétis II: 449.*

## 59. DEDEKIND, Constantin Christian.

Musikalischer Jahr-Gang und Ves-  
 per-Gesang. Th. 1—3.

Dresden: Paul August Hamann,  
 1674 (1673). 4<sup>o</sup>.

C. Chr. Ds. || Musikalischer || Jahr-  
 Gang || und || Vesper-Gesang / || zum ||  
 Neuen-Jahre / || ausgegeben / || 1674.  
 || Dresßden / || Drukfts Paul August  
 Hamann. (*Imprimé en rouge et noir.*)

*Page (2), Dédicace, signée par l'auteur  
 et datée Dresde le 24 déc. 1673, à Heinrich  
 Hildebrand von Einsiedel († 1731), Erb-  
 Herrn zu Scharfenstein und Weißbach . . .  
 Kammer-Herrn, Præsidenten des Appellation-  
 Gerichts, zu Dresßden, und Haupt-Mannen  
 derer Ämbtere Wolken- und Lauter-Stein*

etc. *Page (3) . . . Eurer Hoch Adel: Excellenz  
 berühmte Gewogenheit zur ädlen Music ist  
 so leidfähhlig, daß Sie dieselbe nicht allein  
 in das Hooch-Adeliche Hauf Scharfenstein  
 aufgenommen, und ihr daselbst, vohr denen  
 Sturm-Winden des Neides und Plaz-Reegen  
 derer Läferer, beschirmten Aufenthalt ge-  
 gönnet, sondern auch gahr gewürdiget, Ihrem  
 löblichen Frauen-Zimmer und jungem Adel,  
 deren Übung zuerlauben.*

*Page (4): Entschuldigung von dieser Ar-  
 beit. — Page (5): Erinnerung.*

. . . Mit der Ausgäbung hätte man ahn-  
 gefanden, bis alles beisammen, und das  
 Werk vollkommen gewesen: In Beforgung  
 aber, daß es denen Liebhaberen auf einmal  
 zubezahlen, etwas teuer dünken mögte, diesen  
 den Vohrsprung gegönnet. Es scheint sonst  
 unter der Präße also zu wachsen, daß die  
 aufm Titul angegebenen drei Teile, alle 120.  
 Stücke nicht wohl begreifen können, son-  
 dern, damit die Teile einander in der An-  
 zahl deren Concerten nicht gahr zu sehr  
 überträffen mögen, der 4te Teil wohl vol-  
 lends hinzugetahn werden müsse.

Inzwischen soll keine Hindernüß so groß  
 sein, daß nicht auf den Oster-Markt, geliebt  
 Gott, im andern Teile, die Sonn-Tage bis  
 zum Advent (des Sängers Beliebung durch  
 langes Aufhalten nicht zuerkälten) gewiß  
 erscheinen, und dann die Feste wo nicht  
 der ganze Rückstand, gegen Michael folgen  
 sollen. Diefes ist noch zudedanken und zwar  
 vohrmehmlich

Dem Buchbinder

Daß der Titul derer beiden Sing-Stimmen,  
 in Häfften, abgesehritten und verwechselt  
 werden müsse, weil mit den worte, Erste und  
 Andere Sing-Stimme ein Verfehen vohrge-  
 gangen, in dem die andere zuerst gedruckt  
 worden.

*Page (6) suit un Sonnet, signé M. Chri-  
 stian Messerschmieden.*

Verwunders-würdig ist Herrn Dedekinds Fleiß, etc.

*2<sup>e</sup> titre, avec l'année 1673:*

C. Chr. D. || Musikalischer || Jahr-  
 Gang / || und || Vesper-Gesang / || von ||  
 Dreien Theilen / || darinnen / || Hundert

und Zwanzig // auf // Sonn- Fest- und  
Apostel-Taage // geschicklich auserläsene //  
zur // Sanger-ubung // nach // rechter  
Capell-Manier gefazte // Deutsche Con-  
certen // durchgehends mit zweien Discan-  
ten, // befindlich. // Erste Stimme. //  
Dresden // Druckts Paul August Ha-  
mann / 1673.

*Au verso du titre:* Zugesanken: Diefelbe Concertl.: sind dergestalt eingerichtet, daß dererfelben ein Componist sich leichtlich zur Verstarkung bedienen, und solche mit ein paar Violinen, zur mehreren Ahnmuth, auch einem singenden Baffo, aufschmucken kann.

Diesem Werke soll, auf spuhrenden Gefallen, ein anderer Jahrgang folgen, von 4. 5. 6. 8. 10. und 12. Stimmigen Concerten & Motetten, auch Evangelischen Gesprachen, nach neu ublicher Art eingerichtet.

*Contenu: 41 compositions pour 2C et Bc.*

[1.] Dom. de Adventu: Du Tochter Zion. — [2.] Dom. 2. de Adventu: Huhet euch daß euere Herzen. — [3.] Dom. 3. de Adventu: Siehe spricht der Herr. — [4.] Dom. 4. de Adventu: Bereitet dem Herrn den Weeg. — [5.] Festo Nativitatis Christi: Vns ist ein Kind geboren. — [6.] Festo 2. de Nativit. Chr.: Das Wort ward Fleisch und wohnt. — [7.] Feria 3. de Nativitate Chr.: Daran ist erschienen. — [8.] Dominica post Festum: Die Furcht des Herrn ist Ehre. — [9.] Festo Circumcisionis Christi: Da die Zeit ervollet. — [10.] Dominica post Circumc.: Siehe der hat boses. — [11.] Festo Epiphania: Das Volck so im Finstern. — [12.] Dom. 1 post Epiph.: Wunschet Jerusalem. — [13.] Dom. 2. post Epiph.: Harre des Herrn, sei getrost. — [14.] Dom. 3. post Epiph.: Der Herr ist nahe allen die ihn ahnrufen. — [15.] Dom. 4. post Epiph.: Erwacke dich Herr. — [16.] Dom. 5 post Epiph.: Wer unrecht set. — [17.] Dom. 6. post Epiph.: Die Lehrer werden leuchten. — [18.] Dom. Septuagesima: Gott Zebaoth wande dich. — [19.] Dom. Sexagesima: Wohl dem der nicht wandelt. — [20.] Dom. Quinquagesima: Gott hat unser rettet. — [21.] Dom. Invocavit: Gott ist getrau. — [22.] Dom. Reminiscere: Ich schreie mit meiner Stimme. — [23.] Dom. Oculi: Seid stark in dem Herrn. — [24.] Dom. Latere: Adler Augen warten Herr. — [25.] Dom. Judica: Richte mich Gott und fuhre. — [26.] Dom. Palmarum: Gelobet sei Der da kommt ein Konig. — [27.] Festo de Cæna Domini: Groß sind die Werke. — [28.] Die Immolationis Christi: Furwahr! Er trug unsere Krank. — [29.] Festo Resurrectionis Christi: Der Tood ist verschlungen. — [30.] Feria 2. Pasch.: Bleibe bei un. — [31.] Feria 3. Pasch.: Der Gott aber des Friedes. — [32.] Dom. Quasimodo: Nuhn wir denn sind gerecht. — [33.] Dom. Misericordias Domini: Christus hat unsere Sunde. — [34.] Dom. Jubilate: Jauchzet Gott. — [35.] Dom. Cantate: Singet dem Herrn ein neues

Lied. — [36.] Dom. Vocem Jucunditatis: Alles was ihr tuht. — [37.] Festo Ascensionis: Gott hat Jesum erhohet. — [38.] Dom. Exaudi: Sei stille dem Herrn und warte. — [39.] Festo Pentecostes: Nuhn aber giebst du Gott. — [40.] Feria 2. Pent.: Dahrum preiset Gott seine Liebe. — [41.] Feria 3. Pent.: Schaffe in mir Gott ein reines Herz.

*Page 98 ro, titre de la 2e partie:*

C. Chr. D. // Musicalischen // Jahr-  
Gangs // und // Vesper-Gefangs // Zwei-  
ten Theils // Erste Stimme.

*Contenu: 30 compositions pour 2C et Bc.*

[42.] Festo Trinitatis: O welch eine Tiefte des Reichthums. — [43.] Dom. 1 post Tri.: Wohl dem der sich des Durftigen ahnimm. — [44.] Dom. 2. id.: Schmakket und sehet wie freundlich. — [45.] Dom. 3. id.: Freuet euch mit mir. — [46.] Dom. 4. id.: Seid barmherzig. — [47.] Dom. 5. id.: Meister wir haben die ganze Nacht. — [48.] Dom. 6. id.: Sei willfartig deinem Widersacher. — [49.] Dom. 7. id.: [P. 1.] Trachtet am ersten nach dem Reich. — [50.] Dom. 8. id.: Es ist kein guter Baum. — [51.] Dom. 9. id.: Zweierlei bitte ich Herr. — [52.] Dom. 10. id.: Jerusalem! wann du es wustet. — [53.] Dom. 11. id.: Ach Herr straff mich nicht in deinem Zorn. — [54.] Dom. 12. id.: [P. 1.] Gelobet sei der Herr taglich. P. 2. Gelobet sei Gott der Herr Israel. — [55.] Dom. 13. id.: Es ist dir gesagt. — [56.] Dom. 14. id.: Das Bluth Jesu Christi. — [57.] Dom. 15. id.: Warum? warum betrubst du dich mein Herz. — [58.] Dom. 16. id.: Mannschliches Leben ist eben wie Glaas. — [59.] Dom. 17. id.: Wer zu Grunde gehen soll. — [60.] Dom. 18. id.: Hohre Israel der Herr unser Gott. — [61.] Dom. 19. id.: Lobe dem Herrn meine Seele. — [62.] Dom. 20. id.: Ich freue mich im Herrn. — [63.] Dom. 21. id.: Wer seid ihr? daß ihr Gott. — [64.] Dom. 22. id.: Vergieb deinem Nahsten. — [65.] Dom. 23. id.: Gabet dem Kaiser. — [66.] Dom. 24. id.: Wann man meinen Jammer woge. — [67.] Dom. 25. id.: Bittet aber daß eure Flucht. — [68.] Dom. 26. id.: Als dann wird der Gerechte stehen. — [69.] Dom. 27. id.: So lasset un nuhn nicht schlaffen. — [70.] Id. id.: Gleich wie der Blitz. — [71.] Zum Beschluss deß Jahres: Nuhn dancket alle Gott.

*Page 168 ro, titre de la 3e partie:*

C. Chr. D. // Musicalischen // Jahr-  
Gangs // und // Vesper-Gefangs // Dritten-  
// oder // Fest-Theils. // Erste Stimme.

*Contenu: 35 compositions pour 2C et Bc.*

[72.] De Adventu: Lieber Herre Gott. — [73.] Festo Nativitatis Christi: Das Wort ward Fleisch. — [74.] Die 1. Martyr S. Stephani: Dankest du also dem Herren. — [75.] Die Johannis Evangeliste: Herr! wann ich nuhr dich habe. — [76.] Fest. Circumcisionis: Gelobet sei Gott. — [77.] Fest. Epiphania: Zu seinen Zeiten wird blihen der Gerechte. — [78.] Fest. Purificationis Marie: Herr! bei dir ist die lebendige Kwalle. — [79.] Memoria Baptisme Christi: Dreie sind die da zeigen. — [80.] Fest.



Annunciationis Mariæ: Es wird eine Ruhte aufgehen. — [81.] Fest. de Cœna Domini: O Seelen Mah! da uns wird das Lebens Broot. — [82.] Die Passionis Christi: Wie Bluthsaur wird es doch dem Kämpf. — [83.] Fest. Resurrectionis Christi: Entsäzset euch nicht. — [84.] Fest. II. Pasch. Cant. 2: Feiget den alten Sauer-Teig aus. — [85.] Fer. III. Pasch.: Christus hat ausgetiget. — [86.] Fest. Ascensionis: Alleluja! Christus ist aufgefahen. — [87.] Fest. Pentecostes: Dieß ist der Taag den der Herr. — [88.] Fer. II. Pent.: Komm heilig-reiner Geist. — [89.] Fer. III. id.: Zeige mir Herr! den Weeg deiner Rechten. — [90.] Fest. Trinitatis: Heilig ist Gott der Herr. — [91.] Fest. Johannis Baptistæ: Siehe spricht der Herr: Ich will meinen Engel. — [92.] Fest. Visitationis Mariæ: Meine Seele erhöht den Herrn. — [93.] Die Mariæ Magdalenæ: Spahre deine Buhse nicht. — [94.] Fest. Michaelis: Der Engel des Herrn lagert sich. — [95.] Zum Schluß deß Jahres: Das alte Jahr vergangen ist. — [96.] Die S. Andræ: Wie lieblich sind auf den Bergen. — [97.] Die S. Thomæ: So du mit deinem Munde bekännest. — [98.] Die Conversionis Pauli: Wer mag wider uns sein, ist Gott für uns. — [99.] Die S. Matthiæ: Kommet her? zu mir alle. — [100.] Die Philippi & Jacobi: Gehet ein durch die änge Pfordte. — [101.] Die Petri & Pauli: Groß ist der Herr und hooch. — [102.] Die S. Jacobi: Alle die gottsählig leben wollen. — [103.] Die Bartholomæi: Lasset uns rechtschaffen sein. — [104.] Die Matthæi: Der Herr ist mein Teil. — [105.] Die Simonis & Judæ: Siehe wie fein und lieblich ists.

*P. 253 ro, titre du supplément:*

C. Chr. D. || Musicalischen || Jahr-  
Gang || und || Vesper-Gesang || Ab-  
hang || Erste Stimme.

*Contenu: 15 compositions pour 2C et Bc.*

[106.] Ach Herr! unsere Missetath. — [107.] Gelobet seist du Herr Gott Israel. — [108.] O! wie ist die Barmherzigkeit des Herrn. — [109.] Der Gerechte kömmt üm. — [110.] Herr! es sind Heiden in dein Erbe. — [111.] Alleluia! Lobet den Herrn alle Heiden. — [112.] Du unser Gott bist freundlich. — [113.] Gelobet sei Gott und der Vater. — [114.] Wer in Gerechtigkeit wandelt. — [115.] Verleih uns Frieden gnädiglich. — [116.] Habe deine Lust an dem Herren. — [117.] Wie teuer ist deine Gühte Gott! — [118.] Sei nuhn wieder zu frieden meine Seele. — [119.] Was betrübdt du dich? meine Seele! — [120.] Herr erhöre mich bald.

*A la fin du cah. de l'Orgue (sign. Ec.):*  
Blattweiser nach dem A. b. c. wo iedwedes Stück zu befinden.

*A la dernière page l'avertissement suivant:* Dem Kunstgeübten Musico zu dienstlicher Nachricht, daß diesem Werkchen, ein anderes, so vohr bald zweien Jahren, in zweien Theilen, unter der Überschrift: Musicalischer Seelen-Freude, heraus gegeben, so weit nemlich die überbliebene Auflage

zugelanget, beigeleget worden. Von selbigem, weil es von vielen für unvollkommen, und mangelhaft, (in dem nuhr ein Geiger-Stimme dabei ist) geachtet worden, ist dieses zu erinnern, daß nicht allein, diese vermeinte Unvollkommenheit eine gute Vergnügung gebe, wann nemlich der Sopran- und Violinist von gleicher Färtigkeit und Gühte fein, mit einander wohl zu certiren, oder in des andern Ermangelung, der Organist dessen Abgang auf einem scharfen Manuale erfäzze, sondern auch es leichtlich zu zweien Singe-Stimmen bekwehmet: auch wohl mit mehreren, und ahnständigen Instrumenten ausgezieret und verändert werden könne, welches die subjecta einem Verständigen schon ahnweisen; Von der ersten Gattung Exempel zu gäben, hat man

Erwäcke dich Herr! warum schläffest du,  
Habe deine Luft an dem Herrn.

Wie theur ist deine Gühte! O Gott!

Sei nuhn wieder zu frieden! und  
Was betrübdt du dich? meine Seele.

hier wieder mit eingebracht, und soll die Andere Ahrt, so Gott will, und derer Music liebenden Affection oder Nachfrage dazu verahnlassen wird, bei dem 119. Psalm Davids, von dreien concertirenden Singe-Stimmen, und so viel Instrumenten, auch einer ausvöllenden Capella, mit erweislich gemacht werden. — Er lebe wohl, und dieser Arbeit gewogen, damit die Kosten nicht verlohren fein, und andere Vohrrähte diesen folgen mögen.

*3 cah. in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr. 150*  
— 152. *Erste-Stimme [151] à (8) + 295 pp.,*  
*Andere-Stimme [150] à (2) + 287 pp., Orgel-*  
*Stimme [152] à (2) + 202 + (8) pp.*

¶ *Reliés avec le n<sup>o</sup> 57. Provenance:*  
[Gustaf Düben].

*Eitner III: 160. Fétis II: 449. Kö-*  
*nigsberg p. 145.*

## 60. DONATI, Ignazio.

Salmi Boscarecci. Op. 9.

Venezia: Alessandro Vincenti,  
1639. 4<sup>o</sup>.



CANTO || SALMI || BOSCARRECCI  
 || CONCERTATI || A Sei Voci, con  
 aggiunta, se piace, di altre sei voci,  
 che fer- || uono per concerto, & per  
 Ripieno doppio, per cantare à || più  
 Chori: Con vna Messa similmente concertata,  
 & con || il Ripieno, d' vn' altra  
 simile à fei, già stampata; & con il ||  
 Baffo principale per sonar nell' Organo.  
 || D'IGNATIO DONATI || Maestro di  
 Capella nella Terra di Cafalmaggiore;  
 || L'Auriga nella Accademia de Filomeni.  
 || Dedicati Alli Molto Illustri Signori  
 del Consiglio della || medesima Terra.  
 || OPERA NONA. || CON PRIVILEGIO.  
 || [La marque habituelle de l'imprimeur.]  
 IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1639.

*Au verso du titre:* Avvertimenti spettanti alla presente opera.

¶ Ces avertissements sont exactement semblables à ceux de la première édition, publiée aussi à Venise par Alessandro Vincenti, en 1623, d'après laquelle ils ont été reproduits dans le Catal. de Bologna II: 215 — ainsi que la Dédicace, datée de Casalmaggiore le 3 octobre de ladite année et signée par l'auteur.

Tavola delli Salmi Boscarecci concertati d'Ignatio Donati.

[1.] Domine ad adiuvandum me festina. — [2.] Dixit Dominus; Sexti Toni. — [3.] Confitebor tibi Domine. — [4.] Beatus vir qui timet Dominum. — [5.] Laudate pueri Dominum. — [6.] Laudate Dominum omnes gentes. — [7.] In exitu Israel de Ægypto. — [9.] Lætatus sum in his; Quinti Toni. — [10.] Nisi Dominus ædificauerit; Sexti Toni. — [11.] Lauda Hierusalem; Octavi Toni. — [12.] Credidi propter quod; Secundi Toni. — [13.] Magnificat Anima mea; Sexti Toni. — [14.] Dixit Dominus Domino meo; Octavi Toni. — [15.] Laudate pueri Dominum. — [16.] Magnificat Anima mea; Primi Toni. — [17.] Missa; Primi Toni.

¶ Toutes ces compositions peuvent être chantées à 6 voix: 2CA2TB, à 7, 8 ou plus, en ajoutant une, deux ou plusieurs parties du Ripieno à 2CA2TB, et jusqu'à 18 voix à trois chœurs, avec le second Ripieno Instrumental: 3Viol. ò Cornetti, 3 Tromboni ò Fagotti.

Les cahiers de Ripieno contiennent en plus:

[18.] Missa; Secundi Toni.

¶ Ripieno correspondant à la messe du second ton publiée dans le recueil: Messe à 4, 5 et 6 voix, Venezia: Aless. Vincenti, 1622.

11 cahiers in-4° cartonnés. Sign. *Vok-mus. i tr.* 156—166. Canto [156], Alto [157], Tenore [158], Basso [159], Quinto [160], Sesto [161], Ripieno doppio di Voce, & Instrumento con soddisfazione, Alto, et Violino, ouer Cornetto [162], Rip. doppio etc. Basso, et Trombone, ouer Fagotto [163], Rip. doppio etc. Quinto, et Trombone [164], Rip. doppio etc. Sesto, et Violino, ouer Cornetto [165], tous à (3)+41 pp., Basso per l'organo, con altre sei parte di Ripieno di Voce, & Instrumenti [166] à (1)+51 pp. Manquent les cahiers de Rip. doppio etc. Canto et Violin ouer Cornetto, et Tenore et Trombone.

*Eitner III: 228. Fétis III: 37 (donne la date 1629).*

## 61. DONATO, Baldassare.

Motetti à 5, 6 et 8 voci. Libro I.  
 Venezia: Angelo Gardano, 1599.

4°.

CANTO || DI BALDASSARA || DONATO || MAESTRO DI CAPELLA || DELLA SERENISSIMA SIGNORIA || DI VENETIA IN SAN MARCO. || IL PRIMO LIBRO DE MOTETTI || A CINQVE, A SEI, ET OTTO VOCI. || *Nouamente Composti, & dati in luce.* || [Marque de l'imprimeur.] IN VENETIA. || APPRESSO ANGELO GARDANO || M.D.LXXXXVIII.

*Au verso du titre, Dédicace à Don Ferrando Gonzaga, Prince de Molfetta et Signor di Guastalla († 1630) signée par l'auteur et datée:* da Vinegia il di xx. Dicembre M.D.XCVIII: Potuea bastar à pieno, & d'auantaggio per far ch'io dedicassi à V. Ecc. Illustrissima i presenti miei Motetti, il conofcerla per fama Prince grande, valeroso, letteratissimo, & meriteuole d'ogni atto di riuerenza. Nondimeno alla inclinatione del mio affetto verso di lei . . . si è aggiunto l'hauer già io inteso dalla gloriosa memoria

dell' Illustrissimo Sig. Conte di Villachiera, Caualiere di quel perfetto giudicio che il Mondo sà, che ella è particolarmente amatrice della Musica, e stimatrice de' buoni suoi professori: anzi che ella stessa . . . è in così fatto studio tanto intelligente, & effercitata, che può gir di pari con tutti quelli, che ci hanno posto maggior cura . . . Di che vna sì degna arte liberale deurà sentire alla E. V. poco minor obligatione, che la Poesia: la quale già illustrata da lei con più d'un leggiadrissimo componimento, solo attende dalla desideratissima Pastorale Enone il colmo di ogni honore, e perfezione. Bacio con humiltà la mano à V. Ecc. Illustrissima, & la supplico à fauorire delle sue cortesi, e purgatissime orecchie questo mio canto, non indegno, per la Santità delle parole, fe non per altro, d'esser tal' hora fraposto né suoi grauissimi studi della Sacra Theologia . . .

Index Motectorum. (*Seulement dans les cah. de Quinto, Sexto, Septimo et Ottavo.*)

Quinque vocum: CA2TB. [1.] Classica pulsa satis. — [2.] P. 1. Benedicite omnia opera. P. 2. Benedicamus Patrem. — [3.] Surrexit pastor bonus. — [4.] Sancta & immaculata. — [5.] P. 1. Audite verbum Domini. P. 2. Anunciate & auditum facite. — [6.] Pater noster. — [7.] Aue Maria. — [8.] P. 1. Ductus est Jesus. P. 2. Et cum ieiunasset. — [9.] P. 1. Emendemus in melius. P. 2. Peccauimus cum patribus. — [10.] Jubilate Deo. — [11.] P. 1. Quanti mercenarij. P. 2. Pater peccauit in cœlum. — [12.] P. 1. Tribulatio patientiam operatur. P. 2. Benedictus ergo Deus. — [13.] Congratulamini mihi. — [14.] P. 1. Tribularer si nescirem. P. 2. Secundum multitudinem. — [15.] In die tribulationis. — [16.] Hei mihi. — [17.] P. 1. Jerusalem cito veniet. P. 2. Israel si me audieris. — [18.] P. 1. Videns Jacob vestimentaria. P. 2. Congregatis autem. — [19.] P. 1. Beati eritis. P. 2. Cum vos oderint homines. — [20.] Derelinquat impius.

Sex vocum: [21.] O bone Jesu; C2A2TB. — [22.] P. 1. Aue Regina cœlorum. P. 2. Gaude gloriosa; CA2T2B. — [23.] P. 1. Non turbetur cor vestrum. P. 2. Ego rogabo patrem; C2A2TB. — [24.] P. 1. Viri Galilæi. P. 2. Cumque intuerentur in cœlum; CA2T2B. — [25.] P. 1. Tu es Petrus. P. 2. Et quodcumque ligaueris; CA3TB. — [26.] O altitudo diuitiarum; CA2T2B. — [27.] Aspice Domine; 2CA2TB. — [28.] Veni Domine; C2A2TB. — [29.] Veni sponsa Christi; C2A2TB. — [30.] Tollite iugum meum; 2CA2TB. — [31.] Ego sum pastor bonus; CA3TB.

Octo vocum: [32.] Hodie Christus natus est; Chor. I et II: CATB. — [33.] O magnum mysterium; Chor. I: 2CAT, Chor. II: CATB. — [34.] Verbum caro factum est; Chor. I et II: CATB. — [35.] Virgo decus nemo- rum; Echo à 8, Chor. I et II: CATB.

(*La première composition est dédiée au Prince de Modetta. En voici le texte:*

Classica pulsa satis Litui ære canoro  
Perstrepere aures Magne Ferrande tuas.  
Mulceat has tandem læto Victoriæ cantu  
Mulceat & dulci Musa Donata sono.

7 cah. in-4<sup>o</sup>. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 56—58, 384—387. Canto [56], Tenore [57], Basso [58] et Quinto [385] à (2)+50 pp., Sesto [384] à (2)+ pp. 31—50+(2) pp., Settimo [386] et Ottavo [387] à (2)+ pp. 46—50+(1) p. Manque Alto.

¶ *Reliés, les trois premiers avec Bottaccio, Paolo: Canzoni da suonare, Libro I, Venezia 1609; les quatre derniers avec Radino, Giulio: Concerti per sonare, Venezia 1607. Provenance: [Schweickhardt].*

*Eitner III: 229. Fétis III: 37.*

## 62. DRESSLER, Gallus.

Magnificat 8 ton.

Magdeburg: Wolfgang Kirchner, 1571. 4<sup>o</sup> obl.

*MAGNIFICAT OCTO TONO= || RVM, QVATVOR VOCVM, COMPOSITA || A M. GALLO DRESSLERO, SCHOLAE MAGDE= || BVRGENSIS CANTORE. || TENOR || CVM GRATIA ET PRIVILEGIO ILLVSTRISSIMI || PRINCIPIS AC DOMINI, D. AVGVSTI DVCIS || Saxonie Electoris, &c. ad Quinquennium. || Magdeburgi excudebat Vuolfgangus Kirchnerus, Anno 1571.*

*F. (2) 1<sup>o</sup>, sign. A2, Dédicace: Pietate. Prudentia et Eruditione Clarissimis Viris D. Petro Evlenbeck Cancellario, D. M. Wernero Steinhavsen Sverintendenti, & D. Johanni Zigengeist Confuli Barbiensi, Dominis, amicis, & compatribus suis colendisimis. S. D. Musicae practicae præcepta nostris auditoribus hac ætate proposui, quibus cum exempla & exercitia addenda essent, octo Tonorum Magnificat nuperime à me composita in publicum emisi, vt & nostræ Scholæ & alijs Ecclesijs inferuirem. Vobis autem clarissimi viri hunc qualemcunque meum laborem dedicare volui, vt meam erga vos obseruantiam & gratitudinem declararem. Musicam*

enim magnificitis, & me non tantum multis beneficijs affectis, sed etiam illustribus & generosis vestris Comitibus Dominis meis clementissimis commendastis, quorum liberalitatem, cum pietatis, bonarum artium, & Musicæ sint amantissimi, aliquoties expertus fui. Accedit etiam & hoc, quod hortatu D. Consulis Iohannis Zigengeiß Compatriis & fratris mei charissimi has Cationes composui. Quidquid igitur hoc est, peto ut hilari fronte suscipiatis, meque ut antea fecistis, vobis commendatum habeatis. Valet. Magdeburgi Anno salutis 1571. 16. Octobris, in ipso die Galli, quo ante annos 38. Nebræ Thuringiæ oppido natus fui. V. E. Addictus M. Gallus Dreßlerus.

¶ On peut donc fixer la date de naissance, jusqu'à présent ignorée, de cet illustre compositeur allemand, au 16 Octobre (fête de Saint-Gall) 1533, à Nebra en Thuringe.

Contenu: 8 Magnificat, respectivement sur l'un des huit tons du plain-chant, avec des versets à 3, 4 et 5 voix. Presque toujours le verset Esurientes à 3 voix, et le Sicut erat, sauf dans le second, à 5 voix: CA2TB, la partie supplémentaire étant contenue dans le cahier de Ténor.

¶ La feuille de titre du cah. de Bassus ne porte que le nom de ladite voix en grands caractères gothiques.

2 cah. in-4° obl. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 167—168. Tenor [167] à 22 ff., Bassus [168] à 18 ff. Manquent *Discantus* et *Altus*.

¶ Reliés en parchemin pris d'un missel et d'un antiphonaire du XV<sup>e</sup> siècle. Provenance: Collegij Braunsbergensis Societatis Jesu.

*Eitner III: 252.*

### 63. DRESSLER, Gallus.

Sacræ cationes.

Nürnberg: Theodor Gerlach et Wolfgang Kirchner, 1574. 4° obl.

SACRÆ CATIONES, || QVATVOR, QVINQVE ET PLVRIVM || VOCVM, IN GRATIAM MUSICORVM || COMPOSITAE || A || Gallo Dreßlerio Nebræo, Cantore Magdeburgensi. || [Un cartouche contenant la désignation: VAGANS.] CVM PRIVILEGIO CÆSAREÆ MAIESTATIS ET || DVCIS

SAXONIÆ ELECTORIS. || Imprimebat Noribergæ, cum consensu Autoris, Theodoricus || Gerlachius, sibi & D. Vuolffgango Kirchnero. || M. D. LXXIII.

Contient la partie de la 5<sup>e</sup> voix pour 41 compositions.

¶ Comme la Bibliothèque d'Upsal possède deux autres éditions plus complètes de cet ouvrage, reproduction en partie des XC Cationes 4 et plurium voc., imprimées à Magdebourg par Wolfgang Kirchner en 1570, nous en donnerons plus bas la description détaillée.

1 cah. in-4° obl. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 177. *Vagans* à 40 ff.

¶ Relié en veau brun, gaufré et doré, portant sur la couverture la désignation du cahier et la date 1576. Provenance: i. Sum Francisci Schillingij Vicarij Moguntini. 80. — ii. Sebastiani Stoltz.

*Eitner III: 253. Fétis III: 57.*

### 64. DRESSLER, Gallus.

Sacræ cationes.

Nürnberg: Catharina Gerlach, hæredes Iohannis Montani et Wolfgang Kirchner, 1577. 4° obl.

GALLI DRESSLERI NEBRÆI || OPVS SACRARVM CAN= || TIONVM, QVATVOR, QVINQVE ET PLVRI / || VM VOCVM, NVNC DENVO RECOGNITVM, ET || multò quàm antea correctius in gratiam Musi / || corum editum. || [Un cartouche contenant le nom de la voix: TENOR.] Cum gratia & privilegio Cæsareæ Maiestatis, & || Ducis Saxonie Electoris. || NORIBERGÆ. || Imprimebat, cum consensu Autoris, Catharina Gerlachin & Hæredes Iohannis || Montani, sibi & Domino VVolffgango Kirchnero. || ANNO MD. LXXVII.

F. (2) 10, sign. A 2, *Dédicace* à Ioaquimo Friderico († 1608) Primatvs ac Archiepiscopatvs Magdeburgensis Administratori, Marchioni Brandeburgensi, Stetiniensium, Pomeraniæ, Cassubiorum, Vandalorum, Crofnæ in Silesia Duci, Burggraui Noribergensi, ac



Rugiæ Principi, etc., *signée par l'auteur et datée*: Ex schola Parthenopœa, 20 Maij, Anno post partam salutem 1570. *Dressler y fait preuve d'une grande érudition, en écrivant un remarquable éloge de la musique fondé sur des citations en grec de Pythagore et de Platon. Vers la fin il ajoute*: Cum divina providentia factum esset, ut ante annos duodecim profectio artis Muficæ mihi commendaretur in celeberrima schola Magdeburgensi, ex qua uelut ex equo Troiano multa bona ingenia prodierunt, toto hoc tempore, quo in eo munere uersatus sum, quantum per Dei gratiam potui, operam diligenter nauavi, ut pro officii mei ratione adulescentes scholæ nostræ ad exercitia artis Muficæ fideliter affuefacerem . . . Hortati sunt igitur me amici, ut & propter scholam nostram, & propter alios externos, qui cantiones meas non aspernarentur, deinceps quoque utilitate publicæ confulerem editione piarum cantionum. Tuæ verò inlyctæ Celstitudini, clementissime Princeps, dedicare hanc partem mearum cantionum ausus sum . . . sicut certe Deus vult non solum cæteras artes Ecclesiæ utiles a gubernatoribus foveri, fed etiam Muficæ studia ab eis confervari . .

## Index Cantionum.

Quinque vocum: 1. [P. 1.] Vnam petij a Domino. P. 2. Quoniam abscondit me; 2CATB. — 2. Non est bonum; 2CATB. — 3. [P. 1.] Beati omnes. P. 2. Ecce sic benedicitur; 2CATB. — 4. Ascania de gente; 2CATB. — 5. [P. 1.] Petite & dabitur vobis. P. 2. Quisquis enim petit; 2CATB. — 6. Lætare de uxore; 2CATB. — 7. [P. 1.] Venite ad me omnes. P. 2. Tollite iugum meum; 2CATB. — 8. Vivo ego; CA2TB. — 9. [P. 1.] Cautate Domino. P. 2. Exultabunt sancti; 2CATB. — 10. Gaudens gaudebo; 2CATB. — 11. Sicut iuuenis; 2CATB. — 12. Felix cui dederit; 2CATB. — 13. [P. 1.] Rebus in humanis. P. 2. Fide Deo; CA2TB. — 14. [P. 1.] Non erubesco Evangelium Christi. P. 2. Iustitiam enim Dei; CA2TB. — 15. Fide Deo, sis fortis; CA2TB. — 16. Ferto crucem; CA2TB. — 17. [P. 1.] Quicquid erit tandem. P. 2. Quid valet hic mundus; 2CATB. — 18. [P. 1.] Ascaniæ illustris. P. 2. Ante diem pereunt; 2CATB. — 19. [P. 1.] Nil sum, nulla miser. P. 2. Hoc mirum fœdus; 2CATB. — 20. [P. 1.] Solis ut ad radios. P. 2. Christe dies transit; CA2TB. — 21. [P. 1.] Regnum mundi. P. 2. Quem vidi. P. 3. Eructavit cor meum; 2CATB. — 22. Fundamentum aliud; 2CATB. — 23. [P. 1.] Pecto ut in sponso. P. 2. Iura thori Deus; 2CATB. — 24. Sicut Moses; C2ATB. — 25. Dixit Jesus mulieri Cananæ; 2CATB. — 26. Lex per Mosem data est; CA2TB. — 27. [P. 1.] Jam mœsta quiesce. P. 2. Quid nam sibi saxa; CA2TB. — 28. Corporalis exercitatio; 2CATB. — 29. Nonne duodecim sunt horæ

diei; CA2TB. — 30. [P. 1.] Si moram fecerit Dominus. P. 2. Ecce qui incredulus; CA2TB. — 31. Si tua diuino; CA2TB. — 32. Dominus noster Iesus Christus; CA2TB. — 33. Amen, amen dico vobis; C2ATB. — 34. [P. 1.] Apparuerunt Apostolis. P. 2. Loquebantur variis linguis. P. 3. Sedit quæ supra; 2CATB. — 35. [P. 1.] Ego plantavi. P. 2. Itaque neque plantavi; 2CATB. — 36. Ego sum panis; CA2TB. — 37. Ecce quàm bonum; 2CATB. — 38. [P. 1.] Domine dirige gressus meos. P. 2. Redime me a calumniis.

Sex vocum: 39. Subditus esto Deo; 2CA2TB. — 40. Quicquid agis, dic grata Deo; 2CA2TB.

Octo Vocum: 41. Ecce quàm bonum; 2C2A2T2B. Sequuntur cantiones Galli Dressleri quatuor vocum: CATB.

42. Vita quid est hominum. — 43. Sic Deus dilexit mundum. — 44. [P. 1.] Nolite quarere. P. 2. Quin potius quarite. — 45. [P. 1.] Auxilium meum a Domino. P. 2. Dominus custodiat. — 46. Ego sum resurrectio. — 47. [P. 1.] Ne existimetis quod venerim. P. 2. Amen quippè dico vobis. — 48. Lucerna pedibus meis. — 49. Cum inuitatus fueris. — 50. Domine ad quem ibimus. — 51. Hæc est voluntas eius. — 52. [P. 1.] Nisi Dominus ædificaverit domum. P. 2. Cum dederit dilectus. — 53. [P. 1.] Ut rosa sæpe perit. P. 2. Ergo voluntatem Christi. — 54. [P. 1.] Magdalena mei dulcissima. P. 2. Cynthia dum radis. — 55. Sis asinus, quemcunque. — 56. Vespera nunc venit. — 57. Mundum amat tenebras. — 58. Misericordiam volo. — 59. Vivo ergo, dicit Dominus. — 60. Qui Domino rerum. — 61. Ego sum ostium. — 62. Sis puer Ascaniæ duæ. — 63. Quatuor est lepidus. — 64. Tres sunt qui testimonium dant. — 65. Ego sum lux mundi. — 66. Amen, amen dico vobis. — 67. [P. 1.] Oves meæ vocem meam audiunt. P. 2. Pater meus, qui dedit mihi. — 68. Si non facio opera patris. — 69. Coniugium tibi sit blandum. — 70. Amen, amen dico vobis. — 71. [P. 1.] Deus in adiutorium meum. P. 2. Exultet & lætetur. — 72. In te projectus sum. — 73. Sic Deus dilexit mundum. — 74. [P. 1.] Lætatus sum in his. P. 2. Rogate quæ ad pacem. — 75. Qui vos audit, me audit. — 76. In manus tuas Domine. — 77. Ascania de gente Duci. — 78. [P. 1.] O lux beata trinitas. P. 2. Te mane laudum. P. 3. Deo patri sit gloria.

¶ La plupart de ces compositions sont écrites sur des textes liturgiques, mais un certain nombre n'appartient pas aux offices rituels; ce sont des chansons morales à l'usage des élèves de l'école de Magdebourg. Telles les nos 6, 28, 29 et 55 pour n'en citer que celles-là. Quelques autres ont trait aux relations de Dressler avec la maison princière d'Anhalt-Zerbst-Dessau. D'après le témoignage de Gerber (*Neues histor.-biogr. Lex.*, Th. I, col. 957) le célèbre musicien allemand était en 1566 diacre attaché à l'Eglise de Saint Nicolas, à Zerbst, ville qui jusqu'en 1793 fut la résidence des Princes d'Anhalt. Pendant le dernier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle le Prince Joachim-Ernest († 1586), par des héritages successifs de son frère Charles et de son cousin Wolfgang, devint unique souverain de toute la principauté, et prétendit encore reconquérir le Comté d'Ascanie, dont s'était rendu maître Sigismond de Brandebourg, évêque d'Halberstadt († 1566). On peut donc admettre que les chansons nos 4 (à 5 voix) et 77 (à 4 voix), composées sur le texte suivant:



Ascania de gente Duci gratetur ovantes  
Faustum qui Christi nomen et omen habet,  
Sis felix patrique diu, patriæque superstes.  
In Christo Christi Ianule vive vale. —

peuvent s'appliquer non seulement aux prétentions du souverain, mais aussi à la naissance, le 9 Mai 1568, de son troisième fils, le prince Christian, futur fondateur de la principauté d'Anhalt-Bernbourg. Aux mêmes faits semble se rattacher le n° 62:

Sis puer Ascaniæ dux, sis spes altera regni  
Vivacis populi custos, vivacior ipse.

Quant au n° 18, il doit être appliqué à la mort, en bas âge, du premier fils de Joachim-Ernest d'Anhalt et d'Agnes de Barby. Voici le texte:

Ascaniæ illustris princeps, Francisce Georgi,  
Spes patris & patriæ sola columna domus,  
Mortuus ante diem, puer optime mortuus, eheu!  
In Christi sancta pace quiesce precor.  
Ante diem pereunt & regales Hyacinthi  
Et referunt roseum vere tepente caput,  
Ante diem perii quamvis ego regius infans,  
Extremo mundi tempore vivus ero.

Il est à noter que, pendant que quatre voix disent ces paroles, la cinquième (2<sup>e</sup> C) répète pendant la première partie, sur un même thème, la phrase: Francisce Georgi, in pace quiesce, et pendant la seconde: In pace quiesco, sur le même motif à l'inverse.

Ce ne sont pas les seules pièces de circonstance qui se trouvent dans ce recueil. Les nos 53 et 54 s'appliquent à Magdalena, épouse de Christophe Pezelius, l'illustré théologien calviniste (voir Wittenberger Ordiniertenbuch, Leipzig 1894—95, II: 117). La première, *Vt rosa saepe perit*, fut publiée dans l'*Epitaphium piissimæ... matronæ Magdalænæ*, écrit par Gaspar Sturno, mis en musique par Dressler, et imprimé à Willeberg chez Johann Schwertel, 1566 (voir Breslau, page 118). D'après ce document l'épouse de Pezelius mourut en ladite ville le 25 Janvier de la même année. Gallus Dressler, nommé en 1568 Cantor à l'École de Magdebourg, l'un des grands centres de la Réforme, dut se rattacher bientôt aux sectes dissidentes. Les chansons nos 38 et 39 comportent déjà un étrange double texte latin-allemand. Mais ce qui nous semble confirmer nos présomptions, c'est le soin scrupuleux avec lequel les Jésuites du Collège de Braunsberg, possesseurs de l'exemplaire qui nous occupe, ont effacé le nom de l'auteur, non seulement sur les titres mais sur chacune des pages des divers cahiers. Ce ne sont pas les seules corrections qu'ils firent, car des textes entiers, parfois des mots, qui ne leur semblaient pas assez orthodoxes, ont été remplacés par d'autres plus en rapport avec l'esprit de la Compagnie de Jésus. Le nom de Pezelius, ainsi que ceux des imprimeurs et des villes de Magdebourg et de Nebra sont aussi effacés de façon à devenir invisibles.

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 169—172. *Discantus* [169] à 72 ffuc., *Altus* [170] et *Tenor* [171] à 76 ff., *Bassus* [172] à 64 ff. Manque *Vagans*.

¶ Reliés en parchemin, avec le nom de la voix manuscrit sur le plat. — Provenance:

Collegij Braunsbergensis Societatis Iesu.

*Eitner III: 253. Breslau p. 119.*

## 65. DRESSLER, Gallus.

Sacræ Cantiones.

Nürnberg: typis Gerlachianis, 1585.  
4<sup>o</sup> obl.

Galli Dresleri Nebræi || OPVS SACRARVM CAN- || TIONVM, QVA-  
TVOR, QVINQVE || ET PLVRIVM VOCVM,  
NVNC DENVO RECO- || GNITVM, ET MVLTO  
QVAM ANTEA || correctius in gratiam Mu-  
sico || rum editum. || [Un cartouche con-  
tenant le nom de la voix: TENOR.] *Cum*  
*gratia & privilegio Imperiali.* || NORI-  
BERGAE || IMPRIMEBATVR TYPIS  
GER- || LACHIANIS. || M. D. LXXXV.

Dédicace et contenu absolument semblables à ceux de l'édition de 1577, décrite sous le n° précédent.

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 172 a—175. *Cantus* [172 a] à 72 ffuc., *Tenor* [173] à 76 ff., *Bassus* [174] à 64 ff., *Vagans* [175] à 40 ff. Manque *Altus*.

¶ Reliés en parchemin. — Provenance: Ernestus Linthorst. A la fin du cah. de *Vagans*: Pertinet ad doctum atque præclarum Virum Ernestum Linthorst Senator Dorpatensis (!) et ex est præcipuus Senator (!): Ernestus Linthorst Lubbecensis.

*Eitner III: 253. Wolfenbüttel p. 119.*

## 66. DRESSLER, Gallus.

Auserlesene teutsche Lieder.

Nürnberg: Dietrich Gerlach et Wolfgang Kirchner, 1575. 4<sup>o</sup> obl.

Außerlesene Teutsche Lieder / mit || vier und fünff Stimmen / gantz lieblich zu singen / vnd auff / || allerley Instrumenten zugebrauchen / Componirt von || Gallo Dresslero / der Christlichen Schulen || zu Magdeburg Cantore. || Vagans. ||

Mit Röm. Key. Maie. vnd Churfürstlicher Sechsjährer || befrehung / nicht nachzutrucken. || Gedruckt zu Nürnberg / durch Dieterich Gerlach, // im / vnd Herrn Wolffen Kirchner. || M.D.LXXV.

Register vber die Teutschen Geseng Galli Dreßleri.

Mit 8 Stimmen: I. Ps. CXXXIII. Sihe wie fein und lieblich ist.

Mit 5 Stimmen: II. Gott der Herr sprach. — III. Ein freundlich Weib erfrewet iren Mann. — IIII. Ach Herr ich dancke dir. — V. Ach du heilige Dreyfaltigkeit. — VI. Fasset ewre Seele mit gedult. — VII. Der Herr ist mein Liecht und mein Heil. — VIII. Folge Christo, so kanst du nich irren. — IX. Fasset ewre Seele mit gedult.

¶ *L'ouvrage complet comprend 31 compositions, c'est-à-dire en plus des neuf ci-dessus indiquées, 22 chansons à 4 voix, tant religieuses que profanes. (Voir Breslau, page 119, qui possède une réédition, imprimée à Nürnberg chez Catharina Gerlach, les héritiers de Johann von Berg et Wolfgang Kirchner, 1580.)*

*1 cah. in-4° obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 177. Vagans, à 8 fnc. Manquent Discantus, Altus, Tenor et Bassus.*

¶ *Relié avec le n° 63. A la fin une partie d'Altus manuscrite d'un motet anonyme: Introitus in festis S. Crucis. Nos autem oportet gloriari. — Provenance: [i. F. Schilling. — ij. S. Stoltz].*

*Eitner III: 253. Fétis III: 57.*

### DUMONT, Henri.

12 compositions, à savoir:

A 2 voix: 1. Magnificat du 1<sup>er</sup> ton. — 2. Magnificat du 2<sup>e</sup> ton. — 3. Magnificat du 5<sup>e</sup> ton. — 4. Jubilemus. — 5. O sponse mi.

A 5 voix: 6. Litanies de la Vierge. — 7—9. Domine salvum fac Regem. (3 compositions.) — 10—12. Antiennes de Ste Cécile: 1. Cantantibus organis. 2. Est secretum Valeriane. 3. Cæcilia famula tua (à 2 voix).

*Voir DUMONT, Henri: Meslanges à II, III, IV et V Parties, Livre I, Paris: Robert Ballard, 1657.*

*(Mus. prof. I.)*

### 67. DUMONT, Henri.

Cantica sacra. Liber I.

Paris: Robert Ballard, 1662. 4°.

CANTICA || SACRA || II. III. IV.  
CVM VOCIBVS || TUM ET INSTRUMENTIS  
MODVLATA. || Adjectæ itidem Li-

tanæ 2. vocib. ad libitum || 3. & 4. voc. ||  
CVM BASSO-CONTINVO. || *Authore*  
HENRICO DV MONT, *Leodienfi*, || *in signis*  
*Ecclesiæ S. Pauli Parisijs Organista*. ||  
LIBER PRIMVS. || SVPERIVS

*Un cartouche contenant un médaillon dans lequel on voit, entourée d'un beau paysage et sur un piédestal, l'allégorie de l'Amitié sortant son cœur de sa poitrine.*

*Sur le socle les mots: TYPVS || AMICITIAE || et tout autour la sentence: NIL DEVS. HAC. NOBIS. MAIVS CONCESSIT. IN VSVS.*

PARISIIS, || Ex officina ROBERTI BALLARD, vnici Regiæ || Muficæ Typographi. || M. DC. LXII. || *CVM PRIVILEGIO REGIS.*

*Page (3), sign. ¶ ij, Dédicace non datée et signée par l'auteur: A Tres-Haute et Tres-Puissante Dame Charlotte d'Ailly, Vefve de Tres-Haut . . . Messire Honoré d'Albert, Duc de Chavlnes (†1649), Premier Mareschal de France, Chevalier des ordres dv Roy, Gouverneur, & Lieutenant general pour sa Majesté en la haute & basse Auvergne, Vidame d'Amiens, Marquis de Rayneval, Baron de Pesvigny, Seigneur de Flixicour, Magny, &c. La chose la plus generalement aymée dans le monde, c'est la Musique, aussi en est-elle la representation: Et cet admirable Concert des qualitez contraires des Elemens, & la varieté de tant d'effects differens qui procedent des caufes libres, fortuites, & necessaires, composent en ce grand Tout vn ordre merueilleux qu'on appelle, Harmonie. Or comme l'homme est vn petit Monde, il fait aussi paroistre en soy cette Harmonie par le reglement de ses passions, & mesnageant avec poids & mesures, tant de mouemens contraires qui se treuvent dans ses facultez, il en tire vne concinence & vn accord qui acheue toute la perfection de sa vie. C'est en vostre belle ame que l'on voit les passions dans ce reglement & dans ce bel ordre, Madame . . . C'est ce qui m'oblige, Madame, à vous offrir les paroles fainctes & les Motets sacrez que j'ay mis en Musique, pour l'usage*

de ceux qui l'ayment dans la pieté, & qui l'employent dans le diuin seruice . . .

*F. I, sign. A: AV LECTEUR.* Amy Lecteur, Quoy que l'on compose et qu'on entende à Paris d'aussi excellente Musique qu'en aucun lieu du monde, neantmoins voyant que peu de personnes faisoient imprimer, & même qu'on auoit pas encore imprimé en France de cette sorte de Musique avec la Basse-Continuë, & que cette composition est la plus aduantageuse pour faire paroistre ceux qui font profession de bien chanter; j'ay pensé obliger le public, & particulièrement les Dames Religieuses (qui aiment les Motets à peu de voix, aïsez à chanter avec la partie pour l'Orgue ou pour vne Basse de Viole) en faisant mettre en lumiere quelques Motets de ma Composition: si vous trouuez qu'ils vous agréent, vous vous en seruirez, s'il vous plaît, il est difficile de plaire à tout le monde, & principalement en la Musique où chacun a son opinion particuliere. Mon dessein estoit de joindre des Motets & vne Messe à cinq voix avec la Basse-Continuë, mais on m'a conseillé de les faire imprimer à part, comme vous verrez dans peu de jours, Adieu. — *Suivent divers avertissements concernant l'exécution de certains motets contenus dans le recueil.*

## Index.

A II: I. Qua est ista; C Superius vel TA. — II. Vulnerasti; TA vel CS. — III. Vide homo; 2T vel CS. — IV. Non defrauderis; AS vel AT & B si placet (à 3). — V. Tristitia vestra; CS vel TA. — VI. Quam dilecta; CS vel TA. — VII. Congratulamini; CS vel TA. — VIII. Alleluya, Hæc dies; BS vel A cum Viol. si placet. — IX. Surrexit Pastor bonus; BS vel A cum Viol. si placet. — X. Hymnus in Festo SS. Apostolorum Petri & Pauli: Vers. 1. Aurea luce, pro Organo. Vers. 2. Ianitor cæli, pro Choro. Vers. 3. O felix Roma; TA vel CS. Vers. 4. Sit Trinitati, pro Coro. Amen, pro Organo. — XI. In lectulo meo; 2S. Echo. — XII. Adjuro vos; TA vel CS. — XIII. Magnificat [5 Vers. et Gloria Patri]; CS vel TA. — XIV. Ab initio; TA vel CS. — XV. De Sancta Cæcilia in primis vesperis Antiphona 1: Cantantibus Organis; BS vel A cum Viol. si placet. — XVI. Id. in primis vesperis Antiphona 2: Et secretum Valeriane; BS vel A cum Viol. si placet. — XVII. Id. in secundis vesperis Antiphona: Virgo gloriosa; BS vel A cum Viol. si placet.

A III: XVIII. Converte Domine oculos tuos; BAS. — XIX. O salutaris hostia; BAC. — XX. Laudemus qui beatum Macloium; B2A vel S. — XXI. Domine saluum fac; BCS vel TA. — XXII. Credidi propter (4 vers.); BAS cum Viol. si placet. — XXIII. Pavana; 2 Viol. et

B. de Viole. — XXIV. Symphonia; 2 Viol. & B. de Viole. — XXV. Allemanda; 2 Viol. et B. de Viole.

A IV: XXVI. O gloriosa Domina; CS vel TA Viol. B. de Viole. — XXVII. Aue gemma virginum Margareta; BACS. — XXVIII. Cantate Domino canticum novum; BACS. — XXIX. O Domine Deus meus; BACS. — XXX. Hymnus de Sancto Benedicto: Laudibus ciues; 1<sup>us</sup>, 3<sup>us</sup> Vers.: SC; 2<sup>us</sup>, 4<sup>us</sup>, 6<sup>us</sup>; SCAB; 5<sup>us</sup> Voce sola: S. — XXXI. Hymnus in festo Sancti Bernardi: Bernardus doctor inclytus: 1<sup>us</sup>, 3<sup>us</sup>, 5<sup>us</sup> Vers.: 2SCA; 2<sup>us</sup>, 6<sup>us</sup> Voce sola: S; 4<sup>us</sup>, 8<sup>us</sup> duo: 2 S; 7<sup>us</sup>, 9<sup>us</sup>: 2SCA. — XXXII. Domine saluum fac Regem; BACS. — XXXIII. Laudate Dominum omnes gentes; BACS. — XXXIV. Ven creator spiritus: 1<sup>us</sup>, 3<sup>us</sup>, 5<sup>us</sup>, 7<sup>us</sup> Vers.: BACS; 2<sup>us</sup>, 3<sup>us</sup>, 6<sup>us</sup> Voce sola: S. — XXXV. O Panis Angelorum; B2CS. — XXXVI. Panis angelicus; Voce sola C aut instrumentis: 2 Viol. B. de Viole vel 4 voc.: BACS. — XXXVII. Symphonia; 3 Viol. B. de Viole. — XXXVIII. Christus natus est; BTAS cum Viol. si placet. — XXXIX. Litanie B. Mariæ Virg.; CS vel TA si placet B, A vel Viol. — XL. Allemanda grauis; 3 Viol. et B. de Viole. (*Reduite pour orgue dans le cahier de Bc.*)

5 cahiers in-4<sup>o</sup> brochés. *Sign. Vok.-mus. i tr. 323—327. Superius [323] à (2)+33 + (1) ff., Contra [325] à (2)+20+(2), Tenor [324] à (2)+29+(1), Bassus [326] à (2)+23+(1), Bassus-continuus [327] à (2)+25+(1) ff.*

*Eitner III: 372. Fétis III: 78.*

## ECCARD, Johann.

Drei Geistliche Lieder, à savoir:

1. O Herr durch deinen bittern Todt. 4 Stimmen.

2. Ach Gott wie gern ich wissen wolt. 5 Stimmen.

3. Christ ist erstanden. 5 Stimmen.

*Voir ECCARD, Johann: Neue deutsche Lieder, Mühlhausen: Georg Hantsch, 1578. (Mus. prof. I.)*

## 68. ELER, Franz.

Cantica sacra.

Hamburg: Jacob Wolff, 1588. 8<sup>o</sup>.

CANTICA || SACRA, PARTIM EX || SACRIS LITERIS DE- || SVMTA, PARTIM AB ORTHODO- || XIS PATRIBVS, ET PIIS ECCLESIE || DOCTORIBVS COMPOSITA ET IN VSVM || ECCLESIE ET IUVENTVTIS SCHOLA- || STICÆ HAMBVRGENSIS COLLECTA, || ATQVE



*AD DVODECIM MODOS EX || DOCTRINA GLAREANTAC || COM-MODATA ET || EDITA || AB || FRANCISCO ELERO || VLYSSEO. || Accesserunt in fine Psalmi Lutheri, & || aliorum ejus seculi Doctorum, itidem || Modis applicati. || HAMBVRGI || Ex-cudebat Jacobus Wolff. || Anno M. D. XIIC.*

Page (3), sign. (:): 2: David Chytraevs Francisco Elero amico suo S. D. . . . Cum verò Melodiæ seu modulationes & Harmoniæ concinnæ, ad sententias, doctrinam vtilem & salutarem continentes, accedunt: multo arripiuntur avidius, & majori cum voluptate animis illabuntur, ac retinentur diuturnius. Quare cum natura homines Melodijs & cantilenis Musicis capiantur et delectentur, sitque βροτοῖς ἡδίστον ἀεῖδειν, vt Musæus canit: singulari bonitate & consilio Deus, cum alioqui homines à doctrinæ & virtutis studio alieniores, pronò ad voluptatem ferantur impetu; doctrinam de Christo, & fidei ac virtutum omnium officijs, carminibus eruditus, seu cantilenis includi curavit, ut, quemadmodum Medici austeriora pharmaca ægotantibus præbentes faccero illa aspergunt: . . . de hoc Musices & Cantilenarum in Ecclesia usu, Basilii, Psalmorum Davidis enarrationi προσημαζῶν concionatur. Cùm autem tribus partibus cantilena omnis constet: Sententia seu verbis: Rhythmo seu Numeris: & Cantus seu vocis modulatione concinna: fedes quidem et fundamentum reliquarum, Sententia est . . . Qualia Angelicæ Musicæ verba et sententiæ sunt, in carmine τρισάγιον Esa: 6 . . . Et Moses summus post filium Dei in Ecclesia Doctor . . . insigni carmine seu Cantico 70. versuum complexus est, sicut antea mirandam liberationem ex Mari rubro, et alia Dei beneficia, Musico carmine celebraverat. Cujus exemplum deinde Debora & Barac, Hanna, Esaïas cap: 12. 26. 61. 64. Ezechias, Ionas, Abacuc, tres socij Danielis, secuti sunt. Imprimis verò Rex et poëta David, & σύγγραφοι illi vates, Asaph, Heman, Ethan, filij Core &c. nucleum totius scripturæ, & Doctrinæ Christianæ, . . . voce sonora & suavi ad Citharam

modulati sunt. Et in novo testamento, Maria virgo, Zacharias, Simeon, & haud dubiè alij multi, divinitus adflati, beneficium exhibitum juxta promissiones patribus datas Mefsia, canticis celebrarunt. Et postea Christiani Episcopi & vates, Ambrosius, Augustinus, Fortunatus, Prudentius, Sedulius, Hymnos, seu laudes operum & beneficiorum Dei mirandorum, alij Sequentias & Responsorias, ut nominant, composuerunt. Quæ exempla declarant, qualis fuerit veterum Sapientum, in Ecclesia Dei, Musica, non inanes vel impias, vel turpes ac lascivas & voluptuarias, sicut nec superstitiosas & idololatricas, sed pias & graves sententias notulis Musicis subiiciens: nec flexione vocum lasciva & effœminata, & concisè fractis & vibratis inter fauces minimis ac fufis vocibus crebrò iteratis, aures solummodo, ut volucrum cantus, demulcens, dans sine mente sonum, & omnem Verborum, ac sententiæ subjectæ notionem obscurans & auferens: sed simplici, tarda, virili voce, & gravitati sententiarum congruente Melodia, animos audientium, ad Sapientiam & pietatis erga Deum veræ studium accendens. . . . Cujus veræ et in Ecclesia Dei sapientibus maximè probatæ Musicæ specimen, in Germanica lingua Deus huic postremæ ætati in Lutheri cantilenis Germanicis, & Odis Ecclesiasticis præbuit, qui . . . laudes divinas . . . expositas, & Rhythmis concinnis comprehensas, & Melodijs elegantibus & aptissimis, quæ rebus & verbis Textus subjecti appositè congruunt, illustravit, ut summa cum voluptate et suavitate, nec minori veræ pietatis fructu, à vulgo & omnibus Ecclesiæ membris, in templis, domibus, honestis fodalitijs, in campo, & alibi, læto pectore decantari queant. Et in veteribus Latinis cantionibus Ecclesiasticis gravitas peculiaris, efficacia, Spiritus ac vita inest: Et Melodiæ cantus Gregoriani, ut nominatur, aptissimè rebus & verbis subjectis accommodatæ sunt. Quare pietatem prudentiam ac industriam tuam religiosam, omnium piorum approbatione & laude dignam judico, quod cantica Ecclesiæ, singulari Spiritus sancti instinctu & adflatu, per Prophetam Davidem & alios Dei vates in sacris literis tradita, et alias cantiones Ecclesiasticas veteres Latinas, & per Lutherum ac fidos



ipſius ſynergos, patrum ætate, Germanico ſermone compoſitas, earumque Melodias ſimplices et concinnas flectendis animis utiles, ſimiliter et conſentaneè in omnibus florentiſſimæ Hamburgeniſis Eccleſiæ templis conſervari, & ad poſteros tranſmitti, curas . . . Nunc petenti tibi, ut Canticis Eccleſiæ Hamburgeniſis à te ordine concinno conjunctim editis, aliquid præſerere, brevem hanc & utilem, de vero Muſicæ uſu ad Dei conditoris celebrationem referendo, admonitionem repetere volui. Gratum autem fuit in tuis ad me literis, quod Duodecim Modos, juxta diverſas Diapaſon ſpecies à vetuſtate diſtinctos, & gentium, quibus ſinguli diſtingui fuerunt, nominibus diſtinctos, in libello Cantorum tuo diſcernere, & ad quem Modum ſingulæ cantiones congruant, breviter te annotare velle ſignificas. Quæ tua induſtria erudita, eò mihi, & alijs non proſus ἀμόλοισις gratior et jucundior futura eſt, quòd ipſe, in diſtribuendis, & ad has duodecim modorum claſſes referendis cantionibus eccleſiaſticis olim laboravi, quòdque à vulgaribus Muſicæ ſcriptoribus, & Cantoribus plerique, totam hanc eruditiffimam Muſicæ partem, quæ fundamenta doctrinæ de Modis & Harmonijs diſtinctis, & de ſingulorum Modorum natura, conſtitutione et diſcriminibus continet, negligi & ignorari video . . . Die congreſſus ſanctarum matronarum Eliſabeth & Mariæ . . . Anno mundi 3962.

☞ *David Chytræus (Kochhaje), † 1600, célèbre théologien réformé et professeur à l'université de Rostock. Il fut un des meilleurs élèves de Mélancthon.*

#### Epiftola dedicatoria.

Ampliſſimis, prudentia, virtute et integritate ſpectatiſſimis viris, D. Chriſtophoro, Kellinghufen, & D. Iohanni Schulten L. Senatoribus, & Scholæ Hamburgeniſis inſpectoribus fideliffimis: Nec non D. Simoni tho Weſten, D. Bartoldo Buſch, D. Autori Peterſen, D. Joachimo Wichman, D. Meinoni van Lytzen, D. Iohanni van Bergen, D. Iohanni Eggerdes, D. Iohanni Scherenberg, Iuratis & Aedilibus Eccleſiarum in Parœcijs, Dominis patronis ac Mecænatibus . . . Etſi vero juſtus & ſatis concinnus ordo in Parœcijs hujus celeberrimæ urbis hactenus ſervatus ſit: tamen in cantionibus quæ quotidie in

templis decantari ſolent, non ſatis dextrè retentus eſt: ſed magna ex parte in quibuſdam omiſſus, dum in ſingulis Parœcijs alius alio modo cantando diverſam melodiam eſt ſecutus. Cujus rei cauſa inter alias & hæc fuit, quòd in quibuſdam veteribus libris, qui in templis reſoſiti affervantur in hunc uſum, ut præſellendo cantandòque Juventus Devna celebret, cantiones quædam, quæ negligentiâ perierunt, deſiderentur. Huic autem depravationi ac damno ut ſuccurreretur, et juſtus ordo ac unanimis conſenſus in ſingulis Parœcijs hac in re etiam ſervaretur, collegi uſitatas cantiones, & ſecundum ordinem à D. Aepino, piæ memoriæ, olim præſcriptum digeſi . . . Hamburgi, Anno reparatæ ſalutis 1588 . . . Franciſcus Eler.

#### *Suivent trois poésies laudatives:*

- I. Ὁδερνήρου τοῦ Ῥοδόλατῶδδ.  
Τὶς βίβλος; παράγρητος. Ἐλεῖ τίνα, μοῖ  
λέγε; ᾠδῶν  
Πνευματικῶν, . . .
- II. Ad Franciſcum Elerum . . . Epigramma.  
M. Georgij Trajectini.  
Magnus Alexander; magnus Draco; magnaque  
muri  
— — — — —  
Franciſco tribuis quantum? qui preſca nitore  
Carmina reſtituit, quòd fera corda doment *etc.*
- III. Dn. Franciſco Elero, viro optimo &  
collegæ cariffimo.  
Rex Ateas quondam menſis ubi prandet ami-  
cis *etc.*

Chriſtophorus Silvius Hamburgeniſis.

*Suiv:* Ordinarium ſive commonefactio generalis, de ſoleni ordine ceremoniarum uſitato in Eccleſia Hamburgeniſi. Matvina preces dierum operariorum. — Vespertina preces. — Lectiones ſpeciales. — In matvinitis precibus dierum dominicorum & feſtorum. — In miſſa. — In vespertinis precibus.

#### *A noter ces dernières observations:*

Adhibenda quoque diligentia, ut inter canendum una & eadem menſura fervetur, ne in fine cantus magis præcipitetur, quàm in principio. Item, ut in debitis locis, ut aut Sententia, aut cantus Melodia, ſive ornatus, id poſtulat, pauſæ mediocres interponantur. Item, nihil cantetur in Choro niſi prius didicerint aut ſciant pueri. Obſervetur etiam, ut pueri Vocales rectè pronuncient, ne a pro o, e pro i, es pro is, os pro

us, legant, ut bona pars facere solent. — Organista quærat à Succentore, quid Introitus aut Responsorij vel Toni canturus sit, Diversitas enim canentium naufeam & scandalum generat auditoribus.

¶ Cet ouvrage contient tout le rituel liturgique chanté propre à l'église de Hambourg, transcrit en notation gothique.

Canticum Sanctorum Ambrosij & Augustini (texte latin). — Dat Te Devm laudamus Düdesch. — Aliud Doct. Martini Lutheri. (A deux chœurs. Psalmodie dialoguée, moins le 6<sup>e</sup> verset à l'unison.) 4 Ton.: Hypophrygii. — Symbolum Nicenum, quod extat apud Eusebium, Ecclesiast. Histor. Tripart., lib. 2. Cap. 9. — Idem Germanice. — De Hillige, Christlike, und Apostolische Geloue. — Sequuntur Kyries et Sanctus (Kyrie summum, Magne Deus, O Christi pietas, Apostolicum, Martyrum, Majus Virginum, Paschale, Majus Dominicale, Dominicale). — Sanctus et Agnus cuiuslibet Kyrie. [Page XXIX.] Dat Sanctus Düdesch (en notation mesurée). — Hillich is Godt 4 vocum.

Angelis Sapphicum Philip Melan[chthon]. — Iambicum Dimetrum Beati Gregorij. — De Hymnus Veni creator Spiritus Dudesch.

Scala Musicalis. — Tropi Versuum in Responsorijs singulorum Modorum. — Intonationes Psalmorum Majorum. — Intonationes Psalmorum minorum. — Benedicamus diversa.

1 vol. in-8°. Sign. 64: 287. 12 ff. préliminaires, CCLXII pp. numér. de musique et 5 ff. d'index par ordre alphabétique.

¶ Relié en parchemin. — Provenance: Magnus Gabriel De la Gardie.

Eitner III: 328.

Uni avec ce livre — par la réclame »Psalmi» en bas de la dernière page — les PSALMI D. Martini Lutheri et aliorum ejus seculi psalmistarum, Hamburg: Jacob Wolff, 1588.

(Mus. rel. II.)

HODIE TRIVM  
VOCVM.

Ho di e De us ho mo fa ctus.  
Ho di e De us ho mo fa ctus.  
Ho di e De us ho mo fa ctus.

Sequuntur praeftationes[in Hypo] Dorio modo. (Die Nativitatis Christi, Epiphaniarum, Purificationis Mariæ, Paschatis, Ascensionis Domini, Pentecostes, De Sancta Trinitate, Quotidiana.)

¶ Suivent les Offices pour tous les Dimanches et Fêtes de l'année, en plain chant sauf quelques hymnes en musique figurée (Festum Nativitatis Christi: Dies est lætitiæ. — Joseph leuer, Joseph myn) et un répons à trois voix (Festum Annuntiationis Mariæ: Hodie Deus; voir le facs. ci-dessus).

Sequuntur cantiones quæ in exequiis defunctorum cantari solent. — Ex hymno Prudentij: Iam moesta quiesce. — Dath Si bona suscepimus Düdesch. — Oratio pro serenitate impetranda. — De Apostolis Responsorium. — Prosa de Maria Magdalena. — Litanias. — Ein schon Gebeth tho Godt Vader, Söhn und H. Geist, vñme vorgeunge der Sünden (Dialoguè).

Sequuntur Hymni. — Iambicum Dimetrum S. Ambrosij. — Iambicum Archilochicum Cœlij Sedulij. — Iambicum Dimetrum Archilochicum. — Ametroz. — Iambicum Fortunati Episcopi. — Odi Iambica Dimetra D. Gregorij. — Ex Asclepiadeo & Gliconico. — Sapphicum Adonicum. — Iambicum Dimetrum Philippi Melan[chthon]. — Carmen Iambicum Archilochicum. — De

### 69. FABRITIUS, Albinus.

Cantiones sacræ.

Graz: Georg Widmanstad, 1595. 4<sup>o</sup> obl.

CANTIONES || SACRÆ SEX || VOCVM. || Iam primùm lucem aspicientes. || Authore ALBINO FABRITIO. || TENOR. || GRÆCII, quæ est Metropolis STYRIÆ, Excudebat || GEORGIVS VIDMANSTADIVS. || M. D. XCV. || [Entouré de bordures.]

F. (2)<sup>ro</sup>, sign. a 2, Dédicace: Domino, D. Vincentio Lehnero, celeberrimi Monasterij S. Pauli Vallis Lavantinae (Lavantthal) Abbati dignissimo... signée par l'auteur et datée: Ex Monasterio S. Lamperti superioris Sty-

riæ in Festo Resurrectionis Christi. Anno M. D. XCV. — Quamobrem communem fortem cum æquo animo ferre oportet, sciens in flammam mitto manum, & hæcæ fenis vocibus à me compositas modulationes ceu quoddam gratæ mentis exemplar R. A. tuæ infcribo, offero, dedico, omni submiffione rogans, vt ea animi lenitate, qua fuos omnes semper fuit profecuta, easdem recipiat, authoremque humiliter se commendantem, fauore suo profecui non cessanter dignetur...

☞ *Fabritius était moine de l'ordre de Saint Benoît.*

F. (4) *vo*: Ad Reverendissimum . . . D. Vincentium Abbatem S. Pauli Vallis Lauantinae . . . Mœcenenatem suum colendissimum. Leonardi Khnälleri Conuentalis S. Lamperti tunc temporis Vicarij in Weissenkirchen Epigramma.

Aurea sint quamuis, quæ donant munera reges, etc.

Index cantionum. (A 6 *voix*.)

I. Gaudent in cœlis. — II. O sacrum conuiuium. — III. Quare tristis est anima mea. — IV. Non vos relinquam. — V. Hodie rex cœlorum. — VI. Ave Regina. — VII. Salve festa dies. — VIII. Christus resurgens. — IX. Aurea lux roseo. — X. Tu solus qui facis. — XI. Scio quod redemptor. — XII. Cantate Domino. — XIII. Hodie Christus natus. — XIV. Sis præsens Deus. — XV. Ad te levavi oculos. — XVI. Conuertisti plancum. — XVII. Vulnerasti cor meum. — XVIII. Exultet omnium. — XIX. Ascendit Deus. — XX. Alma redemptoris. — XXI. Sancta Maria. — XXII. Levavi oculos meos. — XXIII. Benedictus Deus. — XXIV. Deus canticum novum. — XXV. Exaudiat te Dominus.

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok.-mus. i tr. 516—519. Cantus [516], Sexta Vox [519], à 26 ff., Altus [518], Tenor [517], à 28 ff. Manquent Bassus et Quinta Vox.*

☞ *Reliés avec Lindner, F.*: Continuatio cantionum sacrarum, Nürnberg 1588. — *Provenance*: [i. Sebastian Stoltz 1596. — ii. Thomas Schmidt].

*Eitner III: 378. Féris III: 174. Wolfenbüttel p. 124.*

### FAIGNIENT, Noé.

Trois Chansons religieuses et cinq Motets à 4, 5 et 6 voix, à *savoir*:

A 4: De Segheninghe. I. O hemelsche Vader (2 Part.). — II. Ick sal den Heer myn God. — III. Ouerloedighen rijckdom. — [Motets.] I. Deus Patris mei Abraham, et Deus patris.

A 5: II. Insignis virtute Comes Mansfeldæ (2 Part.). — III. Antequam comedam (2 Part.). — IV. Erravi sicut ovis.

A 6: V. Multi dicunt animæ meæ.

*Voir* FAIGNIENT, Noé: Chansons, madrigales et motets, Livre I, Anvers: Veuve de Jean Laet, 1568.

(*Mus. prof. I.*)

### FAVERETTO, Bartolomeo.

Beatus vir. Motet à 16 voix.

*Voir* RADINO, Giulio: Concerti per sonare et cantare, Venezia: Angelo Gardano, 1607.

(*Mus. instrum.*)

### FELIS, Stefano.

Missa: Paratum cor meum Deus.

☞ *A 5 voix: 2CATB, avec les passages Crucifixus, Benedictus et le 2<sup>e</sup> Agnus à 3 voix.*

*Voir* PRAETORIUS, Hieronymus: Liber missarum, Hamburg: Heinrich Carstens, 1616.

### 70. FISCHER, Johann.

Himmlische Seelenlust.

Nürnberg: Wolfgang Moritz Endter, 1686. 2<sup>o</sup> & 4<sup>o</sup> obl.

Himmlische // Seelen-Lust // gewiesen // in verschiedenen anmuthigen neuen Liedern // mit einer // Sing-Stimme und etlichen Instrumenten // von // Johann Fischern // Hoch-Fürstl. Brandenburg. Soltzbachischen Hof-Musico // in die Musie gebracht. // Cantus & Bassus Continuus. // Nürnberg // Gedruckt und verlegt von Wolfgang Moritz Endtern // 1686.

*Au verso du titre, Dédicace*: Der Durchleuchtigsten Fürstin und Frauen Frauen Eleonoren Erdmuth Loyfen Markgräfin zu Brandenburg, gebornher Herzogin zu Sachsen, Jülich, Cleve und Berg, dann zu Magdeburg, in Preussen, Stettin, Pommern, der Cassuben und Wenden, auch in Schlesien, zu Groffen und Jägerndorf Herzogin, Burkgräfin zu Nürnberg, Fürstin zu Halberstatt, Minden und Camin, wie auch Gräfin zu Hohenzollern, Sayn und Wittgenstein, etc. *signée par l'auteur. F. (2) ro*: Heilige un schöne Lieder machen ist eine Himmlische Sach. Auch



die Heyden haben so viel Verstand gehabt, daß sie die Eingebung der Poësie ihren Göttern zugeschrieben: Und jener Poët vermeldet:

Est Deus in nobis, agitante calescimus illo,  
Sedibus æthereis Spiritus ille venit!

Gegenwärtige Lieder hat der Geist deß Allerhöchsten frommen Leuten mitgetheilet, und mir ist die Göttliche Gnade worden, daß ich sothane in die Musik gebracht...

*F. (2) v<sup>o</sup>, deux poésies laudatives:*

I. Alles, was die Menschen haben, etc.

Schriebs zu verdienten Ehren eifertig Gottfried Händel, der H. Schrift Doctor, Hoch-Fürstl. Brandenb. General Superintendent un Kirchen-Rath.

¶ *Théologien et poète, en 1670 professeur à Heilbronn, puis en 1674 prédicateur de la cour à Ansbach, où il mourut le 14 déc. 1698.*

II. Was kan man Gott am angenehmsten bringen?

Johannes Laurentius Loëlius D. Hoch-Fürstl. Brandenb. Onoltzbach. Leib-Medicus, un Phys. Ord.

¶ *Né à Röcklingen en 1641, † à Ansbach en 1700.*

Register.

C & 2 Viol.: Aria I. Gott du bist mein Vergnügen. — II. Gedult ist wohl zu frieden. — III. Was mein Gott will, das will ich auch. — IV. Die Hoffnung mich erhält. — V. Herr Jesu Christ mein Schatz und Theil; 2 Viol. et 2 Violis. — VI. Der Herr der hatt mein Leben; 2 Viol. verstimmet. — VII. Ach wehe mir! Mein Gott. — VIII. Sey mir tausendmal gegrüßet. — IX. Jesus mein Messias ist. — X. O Traurigkeit! O Hertzzens Sehnen! 4 Violis. — XI. Sündliches Würcken bringe spates Bereuen. — XII. Was mein Gott will bin ich zu frieden; 2 Viol. verstimmet.

¶ *Dans les parties de viol. des nos VI et XII, Fischer fait accorder les instruments d'une façon inusitée: sol-re-la-re pour le premier, et sol-mi-si-mi pour le second. Cela est exigé par les nombreux accords à doubles et triples cordes, dont il fait emploi.*

Madrigale I. Wann die schönste Schäfer Heerden; C 2 Viol. — II. Liebe Seele sey nur deine; C 3 Viol. — III. Was ist der Neid? C 2 Viol. — IV. Herr geuß deines Zornes Wetter; T 2 Viol. 2 Violis. — V. Wie ist mir doch, Gott kommt zu mir; A 2 Viol. 2 Violis. — VI. Bleib bey uns Herr Jesu Christ; C 2 Viol.

*Un cartouche contenant un ange jouant la double trompette et à l'enlour l'inscription: Post Fata Superstes.*

3 cahiers cartonnés. *Sign. Vok.-mus. i tr. 178. Cantus et Bassus continuus, pet. in-fol. à (4)+26+(2) pp., Violino I & II in-4<sup>o</sup> obl. à 48 pp., Bassus pro Organo vel Violone, in-4<sup>o</sup> obl. à (2)+36+(2) pp. Manquent la partie vocale pour les Madrigaux et le cahier Viola I & II.*

*Eitner III: 465. Féts III: 259.*

## 71. FLACCOMIO, Giovanni Pietro.

Concentus in duos choros. Lib. I.  
Venezia: Ang. Gardano et fratres,  
1611. 4<sup>o</sup>.

CANTVS || LIBER PRIMVS || CONCENTVS, IN DVOS DISTINCTI CHOROS, || In quibus Vespere Missa, sacreque Cationes in Natiuitate, Beatae || Mariæ Virginis aliarumque Virginum Festiuitatibus || decantandi continentur. || AVTHORE, R. DON IO: PETRO FLACCOMIO || Siculo, è Ciuitate Milatij. || [*Escusson d'armes du Mécène, surmonté de la couronne ducale.*] VENETIIS, || Apud Angelum Gardanum, & Fratres. || MDCXI:

*Page (1), sign. I 2, Dédicace au Duc de Lerma, Marquis de Denia, D. Francisco de Rosas & Sandoual, premier Ministre de Philippe III d'Espagne, († en 1625), datée: Matriti Die primo Julij. MDCXI, et signée par l'auteur.* Musices aliquot fetus in lucem edere dum paro, Dux inter magnos maxime, et pro recepto more Patronus; sub cuius auspicijs lucem aspiciant querendus sit, aut Musices planè me ignarum fateri, aut in vnam excellentiam tuam oculos debui conijcere. . . . Qui non vnam aut alteram ciuium communionem, aut societatem, non aliquot prouincias, aut regna, sed omnium amplifsimam Monarchiam; sub auspicijs ter maximi Regis Philippi, tot iam annos, iusto imperio, summa pace, summa tranquillitate, summa animorum concordia moderaris. Huius igitur Præstantissimæ Musices, Præstantissimo Principi hos meos qualescumque labores offero, quos vel eo saltem nomine gratos futuros spero quod BB. Virginis laudes, (inquam mirus est excellentie vestre affectus) aliarumque sacratissimarum Virginum contineant: quos vt in nouo Lermitano Templo (quod non minori magnificentia, quam pietate Canoniorum Collegio nuper condecorasti, alijsque quamplurimis exornasti donis) decantentur, suis mo-



dulis adaptavi. Et per egregie mecum actum esse existimabo, si exiguum hoc munusculum excellentie vestrae (cui iampridem me meaque omnia deuoui) gratum fuisse intellexero . . .

¶ Flacomio fait allusion à l'église de Lerma, dans la Vieille-Castille, que le futur cardinal (1618) avait érigée en collégiale. Plusieurs des indications du texte sont rédigées en espagnol.

Index.

A 8 voix en 2 chœurs: CATB. [1.] Dixit Dominus. — [2.] Laudate pueri Dominum, 2<sup>es</sup> chor. à 5 voci, con bason alias fagotto. (*Dialogué, le dernier verset à 9 voix.*) — [3.] Lætatus sum. — [4.] Nisi Dominus. (*Dialogué, avec des versets pour CAB, de concierto solo con el organo.*) — [5.] Lauda Jerusalem Dominum. — [6.] Magnificat anima mea (*Dialogué.*) — [7.] Salve Regina mater. — [8.] Missa Plaudat nunc organis (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus à 4 voci et Agnus Dei). — [9.] Nativitas tua Dei genitrix. — [10.] In Nativitate S. M. Virg.: Laudat nunc organis. — [11.] In festo S. Cecilie Virg. et Mart.: Cantantibus organis. — [12.] In festo S. Lucie Virg. et Mart.: Columna es immobilis. — [13.] In festo S. Agnetis Virg. et Mart.: Congaudete mecum. — [14.] In festo S. Agatæ Virg. et Mart.: Ego autem adiuta a Domino. — [15.] In festivitibus Sanctarum Virginum: Veni sponsa Christi.

5 cahiers in-4<sup>o</sup>. *Sign. Vok.-mus. i tr. 302—306. Cantus [302], Altus [304], Tenor [303], Bassus [305], Bassus (2<sup>us</sup> chorus) [306], à (2) + 30 pp. Manquent Cantus, Altus, Tenor (2<sup>us</sup> chorus) et la Basse continue.*

¶ Reliés avec Medici, L.: Missae octonis vocibus, Venezia 1619.

Eitner II: 472. Fétis III: 268.

FLORIDO s. R. FLORIDUS Canonicus de Sylvestris a Barbarano.

Voir FLORIDA verba et Cantiones alie sacræ, Venezia: Alessandro Vincenti, 1649.

Voir FLORIDUS modulorum hortus, Roma: Andrea Fei, 1647.

(Mus. rel. II.)

## 72. FOGGIA, Francesco.

Concentus ecclesiastici.

Roma: Ludovico Grignano, 1645.

4<sup>o</sup>.

CANTVS. || CONCENTVS || ECCLESIASTICI || BINIS, TERNIS, QVATERNIS, || Quinisque vocibus concinendi. || AVCTORE || FRANCISCO FOGGIA || ROMANO || Sacrosanctæ Basilicæ Lateranensis || MVSICÆ PRÆFECTO. || [*Ecusson d'armes du Cardinal Bichi.*] ROMÆ, Expenfis Io. Dominici Franzini. || *Sub Signo Fontis.* || Typis Ludouici Grignani. 1645. *Superiorum permifsu* || [*Entouré d'ornements typographiques.*]

Les titres des cahiers d'Altus, Tenor, Bassus et Organum ne portent pas de date.

Page (2), Dédicace de l'auteur, non datée, au Cardinal Alexandre Bichi, † 25 Mai 1657, Carpentoractensis Ecclesie Episcopo, et Regni Galliarum comprotectori vigilantissimo. — Tu, Eminentissime Præsul, adeo in potestate ventos habes, vt tua virtute turbidus armorum Aufter, qui iam passim Italianam nostram inuaserat, præter spem citiùs posuerit. Tantum potuit in tanta virtutum mixtura Purpuræ tuæ splendor, vt eminentissime Iridis instar nobis affulgens, ferenum pacis Zephyrum induxerit. Hac ego ratione cum Cigno ad cantum inductus in hos Ecclesiasticos Concentus vocem & pennas, me ipsam denique animavi, vt postquam desideratum Marti silentium impofuisti, Ars mea iucundiùs Tibi applauderet. etc.

Page (3), sauf dans le cahier de Cantus, une poésie latine: In laudem auctoris.

Orpheus immotas rupes, Delphinas Arion

Mouerit, & stygiæ flexerit antra Iouis.

Quid FRANCISCE tuis componam laudibus isthæc?

Maiores animos nam tua Musa mouet.

Austriacas Aquilas, Boicos rapuisse Leones.

Res tibi nascentis Herculis instar erat, etc.

Amoris, & observantiae ergo Matthias Minchner Germanus.

Tavola.

A due voci: 2C. [1.] Jubilate exultate et gaudete. — [2.] Lætentur cœli, exultet terra. — [3.] Lætentur omnes psalentes. — [4.] O bone Iesu. — [5.] Solemnis Mariæ.

A tre voci: [6.] Cibavit nos Dominus; CAT. — [7.] Ego sum panis; 2CT. — [8.] Jubilate cantate; 2CB. — [9.] Quare suspiras in dolore; 2CB. — [10.] Venite ad cantus; ATB. — [11.] Alma Redemptori; 2CB.

A quattro voci: [12.] *Beatus ille servus*; 2T2B. — [13.] *Salve Jesu*; 2CAT.

A cinque voci: [14.] *Salve Regina*; 2CATB.

5 cahiers in-4° brochés. *Sign. Vok.-mus. i tr.* 179—183. *Cantus* [179] à 36 pp., *Altus* [180] à 16 pp., *Tenor* [181] à 40 pp., *Bassus* [182] à 20 pp., et *Organum* [183] à 30 pp.

*Eitner IV: 18. Fétis III: 285. Bologna II: 422.*

### 73. FRANCK, Melchior.

Melodiæ sacræ. T. III.

Koburg: Justus Hauck, 1604. 4°.

TOMUS TERTIUS. || MELODIA- ||  
RUM SACRARUM, || TERNIS ET  
QUATER- || NIS VOCIBVS CONCI- || NEN-  
DARUM. || AVTORE || ILLUSTRISSIMI ||  
SAXONIÆ DVCIS, DOMINI || IO-  
HANNIS CASIMIRI, CHORI || MV-  
SICI PRÆFECTO || MELCHIORE  
FRANCO, || SILESIO. || VOX PRI-  
MA. || COBURGI || IN DVCALI TYPOGRAPHIA  
IMPRIME- || BAT IUSTUS HAUCK. || ANNO  
M. DCIV.

*F. (I) vo, Dédicace, signée par l'auteur et datée:* Coburgi, postridie purificationis Mariæ, sive υπαπαντης, anno post Nativitatem Christi 1604. — Bonæ indolis et eximie spei adolescentulis, magnificorum, clarissimorum, spectabilium et integerrimorum virorum in Aula Coburgica filiis & patruelibus, Iohanni Christiano, & Iohanni Georgio Schereris, Sigismundo Heufnero, Georgio Valentino Multnero, Georgio Hackio, Iohanni Günzelio, Paulo & Georgio Freundis, Sigismundo & Simoni Trylleris, S. P. Optimi & suavissimi Adolescentuli, cum vobis hoc Musicum opusculum dedicare constituerim, non malè me facturum puto, si de nomine Musicæ aliquid in hac præfatione afferam. (*Suit une longue et savante dissertation sur les origines et les étymologies du mot Musique*)... Hujus nobilissimæ, Deoque & hominibus gratissimæ artis, cum Vos, charissimi Adolescentuli, de parentum & præceptorum vestrorum voluntate, amatissimos & studiosissimos esse, partim audi-

tione acceperim, partim ipse perspexerim, placuit mihi hanc tertiam Melodiarum partem vestro sub nomine in lucem emittere, & vobis Orgia Musarum, ut Aristophanes loquitur, jam faltare incipientibus, calcar addere, vel potius scite faltantibus plaufum dare, pronuntiata hac Hesiodi sententia:

ὄδ' ὀβριος, ὄντινα μουσαι  
Φιλῶνται. — Ille beatus, qui Musis charus...

Index sacrarum melodiarum.

Trium vocum:

I. Gloria in excelsis Deo; 2CA. — II. O Domine Iesu Christe; CAB. — [P. 1.] III. Jubilate Deo omnis terra. — P. 2. IV. Populus ejus; 2CA. — V. Tulerunt Dominum meum; 3C.

Quatuor vocum:

[P. 1.] VI. O bone Iesu. — P. 2. VII. Ergò Jesu. P. 3. VIII. O amantissime Iesu; 2CAT. — IX. Miserere mei Deus, cum 20 Partibus; 2CAT. (*Des versets à 2 et à 3 voix.*) — X. Surrexit pastor bonus; 3CA. — XI. Ingemuit Susanna; 3CT. — XII. O Domine Iesu Christe, memento; 3CT. — XIII. O Domine Iesu Christe, adoro te; 2CAT. — XIV. Laudate Dominum in sanctis ejus; 3CA. — XV. Quærite primum regnum Dei; 3CT. — XVI. Zion spricht, der Herr hat mich verlassen; 3CT.

4 cahiers in-4°. *Sign. Vok.-mus. i tr.* 211—214. *Vox prima* [211] et *Vox altera* [212] à 16 ffnc., *Vox tertia* [213] et *Vox infima* [214] à 14 ff.

¶ *Reliés avec Hassler, H. L., Sacri concentus, Augsburg 1601. — Provenance:* [Schweickhardt].

*Eitner IV: 54. Königsberg p. 171.*

### 74. FRANCK, Melchior.

Threnodiæ Davidicæ.

Nürnberg: Georg Leopold Fuhrmann, 1615. 4°.

THRENODIÆ DAVIDICÆ, || Buß-  
psalmen deß || Königlichen Propheten  
Da=||vids/ wie dieselben in den sieben  
Bußpsalmen ver= || fasset/ zuvor der=  
gleichen nie/ jetzo aber/ Gott zu Ehren/  
vnd män= || niglichen zum Trost/ in  
Christlichen Versamblungen zu Musi= ||  
ciren/ alle Teutsch/ mit 6. Stimmen  
componiret / vnd || in Druck verfertigt / ||  
Durch || Melchior Francken/ Fürstl. Säch=  
sisch. || Capellmeister zu Coburgf. || TE-

NOR. || Gedruckt zu Nürnberg/ bey Ge-  
org Leopold Fuhrmann. || Cum gratiâ  
& privilegio Sac. Cæs. Majestatis. ||  
ANNO CHRISTI || *M. DC. XV.* [*Imprimé  
en rouge et en noir.*]

*F. (2), sign. Aaij, Dédicace, signée par  
l'auteur et datée* Coburgk, den 25. Martij,  
Anno 1615. — Herren Burgermeister vnd  
Rath der Städte Eifennach, Creutzburgk,  
Saltzungen, Oftheim vor der Röhn, und  
Allstadt . . . Dieweil ich dann auch für meine  
Person die sieben Bußpalmen vnlängsten für  
mich genommen, und in eum finem, daß  
sie nemblich inn Christlichen Verfamlungen  
Gott dem Allmächtigen zu Lob, Ehr  
vnd Preiß, vnnnd dem Menschlichen Hertz-  
en zur geistlichen Frewd vnnnd Fröligkeit  
practiciert werden möchten 6. vocibus com-  
poniert, als habe ich solche durch offenen  
Truck mennighen communicieren wollen,  
Vnd damit es nicht sine patrocinio geschehe,  
habe ich E. E. vnd W. W. als welche der  
lieben Musica in ihren Kirchen vnnnd Schu-  
len auch ihren locum gönnen, ich solche  
composition hiemitvnter dienlich dediciren  
vnd offeriren wollen, . . .

Register der Teutschen Bußsalmen.

Sex Vocum: [P. 1.] I. Ach Herr straff mich nit in  
deinem. — P. 2. II. Ich bin so müd von seufftzen. —  
[P. 1.] III. Wol dem, dem die Vbertretung. — P. 2.  
III. Darumb bekenn ich dir. — P. 3. V. Ich will dich  
unterweisen. — [P. 1.] VI. Herr straff mich nicht in dein-  
nem zorn. — P. 2. VII. Herr für dir ist all. (Trium  
vocum.) — P. 3. VIII. Ich aber muß seyn wie ein. —  
[P. 1.] IX. Gott sey mir gnädig nach deiner Güte. —  
P. 2. X. Verbirg dein Antlitz. — P. 3. XI. Herr thu  
meine Lippen auff. — [P. 1.] XII. Herr höre mein  
Gebet. — P. 2. XIII. Denn ich esse Aschen. — P. 3.  
XIII. Denn deine Knechte. (Trium vocum: ATB.)  
— P. 4. XV. Denn er schawet von seiner. — P. 5.  
XVI. Du hast vorhin die Erden. — [P. 1.] XVII. Auß  
der tiefen ruffe ich Herr. — P. 2. XVIII. Denn bey  
dir ist die Vergebung. — P. 1. XIX. Herr, erhöre  
mein Gebet. — P. 2. XX. Ich breyte meine Hände auß.

*4 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr. 184  
—187. Cantus [187], Altus [184], Tenor  
[185], Basis [186], à 12 ffnc. Manquent  
Quarta et Quinta vox.*

¶ *Relié avec le n<sup>o</sup> suivant.*

*Eitner IV: 35. Fétis III: 309.*

**FREDDI, Amadio.**

Deux motets, à savoir:

O Domine Jesu, à 10 voix.

Dixit Dominus, à 16 voix.

*Voir* **RADINO, Giulio**: Concerti per  
sonare et cantare, Venezia: Angelo Gardano,  
1607.

(*Mus. instrum.*)

**FRIDERICI, Daniel.**

*Voir* **FRIEDRICH.**

## 75. **FRIEDRICH, Daniel.**

Sertum musicale primum.

Lübeck: Hans Witte, in Verl. Joh.  
Hallervords in Rostock, 1617. 4<sup>o</sup>.

SERTUM MUSICALE PRIMUM, ||  
Oder || Erstes Musicalisches || Krantzlein  
von schönen wolriechenden Blit= || melein /  
so im Lustgarten Gottes des Heiligen  
Gei= || stes gewachsen / zierlich mit drey-  
sachem Bindegarn || gewunden vnd gebun-  
den. || Das ist: || Erster Theil || Newer lieb-  
licher Concerten / so mit || 3. Stimmen  
nicht allein wegen schöner unterlegten ||  
Biblichen Texten anmutig zu singen:  
sondern auch || wegen süßigkeit wol vnd  
artig auff allerhand || Instrumenten zu  
gebrauchen. || *Componiret* || Von || DANIELE  
FRIDERICI Islebieni. || *Vox suprema.* ||  
Gedruckt zu Lübeck durch Hans Witten /  
In Ver= || legung Johan Hallervords  
Buchhändl. in Rostock // Im Jahr 1617.  
[*Entouré d'un encadrement typographi-  
que, orné d'allégories des Vertus.*]

*Au v<sup>o</sup> du titre, Dédicace*: Denen Gottes-  
fürchtigen, Ehrliebenden vnd züchtigen Jun-  
gen Gefellen und Knaben, Jacopo vnd Marco  
Lemchen, Gebrüdern: Balthafarn vnd Jo-  
hanni Gaulen, Gebrüdern: Johanni Grothen,  
Marco Lüschowen vnd Christophern Tileken,  
*datée* Rostoch. ex Musæo meo, ipf: Cal. Jan.  
1614, *et signée* Daniel Friedrich Isleb. —  
Nichts desto weniger aber habe ich dennoch  
der Edlen Kunst nicht gerne wollen gute  
nacht geben, und habe nun mehr wieder  
etwas, wie wol schlecht vnd geringe vber-  
setzet, des Vorhabens mit der zeit folches



ans Liecht zu geben, den anfang aber mit gegenwertigen Liedlein zu machen: Welche ich vor diß mahl Euch zugeschrieben, vnd zu einem geringen newen Jahrs gefchencklein vorehret haben wil. Vnd zwar solches darumb: Weil mir von E. Hertzlieben Eltern, feint der Zeit, weil ich hier in dieser univertitet studieret, alle gunft vnd geneigter wille erzeigt, davor billich ein danckbars gemüth erfordert wird...

Register der Liedlein.

*A 3 voix: 2CA (sauf indication contraire).* I. Ich wil den Herren allezeit loben. — II. Gleich wie ein Hirschlein. — III. Also Herr Gott ich offt mit meinen Thränen. — IV. Ach habe deine Frewd wol an dem höchsten Gott. — V. Der Herr hat einen Becher in der Handt; ATB. — VI. Ach daß mir eins möcht geben mein trewer. — VII. So war ich leb, spricht Gott der Herr. — VIII. Ach ist nicht Ephraim mein Sohn; 2TB. — IX. Nicht lange zürnet Gott der Herr; 2CT. — X. Ich hab den Herren meinen Gott. — XI. Herr, wenn ich nur dich habe; 2TB. — XII. Ach was betrübstu dich, O meine liebe Seele. — XIII. Kompt her zu mir spricht Gott; 2TB. — XIV. Es ist fürwar des Herren Gnad. — XV. Ich wil den Zorn des Herren mein. — XVI. Ach Herr Gott dein Barmhertzigkeit; 2CT. — XVII. Wenn deine Sünd O Menschen Kind, gleich blutroth; 2CT. — XVIII. Verlaß mich nicht, mein Gott wenn ich nun; 2CB. — XIX. Hörst zu die ihr vom Hause Jacob seydt. — XX. Zion thut sehnligh klagen, trawet; 2CT. — XXI. Cantate Domino canticum novum; ATB.

*A la fin du registre du cahier Vox infima:* Gedruckt zu Lübeck durch Hans Witten, Impens. Joh. Hallervordii.

*3 cahiers in-4o. Sign. Vok.-mus. i tr. 184, 186—187. Vox suprema [187], Vox media [184], Vox infima [186], à 12 fnc.*

¶ *Reliés en papier rouge, dos et coins en peau blanche.*

*Eitner IV: 80.*

## 76. FRIEDRICH, Daniel.

Sertum musicale alterum.

Greifswald: Hans Witte, in Verl. Joh. Hallervords in Rostock, 1619. 4°.

SERTUM MUSICALE ALTERUM:  
|| Oder || Anderes Musicaliſches || Krantzlein  
von schönen wolriechenden || Blümlein /  
so im Lustgarten Gottes des Heiligen ||  
Geistes gewachsen / zierlich mit vierſachem

Bin= || degarn gewunden / vnd gebunden. ||  
Das ist: || Ander Theil || Newer lieblicher  
Concerten / so || nicht allein wegen schöner  
unterlegten Bibliſchen || Texten anmutig  
zu singen: Sondern auch wegen Züg= ||  
ligkeit / wol vnd artig auff allerhand  
Instru= || menten zu gebrauchen. || Mit 4.  
Stimmen componiret || Von || DANIELE  
FRIDERICI Isleb. Sac. AEd. || primar.  
Rostoch. Cantore. || BASIS. || Greiffſ=  
wald durch Hans Witten / In Verlegung ||  
Johan Hallervords Buchhändlers in Ro=  
stock / || ANNO 1619. [*Entouré du même  
encadrement typographique que le numéro  
précédent.*]

*Au vo du titre, Dédicace:* Den Ehrnvesten, Achtbarn, Wolgelahrten vnd Vornemen Herrn Dn. Johanni Tileken, Hinrico von Münster, Christophoro Ricken, Köhne Siebrant: Wolverordneten Vorstehern der Kirchen zu S. Marien, Dn. Jacobo Greteman, Johanni Koß, Joh. Wilbrandt, Johanni Linſingen: Sämtlichen Vornehmen Bürgern vnd Patriciis in Rostock. Meinen göntſtigen Herrn, werthen Freunden, vnd Beforderern. *Datée* Rostock: den 1. Septemb. Anno 1619, *et signée* Daniel Friderici Isleb. SS. Th. St. Cantor zu S. Marien.

Als habe ich nicht vorbey gehen können, da ich dieses Opusculum Muficum dem offenen Drucke, zu nachfolge dem erst vorhergegangenen, vbergeben wolte: Solche E. E. G. zu dediciren vnd zu zuschreiben...

Register der Lieder.

*A 4 voix: CATB.* I. Wolauff mit frewd und wonne. — II. Lobet jhr Heiden alle, den Herren. — III. Mein Seel was thust dich krencken. — IV. Es muß zwar der Gerechte leyden. — V. Wie ein Palmaum lustig und fein. — VI. Groß ist Gott dein Barmhertzigkeit. — VII. Wol dem der Gott den Herren. — VIII. Die Noth vnd das Anligen dein. — IX. Die Frommen vnd Gerechten seyn. — X. Der Grechten thun ist Gott bekandt. — XI. Warumb wiltu also sterben. — XII. Mit Ysopen bespreng mich. — XIII. In deiner Angst und Noth. — XIV. Wenn mich Angst thut betretten. — XV. Fürcht dich nicht in der Noth. — XVI. Nicht ewiglich verstößt der Herr. — XVII. Ach wie sol ich doch dem Herren vergelten. — XVIII. Es wird dennoch geschehen. — XIX. Ich hab dich nur ein Augenblick allein. — XX. Zureisset ewre Herten. — XXI. Für allem Leid zu aller zeit.



4 cahiers in-4°. Sign. *Vok.-mus. i tr.*  
184—187. *Cantus* [187], *Altus* [184], *Tenor* [185], *Basis* [186], à 12 ffnc.

¶ *Reliés avec le n° précédent.*

*Eitner IV: 80. Fétis III: 339.*

## 77. GALLET, François.

Sacræ Cantiones.

Douai: Jean Bogard, 1586. 4° obl.

*SACRÆ* || *CANTIONES* || *QVIN-*  
*QVE, SEX, ET PLV-* || *RIVM VOCVM,*  
*TVM INSTRV-* || *MENTORVM CVIVS GE-*  
*NERI, TVM* || *VIVÆ VOVI APTISSIMÆ.* ||  
*AVTORE* || FRANCISCO GALLETIO  
MONTENSI, QVONDAM INSIGNIS ||  
COLLEGII DIVI AMATI, APVD DVACENSES,  
PHONASCO. || *Laudabo Dominum in vita*  
*mea: psallam Deo meo quamdiu fuero.*  
*Psal. 145.* || *CANTVS.* || *DVACI,* || *Ex*  
*officina Ioannis Bogardi, Typographi*  
*iurati, sub Biblijs aureis.* || ANNO M. D.  
LXXXVI.

*Au v° du titre dans les cahiers de Can-*  
*tus et Tenor:* In M. Francisci Galletii Can-  
tiones sacras Caroli Rombizæi *ῥοδερῆσιςτινον.*

Huc, cui mens vario curarum fluctuat æstu, etc.

*Au v° du titre dans les cahiers de Altus,*  
*Bassus, Quinta et Sexta Pars:* In M. Francisci Galletii Cantiones sacras Heptastichon L. D. B.

Dulce canens Agamemnonios Smyrnæus honores, etc.

*F. (2) r°*, sign. Aij, *Dédicace:* Illustrissimo  
generosissimoque D. Domino Florentio Comi-  
ti a Barlaimont, Principi d'Espinoy, Baroni  
de Hierges, Lens, &c. Avrei Velleris Equiti,  
Præfectoq̃ Namurcensi fidelissimo (*Flo-*  
*rent, Comte de Berlaymont, † 1626*)... Huius  
itaque cogitatione rei sæpenuerò propè sum  
adductus, vt qui me ad artem præstantissimam  
à teneris, vt Græci dicunt, vnguiculis appli-  
cuissem, aliquem industriæ meæ fructum  
emitterem: præfertim id à me non hortatibus  
solum, verûmetiam precibus contententibus  
amicis, vt ne diutius opusculum hoc meum  
premerem. Rurfus cùm infinitam eorum

multitudinem, qui mira suauitate cantilenas  
facras ediderunt, mecum ipse reputarem;  
venit in mentem mihi subuereri, ne graculus  
inter olores tædium potius, quàm animorum  
alleuationem cantoribus parerem. Quis enim  
ego sum? aut quæ mea est facultas? exigua  
sanè, si qua sit. at hoc in genere cùm ætatum  
omnium præstantissima, tum huius maximè  
ingenia se exercuerunt: . . . siue nouitate  
delectatur, vnus eum (Cyprianum de Rore,  
Adrianum Villart, innumerosque alios vt  
omittam) detinere queat popularis meus Or-  
landus, cuius ingenij monumenta, propter  
admirandam harmoniæ suauitatem, ac incre-  
dibilem varietatem, non vetustas, non obli-  
uio delebit vlla. Hæc alteram in partem  
mihi cùm occurrerent, hoc opus in apertum  
ne proferrem, diu me ipse cohibui. Sed  
tandem cùm Illustrissimi, generosissimique  
Domini D. mei Marchionis à Roubaix  
(cuius hæc, quorundamque aliorum gratia,  
partim adhuc superstitis, partim à vita sublati,  
composui) beneficiorum erga me plurimo-  
rum obuersaretur animo meo magnitudo;  
neque mei non modò cohortandi, sed ne  
rogandi quidem finem vllum amici facerent:  
cùm vt illius nomen spargerem, ac diffemi-  
narem in orbis terræ memoriam sempiternam,  
tum vt piorum animos hominum incitarem  
ad animam ipsius Deo Opt. Max. commen-  
dandam: tantum eius erga me beneficijs,  
tantum amicorum exhortationibus, & preci-  
bus tribui, vt̃ me totum ipsi remitterem,  
harumque Cantilenarum ius omne meum,  
omnemque potestatem ad eos planè trans-  
ferrem . . . Nam cùm ego te semper ijs ad-  
ductus virtutibus, & disciplinis, quibus es præ-  
ditus, feci maximi, tèque propter eam, qua  
Roubaisiorum familiæ coniunctus es affini-  
tatem, obseruantissimè colui; vt interim omit-  
tam præclaras illas animi dotes . . . quibus  
te omnes admirantur; tum id est tuum erga  
Muscam, cuius es peritissimus, studium, vt  
in ea sola . . . animus tuus curis bellicis  
defatigatus, conquiescat. Quare quoniam  
illa clementissima Domini mei Marchionis à  
Roubaix honestissimarum artium doctrina,  
illud ingenium, illa beneuolentia, nimium  
iniquo fato nobis erepta est . . . & quando  
quod illius erat, erga liberales disciplinas

studium, ad te translatum videtur, præclarique instituti quasi vicarius relictus es: ego quoque, quod in illum obferunt, quod habui voluntatis, ac benevolentiae (id erat tantum, ut accessio fieri nulla posset) totum illud in te vnum illi quam finillimum contuli. Habebis igitur hunc quoque fructum ingenij mei, quem ipsi animo dicaram... Duacii, 28. Augusti, 1586. Celitudinis tuæ Adactiff. Franciscus Galletius.

F. (3) *vo.*: In Illvstrissimi, generosissimique Domini D. sui Marchionis à Roubaix, obitum, Autoris deploratio. *Signé* L. D. B.

Ergone fatidicæ ius in te habuere sorores,  
O lux, ô patrie splendor, & ara tuæ? etc.

¶ Robert de Melun, Seigneur, puis Marquis de Roubaix, mourut le 4 Avril 1585, près du barrage de l'Escaut, pendant le fameux siège d'Anvers par les troupes de Philippe II. Sa nièce Hélène de Melun, veuve du Comte de Montigny, épousa en secondes noces le Comte Florent de Berlaymont.

Index sacrarum cantionum. (Par ordre alphabétique.)

A 5 voix: [I.] [P. 1.] Adesto dolori meo. P. 2. Interiora mea; 2CATB. In eisdem. (*A la mort du dū Marquis de Roubaix.*) Mesta authoris modulatio. — [II.] [P. 1.] Erravi sicut ouis. P. 2. Delicta iuuentutis; C2ATB. — [III.] [P. 1.] Clamauerunt iusti. P. 2. Juxta est Dominus; CA2TB. — [IV.] [P. 1.] Ne abscondas me domine. P. 2. Clamaui ad te; C2ATB. — [V.] Confirma hoc Deus; CA2TB. — [VI.] [P. 1.] Quem vidistis pastores. P. 2. Dicite quidnam; CA2TB. — [VII.] [P. 1.] Isti sunt triumphatores. P. 2. Isti sunt qui venerunt; 2CATB. — [VIII.] [P. 1.] Versa est in luctum. P. 2. Cutis mea denigrata; CA2TB. (*Il faut remarquer que tout le passage sur les mots: denigrata est super me, est noté en notes noircies, preuve curieuse des tendances expressives des musiciens flamands.*) — [IX.] [P. 1.] Exurgat Deus. P. 2. Et iusti epulentur; C2ATB. — [X.] [P. 1.] Heu mihi Domine. P. 2. Anima mea; C2ATB. — [XI.] Multæ tribulationes; CA2TB. — [XII.] [P. 1.] O altitudo divitiarum. P. 2. Quis enim cognouit; C2ATB. — [XIII.] Domine in virtute tua. P. 2. Quoniam preuenisti me; C2ATB. — [XIV.] [P. 1.] Tulerunt Dominum meum. P. 2. Cum ergo flerent; CA2TB. — [XV.] [P. 1.] Exaudiat te Dominus. P. 2. Tribuat tibi; 2CATB. — [XVI.] Factum est silentium; C2ATB. — [XVII.] [P. 1.] Maria Magdalene et Maria Jacobi. P. 2. Et valde mane; CA2TB. — [XVIII.] [P. 1.] In Deo salutare meum. P. 2. Sperate in eo; CA2TB. — [XIX.] In gratiam nobilis Viri Domini D. des Cunchys. [P. 1.] O admirabile commercium. P. 2. Quando natus est; CA2TB. — [XX.] Hymnus Sanctorum Ambrosii et Augustini. Te eternum patrem; C2ATB. (*14 versets, les nos 4 et 7 à 4 voix: CATB et le dernier à 8: 2C2A2T2B.*)

Sequuntur sacræ cantiones sex vocum: [XXI.] Salve Regina mater; 2CA2TB. (*4 versets, le 2<sup>o</sup> à 4 voix.*) — [XXII.] [P. 1.] Benedic Domine domum istam.

P. 2. Domine si conuersus fuerit; 2CA2TB. — [XXIII.] Domine Deus qui conteris; 2CA2TB. — [XXIV.] [P. 1.] Surge Petre. P. 2. Angelus Domini astitit; 2CA2TB. — [XXV.] [P. 1.] Magi videntes stellam. P. 2. Et intrantes domum; 2C2ATB. — [XXVI.] [P. 1.] Veni sponsa Christi. P. 2. Veni electa mea; 2CA2TB. (Canon in diapente remissum sur le plain-chant Tenor sponsa Christe entre le Cantus posterior et le Tenor secundus.) — [XXVII.] [P. 1.] Benedicta es virgo Cecilia. P. 2. Nunc virgo te deprecamur; 2CAT2B.

Octo vocum: 2C2A2T2B. [XXVIII.] [P. 1.] Tua est potentia. P. 2. Creator omnium. (*Pendant la P. 1 Canon in diapason intensum entre le Cantus posterior et le 2<sup>o</sup> Tenor. L'Altus posterior repète le même thème à la quinte, mais à l'inverse. Pendant la P. 2 Canon in diapente intensum, entre le 2<sup>o</sup> Altus et le 2<sup>o</sup> Tenor. Ces parties chantent le texte: Da pacem Domine in diebus nostris.*) — [XXIX.] Huc oculos supreme Deus.

A la fin de tous les cahiers: Hæ sacræ Cantiones digne sunt quæ in lucem ædantur, Antonius Surlius sacræ Theologiæ Doctor, necnon Pastor Diui Petri Duacensis. Balthasar Seulin Diui Amati Decanus.

5 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 349—353. *Cantus* [349] à (3)+32+(1) ff., *Altus* [351] à (3)+33 ff., *Tenor* [150] à (3)+29+(2) ff., *Bassus* [352] à (3)+28+(1) ff., *Quinta et Sexta Pars* [353] à (3)+37 ff.

¶ Reliés avec **Pevernage, André**: Cantiones aliquot sacræ, Douai 1578. — *Provenance*: [Schweickhardt].

*Eitner IV: 130. Fétis III: 388.*

## 78. GHIZZOLO, Giovanni.

Messe a 4 e 5 voci. Op. 19.

Venezia: Stampa del Gardano, appresso Bart. Magni, 1625. 4<sup>o</sup>.

ALTO || MESSE || Parte Per CAPPELLA Et Parte Per || CONCERTO A Quattro, & Cinque Voci, & vna per li Defonti. || CON BASSO PER L'ORGANO || DI GIOVANNI GHIZZOLO || Maestro di Capella della Veneranda Arca || Di S. ANTONIO di Padoua. || Opera Decimanona. || Ristampate || DEDICATE || ALL'ILL.<sup>mo</sup> ET REV.<sup>mo</sup> || SIG.<sup>re</sup> ET PATRONE COL.<sup>mo</sup> || MONSIGNOR MARCO

CORNARO VESCOVO DI PADOVA || Conte di Pieue di Sacco; &c. || [*Dans un cartouche la marque de l'imprimeur.*] STAMPA DEL GARDANO IN VENETIA MDCXXV.

*Au v<sup>o</sup> du titre, Dédicace à Monsignore Marco Cornaro, Evêque de Padoue, plus tard Cardinal († en 1625), signée par l'auteur et datée:* di Venetia. Il di primo Genaro 1623, *ce qui fait supposer que la première édition de l'ouvrage fut imprimée en ladite année.*

## INDEX.

*A 4 voix:* CATB. [I.] Missa Ave maris stella. — [II.] Tertii Toni.

*A 5 voix:* CA2TB. [III.] In Vinculis. — [IV.] Concertata. — [V.] Defunctorum.

*A la fin:* FINIS. || Appreffo Bartholomeo Magni.

*3 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr. 193—195. Alto [193] à (2)+37+(1) pp., Basso [194] à (1)+30 pp., Quinto [195] à (2)+25+(1) pp.*

¶ *Reliés en parchemin, pris d'un missel ms. du 15<sup>e</sup> siècle.*

*Eitner IV: 225. Bologna II: 81.*

**GIOVANELLI (JOANELLUS), Pietro.**

*Voir THESAURUS musicus, Novus, Lib. I—V, Venezia: Ant. Gardano, 1568.*

(*Mus. rel. II.*)

## 79. GIRELLI, Santino.

Messe à 5 e 8 voci. Op. 3.

Venezia: Stampa del Gardano, appresso Bart. Magni, 1627. 4<sup>o</sup>.

CANTO || Organo. || MESSE || DI SANTINO GIRELLI || Da Brefcia. || Concertate à cinque & à otto Voci, con una || *dà* Morto, con li Ripieni delle prime || *Due* à 5. à beneplacito. || Opera Terza. || DEDICATE || AL MOLTO REV.<sup>do</sup> P.<sup>re</sup> || F. ANGELO CAPITANI || da Scaluo Minore Offeruante || nella Pro-

uincia di Brefcia. || IN VENETIA M. DC. XXVII.

*Ce titre est contenu dans un encadrement formant portique, soutenu par des cariatides, et portant sur la base la marque de l'imprimeur. A la fin de tous les cahiers:* STAMPA DEL GARDANO. || Appreffo Bartolomeo Magni.

*Au v<sup>o</sup> du titre, Dédicace, signée par l'auteur et datée* Di Venetia à di 20. Agosto 1627, *au Père Angelo de Capitanii di Scaluo Minore (mineur observant de la Province de Brescia):* Io che là conosco, & per la sua chiarissima fama, & per gli miei oblihi immortali douendo celebrar questo giusto testimonio di V. P. non hò saputo farlo con mezo migliore, che col dedicarle questo mio terzo parto di Musica Sacra; della quale ella hà tanto diletto, & cognitione quanto se n'habbia qualunque altro, che fi compiacca dell' armonia del Cielo . . .

Tavola delle Messe Concertate.

[1.] La Capitania Scaluina; à 5 et à 9 con li Ripieni: CATB. — [2.] La Valle. All' Illustre & Molto Reverendo Sig. D. Ventura dalla Valle; à 5 et à 9 con li Ripieni: CATB. — [3.] La Bonoma. All' Illustre Signor Gio: Battista Bonomi; à 8 concertata à due chori: CATB. — [4.] La Morzanta; da morto à 8 in due chori: CATB. — [5.] Motetto: Si ambulavero; à 8 in due chori: CATB.

*7 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr. 196—202. Canto organo [196] et Basso organo [202] à (2)+26 pp., Alto organo [200] à (2)+30 pp., Tenor organo [198] à (2)+28+(2) pp., Ripieni Canto Capella [197] à (2)+22 pp., Ripieni Alto Capella [201] à (2)+23+(1) pp., Ripieni Tenore Capella [199] à (2)+24+(2) pp. Manquent: Quinto organo, Ripieni Basso capella et Basso continuo per l'organo.*

¶ *Reliés en parchemin, pris d'un évangélique ms. du 14<sup>e</sup> siècle.*

*Eitner IV: 267. Fétis IV: 14. Bologna II: 82.*

## 80. GOUDIMEL, Claude.

Missae tres.

Paris: Adrien Le Roy et Robert Ballard, 1558. 2<sup>o</sup>.



MISSÆ || TRES A CLAVDIO GOVDIMEL || prestantissimo Mufico Auctore: nunc primùm in lucem ædite, || cum quatuor vocibus, ad imitationem modulorum: || vt fequens tabula indicabit. || Audi filia. fol. 2 || Tant plus ie metz. 12 || De mes ennus. 22 || LVTETIAE. || Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos, || in vico Sancti Ioannis Bellouacensis, sub inter-ñnio || diuæ Genouefes. || 1558. || Cum priuilegio Regis, ad decennium. [*Ornements typographiques comme dans le n<sup>o</sup> 6.*]

*F. 28 v<sup>o</sup>: Les lettres patentes signalées pour le n<sup>o</sup> 6.*

*Contient les trois messes désignées sur le titre composées à 4 voix: CATB, avec de nombreux passages en duo et trio. Le troisième Agnus Dei de la première, à 5 parties (2T), et celui de la deuxième, de même à 5 parties (2C).*

*1 cah. gr. in-fol., à 28 ff. Sign. Vok.-mus. i tr. 724.*

¶ *Relié avec Certon, P.:* Missa Le temps qui court, Paris: Adr. Le Roy et Rob. Ballard, 1558. — *Provenance:* [i. Eckhard v. Kempen. — ii. Brauhsberg].

*Eitner IV: 318. Fétis IV: 68. Königsberg p. 6.*

#### GOUDIMEL, Claude.

Missa: Le bien que l'ay.

¶ *A 4 voix: CATB; les passages Et resurrexit et Benedictus à 3 voix.*

*Voir SERMISY, Claudin de:* Missæ tres, Paris: Adr. Le Roy & Rob. Ballard, 1558.

### 81. GOUDIMEL, Claude.

Pseaumes de David. Liv. 8.

Paris: Adr. Le Roy et Rob. Ballard, 1566. 4<sup>o</sup> obl.

BASSVS. || HVITIEME LIVRE DE || PSEAVMES DE DAVID || MIS EN MVSIQUE A QVATRE || PAR-

TIES EN FORME DE MOTETZ || PAR CLAVDE || GOVDIMEL. || A PARIS. || Par Adrian le Roy & Robert Ballard, || Imprimeurs du Roy. || 1566. || Auec priuilege de sa majesté. [*Titre contenu dans le même encadrement que le n<sup>o</sup> 21.*]

*F. (2) r<sup>o</sup>, Dédicace:* A Monseigneur Maître Anthoine Poart Seigneur de Foignon, Conseiller du Roy et Maître ordinaire en sa Chambre des Comptes à Paris.

Le sçay bien que l'art, & la peine,  
La sueur, le tems, & l'aleine,  
Que j'employe a chanter l'honneur  
Et les bontez incomparables  
Du Seigneur, te sont agreables  
Honorant mon petit labeur:

— — — — —  
Puis c'est toy qui chantes & rechantes  
Mes premiers trauaux que tu vantes,  
Et qui tous s'animent de toy:  
Donques que sçauroye mieux faire  
Que donner ce que je sçay plaire  
A celui qui fait cas de moy?

— — — — —  
C'est pourquoy tu n'as autre atente  
N'autre plaisir qui te contente  
Que chanter sa gloire en tous lieux:  
Pourquoy aussi je te dedie  
Le plus doux trauail de ma vie,  
Guidant mon esperance aux cieus.

Table. (*Par ordre alphabétique.*)

[I.] Ps. XLVII. Omnes gentes laudite manibus. [P. 1.] Or sus tous humains; à 4 voix. P. 2. (*Se tail.*) Trio. P. 3. Sages et discrets; à 5. — [II.] Ps. XIX. Cæli enarrant. [P. 1.] Les cieus en chacun lieu; à 4. P. 2. (*Se tail.*) Trio. P. 3. L'obeissance à luy; à 4. P. 4. Mais ou se trouuera; à 5. — [III.] Ps. CXLII. Voce mea ad Dominum. [P. 1.] l'ay de ma voix à Dieu crié. P. 2. Seigneur, je t'adresse mon cri; à 4. — [IV.] Ps. VI. Domine ne in furore. [P. 1.] Ne vueilles pas o Sire. P. 2. Et mon esprit se trouble; à 4. P. 3. Toute nuit tant trauaille; Trio. P. 4. Sus, sus arriere iniques; à 4. — [V.] Ps. XXVII. Dominus illuminatio mea. [P. 1.] Le Seigneur est la clarté; à 4. P. 2. L'éternel j' ay requis un seul point; Trio. P. 3. Aller me fait desja; à 4. P. 4. Mon Dieu sera pour moy; à 5. P. 5. Certainement n'eust esté; à 6. — [VI.] Ps. XLVIII. Magnus Dominus et laudabilis. [P. 1.] C'est en sa tressainte cité; à 4. P. 2. (*Se tail.*) Trio. P. 3. Dieu la fondée tellement; à 3. P. 4. S'en resjouit, festes en font; à 4. — [VII.] Ps. XXVIII. Ad te Domine clamabo. [P. 1.] O Dieu qui es ma forte-resse; à 4. P. 2. (*Se tail.*) Trio. P. 3. Loué soit Dieu qui ma prière, à 4. — [VIII.] Ps. XXXVII. Noli æmulari in malignantibus. [P. 1.] Ne sois fâché si durant cette vie; à 4. P. 2. Remets en Dieu et toy; à 4. P. 3.



(*Se tail.*) Trio. P. 4. Tirer leur glaive; Trio. P. 5. (*Se tail.*) Trio. P. 6. Leur main sera d'emprunter; Duo. P. 7. Et vieillesse ay atteinte; à 4. P. 8. Les biens vivans en joye; à 4. P. 9. Qu'il soit soumis; à 5. P. 10. Garde de mire, à voir le droit t'efforce; à 6.

Un cahier in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok.-mus. i tr. 203.* Bassus à 20 ff. Manquent les autres parties vocales: Cantus, Altus et Tenor.

¶ Relié en parchemin.

## 82. GRANDI, Alessandro.

Motetti a 5 voci.

Venezia: Aless. Vincenti, 1620. 4<sup>o</sup>.

ALTO || MOTETTI || A CINQUE VOCI || CON LE LETANIE DELLA BEATA VERGINE || DEL SIGNOR || ALESSANDRO GRANDI || *Nouamente ristampati corretti dal medesimo* || Con l'Aggionta di Motetti di diuersi Autori. || A 2. 3. 4. 5. & Otto Voci || Con il Baffo Continuo per sonar nell' Organo. || *Raccolti da Aleffandro Vincenti.* || Con Priuilegio, et licenza de' Superiori. || [*Marque de l'imprimeur.*] IN VENETIA, Appresso Aleffandro Vincenti. 1620.

Tavola delli Motetti.

GRANDI, Alessandro.

A 5 voix: CA2TB (*sauf indication contraire*). [I.] Iudica me Domine. — [II.] Iste cognouit iustitiam. — [III.] Sancte Sebastiane. — [IV.] Quomodo dilexi; 2CATB. — [V.] O bone Iesu Christe. — [VI.] Exaudi Deus. — [VII.] Quam pulchra est. — [VIII.] Ave Regina Cœlorum. — [IX.] O dulcis et o pia. — [X.] Innoua Domine signa. — [XI.] Quo rubicunda rosa. — [XII.] Anima mea liquefacta est. — [XIII.] Versa est in luctum. — [XIV.] Qui timetis Dominum. — [XV.] Deus misereatur nostri; 5T.

GRANI, Alvise.

[XVI.] In te Domine speraui; a 3; 2TB. — [XIX.] Beata es Virgo Maria Dei genitrix; a 4; 2C2B.

CROCE, CHIOZZOTTO, Giovanni.

[XVII.] In spiritu humilitatis; a 8 in 2 chori: CATB.

GRANDI, Alessandro.

[XVIII.] Beata es Virgo Maria quo Dominum; a 4; CATB. — [XX.] Nigra sum sed formosa; 2C. — [XXI.] Letanie Beatæ Mariæ Virginis; a 5; CA2TB.

A la fin de tous les cahiers: M DCCXX. A' 18. Aprile. Regiftrata nel Libro acciò de-

putato nell' Officio delli Eccellentissimi Signori Effecutori contra la Biafema. Giouanni Donini Secretario.

¶ Il s'agit d'une reproduction du Recueil publié à Ferrare, en 1614 par Flacido Marcelli (Bologna II: 431). L'imprimeur Vincenti y a ajouté 5 compositions, les deux de Grani, celle de Croce, et deux nouvelles œuvres de Grandi: les Motets XVIII à 4 voix, et XX pour 2 Soprani. Les indications données par Eitner et par le Catalogue de Bologna ne sont pas d'une exactitude absolue.

3 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. *Vok.-mus. i tr. 193—195.* Alto [193] à (1) + 22 + (1) pp., Basso [194] à (1) + 26 + (1) pp., Quinto [195] à (1) + 25 + (2) pp. Manquent les parties de Canto, Tenor et Basso continuo.

¶ Reliés avec le n<sup>o</sup> 78.

Eitner IV: 334. Bologna II: 433.

GRANI, Alvise.

Deux motets, à savoir:

1. In te Domine speraui. (3 voix.) — 2. Beata es Virgo Maria Dei genitrix. (4 voix.)

Voir GRANDI, Aless.: Motetti a 5 voci, Venezia: Aless. Vincenti, 1620.

## 83. GRIMM, Heinrich.

Herrlicher Ruhm und Preis eines tugendsamen Weibes.

Magdeburg: Andreas Betzel, 1627. 4<sup>o</sup>.

Herrlicher Ruhm vnd Preiß || Eines recht Tugend- vnd Sittfamen Weibes/ || im 26. Cap. Syrach/ v. 16/ 17/ 18/ 19/ 20. || beschriben/ Vnd || Zur Hochzeitlichen Solennität, || Da Remblich || Der Ehrveste / Vor Achtbar vund || Wolgelahrter Herr || Johannes Schencke / 1c. || Als Brentigamb / Ihm || Die Erbare vnd Ehren Viel Tugendreiche || Jungfraw || Catharin-Elisabeth Moritzin / || Des Ehrvesten / Groß Achtbarn vund Hochweisen || Herrn Friedrich Moritzen || Dero Alten Stadt Magdeburgt Wolver- || ordneten / auch jetziger zeit Regierenden vnd Worthal || tenden Bürgermeister/ 1c. Freundliche Liebe Toch-

ter/ || Als seine Hertzliche Braut Ehelich Copuliren || vnd Vermählen lassen/|| Sonderer Ehren vnd Freundwilligkeit halber/ || Mit IIX. Stimmen zu 2. Choren Ubersetzet/ || Durch || HEINRICUM GRIMMIUM, Mus. Magdeb. || Gedruckt zu Magdeburg/ Durch Andream Betzeln/ || Im Jahr/ 1627. den 10. Septemb.

*Sign. Vok.-Mus. i tr. 439. Seulement la feuille du titre, reliée avec Spiegel, M., Sancta Maria ora pro nobis, Ravensburg 1624.*

*Eitner IV: 379.*

#### 84. GRIMM, Heinrich.

Anmutiges Lieb-Gespräch.

Magdeburg: Andreas Betzel, 1628.

4°.

Anmutiges Lieb-Gespräch || Zwischen Bräutigam vnd Braut/ || Theils im I. mehrentheils aber im 7. des Hohen Lieds || Salomonis beschrieben/ || Vnd || Zur Hochzeitlichen Ehrenfremd || Des Ehrvesten/ Achtbarn/ vnd Wolgelarteten Herrn || Nicolai Glacken/ || Notarii Publici vnd Cines Ehrw. Raths der || Stad Magdeburg Actuarii, Als Bräutigams/ || Dann auch/ || Der Erbarn Ehr: vnd Viel tugentfamen Jungfrauen/ || Maria Schoffin/ || Des Ehrvesten/ Fürnehmen Herrn || Matthia Schoffs/ Bürgers vnd Bertel=||Herrn gemelter Stad Magdeburg Eheleiblichen || Tochter/ Als Braut/ || So am 11. Maij/ jetzigen 1628. Jahres/ Solenniter || dafelbst begangen/ || Mit Zwey Chöriger Concertation zu 4. oder 5. Stimmen uersetzet/ Durch || HEINRICUM GRIMMIUM, Mus. Magd. || Gedruckt durch Andream Betzeln.

*Au vo du titre commence le texte musical, sous cet en-tête: Mit 4/ oder 5. Stim. H. G. H. (Heinrich*

*Grimmius Holzmündensis); l'auteur était natif de Holzmünden. Bassus Continuus. Le chant commence: Sibe Mein Freund.*

*2 ff. in-4°. Sign. Vok.-mus. i tr. 439. Seulement l'accompagnement; les parties vocales manquent.*

¶ *Relié avec le no 83.*

*Eitner IV: 379.*

#### 85. GRIMM, Heinrich.

Vis ignea amoris.

Magdeburg: Andreas Betzel, 1629.

4°.

VIS IGNEA AMORIS || Geistlicher Liebe Flamm/ || Im Achten Capit. Des Hohen Lieds Salomonis || beschrieben/ vnd || Auff den am 27. Januarij ANNO 1629. in Braunschweig angehalten || Hochzeitlichen Ehren vnd Frewden Tag || Des Ehrwürdigen/ Vorachtbarn vnd Hochgelarteten Herrn || M. DANIELIS MONCH-||MEIERI || Der Kirchen vnd Schulen dafelbst Wolverordneten Superintendentis, etc./ Als Brentigams/ || Dann auch || Der Erbarn vnd Viel Ehren Tugendreichen || Jungfrauen || EUPHROSYNEN, || Des Weylandt WolEhrwürdigen/ Großachtbarn vnd || Hochgelarten Herrn || PHILIPPI Hannen/ || Des H. Schrift Doctorn/ vnd bey der Primat ErzBis=||schöflichen Kirchen zu Magdeburgt gewesenen Wolverdienten Dom=||Predigers/ Sel: Hinterlassenen Eheleiblichen Tochter/ || Als Braut/ || Zu sonderer Fremdblicher willfahrmg/ Hochzeitlichen Ehren vnd gefallen || Mit VIII. Stimmiger Harmonischer Ubersetzet || Durch || HEINRICUM GRIMMIUM Mus. Magdeb. || Zu Magdeburgt Gedruckt/ Durch Andream Betzeln.

¶ *Le fiancé Daniel Monchmeier, né à Salza, fut successivement recteur à Wernigerode, archidiacre à Haringen, pasteur à Franckenhäusen, et enfin surintendant*

à Brunswick, où il mourut le 7 Juin 1635. Quant au père de la fiancée, il étoit sans doute Philippe Hahn, docteur en théologie, pastor primarius et prédicateur de la Cathédrale de Magdebourg, né à Halle en 1558 et décédé à Magdebourg le 6 Juillet 1615.

Au vo du titre commence le texte musical, sous cette inscription: Bassus continuus. ab 8. Voc. H. G. H. Les premiers mots du chant sont: Setze mich wie ein Siegel.

2 ff. in-4°. Sign. *Vok.-mus. i tr. 439.*  
Seulement l'accompagnement; les parties vocales manquent.

¶ Relié avec le n° 83.

Eitner IV: 379.

### 86. GRIMM, Heinrich.

Achtstimmiges Trost-Gesänglein.  
Zell: Elias Holwein, 1633. 4°.

Achtstimmiges Trost-Gesänglein // Wer in der Welt wol leben wil / etc. // Auff die Christliche Reichbegängniß // Der weiland Ehrbarn vnd Ehren Tugend-samen // Frauen // Känegundæ-Büffel-bergs // Des Ehrvesten / Großachtbarn vnd Hochgelarten // Herrn // ANDREÆ SINGERI, // Verübnten Medic: Doct: vnd Practici, allhie zu Braunschweig // gewesenem Ehelichen lieben Hausfrauen // Welche Anno 1573. zu Verden von Gottseligen // frommen Eltern geboren / als Hans Büffelberg vnd Lucretia La- // wen / aber nach früzeitigem absterben ihres lieben Vaters daselbst / allhie / biß vmbß // Jahr Christi 1599. wol erzogen / 1603. gen Magdeburg sich verheirathet / erstlich mit dem // weiland Ehrwürdigen / Achtbarn vnd vornehmen Herrn Zacharia Schumann Sel: Herz // nach Anno 1611. vorvolgedachtem Herrn Singero / mit welchem sie / nach eroderung der // Stadt Magdeburg / wieder anhero kommen / vnd endlich nach erlittenem vielen Vnglück // vnd langwirigem schweren Außereutz am 7. Julij dieses 1633. Jahrs sanfft vnd selig im // Herrn entschlaffen / auch folgendß den 11. ejusd. in der Kirchen zu S. Egid. hieselbst bey // ansehnlicher Volkreicher Versammlung Christi- vnd Ehrlich zur Erden // bestattet worden // Der-

selben zu Christlichen Andenken // Dem hinterbliebenen hochbetrübtten Witwer aber zu sonderm Trost / Ehren // vnd Gefallen // Aus Christgebürlicher Con- dolentz verfertigt vnd vbergeben // Von // HENRICO GRIMMIO, // Gedruckt in der Fr. Residentz Stadt Zell / durch Eliam Holwein // AN. 1633.

¶ André Singer, célèbre médecin de Magdebourg, fut attaché à la personne de Gustave Adolphe de Suède.

Au vo du titre le texte de la poésie: Wer in der Welt wol leben wil, etc.

3 ff. in-4° contenant le Bassus generalis et Bassus chori inferioris. Les autres sept voix manquent. Sign. *Vok.-mus. i tr. 439.*

¶ Relié avec le n° 83.

Eitner IV: 379.

### 87. GRIMM, Heinrich.

Prodromus musicæ ecclesiasticæ.  
Braunschweig: Balthasar Gruber, 1636. 4°.

PRODROMUS // MUSICAE EC- CLESIASTICAE, // Das ist: // Vortrab // Geistlicher Kirchen Music: // Nemlich: // Zwölff Concertirende Fest-Bicinia, // Nebst dem General-Baß // Verfertiget vnd publiciret // Durch // HENRICUM GRIMMIUM. // General-Baß. // Braun- schweig // Gedruckt vnd verlegt durch Balthasar Gruber // Im Jahr 1636.

Register.

Auff Advent: 1. Hosianna dem Sohne David. — 2. Gelobet sey der König groß. — 3. Machtet die Thore weit. — 4. O Jesu Christ du machst es lang.

Auff Weihnachten und New Jahr: 5. Wolauff, wolauff zu dieser frist. — 6. Dancksagen wir alle Gott unserm Herrn Christo. — 7. Der Tag der ist so freudenreich. — 8. Das Newgeborne Kindelein.

Auff Ostern: 9. Also heilig ist der Tag. — 10. Alleluia, ist ein frolich Gesang. — 11. Wolauff ihr Christen. — 12. Zu dieser Osterlichen zeit.

1 cahier in-4°. Sign. *Vok.-mus. i tr. 439.* General-Baß à 14 ffnc. Manquent les parties vocales (2 cahiers:?).

¶ Relié avec le n° 83.

Eitner IV: 379.



**88. HAFFNER, Jacob.**

Alauda spiritualis. Op. I.

Amsterdam: Paul Matthysz, 1647.

4°.

ALAUDA SPIRITUALIS || *Sive* ||  
CANTIONES || I. II. III. IV. Vocum,  
cum BASSO Generali. || *Autore* || JACOBO  
HAFFNERO || Welfensi Auftriaco. ||  
*Opus primum.* || CANTUS. || [*Des anges  
volant, soutenant une couronne de fleurs  
et de fruits. Au-dessous un autre ange  
chantant, avec une banderole qui porte  
les mots: MUSICA DIS CURE EST.*] AEM-  
STELODAMI, || Typis Pauli Matthiae  
Typographi inde Stoof-steegh, sub in-  
figni || libri Musici. 1647.

*F. (2)vo.* *Dédicace:* Den Heeren. Henrick van den Bogaart. Daniel Couvreur. Simon Felt. Cornelius Jansz. van Leek. Cornelis Gailliant. Nicolaus Visch. — Myn Heeren, Ut desint vires, tamen est laudanda voluntas. Dat is Hoe-wel de macht gebreekt, zo is de wil te pryzen. Zoo zong eertyds de Roomsche Dichter, die byna niet alf vaerfen te spreken ghewent was; en is myns bedunkens met ghoed oordeel bevallyk ghezeit. Zeeker Vorst heeft dat mede zo't schynt in acht genomen, dien, ghroote ghiften van veel Edellieden tot erkentenis van ghehoorzaamheit ontfangende, was boven allen anghenaem de slechte aanbieding van een arm Land-man, die hem (niet anders Konnende) een nap vol waters schonk. Op dit vertrouwen offer ik mede eerbiedelyk an uw E. deze eerste uitbortelingen myner Gheestelyke Leeuwerk, ... met vertrouwen, dat dit werk, onder de beschutting van zo beruchte, bevallyke, vaste Zangers, en volkome kenners dezer edele oeffening door den druk voort komende, den Liefhebbers behaaghyk zyn zal. Laat dan het vaers, in't beghinfel byghebraght, en van den Minne-dichter eertyds ghezongen, by uw E. tot myn verschooning dienen, en ontfangt deze eerste vruchten met zo ghunftigh een hart als die uw E. opghedraaghen worden door U. E. Dienftwillighe Diener Jacob

Haffner. In Amsterdam, den 12 van Wynmaent, 1647.

¶ *D'après Houbraken: De groote Schouburgh der Nederlandsche Kunstschilders en Schildressen, Amsterdam 1718, T. III: 247, vivait vers le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle à Amsterdam un peintre nommé Hendrick Bogaart qui aurait laissé de ses œuvres au St. Pieter Gasthuis de la dite ville. Cornelis Janszen de Leek (Lack, village près de Groningue) est sans doute le peintre d'histoire et de portraits, quelque temps au service de Charles I d'Angleterre, qui mourut à Amsterdam en 1665. Quant à Nicolaus Vischer, marchand d'objets d'art dans la même ville vers ce temps, il serait le fils du graveur Claes Janszen van Vischer.*

*F. (2)vo.* Op de Geestelyke Leeuwerk, Van de E. Konstr. Mr. Jacob Haffner.

Aemstels jeught! Komt ciert wel aerdigh, etc.  
du Rieu.

¶ *Van der AA cite un poëte de ce nom, qui vivait à Amsterdam dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*

Tabula.

Voce sola: [I.] Laudate Dominum; C. D<sup>o</sup> Nicola Visch. — [II.] Hei mihi Domine; A. D<sup>o</sup> Cornelio Gailliant. — [III.] Ecce nunc benedicite; A. — [IV.] Domine quis habitabit; T. D<sup>o</sup> Henderico a Bogaert. — [V.] Exultavit cor meum; T. D<sup>o</sup> Cornelio Joannis à Leek. — [VI.] Exaudi me Domine; B. D<sup>o</sup> Danieli Couvreur. — [VII.] Ascendo ad Patrem; B. D<sup>o</sup> Simoni Feltio.

2 Voc.: [VIII.] Benedicam Dominum; 2C. — [IX.] Magnificat anima mea; 2C. — [X.] Quare tristis es; 2T. — [XI.] O bone Jesu; CA. — [XII.] Deus in te speravi; CB. — [XIII.] O Rex gloriae; AT.

3 Voc.: [XIV.] Veni sponsa Christi; 2CT. — [XV.] Cantate Domino; 2CB. — [XVI.] Beati omnes; CAB. — [XVII.] Venite ad me omnes; CAB. — [XVIII.] Vana sunt terrena; CAT. — [XIX.] Domine Dominus noster; ATB.

4 Voc.: [XX.] Jubilate Deo; 2CAB. — [XXI.] Nunc dimittis; CATB.

¶ *L'auteur, originaire de Wels, dans la Haute-Autriche, était en 1647 musicien de la ville d'Amsterdam.*

5 cahiers in-4<sup>o</sup> brochés. *Sign. Vok.-mus. i tr. 204—208. Cantus [204] à (2) + 14 + (2) ff., Altus [205] à (2) + 11 + (1) ff., Tenor [206] à (2) + 14 ff., Bassus [208] à (2) + 11 + (1), Bassus generalis [207] à (2) + 19 + (1).*

*Eitner IV: 473.*

**89. HAMMERSCHMIDT, Andreas.**

Dialogi oder Gespräche zwischen Gott und einer Gläubigen Seele. Th. I.



Dresden: Erben von Gmel Berg,  
1645. 4°.

DIALOGI, || Oder || Gespräche zwi-  
schen GOTT // Vnd // Einer gläubigen  
Seelen // Auß dem Biblischen Texten  
zusammen gezogen // Vnd // Componirt  
in 2. 3. vnd 4. Stimmen // Nebenst dem  
BASSO CONTINUO, // Von // Andrea Ham-  
merschmidten // Organisten in Zittaw. //  
Erster Theil. // VOX I. // Dresden // Ge-  
druckt vnd verlegt durch Gmel Ber-  
geus / Chur-Fürst. // Durchl. zu Sachsen  
Hof-Buchdruckers / Sel. Erben // Im  
MDC XL V. Jahr.

Register.

Mit 2 Stimmen: CB (sauf indication contraire). V.  
Ach Herr, ich habe gesündigt. — VI. Liebe Seele, du  
hast einen guten Vorrath. — IX. Ach Herr, wie sind  
meiner Feinde so viel? — X. Was mein Gott will, das  
gescheh allezeit; CT. Zweyerley Coral zusammen. —  
XIII. Siehe meine Freundin, du bist schöne; CT. —  
XIV. Was siehest du aber einen Splitter in deines Bru-  
ders Auge; CT. — XVII. Ach Herr, straf mich nicht  
in deinem Zorn. — XVIII. Ich leide billich nach mei-  
nem verdienden Lohn; AB. — XIX. Maria, gegrüßet  
seyst du; CT. — XX. Wende dich Herr und sey mir  
gnädig; AB.

Mit 3 Stimmen: 2CB (sauf indication contraire).  
I. Ich bin die Wurtzel des Geschlechtes Davids. — II.  
Ach dass ich hören solte; 2CT. — III. Herr, kehre  
dich doch wieder zu uns. — IV. Gelobet sey der Herre  
täglich; 2CT. — VII. Ach wie gar nichts sind doch  
alle Menschen? — VIII. Herr wer wird wohnen in  
deiner Hütten? — XI. O Jesu, Du allersüßester Hey-  
land; 2CT. — XII. Miserere mei Deus quoniam; 2CT.  
XV. Ich der Herr, das ist Mein Nahme. — XVI. Neh-  
met hin vnd esset, das ist mein Leib.

Mit 4 Stimmen: 2CTB. XXI. Ach Gott, warum  
hast Du mein vergessen? — XXII. Benedicam Do-  
minum.

¶ Les nos IV, VI, XI, XIII, XV et XVI sont  
précédés d'une Symphonia à 3: 2 Viol. et Violone. Celle  
du no XIX à 4 instr.

2 cahiers brochés in-4°. Sign. Vok.-mus.  
i tr. 208 a. Vox I (Cantus I) à 24 fnc.,  
Vox III (Bassus et Tenor) à 26 fnc.,  
incompl. du feuillet Aaa. Manquent aussi  
les cahiers Vox II et Bassus continuus.

Eitner V: 9. Fétis IV: 216. Breslau  
p. 168. Kassel p. 30.

## 90. HAMMERSCHMIDT, An- dreas.

Musicalische Andachten. Th. 4.  
Freiberg in Meissen: Georg Beu-  
ther, [1654]. 2°.

Planche gravée sur cuivre, dans le  
style baroque. Dans la partie supérieure  
un cartouche, autour duquel on lit l'in-  
scription: MOMINA DURANDO RE-  
RUM SUPERABIT ET ARTES MU-  
SICA. PERPETUIS CONTINUANDA  
CHORIS, laisse entrevoir une gloire qui  
entoure le nom: מַלְאָכִים. Des anges soutien-  
nent une banderole portant la salutation:  
SANCTVS. SANCTVS. SANCTVS.  
Au-dessous une espèce de portique avec  
l'image de Mars à gauche et d'Apollon  
à droite. A leurs pieds des attributs  
guerriers et artistiques. Sur la corniche  
sont gravées les paroles: CÆTERA  
DISPEREUNT CITO: et sur l'entable-  
ment, au-dessous de l'image des dieux, les  
mots: MARTIS ADOREA. — PHOE-  
BI LAUREA. Entre les deux figures,  
un médaillon contenant le titre de l'ouvrage:

Vierter Theil || Musicalischer || Andach-  
ten Geistlicher || Moteten vndt Con-  
certen || Mit 5. 6. 7. 8. 9. 10. 12 vnd  
mehr || Stimmen, Nebenst einem gedoppel-  
tem || General Bass, componirt || von ||  
Andrea Hammerschmidten || Erste Stimme ||  
Freiberg in Meissen || Gedruckt vnd vor-  
gelegt || durch Georg Beuthern || Im Jahr  
|| M. DC. XLVI.

Devant la base, entre des attributs guer-  
riers et maritimes, un autre cartouche con-  
tenant un médaillon, où l'on voit Mercure  
et dans le fond le port d'une ville. Autour  
l'inscription: MERCVRII TURBÆ, LV-  
CELLE FORUM. Cette gravure est sig-  
née: Samuel Weishun fecit.

F. (2) sign.: (:): (:) ij., Dédicace à Moritz  
Schwaben et à Christian Reichbroden Churf.

Durchl. zu Sachsen wolbestaltten geheimbden Kriegs-Secretarien, *signée par l'auteur et datée de Zittau den 1. Maij 1646. Ne contient que les formules d'usage.*

*F. (3) v<sup>o</sup>, Portrait de l'auteur, gravé sur cuivre: Anno Christi 1646. — Anno Ætatis 34. Andreas Hammerschmid Pontanus Bohemus. — Au-dessous ce distique:*

En Hammerschmid faciem, sive Organa pulset  
Sive mele condat flexanima, Artificis.

*L'ensemble signé: M. C. K. Z. [Christian Keiman, voir plus bas.]*

*Suit une poésie laudative:*

So sieht Herr Hammerschmidt, so glänzt der Augen  
Liecht,

So steht die Stirn empor, so ist der Mund gezieret:  
Was Kunst und Stich vermag, daran zwar nichts ge-  
bricht,

Doch, sehest du zugleich das, was die Finger rühret,  
Vnd hörestest sein Spiel, nun er ein Lied richt ein,  
Du sprächst: Was für gewalt mir Hertz und Geist  
entführet,  
Diesz ist nicht Menschen thun, Apollo wird es seyn.

Augustus Buchner.

Ⓒ *Célèbre poète et philologue classique, professeur à l'Université de Wütemberg, † en 1661.*

*F. (4): Encore deux poésies laudatives:*

I. Wenn die beträngte Welt, so steht auff faulen  
Füssen, etc.

Ch. Brehme.

Ⓒ *Christian Brehme, poète et sénateur de la ville de Dresde, † 1667.*

II. Saxa, feras, sylvas, & Inexorable Numen, etc.

T. Springer.

Register.

Mit 5 Stimmen: 2CATB cum & sine fundamento. I. Hosianna dem Sohne David. — II. Mir hast du Arbeit gemacht. Dialogus. — III. Sihe eine Jungfraw ist schwanger. — IV. Sey nun wieder zu frieden meine Seele.

Mit 6 Stimmen: 2CA2TB cum & sine fundamento. V. Hauss und Güter erben die Eltern. — VI. Herr der du bist vormals. — VII. Wer waltzet uns den Stein. Dialogus à 6, 12 vel 14 voc. (*Précédé d'une Symphonia à 5; 2 Cornetti et 3 Tromboni*). — VIII. P. 1. Ach Herr wie sind meiner Feinde so viel. — IX. P. 2. Ich lieg und schlaffe und erwache. — X. Ach wie gar nichts sind alle Menschen. — XI. Ich hebe meine Augen auff: T solus, Capella à 5: 2CATB (*Précédé d'une Symphonia à 5*). — XII. Das ist je gewiszlich wahr.

Mit 7 Stimmen: XIII. Frewe dich des Weibes deiner Jugend; 2T in Concerto, Capella à 5: 2CATB. (*Précédé d'une Symphonia à 5*). — XIV. Alleluja. Kommet her und schawet an die Werck Gottes; id. — XV. Herr höre und sey mir gnädig; TB 2 Cornetti et 3 Trom-

boni. — XVI. Bringet her dem Herren ihr Gewaltigen; CT in Concerto, Capella à 5: 2CATB (Symphonia à 5: 3 Viol., Viola e Violon). — XVII. Wol dem den du Herr züchtigst; id. (Symphonia Canzon. à 4: 2 Viol., Violon e Trombone).

Mit 8 Stimmen, per choras CATB, cum & sine fundamento: XVIII. Der Herr ist mein Hirte. — XIX. Herr höre mein Wort. — XX. Steh auff Herr Gott. — XXI. P. 1. Ich hab mein Sach Gott heimgestellt. P. 2. Ach Herr lehr uns bedencken wohl. — XXII. Wie bin ich doch so hertzlich froh. — XXIII. Ehre sey Gott in der Höhe; 2TB Favoriti, Capella à 5: 2CATB. — XXIV. Frewet euch ihr Christen alle; Aria à 3: 2TB Favoriti, Capella à 5 ut supra. — XXV. Jauchzet Gott alle Land; per choras. — XXVI. Wol dem, dem die übertretung vergeben sind; id. — XXVII. Herr wo soll ich hingehen für deinem Geist; id. — XXVIII. Laudate servi Domini; CTB in Concerto, Capella à 5: 2CATB (Symphonia à 5: 2 Cornetti, 3 Tromboni). — XXIX. Nach dir Herr verlangst mich; per choras. — XXX. In te Domine speravi; id. — XXXI. Peccavi, Domine peccavi. — XXXII. Was betrübst du dich meine Seele.

Mit 9 Stimmen: XXXIII. Vater unser der du bist im; per choras: 4 favoriti CATB, Capella à 5: 2CATB (Symphonia à 5). — XXXIV. Verleih uns Friede genädiglich; CTB in Concerto, Capella à 6: 2CA2TB (Symphonia à 5: 2 Cornetti et 3 Tromboni). — XXXV. Gehet hin ihr Verfluchten; B solo, Chorus I et II: CATB. Dialogus.

Mit 10 Stimmen: XXXVI. Der Tod ist verschlungen; à 8 voc.: CATB Favoriti, Capella CATB, 2 Viol. ad placitum, cum & sine fundamento (Symphonia à 3: 2 Viol. e Violon). — XXXVII. Veni sancte Spiritus à 3 Favoriti: ATB, Capella à 5: 2CATB cum 2 Viol. vel 2 Trombetti ad placitum, cum & sine fundamento (Symphonia à 3).

Mit 12 Stimmen: XXXVIII. Alleluia, Lobet den Herren in seinem Heiligthumb; à 7, 12 vel 14 Voc.: 2T in Concerto, cum Capella Vocale à 5: 2CATB & Instr.: 2 Cornetti et 3 Tromboni ad placitum. — XXXIX. Singet dem Herrn ein neues Lied; à 8 per Choras: CATB, 2 Trombetti et 2 Tromboni ad placitum, cum et sine fundamento. — XL. Sihe wie fein und lieblich ist; Zweyfach Echo per 3 choras: CATB.

Ⓒ *Les autres cahiers sont datés 1654, ce qui fait supposer que seulement pour le premier on a employé la planche gravée de la première édition de 1646. Ils portent le titre suivant:*

Bierdter Theil || Musicalischer Andach-  
ten / || Geistlicher || MOTETEN || und ||  
CONCERTEN, || Mit 5 / 6 / 7 / 8 / 9 /  
10 / 12 und mehr Stimmen / nebenst ||  
einem gedoppelten General Baß / || Com-  
ponirt || Von || Andrea Hammerschmieden.  
|| BASSUS CONTINUUS || Zehende und  
letzte Stimme. || [Une vignette gravée sur  
bois.] Freybergk in Meiffen / || Druckts

und verlegt Georg Beuther /|| Im Jahr  
M DC LIV.

*Au v<sup>o</sup> du titre de la Neundte Stimme  
une poésie laudative:*

Viel setzen künstlich auff, viel schlagen gute Lieder, etc.

M. Christianus Keiman Z. Rect.  
der Schulen in Zittaw.

☞ Poète religieux, † à Zittau en 1662, où il était  
recteur du gymnase.

*Au v<sup>o</sup> du titre de la Zehende und letzte  
Stimme un avertissement, signé par l'auteur:* An den Music liebhabenden Leser,  
concernant l'exécution de ses œuvres.

10 cahiers pet. in-fol. Sign. *Vok.-mus. i*  
tr. 700—709. *Erste Stimme (Cantus I)*  
[700] à 30 ffnc. + 1 pour les Errata, *Ande-  
re Stimme (Cantus II)* [701], *Dritte  
Stimme (Altus)* [702] et *Sechste Stimme  
(Tenor II)* [705] à 24 ff., *Vierdte Stimme  
(Tenor zur Capella)* [703] à 16 ff., *Fünffte  
Stimme (Tenor I)* [704] à 22 ff., *Siebende  
Stimme (Bassus)* [706] à 20 ff., *Achte  
Stimme (Bassus II Chori)* [707] à 14 ff.,  
*Neundte Stimme* [708] et *Zehende und letzte  
Stimme (2 Bassus continuus)* [709] à 26 ff.

☞ Reliés avec le n<sup>o</sup> 1, sauf le dixième  
et dernier cahier qui est séparé.

Eitner V: 8

## 91. HAMMERSCHMIDT, An- dreas.

Kirchen- und Tafel-Music.

Zittau: Johann Caspar Dehn, 1662.

4<sup>o</sup>.

Andreas Hammer-schmiedts || Kir-  
chen- und Tafel-Music || Darinnen || i. 2.  
3. Vocal und 4. 5. 6 || *Instrumenta* || ent-  
halten / || in || Verlegung des Autoris ||  
Dritte Stimme. || [*Gravure sur cuivre:*  
*Au fond la ville de ZITTAU avec ses  
tours et ses clochers, sous un ciel nua-  
geux. A gauche une tempête que sillonne  
la foudre, tandis qu'à droite le soleil  
disperse les nuages. Dans le haut le  
nom de יהוה. Sur le devant, l'arbre du  
paradis qu'enlace le serpent; et sur le*

*dôme de feuillage, un cygne qui chante:*  
*Invidiam nil curo. Psallo DEO meo.]*  
Mit Churf: Sächß: special-Privilegio||  
Bedruckt bey Johann Caspar Dehnen.  
1. 6. 62. || *S. Weishun Schü*

*Tout le titre est gravé sur cuivre par  
Samuel Weishuhn, graveur de Pirna.*

*Au v<sup>o</sup> du titre: Oculiferium, Libelli hu-  
jus melismatici.*

Psalle Deo modo, Cygne, tuo: contra invida tela  
Cum Zittæ applausu, Te tegit ipse Deus.

In honorem Ingeniosi Dni. Autoris LMque expo-  
sire V. Sebastianus Gottfried Starck, D. Pastor &  
Superintendent.

☞ Sebast. Starck, théologien protestant, pasteur et  
surintendant à Freiberg, † le 27 Nov. 1670.

*F. (2), Dédicace, signée par l'auteur et  
datée de Zittau, den 1. Augusti, Anno 1662,  
à Heinrich von Heffter, auff Ober-Ullersdorff  
und Sommerau, etc. Churfürstl. Durchl. zu  
Sachsen, etc. hochverordneten Gegenhän-  
delern über Dero Marggraffthum Ober-Lau-  
fitz, und der Stadt Zittau hochverdienten  
Regirenden Bürgermeistern, etc.*

... Habe derowegen diese schlechte Kir-  
chen- und Taffel-Music, mit bestem (doch  
ungerühmtem) Fleiße zusammen tragen, da-  
durch zu erwehnten schönen Bau gedachter  
Kloster-Kirchen, auch eine Hand voll Kalck  
zutragen helfen, und unter meines hoch-  
werthesten Herrn Patrons hohem Nahmen,  
der Welt zu Gesicht, und Gehör bringen  
lassen, Selbte auch Sr. Magnificentz hiermit  
unterdienstlich übereignen, und zu Füßen  
legen wollen; ...

*F. (4) v<sup>o</sup>:* Über des weitberühmten und  
sehr Erfindungsreichen Musici Herrn Andreas  
Hammer-Schmieds herausgelassene Kirchen  
und Taffel-Musick, Sonnet.

Fort, Heydnischer Vulcan, mit allen deinen Schmieden!  
Hier hämmert nur ein Schmied, etc.

Schanda, den 10. des Meyen, in 1662sten Jahre.  
M. Just. Sieber, K. P. und Prediger zu Schanda an der  
Elbe (Schandau).

Register.

I. Disz ist der Tag; à 7 voc.: 2C 2 Viol., 2 Viole e  
Violone. — II. Sonata super Nun lob mein Seele; à  
7: C solo 4 Tromb., 2 Clarin. — III. Herr unser Herr-  
scher; à 6: C 2 Viol., 2 Viole e Violone. — IV. Herr  
ich habe lieb die Stäte; à 6 ut supra. — V. Christ lag  
in Todes Banden; à 6: 2C 3Tromb. — VI. Verley



uns Friede; à 7: 2CAT 3Tromb. — VII. Mein Freund ist mein und ich bin sein; Dialogus à 7: CT 2 Viol., 2 Violen e Violone. — VIII. Erbarm dich mein, O Herre Gott; à 5: T 2 Viol., Viola e Violone. — IX. Nun dancket alle Gott; à 6: C 2 Viol., 2 Violen e Violone. — X. Allein zu dir Herr Jesu Christ; Dialogus à 7 in unterschiedenen Stimmen und Instrumenten: 2 Viol., 2 Violen, 2 Violen di brazzio e Violone. — XI. Ich suchte des Nachts; à 6: C 2 Viol., 2 Violen di brazzio e Violone. — XII. Der Herr erhöre dich; à 6 ut supra. — XIII. Wach auf meine Seele; à 6 ut supra. — XIV. Hertzlich lieb hab ich dich; à 7: ATB 2 Viol., Viola di brazzia e Violone. — XV. Ein iegliches hat seine Zeit; à 7 ut supra. — XVI. Ach wie ist doch alles Eytel; à 7: 2CB 2 Viol., Viola di brazzia e Violone. — XVII. Was betrübstu dich meine Seele; à 7: ATB 3 Violen di brazzia e Violone. — XVIII. Von Himmel hoch; à 7 vel 8: 5 voc.: 2CATB, 2 Viol. e Violone nach Belieben. — XIX. Ich will den Herren loben allezeit; à 7: 2CB 2 Viol., Tromb. e Violone. — XX. Sonata: Herr hadre mit meinen Haderern; à 7: A 2 Clarin. e 4 Tromb. — XXI. Sonata super Gelobet seystu Jesu Christ; à 7 ut supra. — XXII. Wo bleibt die Brüderliche Lieb; à 7: 2CA 4 Tromboni. — A la fin: Gott allein die Ehre.

*Les autres cahiers portent le titre suivant:*

A. Hammerschmidts || Kirchen- und Tafel Music / || Darinnen || 1. 2. 3. Vocal. und 4. 5. und 6. || Instrumenta, || enthalten || in || Verlegung des Autoris. || Erste Stimme. || Zittau in Oberlausitz / || Gedruet bey Johann Caspar Dehnen / || 1662.

*A la fin du cahier Ander Stimme, un écusson d'armes avec la lettre Z.*

6 cahiers in-4°. Sign. Vok.-mus. i tr. 4—8, 15. Erste Stimme (Viol. I) [4] à 40 ff., Vierde Stimme (Cantus II) [6] à 40 ff., Ander Stimme (Viol. II) et Neundte und letzte Stimme (Violone) [15] à 38 ff., Dritte Stimme (Cantus I) [7] à 46 ff., Fünffte Stimme (Viola I) [8] à 36 ff. Manquent les 6 (Viola II), 7 (Violone à 7), et 8 (Continuus) Stimmen. Quelques-unes de ces voix contiennent des traductions suédoises manuscrites de la fin du 17<sup>e</sup> siècle.

¶ Reliés avec le n<sup>o</sup> 7.

Eitner V: 9. Fétis IV: 216. Königsberg p. 198.

## 92. HAMMERSCHMIDT, Andreas.

Missæ V—XII et plurium vocum.

Dresden: imp. Christian Berg, Typis Seyffertinis, 1663. 4<sup>o</sup>.

*Titre gravé sur cuivre. Dans la partie supérieure une vallée entourée de hautes montagnes, dans laquelle sont agenouillés, au milieu Mofes, disant Christe eleijson, à gauche David et à droite Manasses, qui prient: Kyrie eleijson. Les trois adorent une gloire entourée d'anges, où se trouve inscrit le nom יהוה. Au-dessus une banderole portant les mots: Gloria in excelsis Deo Sanctus Sanctus Sanctus Dominus Deus Zebaoth. (Voir pl. III.)*

*Au milieu un cartouche avec l'inscription:*

A & Ω || ANDREÆ HAMMERSCHMIDII || MISSÆ, || V. VI. VII. IIX. IX. X. XI. XII. et plurium Vocum, tam vivæ || Voci, quam Instrumentis varijs accommodatæ || Vox .III. || *Dresdæ Impensis Christiani Bergen, Bibliopole, 1663.*

*La partie inférieure représente un portique d'architecture néo-classique, dont le centre est occupé par un médaillon contenant le portrait de l'auteur Ætat. 51. A gauche quatre musiciens chanteurs, dirigés par le maître de chapelle, sous une banderole portant les mots: Pleni sunt cœli et terra. La banderole de droite contient la fin de la sentence: Gloriâ tuâ, Gloriâ tuâ. Au-dessous se trouvent 4 musiciens instrumentistes jouant trois violons et une contrebasse. Signé Centurio Wiebel. Delin. († à Dresde en 1684). J. Casp. Höckner sculps. (graveur en 1660).*

*F. (2), sign. 2, Dédicace, signée par l'auteur et datée Zittau, den 1. Maj. 1663, à Siegmund Hornen, JU. C. Wohlverdienten Bürgermeister und Ober-Cämmerern der Freyen Löblichen Berg-Stadt Freyberg. Ne contient rien d'intéressant.*





ANDREAE HAMMERSCHMIDII  
MISSÆ.

V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. et plurimum Vocum, tam Vtæ  
Voci, quam Instrumentis varijs accomodata  
VOX III.  
Breslæ Impensis Christiani Bergneri, Bibliopole, 1663.

Pleni sunt coeli et terra

Gloria tua, Gloria tua

## Hammerschmi

uns Friede; à 7: 2 C  
mein und ich bin se  
Violone. — VIII. :  
5: T 2 Viol., Viola  
Gott; à 6: C 2 Viol.  
Herr Jesu Christ;  
Stimmen und Instr  
brazzio e Violone.  
C 2 Viol., 2 Viole d  
erhöre dich; à 6 u  
Seele; à 6 ut sup  
dich; à 7: ATB 2 V  
— XV. Ein ieglich  
XVI. Ach wie ist  
Viola di brazzia e  
dich meine Seele; à  
— XVIII. Von Hir  
2 Viol. e Violone n  
Herren loben allezei  
— XX. Sonata: He  
A 2 Clarin. e 4 Tre  
seystu Jesu Christ;  
die Brüderliche Lie  
Gott allein die Ehr

*Les autres  
vant:*

A. Hamme  
Tafel Music / ||  
und 4. 5. und  
ten || in || Verle  
Stimme. || 2  
Gedruckt bey  
1662.

*A la fin du  
écusson d'arme.*

*6 cahiers i.  
4—8, 15. Ers  
Vierde Stimm.  
Ander Stimme  
letzte Stimme (  
Stimme (Canti  
Stimme (Viola  
les 6 (Viola 1  
(Continuus) Sti  
voix contiennes  
manuscrites de*

*¶ Reliés av  
Eitner V: 9.  
p. 198.*

**92. HAMM  
dreas.  
Missæ V—**

## F. (3), une poésie laudative :

Wer seiner rechten Kunst sich so pflegt zu gebrauchen,  
Wie Du, Herr Hammerschmidt; etc.

M. Georg Schirmer.

¶ *Michael G. Schirmer, poète de Leipzig, recteur et professeur de philosophie à Freyberg, † le 4 Mai 1673 à Berlin.*

F. (3) 110: Günstiger Music Liebhaber. — In diesen meinen vollstimmigen Miffen, hätten Complementa heraus gezogen werden können, weils aber über verhoffen ohne diß dieses Werck zu groß worden, Alß wird einem fleißigen Directori in seine discretion gestellet, sich hierinne zubemühen, damit diese meine Arbeit vollend ihren vollkommenen effect erlangen möge.

Hierbey hab ich mit erinnern wollen, wie daß in meiner neulichst außgegangenen Kirchen- und Taffel Music, etzliche Exemplaria wieder meinen Verlag, drüber gedruckt, uncorrigirt und falsch haufiren herum getragen worden, Alß wird der geneigte Music Freund mir solches nicht zu messen, und dieses Werck, welches ich wohl übersehen, und mit der Feder verbeßern lassen, bey denen Herren Buchführern in Leipzig, Breßlau, und in andern fürnehmen Städten, nach seinem Belieben anzutreffen wissen. Lebe wohl, und erwarte von mir Gott zu Ehren, vollstimmige Harmonien in unterschiedlichen Vocal- und Instrumental-Stimmen, nebenst 5. Complementen, wie auch ein Werck dergleichen Magnificat. — Dein Dienstwilliger A. H.

Index. (XVI Messes. Seulement les Kyries et le Gloria, hors la XV<sup>e</sup> qui comporte aussi le Sanctus.)

Missæ. I. Pro choro; 5 voc.: 2CATB 2 Compl. — II. Pro organo; 6 voc.: 2CA2TB 2 Compl. — III. Pro choro; 6 voc. et 2 instrum. ut supra. — IV. Pro organo; 6 voc. et instrum. id. (précédée d'une Symphonie à 5). — V. Pro choro; 6 voc. et 2 instrum. id. — VI. Pro organo; 7 voc.: 2CATB 2 Viol. N. B. In dieser Missa ist in folgenden, forn an den Zeilen der Semiton, so in C stehen soll, ins A unversehens gesetzt worden. — VII. Pro organo; ut supra. — VIII. Pro choro; 7 voc.: 3CA2TB 2 Compl. — IX. Pro organo; 7 voc.: 2CATB 2 Viol. — X. Pro organo; 8 voc.: 2CA2TB 2 Viol. — XI. Pro organo; ut supra. — XII. Pro organo; à 9: 2CATB 2 Viol., 2 Tromb. — XIII. Pro organo; à 10: 2CATB 2 Viol., 3 Tromb. — XIV. Pro organo; à 11: 2CA2TB 2 Viol., 3 Tromb. — XV. Pro organo; à 12: 2CATB 2 Viol., 2 Corn., 3 Trombon., 2 Tubis & Tympanis; cum Sanctus ad Prefationem (précédée d'une Symphonie à 7). — XVI. Pro organo; à 12: 2CA2TB 2 Viol., 3 Trombon., Trombon B.

Les autres cahiers portent le titre suivant:

A. & Ω. || ANDREÆ HAMMERSCHMIDII || MISSÆ, || V. VI. VII. IIX. IX. X. XI. XII. & pluri- || um Vocum, tam vivæ voci, || quam Instrumentis varijs || accommodatæ. || Vox. I. || DRESDÆ || Impensis Christiani Bergen, Biblio- || polæ, Typis Seyffertinis, 1663.

II cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 4—9, 11—15. *Vox I (Viol. I o Clarino) [13] à 74 + (2) pp., Vox II (Viol. II o Trompeta) [14] à 36 ffnc., Vox III (Cantus I) [4] à (2) + 50 ff., Vox 4 (Cantus II) [5] à 108 pp., Vox 5 (Altus) [7] à 110 + (2) pp., Vox 6 (Tenor I) [6] à 104 pp., Vox 7 (Tenor III & Trombona) [9] à 50 pp., Vox 9 (Tenor II à 11, Corneto & Trombona) [11] à 40 pp., Vox 10 (Trombona à 10 & 11) [12] à 24 pp., Vox 11 (Bassus Vox) [8] à 56 ffnc., Vox 12 (Bassus continuus) [15] à 110 + (2) pp. Manque Vox 8 (Tenor II & Trombona II).*

¶ Reliés avec le n<sup>o</sup> 7.

Eitner V: 9. Fétis IV: 216. Königsberg p. 198.

## 93. HASSLER, Hans Leo.

Sacri Conventus 4—12 vocum.

Augsburg: Valentin Schönig, 1601. 4<sup>o</sup>.

CANTVS || SACRI CON= || CENTVS. || Quatuor, 5, 6, 7, 8, 9, 10, & 12, Vocum. || A IOANNE LEONE HASLERO || NORIMBERGENSE, || Editio Nova. || Cum PRIVILEGIO S. Cæsar. Maiestatis. || M. D. [Ecusson d'armes] C. I. || Augustæ Vindelicorum, apud VALENTINVM || SCHÖNIGVM. [Le titre est imprimé en rouge et noir.]

F. (2) 110, Dédicace, signée par l'auteur et datée Anno 1601, aux membres du Sénat de la ville de Nuremberg: ... Quamquam enim antehac multas variasque canti-

lenas in vulgus ediderim: nulla tamen ex omnibus digna mihi vifa est, quæ amplitudini vestræ inscriberetur. Nunc autem, cum opus hoc Musicum diuino munere ex ingenio meo depromptum, & longo tempore, multo labore, singulari industria elaboratum, in lucem conspectumque hominum dare statuiffem: omnino mihi faciundum existimaui, ut Vobis qualecunque id esset consecrarem ac dedicarem...

Index Motectorum.

Quatuor Vocum: CATB. [1.] [P. 1.] Deus in nomine tuo. P. 2. Ecce enim Deus. — [2.] Quem vidistis Pastores. — [3.] Ite in universum mundum. — [4.] Ego vero afflictus sum. — [5.] Cantate Domino canticum. — [6.] Lætentur cœli. — [7.] Domine Deus Pater omnipotens. — [8.] Gratias agimus tibi. — [9.] Qui laudat Dominum.

Quinque Vocum: CATB (+1). [10.] Ecce Maria genuit; 2C. — [11.] Tu es Petrus; 2C. — [12.] Jubilate Deo omnis terra; 2C. — [13.] Plaudite triumphalem retulit; 2C. — [14.] Veni sancte Spiritus; 2T. — [15.] Gaudent in cœlis animæ; 2T. — [16.] Exultate Deo adiutori nostro; 2C. — [17.] Alleluia laudem dicite; 2C. — [18.] Canite tuba in Syon; 2C. — [18.] Ad Dominum cum tribularer; 2T.

Sex Vocum: 2CATB (+1 manq.). [19.] O admirabile commercium. — [20.] Hodie completi sunt. — [21.] Surrexit Pastor bonus. — [22.] [P. 1.] Conditor magni genitorque. P. 2. Conditor cœli. — [24.] Exultavit cor meum. — [25.] Vincula dum Christus terit. — [26.] Æternus vere est solus Deus. — [27.] [P. 1.] Usquequo Domine. P. 2. Illumina oculos.

Septem Vocum: 2C2ATB (+1 manq.). [28.] O sacrum convivium. — [29.] Angelicos cives.

Octo Vocum, per Choros I et II: CATB. [30.] Misericordias Domini. — [31.] O Domine Jesu Christe. — [32.] Exaltabo te Domine. — [33.] Beati omnes qui timent. — [34.] A Domino factum est. — [35.] Jubilate Deo omnis terra. — [36.] Veni Domine et noli tardare. — [37.] Esse volens gaudere. — [38.] Laudate Dominum omnes gentes. — [39.] Æterni sincera, patris spes optime. — [40.] Tibi laus, tibi gloria. — [41.] Miserere mei Deus. (*Pseaume 4, complet en 21 versets avec le Gloria Patri.*) — [42.] Canzon duodecimi toni. (*Sans texte.*) — [43.] Canzon noni toni. (*En deux parties, sans texte.*)

Novem Vocum: [44.] Angelus ad pastores ait; Chor. 1: 2CATB, Chor. II: 2ATB.

Decem Vocum: [45.] Sancta et immaculata; Chor. 1: 2CATB, Chor. II: 2A2TB. — [46.] Sancta Maria suo dum nutrit Emanuel; Chor. 1: 2CATB, Chor. II: 2A2TB.

Duodecim Vocum, per III Choros: CATB. [47.] Cantate Domino canticum novum. — [48.] Domine Dominus noster.

7 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. à tr. 211 — 217. Cantus [211] et Tenor [213] à 40 ffnc., Altus [212] et Quinta Vox [215] à 36 ff., Bassus [214] à 32 ff., Septima Vox

[216] à 20 ff., Octava Vox [217] à 18 ff. Manque le cahier de Sexta Vox.

¶ Reliés en parchemin. Sur les plats l'ex-libris (2) de l'archevêque de Mayence Johann Schweickhardt von Cronberg.

Eitner V: 44. Fétis IV: 241. Breslau p. 174.

HASSLER, Kaspar.

Voir SYMPHONIAE sacrae, Nürnberg: P. Kaufmann, 1601.

Voir SYMPHONIAE sacrae, Continuation, Nürnberg: P. Kaufmann, 1600.

(Mus. rel. II.)

HAVEMANN, Johann.

Voir CONCERTEN, Geistliche, Jesu hilf! Th. I. Jena: Georg Gengenwald, 1659.

(Mus. rel. II.)

## 94. HELLER, Johann Chilian.

Sacer Concentus musicus.

Mainz: Christoph Kùchler, 1671.

2<sup>o</sup>.

SACER || CONCENTUS MUSICUS || COMPLECTENS || Quinque Missas cum Sextâ funebri, duas Sonatas, di- || versas Motettas, Pfalm. Miserere, Deus in adiutorium, Pfalmos Vespertinos, || Dixit Dominus, Confitebor tibi, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum || omnes gentes, Lauda Ierusalem, In exitu Irael, Memento Domine David, Do- || mine probasti me, duo Magnificat, Alma Redemptoris. Quibus autem || vocibus & Instrumentis content, Index inferius || demonstrabit. || REVERENDISSIMIS, ADMODVM REVERENDIS || PERILLVSTRIBVS, PRÆNOBILIBVS, PERQVAM GRATIOSIS DOMINIS, || D. FRANCISCO LUDOVICO || FAUST à STROMBERG PRÆPOSITO. || D. IOANNI HARTMANNO à ROSENBACH DECANO. || D. IOANNI RICHARDO à FRANCKENSTEIN SENIORI, IUBILÆO. ||



AC SCHOLASTICO. D. FRANCISCO  
 CONRADO à STADION CUSTODI. ||  
 D. IOANNI CONRADO à ROSEN-  
 BACH CANTORI AC IVDICI PRO-  
 VINCIALI. || Cæterisque D. D. Capi-  
 tularibus Cathedralis Ecclesiæ || Herbi-  
 politanæ. || *Dominis D. suis Clemen-  
 tissimis* || *Demiffissimo Humillimoque Af-  
 fectu* || DEDICATVS CONSECRATVS  
 ET COMPOSITVS || à || R. D. M.  
 Ioanne Chiliano Heller Summæ Ædis  
 Her- || bipoli Vicario, Musices Cultore,  
 ejsdemque Organædo. || Organo. ||  
 VIVITE Vos DOMINI FELICES nestorls  
 annos. || *MOGVNTIÆ*, || Typis, &  
 Sumptibus, CHRISTOPHORI KÜCHLERI. Ty-  
 pographi Aulici, || M. DC. LXXI.

*F. (2)ro, Dédicace aux membres du  
 chapitre métropolitain de Würzburg, dé-  
 signés sur le titre: Reverendissimi, Admo-  
 dum Reverendi, Perillustres, Prænobites, Per-  
 quamgratiosi Domini, D. Mecænates. Au-  
 striacæ domus magnum incrementum &  
 gloria Carolus V. cui nemo facillè secundus,  
 cum regna à se abdicasset, factus Christi  
 mancipium, ut eius evaderet Cohæres, psal-  
 mis & sceptris affuetas manus horto, in  
 horto lilio irrigando adhibuit. Pulchrior ille  
 à tanto cultore florum princeps, ultimo glo-  
 riosi imperatoris anno tumorem tantum ac  
 fructus signa Vere toto atque ætate sustinuit;  
 Carolo autem Menfe Octobri è vivis exce-  
 dente, ut æternum viveret, insperatâ maturi-  
 tate florem promissit. Non ego liliū vobis,  
 Reverendissimi . . . Gratiosi Domini D. Sisto,  
 sed aurium multiplex delictum Carolino Li-  
 lio (si parva licet comparare magnis) non  
 impar, ut mihi quidem videtur, quando  
 animo revolvo, pridem illud vernante jam  
 anno Menfe Aprili ostentasse sui partum,  
 non tamen nisi post hunc ferum Autumnum  
 in lucem prodivisse, ut sub umbra vestri  
 vexilli tutius lateret. Blanditur quidem sibi  
 hoc meum delictum, quia musicum est, non  
 posse vobis magnopere displicere, Cum in  
 insigni vestro lines numeret, velut totidem  
 notas & tesseras benevolentissimi animi erga*

omnes, qui ad pietatem excitandam in mu-  
 ficos Concentus devoto pectore incumbunt.  
 Ego verò illud offero ex proposito, ut exi-  
 guum aliquod tantorum in me beneficiorum  
 testimonium extaret. Quod si concentus  
 hic Musicus in Violas pubesceret, aut in  
 Narcissos Rosafve floreret, aut in liliis stri-  
 atos ordines excurreret, faterer ego & sidera  
 vos esse, quorum benignissimo fluxu flores  
 hi mei ad qualemcumque hanc maturitatem  
 succreverunt, & vobis deberi velut totidem  
 gratitudinis numquam marcescentes coronas.  
 Illud memori grataque mente repono vestrum  
 beneficium esse, quod inter Ecclesiasticos cen-  
 sear, & quidem (quæ summa Votorum  
 meorum est) in magnâ Franconiæ Basilicâ.  
 Absque lite igitur nulli deinceps (excipio  
 Deum Divosque) me vivere oportebit, nisi  
 Eminentissimi Principis nostri, vestrisque ob-  
 fequiis Hoc ipsum me facturum quoad  
 vixero, libellum hunc musicum in vadimo-  
 nium offero, majora ausurus, ubi hæc mi-  
 nora probari à vobis intellexero. Reveren-  
 diffimorum . . . Dominorum suorum Infimus  
 Cliens ac Sacellanus Ioannes Chilianus Hel-  
 ler.

## Index hujus operis.

Missæ (6): Missa prima S. Crucis; CATB, 2 Viol.  
 necessarii, Fag. ad lib. — Missa secunda Immacula-  
 tissimæ V. Mariæ; CATB, 2 Viol. necessarii, 2 Violis ad  
 lib. — Missa tertia S. Ioannis Baptistæ; CATB, 2 Viol.  
 necessarii, Fag. ad lib. — Missa quarta SS. Chilian  
 Colonati & Totnani Patronorum Franciæ Orientalis;  
 CATB, 2 Viol. necessarii, 2 Violis ad lib. — Missa quinta  
 Omnium Sanctorum; 2CAB, instr. ut supra. — Missa  
 sexta funebris; CATB, instr. ut supra. (*Toutes ces  
 messes comportent un Rip. à 4. voc.: CATB, ad lib.*)

Sonata (2) à 5 instrumentis: 2 Viol. & 2 Violis ne-  
 cessarii, Organo, Fag. ad lib.

Motettæ (5): Motetta prima, de B. M. V.: Mis-  
 sus est angelus; CATB, 2 Viol. necessarii, 2 Violis ad  
 lib. — Motetta secunda, de Sancto: Iustum deduxit  
 Dominus; id. — Motetta tertia, de Iesu: Domine Iesu  
 Christe spes; 2C & 2 Viol. conc., 2 Violis & Fag. ad lib.  
 — Motetta quarta, de B. M. V. contra pestem: Stella  
 cœli extirpavit; CB, 2 Violis necessarii, 2 Violis ad lib.  
 — Motetta quinta, de B. M. V. contra pestem: Stella  
 cœli extirpavit; 2CB, 2 Viol. necessarii, 2 Violis ad lib.

Psalmus Miserere mei. Tempore quadragesimæ;  
 CATB, 2 Violis in conc. & rip. ad lib. CATB, 2 Violis.

Vesperæ à CATB, 2 Viol. conc. & rip. ad lib. CATB,  
 2 Violis. Domine ad adjuvandum. — Psalm. [1.] Dixit  
 Dominus. — [2.] Confitebor tibi. — [3.] Beatus vir. —  
 [4.] Laudate pueri Dominum. — [5.] Laudate Domi-  
 num omnes gentes. — [6.] Lauda Jerusalem.

Psalm. In exitu Israel; CATB, 2 Viol. necessarii.

— Memento Domine David; CATB, 2 Viol. conc., 2 Violis ad lib. — Domine probasti me; CATB, 2 Viol. necessarii, Fag. ad lib.

[1.] Magnificat; CATB, 2 Viol. conc. & rip. CATB, 2 Violis ad lib. — [2.] Magnificat; 2 CAB, 2 Viol. conc., 2 Violis.

Alma Redemptoris Mater; B solo, 2 Violinis, 3 Violis ad lib.

¶ *Les divers dictionnaires biographiques que nous avons consultés ne donnent aucun renseignement sur la vie de Johann Chilian Heller. D'après le titre de l'ouvrage que nous venons de décrire, il était en 1671 vicaire et organisateur de la Cathédrale de Würzburg. La Bibliothèque d'Upsala possède des transcriptions en tablature allemande du XVII<sup>e</sup> siècle du motet Domine Jesu Christe et des deux Magnificat. (Vok.-mus. i handskr. 84—85.)*

9 cahiers pet. in-fol., cartonnés, dos en parchemin. Sign. Vok.-mus. i tr. 818—826. Cantus [818] à 17 ffnc., Altus [820] et Tenor [819] à 16 ff., Bassus [821] et Organo [826] à 20 ff., Violino 1 [822] et Violino 2 [823] à 19 ff., Viola 1 [824] à 16 ff. et Viola 2 [825] à 13 ff.

Eitner V: 98.

#### HERISSANT, Jean.

Missa: Quamdiu vivam soli Deo serviam.

¶ *Cette messe, à 4 voix: CATB, comporte aussi quelques passages à 3 voix et le dernier Agnus dei à 5: 2C.*

Voir CADEAC, P.: Missa: Les haults boys, Paris: Adrien Le Roy et Robert Ballard, 1558.

#### 95. HERPOL, Homer.

Novum et insigne Opus musicum super textum evangeliorum totius anni.

Nürnberg: Ulr. Neuber et hæredes Jo. Montani, 1565. 4° obl.

NOVVM ET INSIGNE || OPVS MV-  
SICVM. || IN QVO TEXTVS EVAN-  
GELIORVM TOTIVS ANNI, VERO  
RIPIVI || ECCLESIAE CORRESPON-  
DENS, QVINQVE VOZ || cum modu-  
lamine, singulari industria, ac grauitate  
exprimitur. || *Authore Homero Herpol.* ||  
TENOR. [Dans un cartouche.] || Efaire  
Cap. 42. & Pfalm. 149. || *Cantate Do-  
mino canticum nouum, Laus eius ab*

*extremis terræ.* || NORIBERGAE EXCV-  
DEBANT VLRICVS NEVBERVS, ||  
& Hæredes Ioannis Montani, Anno  
M. D. LXV. || Cum Priuilegio Cæsa.  
Mai. ad Sexennium. [Imprimé en rouge  
et en noir.]

F. 2., sign. a 2, Dédicace à Domino D.  
Othoni S. R. Ecclesiæ Episcopo Cardinali  
Albano & Augustano, præposito ac Domino  
Eluacensi, principi suo clementissimo.

¶ *Le célèbre Otto Truchsess von Waldburg, évêque  
d'Augsbourg et cardinal d'Albano, † 1573.*

Quanta sit inter musicos concertatio de  
modis, Præful Amplissime, . . . nemo non  
nouit: alij ad duos coarctare, alij ad quatuor  
redigere, alij ad octo conformare, alij ad  
duodecim, & uerè, reducere conantur: qui-  
bus argumentis suam sententiam tueri au-  
deant, non facile intelligo: scaturiunt indies  
nouarum opinionum inuentores, qui adeò  
sunt pertinaces, ut si quis etiam facundissi-  
mus orator è cælo demitteretur, ei ut cre-  
dant, adduci non possint. . . Ego quid alij  
sentiant, parum discrucior: communi sensu,  
probatorum uirorum uestigijs inhærendo,  
fecureus incedo: ijs, quibus fides concreditur,  
lubens acquiesco. Iam ab aliquot annis,  
D. Glareanus, uir cum de bonis literis, tum  
de iuuentute optimè meritis, præceptor  
nostræ semper colendissimus insigne uolu-  
men nomine δωδεκάχορδον, in publicum  
emisit, in quo, doctissimè & ad uium,  
ut fieri affolet, reliquis in Mathematicis  
artibus, duodecim Modos, siue Tonos, ut  
uocant, partim ex Græcorum, partim ex  
Latinorum lectione, ingenti labore & mo-  
lestia, ut ipse fatetur, collectos exprimit:  
miraturque subindè nonnullorum Sympho-  
netarum inscitiam & insolentiam, qui mor-  
dicus suam causam defendentes, fanioris con-  
filio non credunt: Si ad uerum Modorum  
fontem, nempe ad septem διαπασῶν species  
condescenderent, procul dubio, inuiti etiam,  
duodecim emergere faterentur: neque tanta  
pertinacia ipso surgeret, in re tam clara, tam-  
que manifesta. Ex his etenim septem διαπα-  
σῶν speciebus, quæ his septem characteri-  
bus a, b, c, d, e, f, g, connotantur, si singulæ  
harum Harmonicòs & Arithmeticòs diuidan-

tur, quatuordecim Modi enascuntur: Duo tamen tanquam *νόθοι* & impuri, propter Tritonium, reijciuntur: remanent uerò duodecim *γνήσιοι*, & legitimi: qui diuiduntur in Authentæ sex, & in totidem plagios: Authentæ diapenten infernè, supernè diateffaron postulant, & hæc diuisio nuncupatur Harmonica: Plagij sex, contrario ordine gradiuntur, diateffaron enim inferiorem locum, diapente uerò superiorem fortitur: & hæc est Diuisio Arithmetica, quia magis numero quàm harmonia perficitur. Totius autem difficultatis cardo, in semitonio minore latitat, nempe quo in loco statuatur, quem nisi quis cautè attenderit, citò & facilè in errorem incidet, præsertim inter Modos, primum & nonum, secundum & decimum, quintum & undecimum, sextum & duodecimum, in quibus Semitonium minus non eundem locum occupat. Nomina autem duodecim Modorum hæc sunt: Dorius, Phrygius, Lydius, Mixolydius, Aeolius & Ionicus: sunt hi sex Authentæ: Plagij uerò numerantur, Hypodorius, Hypophrygius, Hypolydius, Hypomixolydius, Hypoæolius, & Hypoionicus. Hos etiam duodecim modos sine contentione, cantus Ecclesiastici siuè Gregoriani, perpulchrè & artificiose referunt, uti aliquando, si Deus nostris uotis annuerit, ad ipsorum imitationem modulandos proponemus: Hæc habui quæ breuiter de ipsis modis dicerem: reliqua D. Glareanus effusissimè atque copiosissimè in suo magno uolumine Reuerendiff. Celf. Tuæ dedicato enucleauit. Ego tanti uiri permotus exemplo, omnem, ut aiunt, mouens lapidem, quò Modorum maiestas, in pristinum suum decorem restituere, iam dudum iniuste exilium patiens, & incertis sedibus uagans: nolui diutius obmutescere, quin Præceptoris meo longè fidelissimo, etiam hac in parte opitularem, quò uoti sui compos redderetur: ingenijs etiam foeliciter natis prodesse cupit: . . . non paruum discrimen inter ipsos Modos nascuntur; neque imitari difficile erit, si ipsos modos ex principio & fine metiantur. Textum igitur eorum, quæ quotannis, diebus dominicis in æde sacra leguntur Euangelia iuxta uulgatum & ab Ecclesia approbatum textum: pro uirili nostra, quinque uocum

harmonia, expoliuimus: si non tam magnificè, ut plæricè alij, certè quod nobis potissimum ac præcipuum uidebatur, naturam Modorum intra suos cancellos contineri studuimus, neque ultro citroque euagari sumus passus. Miraberis forsitan Princeps Clarissime, neque immerito: qua audacia & temeritate fretus Tuæ Excellentie limen salutare audeam: qua fiducia Tuæ maiestatis grauitatem propius accedere non erubescam. . . Opus etiam de Musica præceptoris mei D. Glareani piæ memoriæ Reuerendiff. Celf. Tuæ dicatum (ad cuius normam omne hoc meum negotium dirigitur) ansam præbet, quo excellenti operi subsequatur tandem usus, & exemplaris quædam demonstratio. . . Huc accedit etiam Nobilis doctrina ac pietate præstantis uiri Ioannis Aegolphi à Knœringen Canonici commendatio, tanquam, Reuerendiff. Celf. Tuæ uirtutum buccinatoris & præconis candidissimi qui me pro singulari suo in studiosos fauore, in numerum suorum Clientulorum censeret non dedignatur. Hoc igitur opusculum, patere quæso, princeps Illustrissime, tuo amplissimo nomini dedicari atque consecrari. . . Iam Tuæ Excellentie molestus esse desinerem, nisi horum Canticorum ordo me submoneret, quæ in quatuor *ᾠδὲς καὶ ᾠδῆς* digessi. In prima, omnis Modi sine controuersia suo naturali ordine progrediuntur, quam, Canticum, simile est regnum cælorum, claudit: In secunda, in qua omnes duodecim modi, citra fa molle modulantur, Aeolius cum suo Plagio, & reliqui subsequentes Authentæ cum suis ad latus adiunctis: huius postremum, Modicum & non uidebitis me. Hinc quia numerus duodenarius, sunt enim Cantica numero 54. defectum patiebatur, qui nostra ætate Toni apud multos usitatores esse uidebantur, in medio adposuimus, & numero sunt quinque, quorum ultimum est: Rabbi scimus, quia à Deo: In tertia sex Authentæ sese alternis consequuntur, quorum Plagij eundem ordinem seruant, Appræhendens eum de turba, postremum locum occupat. In quarta & ultima, cuiuslibet speciei natura & proprietates depingitur. Præterea in Tenore & superiori parte, à fronte cuiuslibet Modi, additur & nomen & character, tanquam eius, qui modulatur can-



tus, index. Nunc importunus esse desisto. Quid autem habeo aliud Deum Opt. Max. Precari, quam ut hunc Reuerendiss. Celf. Tuæ confensum... conseruare... dignetur. Friburgi in Heluetijs, pridie nonas Maij. Anno à partu uirginis, M. D. LXV... Homerus Herpol presbyter indignus. f.

*F. 4. Epitre-dédicace:* Erudito ac nobili viro D. Ioanni Aegolpho à Knœringen, Summi Templi VVurtzburgenfis Scholastico, & Augustano Canonico... Pro tua liberalitate erga nos maxima, uir Doctissime atque Nobilissime, nullam, qua dignè eandem remunerare queam, rationem comminisci possum: meas etenim uires superat atque excedit, quæ facilitè tam magnifico dono succumbunt: quandoquidem æqua lance tecum metiri non licet, neque condigno reciproco uti fas est, quod meæ conditionis homines solent, agam, & extremam anchoram confugiam. Igitur pro excellenti annulo aureo cum gemma, pro imagine uultum Episcopi Melchioris ad uium expressum repræsentante, gratias quam possum, maximas & habeo & refero: his duobus charifimis pignoribus, me tibi in perpetuum deuincis: quid uicissim nostri humeri ferre ualeant, promptissimum certè, paratissimumque experieris... Multis nōmini se tibi afringor, quòd postulationi, petitionique nostræ, de Opusculi æditione respondere dignatus sis, quòdquæ egeris cum D. Georgio Roggbachio, uiro, Reipub. Norimbergensis primario, cuius literas & animum nobis fauentem intellexi, qui etiam nomine tuo hoc negotium Iohanni Montano Typographo Norico, rerum muficarum accuratissimo & peritissimo commendauit, qui uicissim suam operam utrique uestrum, & nobis beneuolè pollicetur: ob id consulis, ut Exemplaria maturem, & expolita ad uos Herbipolim mittam, cæteraque curare uelis: quod quidem sedulo feci: quantum in me fuit, & quæ uidebantur absona & hiulca. & discrepantia correxì, & incompofita adornaui, ut facilius & minori tædio atque molestia Typographus excuderet... Cum Typographus nostro Opusculo extremam manum impofuerit, finieritque totam editionem, faciet, nisi fallor, aliquot Exemplarium nos participes, uti res

ipfa efflagitat, ut & amicis impartiri ualeamus. Cæterum uir Integerrime, ne opus ἀνόνημον in publicum prodiret, suoque protectore careret, ut Reuerendiss. Episcopo & Cardinali Augustano, pietatis ac literarum fautori unico, consecraretur atque dedicaretur, post multa ultro citroque habita uisum est: quod si faciendum suaseris, agas & hic uelim erga eundem Reuerendiss. nostras partes, uicariamque operam præbeas: hanc etiam, quam cuperem præliminarem Epistolam esse, quam ad ipsum Typographum mittere digneris, nostroque nomine unà cum editione offerres... Friburgi in Heluetijs Pridie Nonas Maij. Anno Christi M. D. LXV. — Tuus ex animo Homerus Herpol.

*Suivent deux distiques latins:*

Quæ nobis Aegolphe dedit, tua munera, uirtus, etc.

*F. 6 ro, sign. b, encore deux poésies latines:*

I. In laudem cytharæ ac Musices Henrici Glareani iuuentute aditum.

Gaudebam lepidas cythara crêpitante Camœnas  
Tangere, etc.

¶ *Le fameux poète lauréat de l'empereur Maximilien I, Henricus Loriti (Glareanus), né au village de Mollis, canton de Glarus, en 1488. † à Fribourg en Brisgau le 27 mars 1563. Il fut auteur du Dodécachordon, Bâle 1547.*

II. De præstantia Musices, et laude Homeri Musici, ad Reuerendum, & nobilem uirum Ioannem Egoiphum à Knœringen, Hartmanni Schopperi Nouoforensis Norici Elegia.

Thræcicum fingat licet Orphea sacra vetustas  
Instituisset modos, & repperisset lyram.

Ecquis apud Græcos hanc ignorauerit artem  
Euectam summis laudibus astra super?

Inclyta facundi testantur scripta Boëti,  
Quod studijs cunctis par in honore fuit.

Iurè sed eximij tollendi laudibus hi sunt  
Per quo splendidius Musica nomen habet.

Hos inter sacri Glareani montis alumnus,  
Clarius hac reliquis nomen ab arte tulit.

Octo modos etenim præter, quos Musica seruat,  
Ingenij reperit quatuor arte sui.

Quos uelut ignorans neglexerat hactenus omnis  
Musicus, è medio sustulit ille situ.

Hos etiam meritò celebrabitur inter Homerus,  
Qui uelut hac Orpheus alter in arte ualet.

Mellifluis cantus quia chordis temperat omnes,  
Atque melos numero conueniente canit.

Præcipuè, quæ grata Deo sunt, cantica scribit:  
Quæque sacerdotibus sacra decere solent.

Solus enim sequitur uestigia clara Boëti,  
Ipsius et numeris concinit arte pares.



Quos nostro sacer ille senex Glareanus in ævo  
 Percepit verè, restituitque benè.  
 Id modo testatur præsens, exempla modorum  
 Per duodena typis quod dat Homerus opus.  
 Gloria tu uerò non temporis vltima nostri,  
 Vnicè qui Musis hospes Egoiphe faues.  
 -----  
 Viue diu Musis, et me defende clientem:  
 Vtque diu viuas sanus, Egoiphe vale.  
 FINIS.

¶ *Hartmann Schopper, poète né à Neumarkt dans le Haut-Palatinat vers 1542. Il traduisit en latin et en vers iambiques le Reineke Fuchs (1566), et dédia son travail, plusieurs fois imprimé, à l'empereur Maximilien II. On ignore la date de sa mort.*

¶ *Toutes les compositions sont écrites à 5 voix: CATB + celle qui est doublée et que nous indiquerons ci-dessous. Sauf indication contraire, tous les motets ont deux parties.*

## Index.

Prima Dodekas: 1. Ecce mitto angelum meum. — Vox clamantis in deserto. Dominica 1. Adventus. Marc. I. Dorius 1; 2C. — 2. Videte ficulneam et omnes arbores. — Ita et vos cum videritis. Dom. 2. Adv. Luc. 21. Hypodorus 2; 2A. — 3. Ioannes autem cum audisset. — Dicitte Ioanni quæ vidistis. Dom. 3. Adv. Matth. 11. Phrygius 3; 2T. — 4. Ego baptiso uos in aqua. — Ipse est qui post me. Dom. 4. Adv. Ioan. I. Hypophrygius 4; 2B. — 5. Erat Joseph et Maria mater Iesu. — Ecce positus est hic in ruinam. Dom. post Christi Nativit. Luc. 2. Lydius 5; 2C. — 6. Fili quid fecistis nobis. — Remansit puer Iesus in Hierusalem. Dom. 2. id. Luc. 2. Hypolydius 6; 2A. — 7. Nuptiæ factæ sunt in Cana Galilææ. — Deficiente vino iussit Iesus. Dom. 1. post octavas Epiph. Ioan. 2. Mixolydius 7; 2T. — 8. Cum descendisset Iesus. — Domine puer meus iacet paralyticus. Dom. 2. id. Matth. 8. Hypomixolydius 8; 2T. — 9. Ascendite Iesu in naviculam. — Surgens Iesus imperavit ventis. Dom. 3. id. Matth. 8. Aeolius 9; 2C. — 10. Tollite iugum meum super vos. Dom. 4. id. Matth. 11. Hypoæolius 10; 2A. — 11. Domine nonne bonum semen seminasti. — Colligite primum zizania. Dom. 5. id. Matth. 13. Ionicus 11; 2T. — 12. Simile est regnum cælorum. — Conventio autem facta. Dom. in Septuagesima. Matth. 20. Hypoionicus 12; 2B.

Secunda Dodekas: 13. Cum turba plurima convenirent. — Dum seminat aliud cecidit in terram. Dom. in Sexagesima. Luc. 8. Aeolius 9; 2C. — 14. Dum appropinquaret Iesus Hiericho. — Dixit Iesus cæco, respice, fides tua. Dom. in Quinquagesima. Luc. 18. Hypoæolius 10; 2A. — 15. Ductus est Iesus in desertum. — Reliquit cum tentator. Dom. in Quadragesima. Matth. 4. Ionicus 11; 2T. — 16. Egressus Iesus secessit in partes Tyri. — Dixit Dominus mulieri Cananæ. Dom. 2. in Quadrag. Matth. 15. Hypoionicus 12; 2B. — 17. Dum fortis armatum custodit atrium. — Extollens quædam mulier vocem. Dom. 3. in Quadrag. Luc. 11. Dorius 1; 2C. — 18. Cum sublevasset oculos Iesus. — Illi ergo homines cum vidissent. Dom. 4. in Quadrag. Ioan. 6. Hypodorus 2; 2A. — 19. Abraham pater vester exultavit. — Tulerunt lapides Iudæi. Dom. 5. in Quadrag. Ioan. 8. Phrygius 3; 2T. — 20. Dicitte filiæ Sion,

ecce Rex tuus. — Turbæ autem que præcedebant. Dom. 6. Quadrag. sive in Ramis palm. Matth. 21. Hypophrygius 4; 2B. — 21. Maria Magdalene et Maria Jacobi. — Quibus dixit: nolite expavescere. In festo Paschæ. Marc. 16. Lydius 5; 2C. — 22. Post dies octo ianuis clausis. — Thomas qui dicitur didymus. Dom. Quasimodo. Ioan. 20. Hypolydius 6; 2A. — 23. Ego sum pastor bonus. — Sicut novit me pater. Dom. Misericordia. Ioan. 10. Mixolydius 7; 2T. — 24. Modicum et non videbitis me. — Iterum autem videbo vos. Dom. 3. post Pascha. Ioan. 16. Hypomixolydius; 2T. — 25. Vsitatores Toni. 5. Vado ad eum qui me misit. — Cum autem venerit spiritus veritatis. Dom. 4. id. Ioan. 16. Dorius 1; 2C. — 26. Amen, amen dico vobis. — Petite et accipietis. Dom. 5. id. Ioan. 16. Phrygius 3; 2A. — 27. Cum venerit paracletus quem ego. — Et vos testimonium perhibebitis. Dom. 6. id. Ioan. 15. Ionicus 5; 2T. — 28. Si quis diligit me sermonem meum. — Pacem relinquo vobis. Dom. Pentecostes. Ioan. 14. Hypoionicus 6; 2T. — 29. Rabbi Rabbi scimus quia à Deo. — Amen Amen dico vobis. Dom. Trinitatis. Ioan. 3. Mixolydius 7; 2C.

Tertia Dodekas: 30. Homo quidam erat dives. — Elevans autem dives oculos suos. Dom. 1. post Trinit. Luc. 16. Aeolius 9; 2A. — 31. Homo quidam fecit cenam magnam. — Exi cito in plateas et vicos civitatis. Dom. 2. id. Luc. 14. Ionicus 11; 2T. — 32. Quis ex vobis qui habet centum oves. — Quæ mulier habens drachmas decem. Dom. 3. id. Luc. 15. Dorius 1; 2T. — 33. Estote misericordes sicut et pater vester. — Nolite iudicare, et non iudicabimini. Dom. 4. id. Luc. 6. Phrygius 3; 2C. — 34. Ascendens Iesus in navim. — Præceptor per totam noctem. Dom. 5. id. Luc. 5. Lydius 5; 2A. — 35. Nisi abundaverit iusticia vestra. — Si offers munus tuum. Dom. 6. id. Matth. 5. Mixolydius 7; 2T. — 36. Cum turba plurima esset cum Iesu. — Et si dimisero eos ieunos. Dom. 7. id. Marc. 8. Hypoæolius 10; 2T. — 37. Attendite à falsis Prophetis. — Non omnis qui dicit mihi. Dom. 8. id. Matth. 7. Hypoionicus 12; 2C. — 38. Dixit Dominus villico. — Quid faciam quia Dominus meus. Dom. 9. id. Luc. 16. Hypodorus 2; 2A. — 39. Cum appropinquaret Dominus Hierusalem. — Scriptum est enim quia domus mea. Dom. 10. id. Luc. 19. Hypophrygius 4; 2T. — 40. Stans a longe publicanus. — Omnis qui se exaltat. Dom. 11. id. Luc. 18. Hypolydius 6; 2T. — 41. Apprehendens eum de turba. — Quanto eis præcipiebat. Dom. 12. id. Marc. 7. Hypomixolydius 8; 2C.

Quarta et ultima Dodekas: 42. Homo quidam descendeat. — Quis tibi videtur proximus fuisse. Dom. 13. post Trinitat. Luc. 10. Aeolius 9; 2A. — 43. Cum ingrederetur Iesus quoddam castellum. — Nonne decem mandati sunt. Dom. 14. id. Luc. 17. Hypodorus 2; 2T. — 44. Nolite solliciti esse dicentes. — Quærite primum regnum Dei. Dom. 15. id. Matth. 6. Hypophrygius 4; 2T. — 45. Accessit autem Iesus et tetigit. — Accepit autem timor omnes. Dom. 16. id. Luc. 7. Ionicus 11; 2C. — 46. Cum intraret Iesus in domum cuiusdam. — Cum vocatus fuerit ad nuptias. Dom. 17. id. Luc. 14. Hypolydius 6; 2A. — 47. Magister quod est mandatum magnum. — Quid vobis videtur de Christi. Dom. 18. id. Matth. 22. Dorius 1; 2A. — 48. Dixit Dominus paralytico. — Tulit ergo lectum

sum. Dom. 19. id. Matth. 9. Hypomixolydius 8; 2A. — 49. Dicite invitatis ecce prandium. — Nuptiæ quidem paratæ sunt. Dom. 20. id. Matth. 22. Phrygius 3; 2A. — 50. Erat quidam regulus cuius filius. — Cognovit ergo pater, quia illa hora erat. Dom. 21. id. Ioan. 4. Hypocæolus 10; 2T. — 51. Dixit autem Domino servo. — Serve nequam omne debitum dimisi tibi. Dom. 22. id. Matth. 18. Lydius 5; 2C. — 52. Magister scimus quia verax es. — Reddite ergo que sunt Cæsaris Cæsari. Dom. 23. id. Matth. 22. Hypoionicus 12; 2C. — 53. Dicebat enim intra se, Dom. 24. id. Matth. 9. Mixolydius 7; 2A. — 54. Cum sublevasset oculos Iesus. — Illi ergo homines, cum vidissent. Dom. 25. id. Ioan. 6. Mixolydius 7; 2T.

5 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 218—222. Discantus [218] Altus [219], Bassus [221] et Vagans [222], à 108 ffnc., Tenor [220] à 114 ffnc.

¶ Reliés en parchemin gaufré et doré. Encadrements style renaissance représentant les Vertus. Sur la couverture, le nom de la voix correspondant au volume et la date: 1565. — Provenance: Ex libris Musicis Sebastiani Stoltz.

Eitner: V 125. Fétis: IV 311. Breslau p. 177. Cassel p. 32.

## 96. HIPPI, Berthold.

Heliotropium mysticum.

Luzern: Gottfried Hautt, 1671.

4<sup>o</sup> obl.

HELIOTROPIVM || MYSTICVM || SIVE || CONCENTVVM SACRORVM IN LAVDEM || Beatissimæ & Gloriosissimæ Deiparæ Virginis Mariæ, & aliorum Sanctorum || concertantium, sub vna, duabus, tribus, & quaternis Vocibus || Cum 2. Violinis, & duabus Litanis. || Per P. Fr. BERTHOLDVVM HIPPI ORD. MIN. S. FRANCISCI || Conventualium sub Tilia Magnæ Matris Constantiæ Professum. || *Cum Licentia Superiorum.* || LIBER [Un médaillon gravé sur cuivre, représentant une fleur d'héliotrope regardant le soleil, d'où part la devise: MENS EADEM. Voir facs. ci-dessous.] PRIMVS. || ORGANVM. || LUCERNÆ, Typis Godefredi Hautt. M. DC. LXXI.

*Au v<sup>o</sup> du titre, Dédicace:* Domino Nicolao Hedinger S. S. Vrsi, et Victoris Sociorumque Thebæorum Martyrum Ecclesiæ Collegiatæ Salodori [Soleure] Præposito Vigilantissimo, nec non Illustrissimi et Reverendissimi Episcopi Lausanensis Commissario Generali meritissimo &c. . . Quisquis autem in opere meo musico & novo Orpheum, vel Ariona me minimè affectum fuisse criminabitur. Hic pro responso ferat me non bestias, & Arcadicis pecoribus, vt illi, sed Cælitibus, hominibusque ratione pollentibus, præsertim Salodorensibus oblusisse. Qui, vt in adulto opera digitorum per Organa quam celerem mirè sursum, deorsum decurrentium velocitatem, Articulorum gratum, & suave murmur componentium circumgirationem & titilatio-



nem: sic in puero olim fonoram vocem & Gutturis Tremuli modulationem amârunt, & dillaudârunt, tunc temporis, quando Anno Sexcentesimo suprà Millefinum Trigefimo Quarto Helvetij Catholici cum Republicâ Vallesianâ in florentissima hac Vrbe, & Divinorum Patronorum Regali Templo fœdus pro avita Religione tuendâ solemnî Ritu inirent, & Juramenti Sacramento sancirent. Sub Heliotropij nomine cur partum & fœtum meum laboris Primum Typis, & in lucem publicam ediderim? Causam explico. MARIA Gloriosissima Deiparens mysticus est flos Solis Justitiæ, quia Vnigenitum suum hominem simul ac Deum ipsa Mater, & Virgo, fummo venerata est & affectu, & cultu. Secunda inscriptionis meæ ratio est. Salodorum rectissimè dici potest Campus Vberimus, quem SS. Vrsus & Victor cum Sociis pro affectu, pro Martyrio, pro sepulturâ sibi præcæteris locis adlegerunt: In hoc postea duæ serenissimæ Reginæ, nimirum VVerthrada

Pipini Francorum, & Berthæ Rodulphi Burgundiæ Regum Conjuges Hortum, seu Ecclesiam Collegiatam Regio sanè Proventu nobilem fundarunt, & dotarunt, Cujus Tu hodie Reverend. Præpofite Custos, & Caput diceris. Honorem futurum (non vane judico) præfagiebant Gentilia Tua insignia fymbolo Illuftri, atque flore Solis confpicua, vt enim Heliotropium cunctos flores ftupenda proceritate, pulchritudine eximia, & mirabili ad Solem flexibilitate supereminet. Ita Tu Reverendiff. Domine Cleri Salodorenfis Princeps, Populi Gloria, Venerabilis Capituli Solamen Ecclesiæ Tutamen, ac Pauperum Juvamen audis, & extas. Mens eadem fulget in fidei tuæ Constantiâ, in fpei fiducia, & Charitatis Efficacia. Mens eadem præluce in cæteris exercendis Virtutibus, in divinis propagandis, & facris exorandis. Mens eadem Te manet in Temperantiæ studio, in Pietatis fervore, & affiduitate, ac demùm in Justitiæ Recta Administratione; Laudum Tuarum fines nunquam circumfcriberem, fi singulos quosquæ meritorum Tuorum angulos rimari, ac perlustrare velim . . . Nunc in refundendis Beneficiis Tuis . . . has ftudij mei Primitias Amplitudini Tuæ debita cum Reverentia, & fubmiffione offero, dico, dedico. Francifcano pauperi defunt Gazæ, deest Dives Penu & Peru, Proindè Gratiofitas Tua vilitatis mææ donum aut doni mei vilitatem non ex merito Tuo proprio, fed ex meo sincero, vt planè est, æftimabit affectu . . . Dabam Lucernæ ex Conventu noftro ad S. Mariam in Augia . . . P. F. Bertholdus Hipp, Ord. Min. S. Francifci Conv.

*F. 2<sup>ro</sup>—3<sup>ro</sup>, trois poésies laudatives:*

I. Synthema Solare Divinum, Philo-Mufis de Cælo accantatum, Non impediâs Musicam: Eccles. 32. Ipsi Rev.<sup>mo</sup> ac Gratioliffimo Domino Mœcenati Maximè proprium, ideoquæ oblatum, in gratiam vero Rev. Patris Authoris, contra Incantatores Mufices, Erectum.

Quæris, quid Bertholdus agat? nova Cantica condit,  
Multi hoc fecerunt. *etc.*

Accinuit Amoris & Honoris ergò Fr. Aloysius Honrapasso F. M. C. L. G. E. D. A. P.

II. In ipsum Authorem.

Cum Cygnum fera parca vocat, dextraquæ minaci *etc.*

Joannes Christophorus Lächer. O. M. E. S. A. S.  
L. L. I.

### III. Benevole Lector.

Suscipe ridentes, redolent, decarpito Flores, *etc.*

Fraternitatis ergo posuit. F. I. F. F. C.

#### Index.

A 2 voc.: [1.] Discite Justitiam; 2C. — [2.] Salve Regina; 2C. — [3.] Charissimi Fratres; 2C. — [4.] O Pastor egregie; CA. — [5.] Dilectus meus mihi; CA. — [6.] Serenissima Mater; CB. — [7.] Regina cœli; AT. — [8.] Si diligis me; AT. — [9.] Redde altissimo; AB. — [10.] O me miserum; AB.

A 3: [11.] O B. P. Franciscæ; CAT. — [12.] Tristis est; 2CB. — [13.] Ne reminiscaris; ATB. — [14.] Regina cœli; CAB. — [15.] O Jesu mi; C 2 Viol. — [16.] Stella nova; C 2 Viol. — [17.] Gaudeamus omnes in Domino; A 2 Trombetti. — [18.] Quid mihi est in cœlo; A 2 Viol., Viola. — [19.] Salve S. Pater; A 2 Viol., Viola. — [20.] Dilecta Deo; Sopr. 2 Viol., Viola. — [21.] Triumphalis beati Martyris; C 2 Viol., Viola.

A 4: [22.] Eja resonate; 2C 2 Viol. — [23.] Vos qui reliquistis; 2C 2 Viol. — [24.] Daniel serve Dei; CATB. — [25.] Anima mea; CATB. — [26.] Anima nostra; A 2TB. — [27.] Qui sequitur me; CATB. — [28.] Sic in suo cinere; 2CB 2 Viol. — [29.] Ave Regina cœlorum; CATB. — [30.] Regina cœli; CATB. — [31.] O felicissima dies; CATB cum Symphonia à 2 Viol. e Viola. — [32.] Si quæris miracula; CATB & 4. Instr.: 2 Viol., Alto viola, Viola. (Sonata, Si quæris à 4 voc. et 4 instr., puis quatre strophes: Mors error, Cedunt mare, Pereunt pericula, et Narrent hi, pour chacune des voix seules. La dernière avec 2 Viol.) — [33.] Exaudiat te Dominus; CATB. — [34.] Litanie de Vener. Sacramento; CATB. — [35.] Litanie Lauretanæ B. M. virg.; CATB.

5 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. brochés. Sign. *Vok-mus. i tr. 223—227. Vox prima (Cantus) [223] à (8) + 80 pp., Vox secunda (Alto) [224] à (8) + 88 pp., Vox tertia (Tenor) [225] à (8) + 60 pp., Vox quarta (Bassus) [226] à (8) + 56 pp., Organum [227] à (8) + 80 pp.*

*Eitner V. 160.*

### HOELZLIN, Joseph.

Vier Geistliche Lieder mit 4 Stimmen, à savoir:

1. Wol dem dem ein tugentsam Weib bescheret ist. — 2. Du bist aller dingen schön. — 3. Wer ist die so herfür bricht. — 4. Wie eine Rose.

*Voir HOELZLIN, Joseph: Neue lustige weltliche musicalische Lieder, Augsburg: Joh. Schultes, 1603.*

(*Mus. prof. I.*)

### 97. HORN, Johann Kaspar.

Geistliche Harmonien. Winter-Theil.



Dresden: Christian Berg, in Verl. von Joh. Christoph Mieth, 1680. 4°.

Johann Caspar Horns || Geistliche || Harmonien || Über die gewöhnlichen || Evangelia || So durchs gantze Jahr an denen Sontagen/ auch hohen und || andern Festen/ pflegen erkläret zu werden || Zu Erweckung Gottseliger Andacht/ || Bey seinen Neben-Stunden || Auff die iletzige anmuthige Manier und || Liebigkeit || Mit 4. Vocal-Stimmen und || 2. Violinen aufgesetzt/ || Und auff vielfältiges Anhalten guter Freunde/ nebenst 2. Viol. || len di Bracc. auch einer Anweisung/ 4. Vocal-Stimmen in Capellâ zu vollstimmiger Music füglich heraus zu || ziehen/ || In zwey Theilen zum Druck befördert. || Der Winter-Theil. Cum Privilegio Saxonico. || DRCS-DEH/ || In Verlegung Johann Christoph Miethen/ Buchhändl. || Drucks Christian Bergen/ 1680. [*Le titre imprimé en rouge et en noir se trouve seulement au cahier de Discantus.*]

P. (3), *Dédicace de l'éditeur* Johann Christoph Mieth, Dresden den 8. Octobr. 1679, à Herrn Johann Heinrich Sternen, Herrn Elerd Schumachern, Herrn Wolfgang Mauritius Endtern, Herrn Balthasar Christoph Wuffen Berühmten Buchhändlern.

P. (8): *Gravure sur cuivre, non signée, composée de neuf médaillons. Aux quatre coins, les quatre Evangélistes avec leurs attributs respectifs; en haut: l'adoration des bergers, en bas: l'adoration de l'agneau mystique: à gauche: la vision de Zacharie et à droite: l'annonciation. Le médaillon central contient l'inscription suivante:*

Johann Caspar || Horns || Geistliche || Harmonie || über die gewöhnliche || Evangelia || durchs gantze Jahr. || Dresden || bey Johann Christoph || Miethen.

Contenu: 38 compositions à 4 voix: CATB, 2 Viol. 2 Viola avec Capella et la Basse continue.

1. Dominica 1. Adventus. Da sie nun nahe bey Jerusalem. — II. Dom. 2. Adventus. Jesus sprach zu seinen Jüngern. — III. Dom. 3. Adventus. Da aber Johannes in Gesäng. — IV. Dom. 4. Adventus. Vnd diß ist das Zeugnis Johannis. — V. In feria 1. Nativitatis Christi. Es begab sich aber zu der Zeit. — VI. Feria 2. Nativit. Christi. Der Herr sprach zu den Pharisern. — VII. Feria 3. Nativit. Christi. Da sie nun das Mahl gehalten. — VIII. Aliud Evangel. Fer. 3. Nativit. Christi. In Anfang war das Wort. — IX. Dom. post Nativit. Christi. Sein Vater und Mutter wunderten sich. — X. In auspiciis Novi Anni. Vnd da acht Tage umb waren. — XI. Dom. post Nov. Ann. Da die Weysen aus Morgen-Land. — XII. In Festo trium Regum. Da Jesus gebohren war. — XIII. Dom. 1. post trium Regum. Da Jesus zwölf Jahr alt war. — XIV. Dom. 2. id. Vnd am dritten Tage war eine Hochzeit zu Cana. — XV. Dom. 3. id. Da Jesus vom Berge herab gieng. — XVI. Dom. 4. id. Jesus hat in ein Schiff. — XVII. Dom. 5. id. Jesus leget ihnen ein ander Gleichniß für. — XVIII. Dom. 6. id. Vnd nach sechs Tagen nahm Jesus zu sich Petrum. — XIX. Dom. Septuagesimæ. Jesus sprach zu seinen Jüngern. — XX. Dom. Sexagesimæ. Da nun viel Volcks bey ein ander war. — XXI. Dom. Quinquagesimæ. Jesus nahm zu sich die Zwölffe. — XXII. In Festo Purificat. Mariæ. Da die Tage ihrer Reinigung. — XXIII. Dom. Invocavit. Da ward Jesus von Geist in die Wüsten geführet. (Con et senza stroment.) — XXIV. Dom. Reminiscere. Vnd Jesus gieng aus von dannen. — XXV. Dom. Oculi. Vnd er trieb einen Teufel. — XXVI. Dom. Lætare. Jesus fuhr über das Meer weg. — XXVII. Dom. Judica. Jesus sprach zu den Jüden. — XXVIII. In festo annunciationis Mariæ. Vnd in sechsten Monat ward der Engel Gabriel gesand. — XXIX. In feria 1. Paschatos. Vnd da der Sabbath vergangen war. — XXX. Fer. 2. Paschatos. Vnd siehe zweene aus ihnen giengen an denselbigen Tage. — XXXI. Fer. 3. Paschatos. Da sie aber davon redeten. — XXXII. Dom. 1. post Paschat. Am Abend aber des selbigen Sabaths. — XXXIII. Dom. 2. id. Jesus sprach zu seinen Jüngern: Ein Midling. — XXXIV. Dom. 3. id. Jesus sprach zu seinen Jüngern: Über ein Kleines. — XXXV. Dom. 4. id. Jesus sprach zu seinen Jüngern: Nun aber gehe ich. — XXXVI. Dom. 5. id. Jesus sprach zu seinen Jüngern: Warlich ich sage euch. — XXXVII. In Festo Ascensionis Domini. Zu letzt da die Eilfe zu Tische sassen. — XXXVIII. Dom. 6. post Pascha. Jesus sprach zu seinen Jüngern: Wenn aber der Tröster kommen wird.

*Les autres cahiers portent le titre suivant: Johann Caspar Horns || Geistliche || Harmonien || über die gewöhnlichen || Evangelia || So durchs gantze Jahr an denen Sontagen/ || auch hohen und andern Festen pflegen erkläret zu || werden. || Der Winter-Theil. || Bassus Continuus. || DRCS-DEH/ || Zufinden bey*



Johann Christoph Miethen Buch. ||  
1680.

9 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr.  
228—236. [Discantus] [228] à (8)+124 pp.,  
Alto [229] à 162 pp., Tenore [230] à  
126+(2) pp., Basso [231] à 144 pp., Vio-  
lino I [232] à 120 pp., Violino II [233] à  
128 pp., Viola I [234] à 126 pp., Viola II  
[235] à 132 pp., Bassus continuus [236] à  
204 pp.

¶ Il s'agit de petites cantates pour soli et chœurs.  
Dans les cahiers de Violino I et II, on trouve des passages  
indiqués pour 2 Cornetti. Les parties de la Capella se  
trouvent dans les cahiers de Viola I et II. Plusieurs cantates  
ont une traduction suédoise manuscrite, de l'époque.

¶ Reliés en carton, dos en parchemin.

— Provenance: [Gustave Düben l'aîné].

Eitner V: 206. Fétis IV: 369. Breslau  
p. 182. Königsberg p. 217.

## 98. HORN, Johann Kaspar.

Geistliche Harmonien. Sommer-  
Theil.

Dresden: Melchior Berg, in Verl.  
von Joh. Christoph Mieth, 1681. 4<sup>o</sup>.

Johann Caspar Horns || Geistliche ||  
Harmonien/ || Über die gewöhnlichen ||  
Evangelia/ || So durchs gantze Jahr an  
denen Sontagen/ auch hohen und || an-  
dern Festen pflegen erkläret zu werden/ ||  
Zu Erweckung Gottjeeliger Andacht/ ||  
Bey seinen Neben=Stunden auff die Ita-  
liänische anmu= || thige Manier und Lieb-  
ligkeit || Mit 4. Vocal=Stimmen/ und ||  
2. Violinen auffgesetzt/ || Und auff viel-  
fältiges Anhalten guter Fremde/ nebenst  
2. Bio= || len di Bracc. worbey auch  
noch 4. Vocal=Stimmen in Capellâ zu  
vollstim= || miger Music füglich heraus zu  
ziehen/ ingleichen einer Anweisung || an  
den Music=Liebenden/ zum Druck || beför-  
dert/ || Der Sommer=Theil. || Cum Pri-  
vilegio Saxonico. || DRCSDEM/ || In  
Verlegung Johann Christoph Miethens/

Buchhändl. || Gedruckt durch Melchior  
Bergens Churfl. S. Hoff=Buchdruckers  
seel. nachgelassene || Wittbe und Erben.  
1681.

P. (3), Dédicace de l'éditeur Mieth aux  
Herrn Michael und Johann Friedrich End-  
tern, Herrn Johann Christoph Tarnovio,  
Herrn Johann David Zunnern, Herrn Johann  
Georg Cotten, Herrn Simon Johann Hüb-  
nern, Berühmten Buchhändlern . . . Daß aber  
im Gegentheile so viel Amusi gefunden wer-  
den, rühret mehrentheils her aus dem dar-  
bey eingerissenen Mißbrauch, und der daher  
kommenden Verachtung, welche so groß,  
daß man diese unschätzbare Wissenschaft  
bey nahe vor keine Kunst mehr æstimiren  
will, da doch dergleichen unharmonische  
Gemüther am wenigsten verstehen, auff was  
vor Fundament eine wohlgesetzte Harmonie  
beruhe: Denn man sage doch, woher es  
rühre, daß die Quinta zum D. nicht so  
vollkommen sey, als die vorhergehende zum  
C. sondern durch dem Zusatz eines Comma  
[welches man auf dem Monochordo den  
Wolff zu nennen pfeget] zu seiner richtigen  
Menfur gebracht werden müsse? Ingleichen,  
warumb die Qvarta, wenn sie mit der  
Sexta begleitet wird, harmonisch auf und  
absteige, die doch an sich selbst keine Har-  
monie abgiebet? zu geschweigen, was von  
dem ambitu, contrapuncto, motu contrario,  
tonis cognatis, und sehr vielen Wissenschaft-  
ten mehr, zu Erhärtung dieser edlen Kunst  
weitläufftig angeführet werden könnte Und  
gewißlich, wenn nicht etwas Göttliches  
darhinter wäre, es würde die Music das  
Gemüthe nicht so kräftiglich einnehmen  
und bezwingen, daß auch die kleinsten  
unverständigen Kinder, ja so gar das wilde  
Vieh dadurch gestillet und besänffiget wer-  
den könnte. Ich will mich bey dessen wei-  
terer Ausführung nicht länger aufhalten,  
bevorab da ich mit keinen Music=Feinden  
voritzo zuschaffen habe, sondern eines vor-  
nehmen Freundes der Music, continuirte  
Evangelische Harmonien, welche bißhero in-  
ständig verlangt worden, der musicalischen  
Welt in diesem Sommer=Theil darstelle, der  
Hoffnung lebende, es werde dieses mit Gott

zu guten Ende gebrachte Harmonische Werck feine geneigten Liebhaber finden und erlangen. . . Dresden, den 1. Julii, Anno 1681.

*P. (7):* An den Music-liebenden. — Über die bey dem ersten Theil allbereit gethahnen Anmerckungen, ist dieses noch ferner zu erinnern, daß bey den Fugen der Tact nicht zu langsam, hingegen bey dem Stylo transitionis, (wenn der Bassus Continuus mit halben Vierteln fortgehet) der Tact nicht zu geschwinde gehalten werde. Ingleichen sollen die Instrumenta, wenn nur eine Vocal-Stimme darbey gehört wird, etwas schwach tractiret werden, damit die Vocal-Stimme desto vernehmlicher feyn könne, und dahero hat man in diesem andern Theile sich des *pp.* oder *poco piano* gebraucht. Im übrigen verbleibet es so wohl wegen des *T.* so den Anfang des *tutti*, und \* so das Ende desselben bezeichnet, als auch sonsten bey den hiebevorigen Anmerckungen, womit sich der Autor in des Music-lieben gute Gunft noch ferner befiehet.

*P. (8):* Über die wohlgeletzten Evangelischen Harmonien (Tit.) Hn D. Joh. Casp. Horns, bestehende in einem Winter- und Sommer-Theile. Sonnet.

Nun kömmt das schöne Werck, das überhoch zu schätzen, *etc.*

\* \* \*

Indiget haud multis Opus hoc Epigrammasi: qvare?  
Vino vendibili non opus est hereda.

Cons. Plaut. Pæn. Act. 1. Sc. 2. v. 120. 129.

Schrieb zu Ehren auff Begehren Andréas Kraut,  
P. L. C. Lyc. Dresd. Coll. V.

*Contenu: 38 compositions à 4 voix: CATB, 2 Viol., 2 Virole avec Capella et la Basse continué.*

I. Fer. 1. Pentecostes. Jesus sprach zu seinen Jüngern: Wer mich liebet. — II. A meridie in Festo 1. Pentecostes. Da der Tag der Pffingsten erfüllet war. — III. Fer. 2. Pentecostes. Jesus sprach zu Nicodemo. — IV. Fer. 3. Pentecostes. Jesus sprach zu den Jüden. — V. In Festo Trinitatis. Es war ein Mensch unter den Pharisern. — VI. Dom. 1. post Trinitatis. Jesus sprach zu seinen Jüngern: Es war ein reicher. — VII. Dom. 2. id.: Jesus sprach zu den Pharisern diß Gleichnis. — VIII. In Festo Johannis Baptistæ. Und Elisabeth kam ihre Zeit. — IX. Dom. 3. post Trinit. Es naheten aber zu ihm allerley. — X. Dom. 4. id. Jesus sprach zu seinen Jüngern: Darümb seydt barmhertzig. — XI. Dom. 5. id. Es begab sich aber daß sich das Volk. — XII. In Festo Visitationis Mariæ. Maria aber stund auff in den Tagen. — XIII.

In Festo Mariæ Magdalenaë. Es bat Jesum der Pharisier. — XIV. Dom. 6. post Trinit. Jesus sprach zu seinen Jüngern: Es sey denn euer Gerechtigkeit. — XV. Dom. 7. id. Zu der Zeit da viel Volcks. — XVI. Dom. 8. id. Jesus sprach zu seinen Jüngern: Sehet euch für. — XVII. Dom. 9. id. Jesus sprach zu seinen Jüngern: Es war ein reicher Mann. — XVIII. Dom. 10. id. Vnd als Er nahe hinzu kam sahe Er die Stadt. — XIX. Dom. 11. id. Der Herr sagete zu etlichen. — XX. Dom. 12. id. Da der Herr wieder ausgieng von den Gräntzen. — XXI. Dom. 13. id. Jesus wante sich zu seinen Jüngern. — XXII. Dom. 14. id. Vnd es begab sich, da Jesus reisete gen Jerusalem. — XXIII. Dom. 15. id. Jesus sprach zu seinen Jüngern: Niemand kan zweyen Herren. — XXIV. In Festo Michaelis. Zu derselbigen Stunde traten die Jünger. — XXV. In Festo Michaelis, à meridie. Es erhub sich ein Streit. — XXVI. Dom. 16. post Trinit. Und es begab sich darnach, daß er in eine Stadt Nahmen Nain. — XXVII. Dom. 17. id. Vnd es begab sich, daß er kam in ein Hauß. — XXVIII. Dom. 18. id. Da aber die Pharisier höreten. — XXIX. Dom. 19. id. Der Herr tritt in ein Schiff — XXX. Dom. 20. id. Vnd Jesus antwortet und redet. — XXXI. Dom. 21. id. Vnd es war ein Königischer. — XXXII. Dom. 22. id. Jesus sprach zu Petro. — XXXIII. Dom. 23. id. Da giengen die Pharisier hin. — XXXIV. Dom. 24. id. Da Jesus solches mit ihnen redet. — XXXV. Dom. 25. id. Jesus sprach zu seinen Jüngern: Wenn ihr nun sehen werdet. — XXXVI. Dom. 26. id. Jesus sprach zu seinen Jüngern: Wenn aber des Menschen Sohn kommen wird. — XXXVII. Dom. 27. id. Jesus sprach zu seinen Jüngern: Denn wird das Himmelreich. — XXXVIII. In Festo Encaniorum. Vnd Jesus zog hinein und gieng durch Jericho.

*Les autres cahiers portent le titre suivant: Johann Caspar Horns || Geistliche || Harmonien || über die gewöhnlichen || Evangelia || So durchs gantze Jahr an denen Sontagen || auch hohen andern Festen pflegen erkläret zu || werden. || Der Sommer-Theil. || BASSUS CONTINUUS. || Zu finden bey Johann Christoph Miethen / Buchh. || in Dresden. || BNMN || Druckts Johann Heinrich Stremel. || 1680.*

¶ *A la fin du cahier d'Alto se trouve un avertissement concernant l'exécution des divers morceaux. On y peut lire des indications relatives aux voix de la Capella, à la mesure, ainsi qu'aux divers instruments: Daß auch vor Schalmeyen die Flöten; und vor Trompeten die Cornetten &c. in Ermanglung zu gebrauchen solches und übriges alles, stellet man zu des Hn. Directoris gefälliger Anordnung. . . De même que dans l'ouvrage précédent, il s'agit ici aussi de petites cantates pour soli et chœurs.*

9 cahiers in-4<sup>o</sup>. *Sign. Vok.-mus. i tr.* 228—236. [Cantus] [228] à (8) + 166 + (10 pour les Errata) pp., Alto [229] à 160 + (8 pour les erratas et un avertissement de l'imprimeur) pp., Tenor [230] à 156 + (2) pp., Bassus [231] à 174 + (2) pp., Violino I [232] à 160 pp., Violino II [233] à 156 pp., Viola I [234] à 166 + (2) pp., Viola II [235] à 168 pp., Bassus continuus [236] à 230 + (2) pp.

¶ Reliés avec le n<sup>o</sup> 97. Dans la garde postérieure du cahier de Violino I, on peut voir l'inscription suivante: datum die 27 octobr<sup>e</sup>. Anno 1693. — *Provenance*: [Gustave Düben l'ainé].

*Eitner V: 206. Fetis IV: 369. Breslau p. 182. Königsberg p. 217.*

## 99. INGEGNERI, Marc'Antonio.

Liber Sacrarum cantionum.

Venezia: Angelo Gardano, 1589.

4<sup>o</sup>.

CANTUS Primus [dans la bordure supérieure] || MARCI ANTONII || INGIGNERII || LIBER SACRARVM CANTIONVM. || Quę ad Septem, Octo, Nouem, Decē, Duodecim, Sexdecim || voces Choris & coniunctis & separatis commode etiam || cum varijs Muficis Instrumentis concini possunt. || AD ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. || Dominum S. R. E. Cardinalem Cremonensem. || [Armes du Cardinal Evêque de Crémone] Venetijs Apud Angelum Gardanum || M. D. LXXXIX.

Au v<sup>o</sup> du titre, Dédicace au Cardinal Evêque de Crémone Nicolaus Sfondrati, le futur Pontife Grégoire XIV, signée par l'auteur et datée: Cremona Cal. Februarij M. D. lxxxix. . . Ego verò vt in commune gaudium, & publicum apparatus aliquid pro mea parte conferam facros hocce cantus muficos, immensæ, quæ meum ea de caufa repleuit pectus, lætitiæ quasi testes & nuncios, vel potius vt oratores meos cum his man-

datis mitto: vt Ampl. Tuam Illuftris. meo nomine supplices venerentur; iter facientem studiosè comitentur; & longi, difficilisque itineris tedium ti minus tollere, aliqua certe ex parte leuare nitantur. Quare ad Ampl. Tuę Illuftris. pedes abfens proiecitur etiam atque etiam rogo, vt hos cantus, quorum partem inter Miffarum folemnia aliquando probare non eſt dedignata, nunc obuiam iuffu meo prodeuntes pro fua humanitate ne afpernetur: . . .

Index Motectorum.

Septem Vocum: [r.] Lauda Syon Salvatorem; 2C2A2TB. — [II.] Da pacem Domine; 2C2A2TB. (*Entre les parties de CA et T II*: Canon. Fuga prima, duorum temporum in Diapason inferius. Secunda Fuga, sex temporum in Diatesseron: Trinitas in unitate.)

Octo Vocum: 2C2A2T2B. [III.] Canite tuba in Syon. — [IV.] O preciosum et admirandum. — [V.] Duo Seraphin clamabant. — [VI.] Cantate Domino canticum novum; per choros. — [VII.] P. 1. Regnum mundi. P. 2. Annulo suo subbaravit me. — [VIII.] Beata viscera Marie. — [IX.] Tibi laus, tibi gloria; per choros. — [X.] O quam suavis est, Domine. — [XI.] Adoramus te Christe. — [XII.] Quem vidistis Pastores. — [XIII.] Ave verum Corpus. — [XIV.] Victime paschali. — [XV.] Super flumina Babilonis. — [XVI.] O sacrum convivium. — [XVII.] Exultate Deo.

Novem Vocum (Chor. I: CATB; Chor. II: CA2TB): [XVIII.] Omnes sitientes. — [XIX.] Exaudiat te Dominus. — [XX.] Hodie assumpta est Maria.

Decem Vocum (Chor. I et II: CA2TB): [XXI.] Nuptie facte sunt in Cana.

Duodecim Vocum (Chor. I, II et III: CATB): [XXII.] Cantate et psallite Domino. — [XXIII.] Emedemus in melius. — [XXIV.] Ecce venit desideratus.

Sexdecim Vocum (Chor. I: CATB; Chor. II et III: 2CA2TB): Vidi spetiosam sicut columbam.

8 cahiers in-4<sup>o</sup>. *Sign. Vok.-mus. i tr.* 56—58, 384—387. *Cantus primus* [56], *Altus primus* [386 b], *Tenor primus* [57], *Bassus primus* [58], *Cantus secundus* [385], *Altus secundus* [386] et *Bassus secundus* [387] à 16 ffnc., *Tenor secundus* [384] à 20 ff.

¶ Les nos 56—58 sont reliés avec **Bot-taccio, Paulo**: Canzoni de suonare, Libro I, Venezia 1609, les nos 384—387 avec **Ra-dino, Giulio**: Concerti per sonare, Venezia 1607. *Le cahier d'Altus primus a été nouvellement acquis.* — *Provenance*: [Schweickhardt], *hormis Altus primus.*



*Eitner V: 245. Fetis IV: 398. Kassel p. 32.*



## 100. ISAAC, Heinrich.

Choralis Constantinus. Tom. I.

Nürnberg: Hieronymus Formschneider, 1550. 4<sup>o</sup> obl.

PRIMVS TOMVS. ||  TENOR  ||  
CORALIS CONSTANTINI, VT || vulgo  
vocant, opus infigne & præclarum,  
vereq; celestis harmoniæ, Authore nun-  
quã fatis laus || dato Musico, Henrico  
Isaac, Diui quondam Cæsaris Maximili-  
liani Symphonista Regio, opus || inquam,  
illustri Ifaci, officina dignum, & prop-  
ter compositionis artificio, & cygneam  
|| venustatem, adeo vt ex sæcundissimo  
tanti artificis pectore, vere || emanasse  
videatur. || Nornbergæ imprimebat Hier-  
onymus Formschneider || Cum gratia &  
priuilegio Cæsareæ Maiestatis ad quin-  
quennium. || Anno 1550.

*Au v<sup>o</sup> du titre: Ad Cantorem (3 di-  
stiques):*

Aere potes paruo gaudens emisse quod optas  
Quæ sunt Isaceo Carmina sumta penu, etc.

*F. (2), sign. Aa, 2, Dédicace:* Ornatissimo, Honestissimo, Prudentissimoque Senatui, Reipub: Norimbergenf: Dominis suis obseruandissimis, salutem. Cum sub clementissimis, potentissimis, ac prudentissimis Romanorum Imperatoris, Diui Maximiliani, Caroli quinti Cæsaris, semperque Augusti, Aui & antecessoris sui, temporibus, honestissimi prudentissimique viri reliquæ artes (quæ scilicet pene omnes pefsum ierant) reflorescere, & denuo in lucem emergere inciperent: Musica quoque artium omnium longe honestissima, & apud veteres summo honore habita, & quæ pene intercidisset, illustrior & prodire denuo quoque cœpit, Vt autem ea ex aulis principum (in quibus haud dubie diuinitus hactenus conseruata fuit) & e conuiuijs in Ecclesiam, & ad pristinum atque natium vsum iterum reuocaretur atque rediret. Henricus Ifacus Diui Maximiliani prudentissimi & doctissimi Cæsaris Archimusicus, artis huius θεωρητικὴν sive πρακτικὴν spectes absolutissimus & consummatissi-

mus artifex, Senfelij Ludouici, nostræ ætatis summi Musici præceptor, Cantum simplicem quo hactenus vniuerso orbe, per integrum annum Ecclesia vsa fuit, & choralem vocauit, multiplicibus vocis, varijsque numeris Musicis ornauit. Ne autem is labor huius summi viri cum tempore vt fieri solet, instar aliorum optimorum virorum, qui posteritati conferere huicque prodesse voluerunt, intercederet, Iohannes Ottel Typographus noster, non solum hunc, verum & aliorum doctissimorum virorum labores, sumptibus & studijs suis (erat enim in optimis quibusque comparandis & excudendis admodum diligens) à fitu et interitu vindicauit, vir longiore vita dignus. Cum autem ille immatura morte sublatu, hocque opus orbi, vt instituerat, communicare non potuit, vxor & liberi eius, ne diutius orbis hæc priuaretur, laboribus atque impensis nostris, hoc nobis excudendum & publicandum commiserunt. Quia autem publicæ vtilitati nos pro futuros speraremus, laborem subterfugere, ipsique denegare non potuimus. Hunc ergo laborem nostrum vobis prudentissimis honestissimisque viris dedicamus, Precamurque vt grato animo eundem suscipere velitis, hac siquidem ratione gratiore alijs quoque futurum, speramus, id si cognouerimus operam dabimus, vt breui reliqui omnes Tomi huius consummatissimi Musici emendatissimi quoque excudantur. Bene valete. Hieronymus Formschneider Typographus.

*Ff. (3)—(4), deux poésies laudatives:*

I. Ad candidum Musicum.

En tibi quæ cecinit suauiusimus Isaac olim, etc.

II. Encomion Operis.

Quæ nobis dulcis modulamina Musica præbet, etc.

*Suit un passage en grec, inachevé, sur la Musique, la Médecine et les Mathématiques, débutant par les mots: Ἐκ μὲν τῆς προμαθητικῆς πρόνοιας ἐφάσαν θεῖν ἐπιζητεῖν...*

*Contient l'office des dimanches à 4 voix: CATB, avec des versets à 6, 3 ou 2 voix.*

[1.] Asperges me. — [2.] De Sancta Trinitate. Intr. Benedicta sit sancta Trinitas. Alleluia. Prosa. Pater filius sanctus spiritus. Comm. Benedicite Deum cœli. — [3.] Dom. 1. post Penthecosten. Intr. Domine in tua misericordia. Alleluia. Comm. Narrabo omnia mirabilia tua. — [4.] Dom. 2. id. Intr. Factus est Dominus. Alleluia. Comm. Cantabo Domino qui bona tribuit. — [5.] Dom. 3. id. Intr. Respice in me et miserere.



Alleluia. Comm. Ego clamaui quoniam. — [6.] Dom. 4. id. Intra. Dominus illuminatio mea. Alleluia. Comm. Dominus firmamentum. — [7.] Dom. 5. id. Intra. Exaudi Domine vocem meam. Alleluia. Comm. Vnam pecij a Domino. — [8.] Dom. 6. id. Intra. Dominus fortitudo plebis suæ. Alleluia. Comm. Circuibo et imolabo. — [9.] Dom. 7. id. Intra. Omnes gentes plaudite. Alleluia. Comm. Inclina aurem tuam. — [10.] Dom. 8. id. Intra. Suscepimus Deus misericordiam tuam. Alleluia. Comm. Gustate et videte. — [11.] Dom. 9. id. Intra. Ecce Deus adiuvat me. Alleluia. Comm. Primum quærite regnum Dei. — [12.] Dom. 10. id. Intra. Dum clamarem ad Dominum. Alleluia. Comm. Acceptabis sacrificium. — [13.] Dom. 11. id. Intra. Deus in loco sancto suo. Alleluia; quere in Dom. 1. Comm. Honora Dominum de tua substantia. — [14.] Dom. 12. id. Intra. Deus in adiutorium. Alleluia. Comm. De fructu operum tuorum. — [15.] Dom. 13. id. Intra. Respice Domine in testamentum. Alleluia. Comm. Panem de cælo dedisti nobis. — [16.] Dom. 14. id. Intra. Protector noster aspice Deus. Alleluia. Comm. Panis quem ego dederi. — [17.] Dom. 15. id. Intra. Inclina Domine aurem. Alleluia. Comm. Qui manducat carnem meam. — [18.] Dom. 16. id. Intra. Miserere nostri. Alleluia. Comm. Domine memorabor iustitiæ. — [19.] Dom. 17. id. Intra. Iustus es Domine. Alleluia. Comm. Vouete et reddite. — [20.] Dom. 18. id. Intra. Da pacem Domine. Alleluia. Comm. Tollite hostias. — [21.] Dom. 19. id. Intra. Salus populi ego sum. Alleluia. Comm. Tu mandasti mandata tua. — [22.] Dom. 20. id. Intra. Omnia quæ fecisti nobis. Alleluia. Comm. Memento verbi tui. — [23.] Dom. 21. id. Intra. In voluntate tua Domine. Alleluia. Comm. In salutari tuo anima mea. — [24.] Dom. 22. id. Intra. Si iniquitatis obseruaueris. Alleluia. Comm. Dico vobis gaudium est angelis. — [25.] Dom. 23. id. Intra. Dixit Dominus Ego cogito. Alleluia. Comm. Amen dico vobis. — [26.] Dom. 1. Adventus. Intra. Ad te leuauit animam meam. Pros. Ostende nobis Domine. Comm. Dominus dabit benignitatem. — [27.] Dom. 2. Adventus. Intra. Populus Sion ecce Dominus. Pros. Lactatus sum in his quæ dicta. Comm. Hierusalem surge et sta in excelso. — [28.] Dom. 3. Adventus. Intra. Gaudete in Domino. Pros. Excita Domine. Comm. Dicitte pusillanimitas. — [29.] Dom. 4. Adventus. Intra. Memento nostri Domine. Pros. Veni Domine et noli tardare. Comm. Ecce virgo concipiet et pariet filium. — [30.] Dom. infra octau. Epiphaniæ. Intra. In excelso throno vidi sedere. Alleluia. Iubilare Deo. Comm. Fili quid fecisti nobis. — [31.] Dom. 1. post octau. Epiph. Intra. Omnis terra adoret te. Laudate Deum omnes angeli. Comm. Dicit Dominus implete hydrias. — [32.] Dom. 2. id. Intra. Adorate Deum omnes angeli. Alleluia. Comm. Mirabantur de his. — [33.] Dom. in Septuagesima. Intra. Circumdederunt me genitus mortis. Tract. De profundis clamaui. Comm. Illumina faciem tuam. — [34.] Dom. in Sexagesima. Intra. Exurge quare obdormis. Tract. Commouisti Domine terram. Comm. Introibo ad altare Dei. — [35.] Dom. Quinquagesima. Intra. Esto mihi in Deum. Tract. Iubilare Domino. Comm. Manducauerunt et saturati sunt. — [36.] In die Cinerum. Offert. Misereris omnium. Tract. Domine non secundum peccata. Comm. Qui meditabitur in lege. — [37.] Dom. Inuocauit. Intra. Inuocauit me et ego. Tract. Qui habitat in adiutorio. Comm. Scapulis suis obum-

brabit tibi. — [38.] Dom. Reminiscere. Intra. Reminiscere miserationum tuarum. Tract. Dixit Dominus mulieri chananeæ. Comm. Intelligite clamorem meum. — [39.] Dom. Oculi. Intra. Oculi mei semper ad Dominum. Tract. Ad te leuauit oculos. Comm. Passer inuenit sibi domum. — [40.] Dom. Letare. Intra. Letare Hierusalem. Tract. Qui confidunt in Domino. Comm. Hierusalem quæ edificatur. — [41.] Dom. Judica. Intra. Judica me Deus. Tract. Sæpe expugnauerunt me. Comm. Hoc corpus quod pro vobis. — [42.] Dom. Palmarum. Intra. Domine ne longe facias. Tract. Deus, Deus respice in me. Comm. Pater si non potest transire. — [43.] Dom. Quasimodo. Intra. Quasimodo geniti. Comm. Mitte manum tuam. — [44.] Dom. Misericordia. Intra. Misericordia Domini plena est terra. Alleluia. Surrexit pastor bonus. Comm. Ego sum pastor bonus. — [45.] Dom. Jubilate. Intra. Jubilate Deo omnis terra. Alleluia. Surrexit Christus. Comm. Modicum et non videbitis me. — [46.] Dom. Cantate. Intra. Cantate Domino canticum nouum. Comm. Cum venit paracletus. — [47.] Dom. Vocem iocunditatis. Intra. Vocem iocunditatis annunciate. Alleluia Dei filius. Comm. Cantate Domino. — [48.] Dom. Exaudi. Intra. Exaudi Domine vocem meam. Comm. Pater cum essem cum eis.

*Les cahiers de Discantus, Altus et Bassus portent le titre suivant: DISCANTVS || DOMINICARVM A TRINITATE || VSQVE AD ADVENTVM || DOMINI.*

*4 cahiers in-4° obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 245—248. Discantus [245] à 68 ffnc., Altus [247] à 72 ff., Tenor [246] à 64 ff., Bassus [248] à 66 ff.*

¶ *Belle reliure en peau blanche gravée, avec des bordures représentant les Vertus. — Provenance: i. Sur la garde postérieure des quatre vol.: Sum Francisci Schillingij Vicarij Moguntinij. 1564. Velis quod Potes. — ii. Sur les pages de titre: Ex libris Muficis Sebafiani Stoltz, nunc verò [iii] Thomæ Schmithi Erphordiani.*

*Eitner V: 249. Fétis IV: 402. Breslau p. 222.*

## 101. ISAAC, Heinrich.

Choralis Constantinus. T. II—III.

Nürnberg: Hieronymus Formschneider, 1555. 4° obl.

TOMVS SECVNDVS || CHORALIS CONSTANTINI || (vt vulgo vocant) continens partem primam Historiarum de sanctis, quæ diebus || festis in templis canuntur. || Authore Henrico Ifaco, Maximiliani Cæsaris quondam || Archi-

mufico. || ♪ TENOR ♪ || Norimbergæ imprimebat Hieronymus Formschneider fumptibus Georgij || Willeri Bibliopolæ Auguftani cum gratia & priuilegio ad quinquennium. || Anno MDLV.

*F. (2), sign. A 2, Dédicace à D. Ioanni Iacobo Fuggero († 1575), Kirchbergæ, Weifsenhorni & Phyrettarum Domino: Cæfareæ & Regiæ Maieftati à confilij &c. Domino & Patrono fuo obferuando Georgius Wille- rus. Cvm lucubrationes hafce Henrici Ifaci Mufici olim clariffimi, nunquam antea excufas, in lucem ædere, tibi que Fuggere ornatiffime, dedicare ftatuiffem: nihil fum minus veritus, quam ne non tum tibi tum alijs factum hoc meum approbarem. Nam cum ignotum mihi non effet, tuum in conquirendis qui æduntur paffim libris nouis ftudium, & in inftruenda Bibliotheca inftignis cura & vigilantia: facile te paffurum exifti- maui, fi miffis his libris Muficis in ea re te adiuuarem. Etenim quemadmodum qui fe ad herbarum vires cognofcendas & perfcru- tandas contulerunt, labore magno leuantur magnique beneficij loco ponunt, fi quis Rufticus, aut quiuis etiam alius, herbam peregrinam, inventuque difficilem confpicien- dam exhibeat: Ita gratum tibi facere omnino eos crediderim, qui noua bonorum autho- rum volumina ad te adferunt, quibus Biblio- thecam illam tuam, libris cum Hebraicis & Græcis, tum Latinis & Italicis inftitutiffima, reddas inftroctiorem: Quæ quidem ita iam est omnium & fermone & fcriptis celebrata, vt qui huc veniunt homines literati, in tanta rerum contemplatione dignarum, quas habet ciuitas Auguftana, copia, de ea fola prope infpicienda laborent . . . quid homini doctrina liberali exculto iucundius? quam videre vno loco doctiffimorum quorumque virorum, . . . monimenta? ijfque ipsis afidentem virum longe doctiffimum D. Hieronymum Wolfium Bibliothecarium tuum, cuius fane tam præ- clara nunc eft eruditionis fama, vt ad ipfius Bibliothecæ laudem & celebritatem non parua ex ipfius fama fieri acceffio videatur. Qui quo loco, quaque conditione apud te fit, ex eo intelligi facile poteft, quod eum, à Pruf- siæ principe, magno propofito præmio in*

Academiam Regiomontanam, linguæ Græcæ docendæ gratia vocatum, dimittere noluiſti. Sed ut ad Bibliothecam ipfam redeam, om- nem eam laudem, quam homines eruditione præftantes, componendis, & Typographi ædendis libris promeruerunt, quaſi iure quo- dam fuo ipfa ſibi vendicat. . . Sed ad inſtitutum, hoc eſt, authorem ipſum noſtrum, Henricum Ifacum, Maximiliani Cæſaris quon- dam archimuficum, redeo, cuius laudatio- nem hic inſtituere (quod alienum tamen ab hoc loco minime eſſet) non eſt animus quemadmodum nec artem ipſam Muſicam laudibus extollere conſilium eſt, idque dua- bus naximè de cauſis: Primum quod non magnum admodum pondus ſciam habiturum meum ea in re teſtimonium: quippe cui fidem vitæ meæ genus derogat: Mox enim audiam illud Horatij, Laudat venales qui uult extrudere merces. Deinde quod apud eos qui hæc lecturi ſunt, nulla nec cohortatione nec laudatione opus eſt, quippe qui hoc ipſo, quod hos libellos Muſicos emunt, & legenda hæc cenſent (non enim aut emet aut leget facile quiſquam à Muſica alienus) ſe & ar- tem ipſam Muſicam maximi facere, & H. Ifaco in ea ipſa non poſtremum locum tri- buere, teſtantur. Cuius cum lucubrationes hæce ipſius manu ſcriptas, nuper, precio ſic ſatis magno comparaffem, mox eas (multis viris bonis authoribus) excudendas, & tuæ Bibliothecæ conſecrandas putauim cum, grati erga te D. Fuggere, vir ornatiffime, animi ergò, tum quod ſpero eas in tuam Biblio- thecam receptas, nullo vnquam tempore interituras . . . vale Auguſtæ, XXVIII Octo- bris Anno MDLV.

¶ *Hieron. Wolf, célèbre philologue et humaniſte recteur du gymnase d'Augsbourg, † 1580.*

*F. 410: Psalmus CL. (11 diſtiques.)*  
Pro populo Iſraël grates agit, & docet ipſum, etc.

*F. 410: Ad lectorem. (4 diſtiques.)*  
Amphion ſolo fidium modulamine fretus, etc.

*Contenu: Les offices des principales fêtes de l'année liturgique, à 4 voix: CATB, avec des versets à 2, 3, 5 ou 6 voix.*

[1.] [In nativitate Domini.] Intr. Puer natus eſt nobis. Sequent. Per quem ſit machina. Comm. Vide- runt omnes fines terræ. (Canon à la quarte: TB.) — 2. Circumciſio Domini. Intr. Vultum tuum depre- cabuntur. Sequent. Regem regum intacte profudit

Comm. Similè est regnum cœlorum. — 3. Epiphaniæ Domini. Inr. Ecce aduenit dominator Dominus. Prosa. Quæ miris sunt modis ornata. Comm. Vidimus stellam eius in Oriente. — 4. Purificatio Mariæ. Inr. Suscepimus Deus misericordiam. Prosa. Latere Mater et virgo. Comm. Responsum Simeon a Spiritu Sancto. Tractus si licet. Gaude Maria virgo. — 5. Annunciatio. Maria. Inr. Rorate cœli desuper. Tractus. Ecce concipies et paries filium. Comm. Ecce virgo concipiet. — 6. De Resurrectione Domini. Inr. Resurrexi. Christus surrexit. Grad. Hæc dies quam fecit Dominus. Prosa. Et devota melodijs. Comm. Pascha nostrum immolatus est Christus. — 7. De Ascensione Domini. Inr. Viri Galilæ quid admiramini. Prosa. Qui cœli qui terræ regit scepra. Comm. Psallite Domino qui ascendit. — 8. De S. Spiritu. Inr. Spiritus Domini replevit orbem terrarum. Sequent. Veni Sancte Spiritus reple tuorum corda. Comm. Factus est repente de cœlo sonus. — 9. De Corpore Christi. Inr. Cibavit eos ex adipe frumenti. Prosa. Quantum potes tantum gaude. Comm. Qui manducat carnem meam. — 10. De S. Johanne Baptista. Inr. De ventre matris meæ vocauit me Dominus. Sequent. Solemnia celebrantes moribus. Comm. Tu puer propheta altissimi. — 11. De S. Johanne et Paulo Martyribus. Inr. Multæ tribulationes iustorum. Sequent. Quum velut præclaro lumine. Comm. Et si coram hominibus tormenta passi sunt. — 12. De S. Petro et Paulo. Inr. Nunc scio vere quia misit Dominus. Prosa. Ecclesiam vestris doctrinis illuminatam. Comm. Tu es Petrus et super hanc petram. — 13. De Visitatione Mariæ. Inr. Gaudeamus omnes in Domino. Sequent. Piæ vocis laudes canta. Comm. Beata viscera Mariæ Virginis. — 14. De S. Maria Magdalena. Inr. Gaudeamus omnes. Prosa. Cœli terræ maris. Comm. Dico vobis gaudium est Angelis. — 15. De Assumptione Mariæ. Inr. Gaudeamus omnes. Sequent. Quæ sine virili commixtione genuit. Comm. Dilexisti iustitiam et odisti iniquitatem. — 16. De S. Geberhardo Episcopo. Inr. Sacerdotes Domine induant iustitiam. Sequent. Quæ sanctos semper tuos. Comm. Beatus seruus quem cum venerit. — 17. De S. Pelagio. Inr. Lætabitur iustus in Domino. Sequent. In mensa Domini sacramenta mirandis. Comm. Qui vult venire post me. — 18. De Natiuitate Mariæ. Inr. Gaudeamus omnes in Domino diem festum. Sequent. Laude digna Angelorum. Comm. Cum tuus natus. — 19. De Dedicatione Templi. Inr. Terribilis est locus iste. Sequent. Hanc quæ sibi desponsauit. Comm. Domus mea domus orationis vocabitur. — 20. De Sancta Cruce. Inr. Nos autem gloriarī oportet in crucem. Sequent. Dulce melos pulset cœlos. Comm. Nos autem gloriarī. — 21. De omnibus Sanctis. Inr. Gaudeamus omnes in Domino. Sequent. Principatus, potestates, virtutes. Comm. Amen dico vobis, quod vos qui reliquistis. — 22. De S. Martino. Inr. Sacerdotes tui Domine induant iustitiam. Sequent. Atque illius nomen. Comm. Beatus seruus quem cum venerit. — 23. De Presentatione Mariæ. Inr. Gaudeamus omnes. Sequent. Vno nexu coniugatis Ioachim et Anna. Comm. Beata viscera Mariæ virginis. — 24. De Sancto Conrado. Inr. Sacerdotes tui Domine induant iustitiam. Sequent. Inuitans ad præsulis. Comm. Beatus seruus quem cum venerit. — 25. De Conceptione Beatæ virginis. Inr. Gaudeamus omnes in Domino. Sequent.

De radice Jesse. Comm. Diffusa est gratia in labijs tuis.

*F. (61) 10, titre du T. 3:*

☪ TENOR ☪ || HISTORIARVM  
CHORALIS || HENRICI ISAAC. ||  
TERTIVS TOMVS. || DE SANCTIS.

*Contenu: les offices ordinaires du culte à 4 voix: CATB, avec des versets à 2, 3, 5 ou 6 voix:*

[I.] [De Evangelistis.] Inr. Ego autem sicut oliua fructificauī. Grad. Justus vt palma florebit. Sequent. Voce quorum salus fluxit. Comm. Ego vos elegi de mundo. — [II.] De Apostolis. Inr. Mihi autem nimis honorati sunt. Sequent. Clare Sanctorum senatus Apostolorum. Comm. Vos qui secuti estis me sedebitis super sedes. Aliud. Amen dico vobis, quod vos qui reliquistis. — [III.] De Martyribus. Inr. [1.] Multæ tribulationes iustorum. — 2. Benedicam Dominum in omni tempore. Sequent. Induant sancti tui et dominantur populis. — Inr. 3. Iusti epulentur et exultent in conspectu Dei. — 4. Sancti tui Domine benedicent te. — 5. Sapientiam Sanctorum narrat populi. — 6. Salus autem iustorum a Domino. — 7. Intret in conspectu tuo Domine. Alleluia de Martyribus. 1—9. Prosa de Martyribus. 1. O deuote recolenda. — 2. Agone triumphali militum regis. Comm. 1. Multitudo languentium et qui vexabantur. — 2. Iustorum animæ in manu Dei sunt. — 3. Et si coram hominibus tormenta passi sunt. — 4. Posuerunt mortalia seruatorum tuorum Domine. — 5. Anima mea sicut passer erepta est. — 6. Amen dico vobis amicis meis. — 7. Gaude te iusti in Domino. — [IV.] De vno Martyre. Inr. [1.] Lætabitur iustus in Domino. — 2. In virtute tua Domine. — 3. Gloria et honore coronasti eum. — 4. Protexisti me Deus a conuentu malignantium. — 5. Iustus non conturbatur quia Dominus. — 6. Iustus vt palma florebit sicut cedrus. Alleluia 1—4. Sequent. [1.] Morte Christum imitatus. — 2. Hæc est sancta solemnitas. — Comm. 1. Lætabitur iustus in Domino. — 2. Qui mihi ministrat me sequatur. — 3. Posuisti Domine in capite eius. — 4. Qui vult venire post me. — 5. Magna est gloria eius in salutari tuo. — [V.] De Confessoribus. Inr. [1.] Statuit ei Dominus testamentum. — 2. Os iusti meditabuntur sapientiam. — 3. Sacerdotes Dei benedicite. — 4. Sacerdotes eius induant salutare. Alleluia. 1—6. Prosa. 1. Dilectus Deo et hominibus. — 2. Ad laudes saluatoris. Comm. 1. Beatus seruus quem cum venerit. — 2. Domine quinque talenta tradidisti mihi. — 3. Fidelis seruus et prudens quem constituit. — [VI.] De Virginibus. Inr. 1. Gaudeamus omnes in Domino. — 2. Me expectauerunt peccatores. — 3. Loquebatur de testimonijs tuis. — 4. Dilexisti iustitiam et odisti iniquitatem. Alleluia 1—3. Sequent. Exultent filiæ Syon. Comm. 1. Simile est regnum cœlorum homini negotiatori. — 2. Quinque prudentes virgines acceperunt oleum. — 3. Diffusa est gratia in labijs tuis. — 4. Dilexisti iustitiam. — [VII.] De Apostolis. Tractus [1.] Qui seminant in lachrymis. — 2. Desiderium anime eius. — 3. Beatus vir qui timet Dominum. — 4. Audi filia et vide. — 5. Audi filia et vide. — [VIII.] De Annuntiatione Beatæ Virginis. Inr. Rorate cœli desuper.



Sequent. Fortem expedit pro nobis nunctium. — [IX.] De Beata Virgine post festum natiuitatis Christi. Intr. Vultum tuum deprecabuntur omnes. Sequent. Regem regum intacte profudit. — [X.] De Commemoratione Beatæ Virginis. Intr. Salue Sancta parens. Sequent. Per quod aue salutata. Comm. Beata viscera Mariæ virginis.

Seorsum de Sanctis. [XI.] In die Philippi et Jacobi. Intr. Exclamauerunt ad te Domine. Comm. Tanto tempore vobiscum sum et non cognouisti me. — [XII.] De Sancta Cruce. Intr. Nos autem gloriari oportet. Alleluia. Prosa. Laudes crucis attollamus nos. Comm. Nos autem gloriari. — [XIII.] In vigilia Johannis Baptistæ. Intr. Ne timeas Zacharia exaudita est oratio tua. — [XIV.] In die S. Joannis. Intr. De ventre matris meæ vocauit me Dominus. Prosa. Sancti Baptistæ Christi præconis. Comm. Tu puer propheta altissimi. — [XV.] In Vigilia Petri et Pauli. Intr. Dicit Dominus Petro cum esses iunior. Comm. Simon Iohannis diligis me. — [XVI.] In die Petri et Pauli. Intr. Nunc scio vere quia misit Dominus. Comm. Tu es Petrus et super hanc petram. — [XVII.] Commemoratione S. Pauli. Intr. Scio cui credidi et certus sum. — [XVIII.] De Visitatione Mariæ Virginis. Alleluia. In Maria benignitas. Prosa. Veni præcelsa Domina. — [XIX.] In Diuisione Apostolorum. Prosa. Cæli enarrant gloriam Dei. — [XX.] De S. Maria Magdalena. Prosa. Laus tibi Christe qui es creator. Comm. Dico vobis gaudium est angelis Dei. — [XXI.] In Vigilia Laurentij. Intr. Dispersit dedit pauperibus. — [XXII.] In die S. Laurentij. Intr. Confessio et pulchritudo in conspectu eius. Prosa. Laurenti Dauid magni martyr. — [XXIII.] De Assumptione Beatæ Mariæ. Alleluia. Assumpta est. Prosa. Congaudent Angelorum chori. — [XXIV.] In Natiuitate Mariæ. Alleluia. Natiuitas gloriosa. Prosa. Stirpe Maria regia procreata. — [XXV.] De S. Michaelæ. Intr. Benedicite omnes Angelis eius. Alleluia. Prosa. Ad celebres rex celice. Comm. Benedicite omnes Angeli Domini Domino. — [XXVI.] In die S. Vrsula et Vndecim Milium Virginum. Prosa. Virginalis turma sexus.

[ Cette composition n'a pas été achevée par Isaac; dans la partie de *Discantus*, au début de la strophe: *Aura flante lenius*, on peut lire la note marginale suivante: *Additio Ludouici Senfls quia hic Isaac obiit mortem.*

[XXVII.] Kyrie solemne Henrici Isaac. (Comme pour les numéros suivants, il s'agit ici d'une Messe complète, composée de Kyrie, Laudamus te, Patrem omnipotentem, Sanctus, Benedictus et Agnus.) — [XXVIII.] Paschale. — [XXIX.] Magne Deus. — [XXX.] De Martyribus. — [XXXI.] De Confessoribus.

[ *Eitner* semble croire que les deux dernières parties de l'ouvrage d'Isaac forment deux volumes; néanmoins, d'après les signatures, elles n'en constituent qu'un seul, ce qui du reste explique l'absence de toute indication de lieu, date et imprimeur sur le second titre. A noter encore que les autres parties ne comportent que des titres beaucoup plus simples. Le second est partout semblable, sauf le nom de la voix, tandis que le premier est ainsi conçu:

☞ DISCANTVS ☞ || HISTORIA-  
RVM CHORALIS || HENRICI ISAAC  
|| TOMVS SECVNDVS.

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok.-mus. i tr. 245—248. Discantus [245] à 60+90 ff., Altus [247] à 68+100 ff., Tenor [246] à 60+88 ff., Bassus [248] à 62+84 ff.*

¶ Reliés avec le n<sup>o</sup> 100. Provenance: [i. F. Schilling. — ii. Seb. Stoltz. — iii. T. Schmidt].

*Eitner V: 249. Fétis IV: 402.*

## 102. JACHET DE MANTUA.

Missa: Surge Petre.

Paris: Adrien le Roy et Robert Ballard, 1557. 2<sup>o</sup>.

MISSA || AD IMITATIONEM || MODVLI, SVRGE PETRE. || Auctore IACQVET. cum fex || vocibus, nunc primum in lucem || ædita. || LVTEŒIAE. || Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos, || in vico Sancti Iohannis Bellouacensis, sub interfignio || diuæ Genouefes. || 1557. || Cum priuilegio Regis, ad decemnum. [Pour les ornements typographiques, voir le n<sup>o</sup> 6.]

*F. 16 v<sup>o</sup>, les lettres patentes reproduites dans le n<sup>o</sup> 6.*

Contient la Messe ci-dessus désignée à 6 voix: C2AT2B. Le Crucifix à 4 voix, et le Benedictus à 3. 1 cahier gr. in-fol. à 16 ff. Sign. *Vok.-mus. i tr. 699.*

¶ Relié avec le n<sup>o</sup> 6. — Provenance: [i. Eckhard v. Kempen. — ii. Braunsberg].

*Eitner V: 259. Fétis II: 134 (à l'article Buus, Jacques de). Königsberg p. 6.*

JOANELLUS, Petrus.

Voir GIOVANELLI.

## 103. JONÆ, Laurentius.

Psalmer, Andelige Wijsor och Lofsonger.

Stockholm: Ignatius Meurer, 1619. 8<sup>o</sup>.

Någre || Psalmer / An- || delige Wijsor  
och Lofsong- || ger / vthfatte af || LAV-  
RENTIO JONÆ || Gestritio Past. Her-



nöfand. || Och nu med Noter afffatte ||  
och aff Trycket vth= || gängue aff || HA-  
QVINO LAVRENTII || A. Rhezelio Prädi-  
kant i Gråz || muncka Clöfter med egen ||  
bekostning. || Psalm. 69. v. 32. || Iagh  
wil lofwa Gudz Namnu med en || Wijso /  
och wil högelliga ähra honom || med  
Tacksjäijelse. || Tryckt i Stockholm / hoos ||  
Ignatium M. 1619. [*Imprimé en rouge  
et en noir, et entouré d'un encadrement  
typographique.*]

*Au verso du titre, Dédicace, Stockholm  
le 6 Janv. 1619, par Haquinus Laurentij  
Rhezelius, fils de l'auteur: Reverendis et  
doctis viris, Dominis Præpositis et pastori-  
bus Angermanniaë, etc. Suivent 17 noms  
de pasteurs de la province d'Ångermanland  
en Suède. Page (3), sign. ): (ij: Så och the  
wälbetrodde, wälachtade oc wälförståndige  
gode Män, Anders Erichson, Befalningsman,  
vthöffuer Ångermanland. Nils Bengtson  
Laghman. Mårten Oloffson, Borgmästare  
på Hernöfand, samt Rådsmän och menige  
Borgerkapet ther sammafädes... La dé-  
dicace contient un aperçu sur l'histoire des  
psaumes en général, puis particulièrement  
sur le recueil en question: Til sådana gamble  
Hymner och Fädernes Psalmer, hafwer min  
Salige Parens, Laurentius Ionæ Gestricius,  
fordom Pastor vthi Hernöfand Stadh, haft  
en synnerlig luft, och gaff sigh myckit til  
at på Swensko afffättia the gamble Latini-  
ske Hymner, som aff then Påwefke Surde-  
gen intet smakade, såsom och någre Lutheri  
Psalmer, aff hwilken han sielff lät någre  
stycken aff trycket affgå, Anno 1591. Och  
sedan ifrå then tijdhen in til år 1597. (på  
hwilket Gudh honom genom dödhen hädan  
kallade) många sådana Hymner afffatte,  
hwilka han icke kunde fördenkskuld reën-  
skrifwa och ställa vthi någon wiß ordning,  
myckit mindre låta aff trycket affgå, vtan  
på sitt yttersta befalte migh med tijdhen  
komma i Liufet.*

Hwilket hans arbete sådan är öfwerseend  
af the höglärde ährewördige Herrar: M.  
Olao Martini, fordom Archiebiskop i Vb-  
fala, nu såligh hoos Gudh, och sedan aff

M. Petro Kenicio, vthi then H. Skrifst Doc-  
tor och nu Archiebiskop i Vbfala: Och är  
aff både the wördige Herrar proberat och  
gillat, at thet wäl af prentet vtgå måtte.  
Men thet hafwer intet här til dags kunnat  
fkee... Så och för then orfaak, at efter  
the äre mestedeels gamble Hymner, hwilkas  
Thon eller Noter icke många nu weta:  
Hafwer iagh icke förr kunnat få thetas wan-  
lige Nother, förr än iagh nu vthi några  
framledna år, medh stoor mödo vpletat  
och vthskrifwit hafwer, vthaf gamble Per-  
gament och Sångeböcker, them iag vti Kyr-  
kior och skoler fökt hafwer på åtkillige  
orter, både i Finland och här i Swerige,  
tijt iagh reeft år, mädan iagh vthi H. K.  
Mtz, wår aldranädigeste Herres och Konungz  
hoftienst war, och låter nu omsider samma  
Hymner och Psalmer medh thetas egne  
Nother affettia, och medh egen bekostning  
af trycket vthgå.

*Page (13): En lijten Commendation...  
skrifwin aff Johanne Bothvidi S. S. Theol.  
Doctore.*

När man medh flijt beskåda wil,  
Huru thet går i werlden til: etc.

¶ *Joh. Bothvidi accompagnait le roi Gustave Adol-  
phe dans ses campagnes; il fut plus tard évêque de Lin-  
köping († 1635).*

*Page (15): In Sacras Cantilenas, Dn.  
Lavrentii Ionæ Gestricii, Pastoris Hernö-  
fandensis. Ἐπιγράμματα Erii Fabricii Sholæ Stoc-  
holm. Recte.*

Tracius ecce Deum vates fuit Orpheus olim, etc.

*Page (16): Epigramme de Johannes  
Carolltadius Scholæ Neapolitanæ Rector.*

Quam sacri quondam laudem meruere labores etc.

*Epigramme de Aegidius Aurelius Holm:  
Syndicus.*

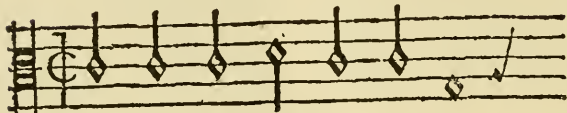
Ut cum per virides sylvas, saltusque vagatur, etc.

*Contient 178 psaumes et hymnes, dont quelques-uns  
en latin. Tous ne comportent pas une musique propre,  
mais le compilateur a pris soin d'indiquer les airs sur  
lesquels ils doivent être chantés. Nous ne signalerons  
que les textes transcrits avec leur notation musicale. Ce  
sont des mélodies chorales mesurées, généralement notées en  
clef de fa sur la 3<sup>e</sup> ligne. Il s'en trouve plusieurs d'une  
grande antiquité et d'un charme véritable.*

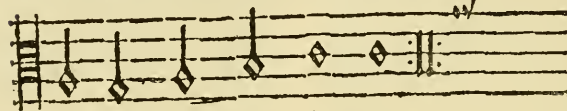
Om Christi Födelse. [1.] O Skapare i Himmels  
högd. — [2.] O fadrens ord i Ewigheet. — [3.] Betrach-  
ter thet vthi all Land. — [4.] Christe som hafwer alla  
löst. — [5.] Christus är född vthaf Fadren. — [6.] It  
vnderlighit wärck är sporrd. — [7.] En trösteligh Loff-

Een Wijsa til at betrachta når man  
 om Wååren eller om Sommaren seer  
 Jorden båra allehanda deijeligh  
 blomster och örter.

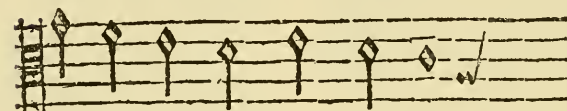
Tempus adest floridum, &c.



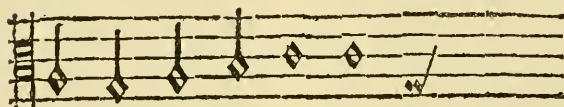
**E**en lustige tjdh nu år /  
 Och år glädie når och fiårr /



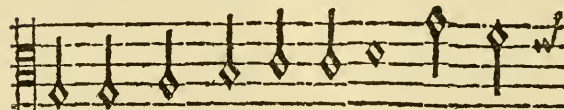
Blomstren the vthspringa /  
 Wintren kan ey twinga /



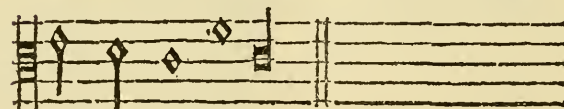
Swad som aff tiöld war förtryckt /



Är nu alt wederqweckt /



Ly kunna wij begrunda / och vth-



ransaka sljkt.

sång om thet wälsignade Barnet Jesu, aff S. Lucæ andre Cap. vthdragen: Hijt kommer iagh aff Himmels högd. — [8.] Itt Barn är oß nu här födt. — [9.] Gudh vthsende Engel sin. — [10.] Parvulus nobis nascitur. — [11.] In natali Domini. — [12.] Sigh glädje må alt Menniskligh kön. — [13.] Frögde sigh Jerusalem. — [14.] Gladhelig siunge wij. — [15.] In Epiphania Domini: Jesus werldennes lius och tröst. — [16.] Herodes hwij rähdes tu hårdt. — [17.] Herre som Fadrens enda Son är. — [18.] In festo Purificationis Mariæ: Hwad som the helige Propheter sanna.

Fölia nu någre Hymner som pläga siungas i Långfaston. [19.] Af rätt Christeligh wilia frij. — [20.] Höör wåra böön Skapare blijd. — [21.] Skrifften lärer oß vppenbar. — [22.] Jesu Christe Gudz Son så reen. Om Christi Lijdande. [23.] Nu wil iagh beskrifwa försann. — Om Christi Törne Crona. [24.] Läter oß nu Christum försann. — [25.] Segher baneret fram bärs nu. — Om Altarens Sacrament. [26.] Läter oß nu alla prijsa. — [27.] Christe all tings Skapare sann.

Om Christi Vpståndelse. [28.] O herre Jesu Christe san Gudh oc man. — [29.] Al Christenheet frögde nu sigh. — [30.] Surrexit Christus Dominus. — [31.] Sool och Måna och Stiernor all. — [32.] All wår sorg försvinner här. — [33.] Läter oss nu wara bereedd. — [34.] Surrexit Christus hodie. — [35.] Christus pro nobis passus est.

Om Christi Himmelsfärd. [36.] Tu som wår ewigh Konung äst. — [37.] På thenna högtijdh frögdes gamla oc vnda. — [38.] Frögder ihga medh glädhir stoor.

Om Pingesdaghen och then H. Anda. [39.] Saligh är oß then glädje wist. — [40.] Christus vpfoor medh seger klar. — [41.] En Barnsång om Pingesdagen: Spiritus Sancti gratia.

Om then Helga Treefaldigheet. [42.] O tu helga Treefaldigheet. — [43.] Tu helga Treefaldigheet from. — [44.] Een Wijsa til at betrachta när man om Wååren eller om Sommaren seer Jordan bära allehanda deijeligh blomster och örter: Then lustige tijdh nu är. (*Voir facts. pl. IV, composé des pages 143 et 144.*) — [45.] De S. Johanne Baptista: Förlåna oß tijn helga nåd. — [46.] De Angelis: O Herre Gudh i Ewigheet.

Någre Lofsånger, stälte öfwer hwar dagh i wekonne. [47.] Then första dagh Söndagen är. — [48.] O Gudh som liuens skapar är. — [49.] O bimmeleens Skapare san.

Någhra Hymner, samt andre Tacksäyelse och Bönepsalmer stälte efter the Bönestunder, som the Gudhfruchtige Förfäder brukat hafwa. — [50.] När wår krop hafwer haft sin roo. — [51.] Läter oß vpstå och wakande wara. — [52.] Thet klara Lius vprunnet är. — [53.] Dagen bår oß nu liws medh sigh. — [54.] Daghenn endast natten angår. — [55.] Jesu werldennes Frelsar kiär.

Några Bordsånger för Måltijdh at siunga. [56.] Alzmächtige Herre och Gudh. — [57.] Fadher i höghsta Thron.

Om Echtskapet. [58.] Een wagge wijsa at siunga öfwer små barn: Soff nu mitt hiertans kåre Barn.

Om Syndabättring. [59.] O Herre Gudh aff Himmelrijck.

Om Menniskiones ondsko. [60.] En fahrligh tijdh nu kommen är.

*A la fin, un Register på thenna Psalmbok comprenant tous les hymnes et psau-*

*mes, avec ou sans musique, par ordre alphabétique, ainsi qu'un feuillet d'Errata.*

*1 vol. in 8° à (16)+372+(8) pp. Sign. Cronst. 7: 173.*

¶ *Cartonné. — Provenance: Collection Cronstedt.*

*Eitner V: 300.*

## 104. KERLE, Jacob van.

*Preces speciales pro Consilii Tridentini successu.*

*Venezia: Ant. Gardano, 1562. 4°.*

ALTVS || PRECES SPECIALES || PRO SALVBRI GENERALIS CONCILII || SVCESSV, AC CONCLVSIONE, POPVLIVQE || Christiani falute, & unione: atq; contra Ecclesiæ hostium furorem, ex sacra || scriptura, & Ecclesiæ usu a Reuerendo Patre Petro de Hoto Ordinis || Prædicatorum collectæ: & per Jacobum de Kerle Flandrum Ypren- || fem Illuftrissimi & Reuerendisissimi Cardinalis Augustani || compofitorem ad figuras & modos muficos || accommodatæ. || CVM QVATVOR VOCIBVS. || [*Marque de l'imprimeur.*] VENETIIS Apud Antonium Gardanum. || 1562

*Au vo du titre, Dédicace: Illustriss. et Reverendiss. DD. Hercvli Cardinali de Mantua, Hieronimo Cardinali Seripando, Stanislao Cardinali VVarmienfi, Ludouico Cardinali Simonetta, Marco Cardinali de Altemps Sac: Tridentini Concilij Legatis. DD. fuis öbferuandiss:*

¶ *Les cinq Légats Apostoliques ad-latere à la clôture du Concile de Trente: Ercole Gonzaga, cardinal de Sta Maria Nuova, évêque de Mantoue († 1563); Girolamo Seripando, général des Augustins, cardinal de Sta Susanna († 1563); Stanislas Hosius, cardinal de Sta Sabina, évêque d'Ermland († 1579); Lodovico Simonetta, cardinal de S. Ciriaco († 1568); et Marcus Sittich Altemps v. Hohenems, cardinal de St. Angelo, évêque de Constance († 1595). A noter que Hosius fonda, en 1564, le collège des Jésuites de Braunsberg d'où provient l'exemplaire que nous décrivons.*

*Decem has piæ precationis formulas reponforum nomine, à Petro Soto fodale*

Dominicano Apostolicæ uitæ, & doctrinæ uiro compositas, à me, iussu ornatisissimi, & optimi Principis Cardinalis Augustani Patroni mei ad figuras & modos musicos accommodatas, uobis amplissimis, ac sapientissimis Patribus, qui publico Christianæ Ecclesiæ Concilio præsidetis, mittendas putauit. Cum enim quicquid est uacui temporis à salutaribus. Reip: negotijs, id rei diuinæ, sacrisque officijs impertiat, has & Dei laudibus, & Ecclesiæ temporari non alienas preces, uobis non iniucundas fore sperauit. Quibus præcibus adiunctam musicorum munerum rationem, non puto, reijciatis, quam uir ille sanctiss. Daud, & ad Dei uoluntatem factus, cum Deum precabatur, adhibebat. Meum uero hac in re fortasse non elegantissimum artificium, si minus probabit, non improbat certè propositum: quod enim possum, ad Dei gloriam in medium confero. Nam si hominum officia, ac munera, non rei pondere sed ipsorum animo Deus æstimat, quo uos propius ad deum acceditis, quam ceteri homines, eo magis eius benignitatem imitari uoletis. Vtinam modo, quod sapientibus actionibus uestris fieri, intelligimus, pijs etiam orationibus Dei misericordiam elicere possimus. Dat. Romæ... Iacobus de Kerle.

¶ *Pedro de Soto, qui réunit ces Preces, fut un célèbre théologien espagnol de l'Ordre de St. Dominique, et un des membres les plus actifs du Concile de Trente († 1563).*

Tabula. (10 répons à 4 voix: CATB.)

Responsorium 1 pro Concilio. Suscipiant Domine montes ecclesiæ tuæ. — Resp. 2. Descendat Domine ros unctionis Spiritus Sancti. — Resp. 3. Exaudi Deus noster orationem. — Resp. 4 pro populi christiani unione. Salvos nos fac Domine. — Resp. 5 pro eadem unione. Simus Domine renati omnes. — Resp. 6 pro Remissione peccatorum. Domine Deus magne et terribilis. — Resp. 7 contra Ecclesiæ hostium furor. Congregati sunt inimici nostri. — Resp. 8 contra eosdem hostes. Peccavimus Domine cum patribus nostris. — Resp. 9 contra eosdem hostes. Domine Rex omnipotens in ditone tua. — Resp. 10 contra eosdem hostes. Miserere nostri Deum omnium.

¶ *Chacun de ces répons est composé d'une introduction, puis de trois versets avec trois répétitions, enfin Gloria Patri et Kyrie eleison. Les versets sont souvent à 2 ou à 3 voix.*

2 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr. 253—254. Cantus [253], incomplet: pp. 5—32 + (2), Altus [254] à (2) + 38 pp. Manquent Tenor et Bassus.

¶ *Cartonnés. — Provenance: Collegij Braunsbergen: Societatis Jesu.*

*Eitner V: 352. Fétis V: 19 (signale une édition de 1569).*

### 105. KERLE, Jacob van.

Selectæ quaedam Cantiones.

Nürnberg: Theodor Gerlach, 1571.  
4<sup>o</sup> obl.

SELECTÆ QVÆDAM || CANTIONES  
SACRÆ MODIS MUSICIS || QVINQVE ET SEX  
VOCVM RE- || CENS COMPOSITAE, || PER ||  
IACOBVM DE KERLE. || TENOR. || CVM  
GRATIA ET PRIVILEGIO || Cæsareæ Maie.  
ad annos sex. || NORIBERGÆ || IN OFFICINA  
THEODORICI GERLATZENI. || M. D. LXXI.

*Page (3), sign. A2, Dédicace, seulement dans le cahier de T, signée par l'auteur et datée: Augustæ Vindelicorum, tertia Januarij, 1571, aux Reverendis... Dominis, Marquardo a Berg Præposito, Christophoro a Freyberg Decano, caeterisque Canonicis Cathedralis Ecclesiæ Augustanæ. — Cum honesta res, et liberalis ars sit Musica, ... quam non modo antiquissimi & probatissimi scriptores, ... coluerunt, atque etiam eiusmodi disciplina sit quæ cæteras ferè honestissima voluptate antecellit, tantum ego studij in ea multis iam annis posui (absit iactantia) quantum opera nostra sæpius iam edita, vel me tacente declarant. Atque ut bonis & præclaræ artis huius studiosis gratificari pergam, nouum hoc opus iterum in medium fero, neque sub alterius Patroni nomine in publicum prodire uolo, ... Primum enim ita decebat, ut studiosissimi & addictissimi uobis Clientuli testimonium aliquod haberetis, meque haud inmemorem sciretis beneficiorum, quæ pro uestra liberalitate in hunc Ecclesiæ ministrum & facellum exiguum sæpenumerò contulistis.*

Index Cantionum.

Quinque uocum (sauf indication contraire): CATB (+ 1). [1.] [P. 1.] Venite ad me omnes qui laboratis; 2C. P. 2. Tollite iugum meum super uos; 4 voc.: 2CAT. P. 3. Et inuenietis requiem animabus uestris; 5 voc. ut supra. — [2.] [P. 1.] Egressus Jesus perambulabat Hiericho 2T. P. 2. Et præcurrens ascendit arborem; 3 voc.: CAT.



P. 3. Zachæ festinans descende; 5 voc. ut supra. — [3.] [P. 1.] Domine quid multiplicati sunt qui tribulant me; 2A. P. 2. Tu autem Domine susceptor meus; 4 voc.: 2ATB. P. 3. Voce mea ad Dominum clamavi; 5 voc. ut supra. — [4.] [P. 1.] Similitudo uultus quatuor animalium. P. 2. Facies autem bouis à sinistris ipsorum; 2C. — [5.] [P. 1.] Cum autem esset Stephanus plenus Spiritu Sancto. P. 2. Ecce video cœlos apertos; 2A. — [6.] [P. 1.] Super omnia ligna cedrorum tu sola excelsior. P. 2. O crux benedicta, quæ sola fuisti 2C. — [7.] Te Deum laudamus; 2T. (16 versets.)

Sex vocum: CATB (+2). [8.] [P. 1.] Pater noster qui es in cœlis. P. 2. Panem nostrum quotidianum; 2C2T. — [9.] [P. 1.] Homo quidam fecit cœnam magnam. P. 2. Venite, comedite panem meum; 2A2B. — [10.] [P. 1.] Gaudent in cœlis animæ sanctorum. P. 2. Isti sunt Sancti, qui pro testamento Dei; 2C2T. — [11.] [P. 1.] In excelsis throno uidi sedere uirum. P. 2. Iubilante Deo omnis terra; 2C2T. — [12.] [P. 1.] O lux et decus Hispaniæ sanctissime Iacobe. P. 2. O singulare præsidium, qui inter Apostolos; 2C2T. — [13.] [P. 1.] Media vita in morte sumus. P. 2. Sancte Deus, sancte fortis; 2C2T. — [14.] [P. 1.] Hodie Christus natus est. P. 2. Et uerbum caro factum est; 2C2T. — [15.] [P. 1.] Trahe me post te, in odorem uigentorum. P. 2. Introduxit me rex in cellaria sua; 2C (Canon ad sextam ad longum) 2A. — [16.] Te Deum laudamus; 2C2T. (30 versets, quelques-uns à 2, 3, 4 ou 5 voix.)

¶ La Bibl. d'Upsala ne possédant que 4 cahiers des 6 qui forment cet ouvrage, nous avons eu, pour en faire la description, recours à l'exemplaire conservé à la Bibl. de l'Académie de Musique de Stockholm, où se trouvent les cahiers de Tenor et Bassus qui nous manquent, ainsi que ceux de Discantus et Sexta vox.

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 249—252. Discantus [249] à (2)+46+(4) pp., Altus [250] à (2)+47+(3) pp., Quinta Pars [252] à (2)+43+(3) pp., et Sexta Pars [251] à (2)+25+(1) pp. La Bibl. de l'Académie de Musique de Stockholm possède les cahiers de Tenor à (4)+44+(4) pp. et Bassus à (2)+43+(3) pp.

¶ Belle reliure en peau blanche estampée; sur le plat supérieur se trouvent gravées les initiales, F. S. (= Franciscus Schilling), le nom de la voix et la date 1571. — Provenance: i. F. Schilling. — ii. Ex libris Musicis Sebastiani Stoltz. Vicarij Moguntini.

Eitner V: 353. Fétis V: 19. Breslau p. 226.

## 106. KERLE, Jacob van.

Liber Mottetorum.

München: Adam Berg, 1573. 4<sup>o</sup> obl.

IACOBI DE KERLE || LIBER MOTTETORVM, QVA- || TVOR ET QVINQVE VOCVM, ADIVNCTO || in fine, Te Deum laudamus, sex uocum, quo- || rum nihil adhuc in lucem est || æditum. || QVINTA VOX. || Monachij excudebat Adamus Berg. || Cum gratia & priuilegio Cæf: Maieftatis. || M. D. LXXIII.

F. (2) vo, Dédicace à Joannes Egolf v. Knoeringen, évêque d'Augsbourg († 1575), datée: Auguftæ Vindellicorum 28. Maij et signée par l'auteur: Quædam rerum sint vicissitudines Princeps Illustrissime, si non alias notum esset, iam sane appareret: quis enim futurum esse existimabat, ut postquam de obitu Illustrissimi, & Reuerendissimi, ac longe optimi Cardinalis Ottonis Truchses allatum est, mentes nostræ tam repente à fummo mœrore ad maximam lætitiâ traducerentur? At sane id accidit, postquam Deus Opt. Max. te nobis Episcopum restituit, quem omnes maximo confensu exoptabant, utpote in cuius uirtute & pietate multum præiudij positum esse agnoscerent. Ego itaque ut hanc dignitatem gratularer, meditatus sum aliquot cantiones, quas Tuæ Celsitudini summa, qua debeo obseruantia, & reuerentia offero, quod non ignorem, quanta beneuolentia T. C. omnium artium & imprimis Mutices studia complectatur...

Index cantionum. (Au vo du titre.)

Cantiones 5 uocum: CATB (+1). [9.] [P. 1.] Domine ostende nobis patrem. P. 2. Tanto tempore uobiscum; 2C. — [10.] [P. 1.] Pientissime Pater; 2T. P. 2. Respice; (4 voc.). P. 3. Reminiscere hæreditatis tuæ; 2T. — [11.] [P. 1.] Diligam te Domine. P. 2. Deus meus adiutor meus. P. 3. Laudans inuocabo Dominum; 2C. — [12.] Vidi aquam egredientem; 2T. — [13.] [P. 1.] Pater Abraham miserere mei. P. 2. Fili recorde quia recepisti; 2T. — [14.] [P. 1.] Tibi laus, tibi gloria. P. 2. Et benedictum nomen; 2B. — [15.] [P. 1.] Deus Israel coniungat vos. P. 2. Qui ambulat in uisibus eius; 2C. — [16.] Te Deum laudamus; 2T. (17 versets.)

6 Vocum: 2CA2TB. [1.] Te Deum laudamus. (28 versets.)

1 cahier in-4<sup>o</sup> obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 255. Quinta Vox à 18 fmc. Manquent les cahiers Discantus, Altus, Tenor et Bassus.

D I A L O G V S,  
 Mosıs Plag/ Sünders Klag/ Ehrissi Abtrag/  
 Auff die Passionszeit/ vnd sonsten täglich zu musi-  
 ciren bequemlich. Mit 1. 2. 4. vnd 6. Stimmen /  
 neben dem General Bass, componirt



Durch  
 Johann Erasinum Rindermann/ Norimb. zu S. Egidien Organisten.  
 Bassus Generalis.

Bedruckt in Nürnberg bej Joh Frid. Sartorio/ in verlegung Paul Fürstens/ Kunstsch.

M DC XLII.

Pl. V. N° 107. Titre.

¶ *Avant le titre, ce cahier contient deux parties manuscrites (Cantus et Altus) d'un motet anonyme commençant par les mots: Ad te leuau animam meam Deus, transcrits par le possesseur du volume.*

¶ *Relié en parchemin. — Provenance: Bernardi Havexbekij Ecclesiae maioris Treuerensis Altaristæ.*

*Eitner V: 353. Fétis V: 19.*

### 107. KINDERMANN, Johann Erasmus.

Dialogus auff die Passionszeit.

Nürnberg: Joh. Frid. Sartorius, in Verlegung von Paul Fürst, 1642. 4°.

*DIALOGVS, || Moses Plag/ Sünders Klag/ Christi Abtrag/ || Auff die Passionszeit/ vnd sonsten täglich zu musiciren bequemlich. Mit 1. 2. 4. und 6. Stimmen/ || neben dem General Bass, componirt ||*

*Gravure sur cuivre, représentant le Christ crucifié et la Madeleine embrassant le pied de la Croix. Aux deux côtés, des trophées avec les attributs de la Passion. Sur le devant, en premier lieu la crâne d'Adam et au-dessous l'inscription: EGO SUM RESURECTIO ET VITA. (Voir planche V.)*

Durch || Johann Erasmus Kindermann / Norimb. zu S. Egidien Organisten. || Bassus Generalis. || Gedruckt in Nürnberg bei Joh Frid: Sartorio/ in verlegung Paul Fürstens/ Kunstl. || *M DC XLII.*

*Au v<sup>o</sup> du titre et f. 2, Dédicace aux Herren Burgermeistern, vnd gantzem Rath der löblichen Käyferl. freyen Reichs Stadt Nürnberg. Armes de ladite ville. — Der heilige Bernhardus hat nicht vergeblichen die groffe vnd vnaußsprechliche Liebe vnfers Erlöfers vnd Seligmachers Jesu Christi, in feiner Andacht mit diesen Worten verfaftet: Nil*

canitur suavius, nil auditur jucundius, quam Jesu Dei Filius. Weill wir aber vnfers Heylandes feine Passion= vnd Marterwochen nunmehr für der Thür haben, was sollen wir Christen billicher singen vnd genducken? Als von der süßen Holdfeligkeit, vnd holdfeeligen Süßigkeit vnfers Herrn vnd Heilandes Jesu Christi.

Damit aber Christo Jesu, meinem Erlöfer vnd Seligmacher, zu innbrünstiger Danckbarkeit für sein H. Leyden vnd Sterben, diese trostreiche Zeit, auch von mir möchte in schuldige Obacht genommen werden; Als hab ich dieses Passions Gefänglein vor mich genommen, folche meiner Wenigkeit nach, vnd von Gott verliehenen Gaben Gesprächs=weiß componirt.

Actum Nürnberg, 3. Aprilis 1642... Johann-Erasmus Kindermann, Norimb. zu S. Egidien Organist.

Register über diese Passions-Gesänglein.

I. Dialogus: Christus T solus, Moses B solus, und der Sünder 2C.

a. Moses: Verflucht sey, der nicht alle Wort. — b. Peccator: Deß grossen Jammers. — c. Christus: Sey getrost mein Sohn. — d. Beschluß: O süßer Herr Jesu; 2C2TB et Instr.

¶ *Avant le solo du Christ, dans le cahier de la Basse continue, l'auteur a intercalé la curieuse note suivante: Diesen folgenden Theil habe ich deßwegen b mollariter componirt, damit die Person Christus als der Tenor in etwas frembd möchte herauß kommen, vnd gleichsam dem Sünder mit einer vnversehener tröstlichen Stimm erscheinen, deßwegen erachte ich es für rathsam, daß der Organist mit etlichen Clavibus in Tono b mollari etwas zuvor anstimme, damit der Tenor seinen rechten gewisen Anfang wisse zu vollführen.*

II. Mit 4: CATB, auß dem Evangelisten Mattheo im 9. cap.: Die Starcken bedörffen deß Artztes nicht.

III. Mit 6: CATB 2 Viol. et Violon sive Fagotto: Mein Hertz in mir ist hart versehrt.

IV. Dank Gesänglein für vnfers Herrn vnd Heylandes Jesu Christi bitterm Leyden vnd Sterben: O du allerliebreichester Passions Herr Jesu Christ; T solus. In stylo recitativo.

¶ *Nous reproduisons ce dernier morceau transcrit en notation moderne. Il nous a semblé particulièrement intéressant comme application du nouveau style récitatif par un des plus remarquables parmi les grands organistes allemands du XVII<sup>e</sup> siècle.*

*3 cahiers brochés in-4<sup>o</sup>. Sign. Vokmus. i tr. 258—260. Bassus generalis [258] à 8 ffuc., Tenor [259] et Bassus [260], à 4 ff. Manquent: Cantus I et II.*

*Eitner V: 364.*



J. E. Kindermann. — O du allerliebste Passions Herr Jesu Christe.

Tenor solus. In stylo recitativo.

Nürnberg 1642.

O Du al - ler - lieb - rei - che - ster Pas - si - ons Herr Je - su Chri - ste /

wie soll ich dir ver - gel - ten al - - - les was du mir gu - - tes ge -

than hast / was bin ich ar - mer Sün - den - wurm / daß du für

mich so - viel Noth und end - - lich den schmerz - lich - sten schmäh -

- - lich - sten Creutz - todt hast glid - - ten / O Herr Je - su



al - lein dei - ne Lie - be hat dich dar - zu ge - bracht / da - für sag ich dir

Lob / Preiß / Ehr und Dank mit Mund und Her - tzen / weil ich le - be.

Ach Herr Je - su ich bit - te dich gib mir dein Gnad /

daß ich dein al - ler - heilig - stes Ley - den mir al - le zeit ein ve - ster un - be

weg - li - cher Trost sey in al - len mei - nen An - fech - tun - gen / die mir zu han - - -

- - - den kom - men / hilf daß ich dei - ner heil - gen blut - trief - fen - den Wun - den nicht ver -

- - ges - se/ son - dern sie mich für Sün - den war - nen/ zur inn-

5  
4 3 2 1 5 6

brün - sti - gen Lie - be ge - gen dir an - rei - tzen las - se. Hilf mir Herr

6 5 6 6 6 #

Gott/ auß al - ler Noth/ durch dein hei - - - - lig fünf Wun - den rot/

5 4 6 6 5 6 4 # 5 6 4 # 3 #

hilff mir hie zeit - lich/ hilff mir dort e - - wig/ Herr Je - - su er -

5 4 6 6 5 6 6

hö - re mich/ O - - - - - lie - - - - - ber Herr

7 6 # 6 # 3 4

Je - - - - - su.

# 5 6 5 # 3 4 4 # 3

**KLINGENSTEIN, Bernhard.**

Rosetum Marianum. Dilingen: Adam Meltzer, 1604.

(Mus. rel. II.)

### 108. KLECZOW, Caspar de.

Passio Jesu Christi.

Kraków: Andreas Petricovius, 1609. 2<sup>o</sup>.

PASSIO || DOMINI NOSTRI || IESV CHRISTI. || A quatuor Evangelistis conscripta, || & Notis quæq; fuis, ad nouum & vnifor- || mem Ecclesiarum per vniuersas Regni || Poloniæ Prouincias vsq; delineata, || ab antiquisq; erroribus denuò cor- || rectius repurgata. || *Per R. GASPARUM à KLECZOW, Vicedecanum || Ecclesiæ Cathedralis Cracouiën.* || [Un médaillon contenant la tête du Christ, gravé sur bois. Tout autour l'inscription: EGO SVM VIA VERITAS ET VITA.] CRA-COVIÆ, || Ex Officina Andreæ Petricouij, Typographi S. R. M. || Anno Domini, M. DC. IX. [Imprimé en rouge et noir.]

Le verso du titre contient une belle gravure sur bois représentant S. ALBERTVS et S. STANISLAVS; entre les deux Saints les armes de l'archevêque de Gnesen, A. Baranowski. Au-dessous l'inscription suivante: ALBERTVS BARANOWSKI, || D. G. ARCHIEPISCOPVS GNE- || S. NEN. LEGATVS NATVS, ET RE- || GNI POLO: PRIMAS AC PRI- || MVS PRINCEPS. &c.

[Index.]

I. Passio Dominicæ Palmarum, secundum Matthæum. — II. Passio feria tertia magna, secundum Marcum. — III. Passio feria quarta magna, secundum Lucam. — IV. Passio feria sexta in Parasceve, secundum Joannem.

¶ Les quatre passions sont transcrites en notation de plain-chant.

I volume cartonné pet. in-fol. à 139 pp. numér. Sign. Vok.-mus. i tr. 889.

¶ *Provenance:* Inscriptus Catalogo Collegij Brunsbergensis societatis JESV testamento R. D. Alex. Janocij C. G.

*Eitner VII: 469 (à l'article Plasa, Th. de).*

### 109. KNÖFEL, Johann.

Dulcissimæ quaedam Cantiones.

Nürnberg: Theodor Gerlach, 1571. 4<sup>o</sup> obl.

DVLCISSIMÆ QVÆDAM || CANTIONES, NVMERO XXXII. QVINQVE, || SEX ET SEPTEM VOCVM, ITA FACTÆ, VT || tum humanæ voci, tum Muficis Instrumen- || tis aptæ esse possint, || AVTHORE || IOANNE KNEFELIO LAVBENSI, ILLVSTRIS- || fimi Principis ac Domini, Domini HENRICI, Ducis Silesiæ, Lignicen. || Brigen. & Goltbergen. Mufici chori Magistro. || TENOR. || CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CÆSAREÆ || Maie. ad annos sex. || NORIBERGÆ, || IN OFFICINA THEODORICI GERLATZENI. || M. D. LXXI.

F. 2<sup>ro</sup>, sign. AA 2, Dédicace (seulement dans le cahier de T), signée par l'auteur et datée: Lignicij, Anno à nato Christo 1571. Die Bartholomæi Apostoli, à Henri XI, duc de Silésie, Liegnitz, Brieg et Goldberg, († 1588): ... Quia enim omnibus temporibus, crebrum vsq; Muficæ in Ecclesia & populo Dei fuisse, literis sacris proditum est, non aliam ob causam præstantia ingenia, ad eam artem nostra tempestate mirificè excolendam, diuinitus excitata esse constat, quàm vt propagationi doctrinæ cœlestis, à Papisticis superstitionibus repurgatæ, inferuiat. Hanc enim Muficæ adminiculis plurimum adiuuari, luce meridiana clarius est. Et quæ vel vnus suauissimæ cantionis qua sententia sacra comprehensa est, vis ac energia fit, quantumque piorum affectuum in cordibus ea excitet, quis non scit ac intelligit? Adeò vt non immeritò à viro Dei, & propheta vltimi temporis, Doc-

tore Luthero, sempiterna memoria digno, Musica tantis encomijs ornata fit: quem dixisse accepimus, Musicam pulcherrimorum & præstantissimorum donorum Dei vnum esse, eamque Satanam arcere, & plurimis tentationibus remedium esse, ac secundum Theologiam præcipuum locum & honorem Musicæ se tribuere. Cæterum ab ineunte mea ætate ad amorem Musicæ vehementer pertractus, & inflammatus quasi in eam fui, in eaque omne meum studium & operam collocaui, cum quia naturali quadam inclinatione ad hanc artem ferebar, tum quia rerum mearum talis conditio erat, vt potissimum Musicæ studijs incumbendum mihi fuerit. Quoties igitur vacuum aliquod tempus ab officio, quo vestræ celsitud. obligatus sum, mihi concessum est, præcipuè Musicæ tractationi id impendi, ac cantionibus componendis, pro mea tenuitate, operam dedi: quarum aliquæ vt typis excuderentur, à plurimis optimis, & huius artis egregiè peritis viris, mihi perfluaderi tandem sum passus. Cum autem huiusmodi voluminibus cantionum, quæ in lucem eduntur, patroni certi ac Mecæneses quæri soleant: visum est mihi has primitias meas Illustriff. vestræ celsitud. consecrare, & sub huius nominis auspicio in publicum emittere. <sup>4</sup>

*F. 3 vº*: Sapphicum Carmen ad Ioannem Knefelium Authorem, factum a Luca Lybingo Lignicensi.

Adsit inceptis Deus, & secunda, etc.

Index Cantionum.

Septem vocum: 2CA2T2B. I. Musa Dei donum est. Sex vocum: 2CA2TB. — II. Timete Dominum omnes sancti eius. — III. [P. 1.] Exultate iusti in Domino. P. 2. Cantate ei canticum nouum. — IV. Sic uiuas ut singulis momentis. — V. [P. 1.] Pater noster qui es in caelis. P. 2. Quia tuum est regnum. — XXX. [P. 1.] Dum transisset sabbatum. P. 2. Tu ualde mane una sabbatorum.

Quinque vocum: CATB (+r). VI. Dirige Domine gressus meos; 2C. — VII. [P. 1.] In te Domine speraui. P. 2. Sperabo in uelamento; 2C. — VIII. Sicut lilium inter spinas; 2T. — IX. Dulce merum, dulcis coniunx; 2C. — X. Contingat illis concordia turturum; 2C. — XI. [P. 1.] Commenda Domino uiam tuam. P. 2. Reuela Domino uiam tuam; 2C. — XII. [P. 1.] Verbum iniquum et dolosum. P. 2. Duo rogavi te; 2T. — XIII. [P. 1.] Domine non secundum; 2T. P. 2. Domine ne memineris; 4 vocum: CATB. P. 3. Adiuua nos Deus salutaris noster; 6 vocum: 2CA2TB. — XIII. Si bona suscepimus; 2C. — XV. [P. 1.] Christus factus est pro

nobis obediens. P. 2. Poenam ipse sustinet; 2T. — XVI. Miserere mei Deus quoniam tristis est; 2A. — XVII. [P. 1.] Laudate Dominum omnes gentes. P. 2. Laudate Dominum in chordis; 2T. — XVIII. Omnes gentes quas fecisti; 2T. — XIX. Paruulus filius natus est nobis; 2C. — XX. Domus et diuitiæ obueniunt à parentis; 2T. — XXI. [P. 1.] Surrexit Domino de sepulchro. P. 2. Gaudeamus omnes in Domino; 2C. — XXII. Vulnerasti cor meum dilecta sponsa; 2C. — XXIII. Iacta curam tuam in Domino; 2T. — XXIV. Etiam si ambulauero in medio umbræ; 2T. — XXV. Ecce annuncio uobis gaudium magnum; 2C. — XXVI. Sic Deus dilexit mundum; 2A. — XXVII. [P. 1.] Aedificauit Dominus Deus costam. P. 2. Haec uocabitur uirago quoniam de uiro; 2C. — XXVIII. [P. 1.] Non turbetur cor uestrum. P. 2. Ego rogabo patrem; 2T. — XXIX. Viri diligite uxores uestras; 2T. — XXXI. Ego sum resurrectio et uita; 2A. — XXXII. Viuo ego, dicit Dominus; 2A.

¶ *La Bibl. d'Upsal ne possédant que 4 cahiers des 6 dont se compose cette œuvre, nous en avons fait la description aussi d'après l'exemplaire existant à la Bibl. du Lycée de Västerås, où se trouvent 5 cahiers et parmi eux les parties de T et B qui manquent à Upsal.*

*4 cahiers in-4º obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 249—252. Discantus [249], Altus [250] et Quinta Vox [252], à 28 ffnc., et Sexta Vox [251] à 8 ff. La Bibl. de Västerås possède les cahiers de D, Vox 5 et 6, Bassus, à 26, et Tenor à 28 ffnc.*

¶ *Reliés avec le nº 105. — Provenance: [i. F. Schilling. — ii. Seb. Stoltz].*

*Eitner V: 394. Fétyis V: 65. Breslau p. 228. Liegnitz p. 60. Kassel p. 33.*

## 110. KÖLER, David.

Zehn Psalmen Davids.

Leipzig: Wolfgang Günther, 1554.  
4º obl.

*Zehen Psalmen Davids || des Propheeten / mit vier / fünff / vnd sechs || stimmen gesetzt / Durch David Köler || von Zwickaw. || TENOR. || Ihesus Sprach am 32. Capittel. || Wenn man Lieder singet / so wasche nicht drein / vnd spare deine weisheit bis zur an- || dern zeit. Wie ein Rubin in seinem Golt leucht / Also zieret ein gesang das Maßl. Wie ein || Schmaragd in schönem Golde stehet / also zieren die Lieder beim*



guten Wein. || Gedruft zu Leipzig durch  
Wolffz || gangum Güntzer. Anno || M.  
D. LIII. [*Imprimé en rouge et en  
noir.*]

*F. 2<sup>ro</sup>, sign. ij, Prologue au Bourgmestre et aux conseillers de la ville de Zwickau:*

Gnad vnd fried von Christo vnserm Heilandt, Erbare, wolweise, günstige Herrn vnd lieben Veter, Wie jemmerlich vnd gefertlichen es ein zeitlang vmb vnser liebes Vaterland gestanden ist, was es für schaden vnd nachtheil erlietten, folches alles ist noch am tage, vnnd wird sich bey vnsern Nachkümfligen nicht leichtlich ausreiben, vnd in vergeffen gestalt werden . . . Aus dieser vrsach bin ich auch bewegt worden, Gott zu lob vnd ehr, diese Psalmen in druck zu geben, vnd die kleine gabe, so mir Gott der Allmechtige in der holtfeligen Musica verlihen hat, allen liebhabern dieser Kunst mit zutheilen, Denn solche Kunst der Allmechtige Gott dem Menschlichen Geschlecht, je furnemlich darumb gegeben hat, das er von vns dadurch wil gelobet, und gepreiset werden, Weil aber dis mein erste arbeit ist, die ich publicir vnnd an tag gebe, hab ich aus schuldiger lieb vnd danckbarkeit, so ich meinem Vaterland pflichtig bin, diese Psalmen E. E. W. als meinen lieben Vetern dediciren wollen, damit ich mich gegen der weit berümbten ewer Schulen, in welcher ich erflich in dieser vnd andern Künften erzogen, vnd treulich vnterweiset worden bin, als ein danckbar Stadtkindt vnd Schüler erzeigen möchte, Vnd sonderlich auch darumb, dieweil E. E. W. als rechte natürliche Stadtueter, dieselbe ewre Schul alzeit so Veterlich vnnd trewlich gemeint, vnd keinen vnkosten niemals gesparet, damit die liebe Jugent mit gelerten vnnd tüchtigen Preceptoren versehen würde, auch die vnuermögenden Burgers kinder dermassen mit Stipendijs begabet, das sie vff vniuersiteten, in jren Studijs können fort faren . . . Wie wol ich nun auch alhie etwas vom lob der schönen vnnd lieblichen Musica sagen solte, so erkenne ich mich doch zu gering, vnnd wenig darzu, das ich folchs noch noturfft

zu thun vermöge, So ist daffelbige auch zuuor oftmals inn vielen presationibus, von gelerten Leuten vberflüssig geschehen, damit aber diese holtfelige Kunst, jhres lobes nicht beraubt werde, So hab ich eine Epistel vnfers lieben Vaters feligen Doctor Martini Luthers, welche er an den hochberümbten Musicum Ludwig Senffel (des gleichen Deutchland, meines bedünnkens, ihr gar wenig gehabt) etwan geschrieben hat, hinach setzen wollen, inn welcher Epistel, der Gottselige Man vnnd thewre Prophet, die Musica, dermassen gepreiset, das man sie höher nicht loben kan, darbey wil ichs vff dis mal auch bleiben lassen . . . Gegeben Schönfeldt in Behem, den Ersten Junij Anno 1.5.54. Dauid Köler.

*Cette préface donne de précieux renseignements sur la jeunesse de David Köler, musicien de valeur resté inconnu à Fëtis.*

*F. 4<sup>ro</sup>, sign. iiij, Traduction allemande de l'Épître adressée par Luther à Ludwig Senffel, datée de Cobourg le 4 Octobre 1530. Elle a été plusieurs fois reproduite dans les divers recueils de lettres du réformateur allemand. A la fin se trouve la note suivante:*

Auff dieses schreiben hat Ludowig Senffel, als ein gelertter vnnd verftendiger Mann, dem Herren Doctor einen andern Gefang geschickt, aus dem Psalm, Non moriar, sed uiuam & narrabo opera Domini &c. Damit er hat wollen anzeigen, das jhn Gott noch lenger seiner Kirchen erhalten werde, damit er sein heiliges wort, weiter ausbreiten vnnd an tag geben möge. Darnach aber hat er jm allererst seinen Gefang, In pace in id ipsum, auch Componirt, vnd zugefchickt, wie denn dieselbigen beide gefeng noch verhanden sein &c.

Register vber die Psalmen.

I. [P. 1.] Mein Gott, mein Gott, warumb hastu mich verlassen. P. 2. Aber ich bin ein Wurm. P. 3. Sey nicht ferne von mir. P. 4. Hunde haben mich vmbgeben. P. 5. Errette meine Seele vom Schwert. P. 6. Denn er hat nicht verachtet. P. 7. Denn der Herr hat ein Reich; à 5 voc.

II. [P. 1.] Dancket dem Herren, denn er ist freuntlich. P. 2. Der Herre hat nicht lust. P. 3. Der Herre hat gefallen an denen die jhn furchten; à 5 voc.

III. [P. 1.] Seit jr denn stum, das jr nicht reden wolt; à 4 voc. P. 2. Gott zubrich yhre Zehne, in jhrem

maul; à 5 voc. P. 3. Der gerechte wird sich frewen; à 6 voc.

III. [P. 1.] Warumb toben die Heiden. P. 2. Er wird einest mit jnen reden. P. 3. So last euch nu weisen jr Könige; à 4 voc.: CATB.

V. [P. 1.] Preise Hierusalem den Herren. P. 2. Er wirfft seine schlossen wie bissen; à 4 voc.: CATB.

VI. [P. 1.] Wol dem der nicht wandelt im rath der Gottlosen. P. 2. Aber so sind die Gottlosen nicht; à 5 voc.

VII. [P. 1.] Der Herr sprach zu meinem Herren. P. 2. Der Herr hat geschworen; à 5 voc.

VIII. [P. 1.] Herr wer wird wonen in deiner Hütten. P. 2. Herr, Herr wer wird wonen; à 5 voc.: 2CATB.

IX. [P. 1.] Ach Herre wie ist meiner feinde so viel. P. 2. Ich lig vnd schlaff vnd erwache; à 4 voc.: CATB.

X. [P. 1.] Lobe den Herren meine Seele. P. 2. Wol dem des hülfle der Gott Jacob ist. P. 3. Der Herr löset die Gefangenen; à 4 voc.: CATB.

*A la fin:* Gedruckt zu Leipz || zig durch Wolff Günther / won || häfftig bey S. Nico || laus.

*Les autres cahiers comportent un titre beaucoup plus simple:* DISCANTVS. || Zehen Deudscher || Psalmen. || Durch / || Danidem Köler. || Leipzig. || 1. 5. 54.

¶ *Comme la Bibl. d'Upsal ne possède que le cahier de Discantus de cet ouvrage, nous avons consulté aussi, pour le décrire, les cahiers de Tenor et Bassus, conservés à la Bibl. de l'Académie de Musique à Stockholm.*

*1 cahier in-4o. Sign. Vok.-mus. i tr. 565. Discantus à 28 fnc. Le cahier de Tenor à 30 ff. et celui de Bassus à 24 ff.*

¶ *Relié avec Lieder, Neue deudsche geistliche, Wittemberg 1560. — Provenance: [i. Franciscus Schilling. — ij, Sebastian Stoltz].*

*Eitner V: 403.*

## 111. KRIEGER, Johann.

Neue musicalische Ergetzlichkeit. Th. 1. Geistliche Andachten.

Frankfurt-Leipzig: Johann Köler, bey Christian Weidmann, 1684. 2°.

M. G. || Johann Kriegers || Neue || Musicalische Ergetz || ligkeit / || Das ist: || Unterschiedene Erfindungen || Welche || Herr Christian Weise / in Zittau || Von || Geistlichen Andachten || Politischen Tu-

gend=Viedern || Und || Theatralischen Sachen || bishero gesetzt hat; || In die Music gebracht || Und der Tugend=liebenden Jugend || vornehmlich recommen=direct. || Haupt=Stimme. || Frankfurt und Leipzig / || Zu finden bey Christian Weid=mannen / || Druckts Johann Köler / Im Jahr 1684.

*F. 2, sign. X(2, Dédicace au Prince Christian II († 1707), Herzog zu Sachsen, Jülich, Cleve und Berg, Land-Graffen in Thüringen, Marggraffen zu Meissen, Gefürsteten Graffen zu Henneberg, Graffen zu der Marck und Ravensberg, Herrn zum Ravenstein, etc. etc.: . . . ich werde in unterthänigster Offerte gegenwärtiger Arbeit keine unverantwortliche Kühnheit begangen haben. Es sind gottselige Gedancken; also eilen sie zu einem gottliebenden Fürsten; Es sind Ehr- und Tugendliebende Sachen; also wollen sie dafelbst in Schutz genommen werden, wo sich Ehr und Tugend vor der Tafel besingen, und in dem Cabinet durch hohe Exempel beständigen lassen. Mit einem Worte, es sind Musicalische Ergetzlichkeiten, welche ihren Zweck nicht eher finden können, als bis ein hoher Patron dieser göttlichen Wissenschaft die Ergetzlichkeit durch ein liebereiches Erkänntnis kräftig macht. Zittau den 1. Mart. 1684 . . . Johann Krieger.*

*F. (3): An den Leser. Nachdem ich bey Antretung der Musicalischen Direction in Zittau Gelegenheit bekam, Herrn Christian Weisen bey den gewöhnlichen Theatralischen Spielen mit meiner Composition zu dienen, und solche nunmehr nebenst den Comœdien solte gedruckt werden: als merckte ich wol, es möchten dergleichen Sachen wenig Liebhaber finden, wenn das Werck nicht mit andern Inventionen vermehret würde, die sich etwas öfter und angenehmer könten gebrauchen lassen. Derohalben that ich bey wolgedachten Herrn Rector einen Vorschlag, ob er mir nicht vergönnen wolte, in seinen Briefen nachzufuchen, und etwas abzufondern, welches durch meine Music alfo dann an gute Freunde könte geliefert werden. Nun hatte er zwar anfangs schlechte Lust*

dazu . . . doch endlich refolvirte er sich mir dasjenige zu communiciren, was er manchem Freunde von vielen Jahren her verfaget hatte. Und also wil ich hoffen, es werde zu anmuthiger Kirchen-Music, auch zu ergetzlichen Tafel-Musicen, sonderlich bey enger und stiller Compagnie, gute Gelegenheit gegeben werden . . .

Sonften wird nicht viel zu erinnern feyn: denn wie die Mensur in acht genommen wird, und wie man meistens mit einer patience fortgehn mus, solches ist rechtschaffenen Leuten schon bekant. Wo auch ein oder das andre Stücke nicht klingen wolte, so möchte vielleicht die Mensur am meisten schuld feyn, da man die also genandten geschwinden Noten auch mit einer übermäßigen Geschwindigkeit zu exprimiren gedencket . . .

Die Instrumente sind, vornehmlichen im geistlichen Theile vielfältig abgewechselt worden, damit ein Liebhaber oft etwas neues ohne sonderbare Mühe vorbringen möge.

Was auch nothwendig hat müssen in die Partitur gesetzt werden, wie meistens im Theatralischen Theile zu sehen, das wird man nach belieben leicht judiciren und ausziehen können.

*F. (4), une poésie laudative:* An Herrn Johann Kriegern, Als er die Musicalische Ergetzlichkeit zum öffentlichen Drucke befördern wolte.

So hat er meinen Rest, den Schatz, der im Papiere Gleich als ein schlechtes Thun todt und verborgen blieb:  
-----  
Josquin und Clemens sind vor langer Zeit begraben;  
Seither hat auch die Welt viel neues ding erdacht:  
Und gleichwol müssen sie den Ruhm beständig haben,  
Daß man sie allerseits als Virtuosen acht, etc.

In Eil schriebs Chr. Weise, R.

¶ *Christian Weise († 1708), célèbre pédagogue, poète et auteur dramatique allemand. En 1678, il succéda à son père dans la direction du gymnase de Zittau, poste qu'il occupa jusqu'à sa mort. Krieger a composé de la musique pour plusieurs de ses tragédies bibliques.*

*Titre de la 1ère partie:*

Der || Musicalischen Ergetzlichkeit ||  
Erster Theil, || Bestehend || In Geistlichen  
Andachten. || [Ornement typographique  
avec un écusson.] MDC LXXXIV.

*Au vo de ce titre, une poésie allemande non signée:*

Gott schaffet uns nicht nur der Welt zu Ehren, etc.

Ordentliches Verzeichniß der Geistlichen Arien.  
(*Les parties vocales sont avec la Bc*).

I. Göttliches Andencken: Selig wer an Gott gedenckt; S solo. — II. Morgen-Andacht: Grosser Gott, ich komme wieder; id. — III. Abend-Andacht: Hilff Gott, der Tag ist wieder hin; id. — IV. Über das Churfürstl. Symbolum: Jehova vexillum meum. Der Herr ist mein Panier; B 2 Trombetti e Tymp. — V. Bey Einweihung einer Orgel: Lobt Gott in seinem Heiligthum; 2S 2 Viol. e Fag. — VI. Weynacht-Andacht: Ihr Hirten verlasset die finstere Weide; S 2 Schalmeyen e Fag. — VII. Neu Jahrs-Andacht: Jesus kommt zum neuen Jahre; S 2 Viol. e Fag. — VIII. H. Drey Königs-Andacht: Kommet ihr entlegnen; id. — IX. Lichtmeß-Andacht: Ich wil im Friede fahren; S 4 Virole di gambi. — X. Oster-Andacht: Der Heyland hat gesiegt; S 2 Trombetti. — XI. Himmelfahrts-Andacht: Der Heyland fährt auff; A 2 Cornettini e Fag. — XII. Pfingst-Andacht: Gott giebet seinen Regen; S 3 Flauti. — XIII. Michaelis-Andacht: Der Drache bläset Lermen; B 3 Trombetti e Tymb. — XIV. Zu ende des Kirchen-Jahrs: Gott lob, die Kirche blüht; S 2 Trombetti e Tymb., 2 Cornet., 3 Tromboni, 2 Viol., 2 Virole e Fag. — XV. Auff eine Hochfürstliche Person, welche wenig Stunden vor dero Höchst-Sel. Abschiede ausdrücklich sagete: Sie hätte ein wunder-schönes Hauß gesehen man solte Sie lassen hiuein gehen: Hilff Gott, wie glänztet das Gebäude; S 4 Virole di gambi. — XVI. Auff ein Frieden-Fest: Ach zu hoher Frieden-Fürst; S Tromba, Cornettini, Viol. e Violon. — XVII. Auff ein Erdte-Fest: Du krönst das Jahr mit deinem Gute; S 2 Viol. Violon. — XVIII. Auff eine Braut-Messe: Wie selig ist der Mann; S solo. — XIX. Vor der Trauung: So wollen wir mit Gott den Anfang machen; S 2 Viol. e Fag. — XX. Nach der Trauung: Wol dir, du hast es gut; 2 S 2 Trombetti e Tymb. — XXI. Auff die Kirch-Weihe: Wie lieblich und wie schöne; S 2 Viol. e Violon. — XXII. Auff die Geburth eines lieben Sohnes: Da kömt der kleine Sohn; à 4: SATB. — XXIII. Christlicher Eltern Gedancken, wenn ihre Kinder auff die Universität ziehen: Die Kinder ziehen hin; id. — XXIV. Begräbnüß-Andacht, bey der Leiche eines lieben Kindes: Wer wil mich nun von Jesu scheiden; S solo. — XXV. Buß-Andacht: Herr straff mich nicht in deinem Grimme; SATB. — XXVI. Armer Studenten Trost: Meine Seele wilstu klagen; id. — XXVII. Christlicher Eltern Kinder-Andacht: Gott segnet uns mit lieben Kindern; S solo. — XXVIII. Ein Sinn-Bild da ein Epheu an der Pyramide folgende Worte führet, Te stante virebo: Der Herr ist meine Zuversicht; id. — XXIX. Auff den Türcken Krieg. Als Ihr Churfl. Durchl. zu Sachsen wieder den Erbfeind zu Felde zog, Ward um Erhaltung der glücklich erfolgten Victorie wenig Tage zuvor in dem Zittauschen Gymnasio dieses gesungen: Gott wende dich von deinem Grimme; à 4: SATB. — XXX. Gedancken eines Sterbenden: Hier lieg ich in der Noth; S solo.

¶ *Tous les morceaux, avec accompagnement d'un ou de divers instruments, sont précédés d'une Sinfonia, Sonata ou Ritornello instrumental.*



Pour Theil 2: Politische, Lehr-, Schertz-, Lust- und Tugend-Lieder et Theil 3: Theatralische Stücke, voir *Mus. prof. I.*

*A la fin du dernier cahier: In Zittau* || Druckts Michael Hartmann.

*Les six cahiers des voix complémentaires portent le titre suivant: Der* || *Musicalischen Ergetz* || *ligkeit* || *Erste Neben-Stimme. etc.*

7 cahiers pet. in-fol. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 827. *Haupt-Stimme* à 36 ffnc., *Erste, Andre Neben-Stimme* à 10 ff., *Dritte* à 8 ff., *Vierdie* à 6 ff., *Fünffte* à 14 ff., *Sechste, Basso continuo* à 28 ff.

¶ *Toutes les parties reliées en un seul volume cartonné, dos et coins en peau blanche estampée. Prix: Kofar ny inköpit* 9. β oinbunden.

*Eitner V: 450. Fétis V: 116.*

## 112. LAPPI, Pietro.

Missae. Lib. II.

Venezia: Aless. Raveri, 1608. 4°.

CANTVS || PRIMI CHORI || MISSA-RVM || QVAE OCTO, NOVENQVE || VOCIBUS DECANTANTVR. || PETRO LAPPO FLORENTINO || AVCTORE || In Sacro Gratiarum Templo Brixiae || Musicarum Magistro. || LIBER SECVNDVS. || [*Un cartouche contenant la marque de l'imprimeur: l'oiseau Phénix portant une banderole avec le mot: ETERNITATI.] VENETIIS, || Apud Alexandrum Rauerium. M. D. CVIII. [Entouré d'une bordure style renaissance, gravée sur bois.]*

*Au v° du titre, Dédicace au Cardinal Carolus de Comitibus, Protector Congreg. Fesulane, signée par l'auteur et datée: Brixiae Calend. Septembris M. D. CVIII. Elle a été reproduite entièrement dans le Cat. de Bologna II: 90.*

Index.

Octo vocum a 2 chor.: CATB. [1.] Missa prima. — [2.] Missa: Chi vuol veder. — [3.] Missa: Qual Musico gentil. — [4.] Missa: Sopra la Battaglia. — [5.] Missa: Per farmi Amor (9 voc.).

3 cahiers in-4°. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 135—137. *Cantus primi chori* [135] à (2) + 30 pp., *Altus secundi chori* [136] et *Bassus secundi chori* [137], à (2) + 24 pp. Manquent: *Altus, Tenor, Bassus primi chori, Cantus, Tenor secundi chori et Organo.*

¶ Reliés avec le n° 56. — Provenance: [Schweickhardt].

*Eitner VI: 51. Fétis V: 199. Bologna II: 90.*

## 113. LAPPI, Pietro.

Salmi à 3 e 4 chori. Op. 12.

Venezia: Bartolommeo Magni, 1621. 4°.

SALMI || A TRE E QVATRO || CHORI || *Concertati per Cantar nell' Organo.* || DI PIETRO LAPPI || Maestro della Musica di Santa Maria delle || Gratie di Brefcia. || OPERA DVO-DECIMA. || Nuouamente data in Luce. || DEDICATA || All' ILL.<sup>mo</sup> ET R.<sup>mo</sup> SIG.<sup>re</sup> ARCIVESCOVO || ET PRENCIPE DI SALTZBURG. || CANTO || PRIMO [*Marque de l'imprimeur*] CHORO || *Stampa del Gardano.* || IN VENETIA M DC XXI. || *Appresso Bartholomeo Magni.*

*Au v° du titre les armes de l'archevêque de Salzbourg, Paris, comte de Lodron († 1653).*

P. (1), sign. A 2, Dédicace: All' Ill.<sup>mo</sup> et R.<sup>o</sup> Sig.<sup>re</sup> Il Signor Paris Arcivescovo di Saltzburg, Conte di Lodrone, Signor di Castellano et di nuovo Castro. — Vanno del pari Principe Illustrissimo frà dissuguale proportionne la diuotione della famiglia sua Illustrissima verso questa Madre Santissima di Gratie, & la riuerenza di tutto questo nostro Conuento verso di quella, che però non li deue parere cosa nuoua se naturalmente camminando anch'io non posso à guisa di membro discordare da tutto il corpo, anzi se piu animoso degl'altri me ne vengo à presentare queste mie fatiche à V. S. Illustrissima lo faccio per rappresentare io solo il diuoto



affetto di molti, che à ciò hanno conspi-  
rato... Di Venetia il primo Giugno MDC  
XXI... F. Pietro Lappi.

*Contenu (toutes les compositions sont dialoguées à 3 ou 4 choeurs: CATB, dont le 4<sup>e</sup> ad-lib.).*

[1.] Domine ad adjuvandum. — [2.] Dixit Domi-  
nus; Sexti toni. — [3.] Confitebor tibi Domine; Se-  
cundi toni. — [4.] Beatus vir; Octavi toni. — [5.] Lau-  
date pueri; Tertii toni. — [6.] In exitu Israel; Primi  
toni. — [7.] Laudate Dominum omnes gentes; Quinti  
toni. — [8.] Laetatus sum; Sexti toni. — [9.] Nisi Do-  
minus ædificaverit. In Ecco; Octavi toni. Gloria, à 16  
voc. — [10.] Lauda Jerusalem Dominum; Secundi toni.  
— [11.] Credidi propter quod locutus est; Primi toni.  
— [12.] In convertendo Dominus; Septimi toni. —  
[13.] Magnificat; Octavi toni.

¶ Comme le titre, ainsi que le dernier feuillet, man-  
que dans le cahier d'Upsal, cette description a été faite  
d'après l'exemplaire de Francfort.

1 cahier cartonné in-4<sup>o</sup>. Sign. *Vok-*  
*mus. i tr. 261. Canto primo choro à (2) +*  
*22 pp. Manquent les autres parties.*

*Eitner VI: 51. Frankfurt p. 53.*

#### 114. LASSUS, Ferdinand de.

Cantiones sacrae.

Gratz: Georg Widmanstad, 1587—  
1588. 4<sup>o</sup> obl.

FERDINANDI DI-LASSI || *Generosi D.*  
*EYTELII FRIDERICI Comitis in*  
*Hohenzollern & Sigmaringen, &c.* ||  
*Muscorum Præfecti,* || CANTIONES  
SACRÆ, VI<sup>s</sup> || VA VOCE SVAVISSIMÆ,  
ET OMNIVM MV<sup>s</sup> || SICORVM INSTRV-  
TORVM HARMONIÆ PER QVAM || ACCO-  
MODATAE, ALIAS NEC VISAE, || NEC VNQVAM  
TYPIS || SVBIECTAE; || *SEX VOCIBVS.* ||  
TENOR. || *Excudebat GRAECII, quæ*  
*est Metropolis STYRIÆ,* || *Georgius*  
*Vuidmanstadius.* || M. D. LXXXVIII.

*F. (2), sign. aa 2, Dedicace.* Generoso  
nec non illustri Domino, Domino Eytelio  
Frideric Comiti in Hohenzollern, Sigma-  
ringen, ac Veringen, Domino in Haiger-  
loch, & Vuerstain, Sacri Romani Imperij Ca-  
merario hæreditario, Sac<sup>æ</sup>. Cæs<sup>æ</sup> Maiestatis  
Confilario, &c. . . . Dum in morem veterum  
Principum, ac Regum sapientia & pietate  
clarissimorum præpotentis Dei laudes har-

monico concentu vis profequi ecce me tuo-  
rum Muscorum laudabili Choro præfiscis.  
præfiscis me muneri cœlestibus fanè menti-  
bus conuenientiori, quàm mortalibus. A-  
gnosco, Comes Generosissime, benignitatem,  
agnosco beneficium, & exosculor. Atque  
verò accipe animi mei in tuum obsequium  
proiecti aliquid indicium: Cantus accipe,  
non tam ingenio, quod mihi pertenuè, quàm  
diligentia elaboratos. Tolle, rogo, has Mu-  
sas, & Apollinæres modos; hunc primum  
meum fetum vnà cum suo Parente transire  
in tuam fidem, ac clientelam patiæ. & licet  
in postremas latebras abijcias, me in summo  
honore collocatum esse existimabo. Ad-  
hæc officio addictus meo Spartam, quam  
nactus sum, adornare contendam: Deumque  
Opt. Max. precabor, vt te, Comes Genero-  
sissime, Tuosque ad Christianæ religionis,  
& patriæ vtilitatem quàm diutissimè saluos  
incolumesque conferuet. Hechingæ, Cal.  
Septemb. Anno M. D. LXXXVII . . . Ferdi-  
nandus Di-Lassus.

¶ Il s'agit donc du premier ouvrage publié par le  
fils aîné du fameux Roland de Lassus. En 1588, Fer-  
dinand de Lassus venait de quitter le service de la Cha-  
pelle du duc de Bavière, pour entrer comme maître de  
chapelle à la cour d'Éitel-Friedrich IV, comte de Ho-  
henzollern-Hechingen. La première chanson du recueil  
est précisément dédiée à ce Prince et à son épouse Sy-  
bille. En voici le texte:

Macte animo virtute tua Comes inlycte  
Perge, Zollerizæ stirpis laus, Friderice, tuæ,  
Natus es ad laudes ad facta fortia gerenda,  
Numen, et à superis cur celebreris habes,  
Atque Sybilla vxor tua præstantissima viuat,  
Perpetuumque thori sit decus illa tui.

Index Cantionum, quæ in hoc libro continentur.  
(21 compositions.)

A 6 voix: 2CATB (+1 deest). I. Macte animo vir-  
tute tua. — II. Salus lux mundi. — III. [P. 1.] Sperate  
in Domino. — IV. P. 2. Nolite sperare in iniquitate.  
— V. [P. 1.] Non abscondas me Domine. — VI. P. 2.  
Corripe me Domine in misericordia. — VII. Aue Maria  
gratia plena. — VIII. Quam pulchra es amica mea. —  
IX. Adiuua nos Deus. — X. Ego dixi: Domine mise-  
rere mei. — XI. Delectare in Domino. — XII. Tibi  
laus, tibi gloria. — XIII. Inter natos mulierum. —  
XIV. [P. 1.] Quemadmodum desiderat ceruus. — XV.  
P. 2. Fuerunt mihi lachrymæ meæ. — XVI. Oculi Do-  
mini super iustos. — XVII. [P. 1.] Ascendit Deus in  
iubilatione. — XVIII. P. 2. Ascendens Christus in al-  
tum. — XIX. [P. 1.] Regina cœli. — XX. P. 2. Re-  
surrexit sicut dixit. — XXI. Nesciens mater virgo  
virum. — XXII. Quam pulchra es amica mea. —  
XXIII. Salua nos Domine vigilantes. — XXIV. Ioan-

nes est nomen eius. — XXV. Dum aurora finem daret, Cæcilia dixit. — XXVI. Voce mea ad Dominum clamaui.

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok.-mus. i tr. 516—519. Discantus [516], Altus [518], Tenor [517] et Sexta vox [519], à 16 fnc. Manquent: Bassus et Quinta vox.*

¶ *Reliés avec Lindner, F.:* Continuatio cantionum sacrarum, Nürnberg 1588. — *Provenance:* [i. Seb. Stoltz. — ii. Thomas Schmidt].

*Eitner VI: 59. Fétis V: 224.*

## 115. LASSUS, Roland de.

Cantiones ecclesiasticae. Lib. XV.

Anvers: Tylman Susato, 1560.

4<sup>o</sup> obl.

*Orlando di Lassus. || LIBER DECIMVS QVINVS || tus Ecclesiasticarū Cantionum || Vulgo moteta vocant D. Orlandi di Lassus Quinque || & Sex vocum. ex omnibus tonis. || SUPERIVS. || ANTVVERPIAE EXCVDEBAT || Tilemannus Susato e regione faterere noue || Anno M. D. LX. || Cum gratia & priuilegio Cæsare || Mâiestatis. P. de L. ||*

*F. 2<sup>ro</sup>, sign. A ij, Dédicace, non datée, signée par l'auteur, à l'évêque d'Arras, Antoine Perrenot de Granvelle devenu, en 1561, cardinal et archevêque de Malines († 1586). — Da ch'egl' e piaciuto a la mia buona fortuna, che le grauisime orecchie di V. S. Illustrifs. Si dilettingo de la mia musica, hauendo nuouamente dato a la stampa queste mie compositioni, ho preso confidenza da la sua benigna & amoreuole inclinatione, di mandarle fuori honorate del suo gran nome. confacrandole, e donandole a lei, come a mio vnico patrone, e benefattore: laquale Si degnera d'accetarle per vn feugno dell' ardentiff. desiderio ch'io tengo, di monfarmele con quel poco, chio posso, grato de i molti beneficij, e segnalati fauori, che tutto il giorno riceuo da lei. E fe bene la qualita del dono non e conforme all' altezza de i fuoi meriti, Sara nondimeno contenta ricompensare il mancamento del*

piu non potere con la prontezza del mio buon volere, E ricordandofi di me suo deuotiff. feruitore nel fentirgli tal volta Cantare, Si degnera leggere quei versi latini del primo Mottetto, che in lode del suo non giamai a bastanza lodato valore, & in testimonio del mio gran debito sono ftati composti ch'io con ogni humiltà, e reuerenza le bafcio le mani.

Numero de li Motetti.

A cinque voci: CATB (+ 1). [1.] Delitiæ phæbi musarum pulcher alumne; 2T. — [2.] Peccauit quid faciam tibi; 2T. — [3.] [P. 1.] Stet quicumque volet potens. P. 2. Sic cum transierint mei nullo cum strepitu dies; 2A. — [4.] [P. 1.] Domine non est exaltatum. P. 2. Sicut ablactatus est super matre sua; 2T. — [5.] Heu mihi Domine, quia peccauit; 2T. — [6.] Si ambulauero in medio; 2T. — [7.] [P. 1.] Ad te Domine leuauit. P. 2. Vias tuas Domine; 2T. — [8.] [P. 1.] Gustate et videte quoniam suavis est. P. 2. Diuites egerunt et esurierunt; 2T. — [9.] Mirabile misterium declaratur hodie; 2T. — [10.] Te spectant Reginalde poli; 2T. — [11.] [P. 1.] Domine probasti me. P. 2. Ecce Domine tu cognouisti omnia; 2A. — [12.] Dominus scit cogitationis; 2T.

A sei voci: CATB (+ 2). [13.] [P. 1.] Fremuit spiritus Iesu. P. 2. Videns Dominus flentes sorores Lazari; 2C2T. (*Sur un thème obligé du second Superius qui repète les paroles: Lazare veni foras.*) — [14.] Heroum soboles, amor orbis Carole nostri; 2A2T. — [15.] Si qua tibi obtulerint culti noua carmina; 2A2T. — [16.] Creator omnium Deus, terribilis; 3A. (*Fuga in diapente entre la Quinta et Sexta Pars.*) — [17.] Da pacem Domine in diebus nostris; 2C2T.

¶ *Le motet n° 14 est dédié à l'archiduc d'Autriche, Charles II de Styrie († 1590), troisième fils de l'empereur Ferdinand I. Voici le texte:*

Heroum soboles amor orbis Carole nostri  
Solut es afflicto musarum tempore alumnos,  
Qui colis et facili largiris munera dextra  
Propterea celebrat te musica diua libenter,  
Laudibus et meritis, ad sidera tollere gestit  
Viue diu Austriacæ, spes optima maxima gentis.

¶ *Le présent ouvrage est le 15<sup>e</sup> livre du recueil Cantiones Ecclesiasticae, publié à Anvers 1553—1560 par Tylman Susato. C'est une réédition du Primo libro de Motetti de Roland de Lassus, imprimé par Jean Laet, à Anvers, en 1556. Voir Eitner: Chronologisches Verzeichniss der gedruckten Werke von ... Orlandus de Lassus, 1874, p. XXIV. (Monatshefte für Musikgeschichte, Années 5—6.)*

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok.-mus. i tr. 535—538. Superius [535], Tenor [536], Bassus [537] et Quinta Pars [538], à 16 ff. Manque le cahier de Contratenor.*

¶ *Reliés avec Cantiones ecclesiasticae, Lib. I—XV, Anvers 1553—1560. — Prove-*

nance: [i. Franciscus Schilling. — ij. Sebastian Stoltz].

Eitner VI: 6r.

LASSUS, Roland de.

3 Geistliche Lieder à 5 voix, à savoir: 1. Vatter unser. — 2. Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ. — 3. Wie lang o Gott (2 Theile).

Voir LASSUS, R. de: Neue Teütsche Liedlein, München: Adam Berg, 1567.

(Mus. prof. 1.)

## 116. LASSUS, Roland de.

Sacræ Cantiones 5 voc.

Nürnberg: Theod. Gerlach, 1568.

4° obl.

SACRÆ CANTIONES || QVINQVE  
VOCVM, TVM VIVA VOCE, TVM ||  
OMNIS GENERIS INSTRUMENTIS CANTATV ||  
COMMODISSIMÆ. || Authore Orlando di  
Lassus. || TENOR. || NORIBERGÆ, ||  
Apud Theodoricum Gerlatzenum, in  
Officina Ioannis || Montani piæ memo-  
riæ. || Anno M. D. LXXVIII.

Au v° du titre: *Ecusson du duc Albert V de Bavière († 1579).*

*F (2), sign. aa 2, Dédicace de l'auteur, datée: Noribergæ, Anno reparatæ salutis 1562. die 1. Junij, au sus-dit duc de Bavière. — Cum certo mihi peruafum habeam, Alberte Princeps inclytissime, inter disciplinas ingenuas non infimum sibi locum vindicare artem Mufices, non potui omittere, quin veftræ celfitudini, cui me totum dedicaui, fructum aliquem offerrem, & hoc eo lubentius, quòd optime cognofcam, ipfam Muficæ amantiffimam, & Muficorum omnium fautricem longè benigniffimam. Recordor enim, cum præcipuas Italiæ, Galliæ, & Flandriæ partes peragrarem, milique cum uarijs Principibus & Dominis, ob Mufices studium confuetudo, nec tamen exigua effet, nullum inueniffe, qui tantopere artis Mufices peritos amauerit, tantisque ornarit & cumularit honoribus ac beneficijs, tantoque animi impetu & industria in Mufices difciplinis uigilauerit, quàm eadem veftra Celfitudo.*

*F. (3), sign. aa 3: Ad librum Orlandi Lassi Artis Mufices peritiffimi (18 diftiques latins.)*

In lucem prodire Liber, uariasque per oras etc.

Præterea haud tantum doctis Germaniæ gaudet

Orlandi Lassi cantibus, atque melis,

Tota sed Italiæ regio, atque Brabantica tellus

Illius uenæ flumina larga probant.

Ingenij admiratur opes quoque Gallia, Solis,

Quid dicam? fama tangit utramque domum. etc.

Ioannes Pollet Insulensis.

¶ *Van der Straeten, dans La Musique aux Pays-Bas, Bruxelles 1867—1888, Vol. I, p. 49, parle d'un Jean Pollet, prêtre du diocèse de Tournay, qui en 1559 était magister choralium de l'église du Saint-Sauueur à Bruges.*

Index Cantionum in hisce libris contentarum.

5 voc: CATB (+ 1). I. [P. 1.] Confitemini Domino. P. 2. Narrate omnia mirabilia eius; 2T. — II. Omnia quæ fecisti; 2T. — III. [P. 1.] Hierusalem plantabis vineam. P. 2. Gaude & lætare Jacob; 2A. — IV. [P. 1.] Videntes stellam Magi. P. 2. Et apertis thesauris; 2C. — V. Deus qui sedes super thronum; 2A. — VI. Heu quantus dolor; 2T. — VII. Veni in hortum meum; 2T. — VIII. Angelus ad pastores ait; 2T. — IX. [P. 1.] Exaudi Domine uocem meam. P. 2. Ne auertas faciem tuam; 2T. — X. Tædet animam meam; 2A. — XI. [P. 1.] O Domine saluum me fac. P. 2. Non moriar, sed uiuam; 2A. — XII. Aduersum me loquebantur; 2T. — XIII. [P. 1.] Quam benignus es ô Domine. P. 2. O beatum hominem; 2T. — XIV. In me transierunt iræ tuæ; 2T. — XV. [P. 1.] Nisi Dominus ædificauerit. P. 2. Cum dederit dilectis suis somnum; 2A. — XVI. Non vos me elegistis; 2T. — XVII. [P. 1.] Legem pone mihi Domine. P. 2. Da mihi intellectum; 2T. — XVIII. [P. 1.] Illustra faciem tuam. P. 2. Quàm magna multitudo dulcedinis; 2T. — XIX. Surrexit pastor bonus; 2C. — XX. Surgens Jesus Dominus noster; 2C. — XXI. [P. 1.] Confundantur superbi. P. 2. Fiat cor meum immaculatum; 2A. — XXII. [P. 1.] Clare Sanctorum senatus Apostolorum. P. 2. Thomas, Bartholomææ, Joannes; 2T. — XXIII. Sicut mater consolatur filios; 2A. — XXIV. [P. 1.] Benedicam Domino in omni tempore. P. 2. In Domino laudabitur; 2T. — XXV. Caligauerunt oculi mei; 2A.

¶ *Il s'agit d'une réédition du recueil publié à Nuremberg, en 1562, par J. Montanus et U. Neuber Voir Eitner: Chronolog. Verz., p. XXVII. La Bibl. d'Upsal possède une autre édition (voir n° 117) de ce même ouvrage, imprimée à Nuremberg en 1575.*

*5 cahiers in-4° obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 91—95. Discantus [91] et Altus [93] à 22 ffnc., Tenor [92] et Quinta Pars [94] à 24 ff., Bassus [95] à 20 ff.*

¶ *Reliés avec Castro, Jean de: Madrigali, Lib. I, Anvers 1569. (Mus. prof. 1.)*



**117. LASSUS, Roland de.**

Sacrae Cantiones 5 voc.

Nürnberg: Theodor Gerlach, 1575.

4° obl.

ORLANDI LASSI || SACRÆ CANTIONES, VVL= || GO MOTECTA APPELLATÆ, QVINQVE VOCVM, || TVM VIVA VOCE, TVM OMNIS GENERIS INSTRVMEN- || TIS CANTATV COMMODISSIMAE, || ITEM: LECTIONES NOVEM, EX PROPHETA || IOB, QVATVOR VOCVM. || [*Un cartouche contenant le nom de la voix: TENOR.*] NORIBERGÆ, || In Officina Theodorici Gerlachij. || M. D. LXXV.

*Au v° du titre: Ecusson du duc Albert V de Bavière.*

*F. (2), sign. aa 2, reproduction de la même dédicace dont nous avons donné un extrait au n° précédent; puis F. (3), sign. aa 3, les distiques latins précités, signés Joannes Pollêt Infulenſis.*

Index Cantionum in hisce libris contentarum. (Voir n° 116.)

☞ *Ce recueil n'est qu'une nouvelle édition des Sacrae Cantiones, publiées par J. Montanus et U. Neuber à Nuremberg, en 1562. Voir Eitner: Verz., p. XXIX. Nous ferons observer que malgré l'indication donnée sur le titre du cahier de Tenor, les Lectiones novem ex propheta Job ne se trouvent pas dans le présent exemplaire. Néanmoins l'ouvrage est complet, car sur les feuilles de titre des autres cahiers possédés par la Bibl. d'Upsal la dite phrase a été supprimée. Sauf cette différence, ils sont en tout semblables à celui que nous avons décrit.*

*4 cahiers in-4° obl. Sign. Vok-mus. i tr. 282—285. Altus [283], Tenor [282] et Vagans [285], à 24 ffnc., Bassus [284] à 22 ff. Manque le cahier de Discantus à 24 ff. Voir ci-dessus n° 117 bis.*

☞ *Reliés avec Lechner, Leon.: Motectae sacrae, Nürnberg 1576. — Provenance: [i. Franciscus Schilling. — ii. Sebastian Stoltz. — iii. Thomas Schmidt].*

*Eitner VI: 62.*

**117 bis. Même ouvrage.**

*4 cahiers in-4° obl. Sign. Vok-mus. i tr. 172 a—175. Discantus [172 a], Tenor*

*[173], Bassus [174], Vagans [175]. Manquent le cahier d'Altus et les quatre premiers feuillets de celui de Tenor.*

☞ *Reliés avec le n° 65. — Provenance: [Ernestus Linthorst].*

**118. LASSUS, Roland de.**

Concentus sacri. Lib. V. Ed. J. Bonagiunta.

Venezia: Claudio da Corregio, 1568. 4° obl.

☞ CANTVS ☞ || ☞ QVINTVS LIBER ☞ || CONCENTVVM SACRO- RVM, || QVOS MOIETOS VVLGO NOMINANT, || QVINIS, SENIS, OCTONIS VOCIBVS DECANTANDIS, || ORLANDO DE LASSVS AVCTORE, || ET IVLIO BONAGIVNTA NUNC || PRIMVM IN LVCEM EDENTE.

*Marque de l'imprimeur: Dans un cartouche, soutenu par deux cariatides, un tronc qui bourgeonne, et une bande-rolle avec la devise: SIMILI FRONDESCET VIRGA METALLO.*

VENETIIS, Apud Claudium Corregiatem. || M. D. LXVIII.

*Au v° du titre, Dédicace: Reverendissimo Domino Vincentio de Lucchis, Episcopo Ancone († 1585). — Quatuor abhinc annos cum in patriam rediens Ancona transfirem ibique triduum comoratus effem, Hector vidue musicus, ac tui chori moderator me ad osculandam tibi manum duxit. qui quidem, vt es mitis ac facilis ad recipiendos homines quacunquē vel minimarum artium scientia peditos in tuam familiaritatem, me ex vna tantum colloctione tibi notum, vt apud te diuersarum, hospitio benigne, liberaliterque inuitasti, quod quidem adeo me tibi deuinxit, vt ex eo tempore mihi occasionem dari, in qua grati animi signum aliquod profertua de me ad bene merendum voluntate erga te offenderem semper optarim. fed nec per altitudinem tuarū, nec per humilitatem mearū fortunę id mihi vnquam sperare*



licitum fuit. nam cum floreas nobilitate, fummarumque virtutum gloria excellas, nec non magna dignitate ornatus sis, sane nihil a me in tuam laudem fieri potest, quo ad tuum splendorem quicquam luminis addatur. sed enim ne caufam deferendi officium grati animi hac excufatione quaesiffi videar, cum ab Orlando laffo, inter celeberrimos huius ætatis muficos maxime in arte mufica Illuftri viro, multis muficis compositionibus ea lege donatus fuerim, vt ad meum arbitrium eas ipfas imprimendas curarem, & quibus mihi magis placeret, illis ipfis infcriberem, has facras cantiones, quas motetos vulgo nominant, tibi infcriptas atque dicatas, tuæque sacræ perfonæ, atque dignitati maxime appofitas ad te mitto, quas propterea tui nominis infcriptione in publicum exire volui, vt cum meæ veteris in te obferuantia, atque feruitus effent testimonium gratique animi perpetuum monumentum, tum in primis, vt splendore tuæ dignitatis quam a fuo autore accipiant exiftationem eis magno cumula augetur. Vale. Deditiffimus feruus Iulius Bonaiuncta Muficus fancti Marci Venetiarum.

¶ *Sur Giulio Bonagiunta da S. Genesi, compositeur et musicien de la chapelle de St. Marc à Venise, voir Eitner II: 106.*

Tabula.

Quinque vocum: CATB (+ 1). [1.] [P. 1.] Tu Domine benignus es. P. 2. Respice me, vide humilitatem; 2 T. (*Sur un thème obligé du 2<sup>e</sup> Tenor qui chante à des intervalles irréguliers la phrase: Clamantem ad te exaudi me Domine.*) — [2.] [P. 1.] Pater peccavi in cœlum. P. 2. Quanti mercenarij; 2 C. — [3.] [P. 1.] Animam meam delictam. P. 2. Congregamini &perate; 2 A. — [4.] Bonitatem fecisti cum seruo tuo; 2 T. — [5.] Tristis est anima mea vsque ad mortem; 2 A. — [6.] Quis valet eloquio munus celebrare Lyei; 2 C. — [7.] [P. 1.] Vt radios edit rutilo carbunculus. P. 2. Non tenui Muse filo celebranda; 2 C. — [8.] [P. 1.] Benedicite omnia opera Domini Domino. P. 2. Benedicite frigus et estas Domino; 2 C. P. 3. Benedicite montes et colles; 4 voc.: 2 CAT. P. 4. Benedicite sacerdotes Domini Domino; 6 voc.: 2 CA2TB. — [9.] [P. 1.] Laudate Dominum de cœlis; 5 voc.: 2 CA2TB. P. 2. Laudate Dominum de terra; id: P. 3. Iuvenes et virgines, senes cum iunioribus; 3 voc.: CAT. P. 4. Laudate eum in virtutibus eius; 6 voc.: 2 CA2TB. — [10.] [P. 1.] Quis mihi, quis tete rapuit dulcissima Philli; 5 voc.: 2 CATB. P. 2. Me miserum qua te tandem regiones; 4 voc.: 2 CAT. P. 3. Nunc iuvat immensi fines lustrare profundi; 6 voc.: 2 CA2TB.

Six vocum: [11.] [P. 1.] Jubilat Deo omnis terra. P. 2. Populus eius et oves pascus eius; CA2T2B. (*Sur*

*un thème obligé du 2<sup>e</sup> Tenor qui chante à des intervalles réguliers la phrase: Si Deus nobiscum quis contra nos.*) — [12.] [P. 1.] Beatus qui intelligit. P. 2. Dominus opem ferat illi; C2A2TB.

Octo vocum: [13.] [P. 1.] In conuertendo Dominus captiuitatem Sion. P. 2. Conuertere Domine; 2C2A2T2B.

¶ *Les numéros 6, 7 et 10 sont composés sur des textes profanes. Le second n'est qu'une glose du 32<sup>e</sup> verset de l'Écclésiaste, dans lequel Jésus, fils de Syrach, fait l'éloge de la musique.*

6 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. Vok. mus. i tr. 579—584. Cantus [579], Altus [581] et Quintus [583], à (2)+28+(2) pp., Tenor [580] et Bassus [582], à (2)+27+(3) pp. et Sextus [584] à (2)+p. 17-27+(3) pp.

¶ *Reliés avec Motetti a sei voci, Libro 1, Venezia: Hieronimo Scotto, 1569. (Mus. rel. II.)*

*Eitner VI: 63. Eitner: Verz., p. XXXIII.*

## 119. LASSUS, Roland de.

Moduli quinis vocibus.

Louvain: Pierre Phalèse et Jean Bellère, 1571. 4<sup>o</sup> obl.

MODVLI || QVINIS VOCIBVS || NVNQVAM HACTENVS EDITI || MONACHII BOIOARIAE COMPOSITI, || ORLANDO LASSO AVCTORE. || TENOR. || ♪ LOVANI. ♪ *Excudebat Petrus Phalæsius sibi & Ioanni Bellero || Bibliopolæ Antuerpiensi. || 1571. || CVM GRATIA ET PRIVILEGIO.*

Index Motetorum sive Cationum Sacrarum 5 vocum Auctore Orlando Lasso. (*Ordre alphabétique.*)

5 voc.: CA2TB (*sauif indication contraire.*) [1.] Multarum hic resonat concors. — [2.] Emendemus in melius. — [3.] [P. 1.] Verba mea auribus percipe. P. 2. Quoniam ad te orabo Domine. — [4.] [P. 1.] Pater Abraham miserere mei. P. 2. Fili recordare quia recepisti bona. — [5.] Venite ad me omnes qui laboratis. — [6.] [P. 1.] Noli regibus ó Lamuel. P. 2. Date siceram merentibus. — [7.] Si bona suscepimus; 2 A. — [8.] Angelus Domini locutus est mulieribus. — [9.] [P. 1.] Stabant iusti in magna constantia. P. 2. Hi sunt quos habuimus. — [10.] [P. 1.] Quid tamen ó quid agis mea lux. P. 2. Non me lasciuiæ veneris mandata; 2 A. — [11.] [P. 1.] Veni dilecte mi egrediamur in agrum. P. 2. Videamus si floruit vinea. — [12.] [P. 1.] Deus iudex iustus, fortis et patiens. P. 2. Et in eo parauit vasa mortis. — [13.] Exultet cœlum, mare, sol, luna et sidera. — [14.] Si quid vota valent sincero corde profecta. — [15.] [P. 1.] Quid prodest homini si mundum. P. 2. Futurum est enim vt filius hominis veniat. — [16.] [P. 1.] Descen-

dit sicut pluuia in vellus. P. 2. Coram illo precipient Aethiopes. — [17.] Dominator Domini cœlorum et terræ; 2A. — [18.] Inter natos mulierum; 2A. — [19.] [P. 1.] Nuntium vobis fero de supernis. P. 2. Thus Deo mirham trocilem humando; 2A.

¶ *Le n° 14: Si quid vota valent, fait allusion aux ducs de Bavière.*

4 cahiers brochés in-4° obl. Sign. Vok-mus. i tr. 277—280. Superius [277], Tenor [278], Bassus [279] et Quinta Pars [280], à 20 ff. Manque Altus.

Eitner VI. 63. Eitner: Verz., p. XLII. Gouvaerts n° 210.

**LASSUS, Roland de.**

5 Geistliche Lieder, à 5 voix, à savoir :

1. Erzüern dich nicht O frommer Christ. — 2. Was kan vns kommen an für not. — 3. Der tag der ist so freudenreich aller Creature. — 4. Kompt her zu mir spricht Gottes Son. — 5. Es sind doch selig alle die.

Voir LASSUS, R. de: Teutsche Lieder, Th. II, München: Adam Berg, 1572.

(Mus. prof. 1.)

**120. LASSUS, Roland de.**

Magnificat octo tonorum.

Nürnberg: Theodor Gerlach, 1573.  
4° obl.

MAGNIFICAT OCTO || TONORVM, SEX, QVINQVE, ET QVA- || TVOR VOCVM, NVNC PRIMVM || EXCVSA, ET || Per || Orlandum di Laffo, Excellentifs. || *Musicum composita.* || [Un cartouche contenant le nom de la voix: TENOR.] || NORIBERGÆ, || IN OFFICINA THEODORICI || GERLAZENI. || M. D. LXXIII.

F. (2) ro, sign. a2, Dédicace, datée: Noribergæ ex officina nostra Musica, 3. die Iulij, Anno à nato Christo, 1567, et signée par l'imprimeur Theodoricus Gerlatzenus. — Domino Clementi Leyfer, Confuli, & toti Senatorio ordini Reip. Vuertheimensis . . His & alijs causis motus antecessor meus Iohannes Montanus, sanctæ memoriæ, optimis & selectissimis cantionibus excudendis Ecclesiæ plurimum profuit, & de arte Musica optimè meritus est. Et si autem infirmi-

tatem meam agnosco, tamen ad illius exemplum & imitationem cupio in officina nostra Musicam conferuare & quantum fieri potest propagare. Collegi igitur consilio & auxilio honestorum & doctorum uirorum ad usum officij uespertini canticum beatae uirginis Mariæ, in quo Deo ueraci, potenti, & misericordi toto pectore & spiritu exultante gratias agit, pro beneficijs sibi & Ecclesiæ exhibitis, pro miranda humilis & infirmæ Ecclesiæ conferuatione, ac pro filij seu feminis benedicti missionis, quemadmodum illud triplici uocum, & octo tonorum uarietate ac permutatione adhibita, ab excellentissimo huius ætatis Musico Domino Orlando di lassus elaboratum & Musicis numeris compositum extat. Hunc meum laborem & qualemcunque conatum multis fore gratum, & Scholis ac Ecclesiæ Dei, cui in primis gratificari uolui, perutilem ac salutarem, non dubito.

Quia autem mihi constat, Montanum tuæ excellentiæ, Domino Sebastiano Erich & alijs fenatorij ordinis collegis fuisse admodum familiarem, & te huius diuinæ artis suauitate & dulcedine non tantum non abhorre, ut quidam tetrici Scytharum more, sed maximum illius cultorem & patronum esse, placuit ut ad antecessoris mei exemplum, sub tuæ dignitatis & fenatus Vuertheimensis fœlici nomine & auspicio, hunc meum primum fœctum ederem & publicarem . .

*Contenu.*

Magnificat sex voc.: CATB (+2). [1.] Primi toni; 2C2T. — [2.] Sec. toni; 2A2B. — [3.] Tert. toni; 2A2T. — [4.] Quarti toni; 2C2A. — [5.] Quinti toni; 2C2T. — [6.] Sexti toni; 2A2B. (Le dernier verset: Sicut erat, à 8 voix: 2C2A2T2B.) — [7.] Sept. toni; 2C2T. — [8.] Oct. toni; 2A2B. — (Toutes ces compositions comportent des versets à 2, 3 ou 4 voix.)

Magnificat quinque voc.: CA2TB. [9.] Primi toni. — [10.] Sec. toni. — [11.] Tert. toni. — [12.] Quarti toni. — [13.] Quinti toni. — [14.] Sexti toni. — [15.] Sept. toni. (Le dernier verset à 6 voix; 2A.) — [16.] Oct. toni; 2C. (Le dernier verset à 6 voix; 2B.)

Magnificat quatuor voc.: CATB. [17.] Primi toni. — [18.] Sec. toni. — [19.] Tertii toni. — [20.] Quarti toni. — [21.] Quinti toni. — [22.] Sexti toni. — [23.] Sept. toni. — [24.] Oct. toni.

¶ *Tous ces Magnificat ayant été composés pour alterner avec la psalmodie, Lassus n'en a mis en musique que les versets pairs: Et exultauit. — Quia fecit mihi. — Fecit potentiam. — Esurientes impleuit. — Sicut locutus. — Sicut erat. Parfois des versets sont écrits pour 2, 3 ou 4 voix.*

6 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. *Sign.-Vok.-mus. i tr.* 472—477. *Discantus* [472] et *Altus* [474] à 36 ff., *Tenor* [473] à (2)+32 ff., *Bassus* [475] à 32 ff., *Vagans* [476] à 24 ff., et *Sexta vox* [477] à 14 ff.

☞ *La première édition de ce recueil de Magnificat lui publiée par Gerlach à Nuremberg, en 1567.*

☞ *Reliés avec Utendal, A.:* Tres missae, Nürnberg 1573. — *Provenance:* [Thomas Schmidt].

*Eitner VI: 62. Breslau p. 237.*

## 121. LASSUS, Roland de.

Patrocinium musices. P. I.

Louvain: Cornelius Phalèse, 1574.

4<sup>o</sup> obl.

PATROCINIUM MUSICES. || ORLANDI DE LASSO, || ILLUSTRIS. DVCIS BAVARIAE, || CHORI MAGISTRI, CANTIONVM QVATVOR, || Quinque & Sex Vocum, quas MUTETAS vocant, || OPVS NOVVM. || *Illustris. Principis D. GVILHELMI, Comitis Palatini Rheni, || vtriusq; Bauariae Ducis liberalitate editum.* || *TENOR.* || LOVANII. || Excudebat Cornelius Phalefius. M. D. LXXIII.

*Au v<sup>o</sup> du titre, Portrait de l'auteur, gravé sur bois:* ORLANDI DE LASSUS AETATIS SVAE 39.

Index motetorum sive Cantionum Sacrarum Quatuor, Quinque et Sex Vocum Auctore Orlando di Lasso. (*Ordre alphabétique.*)

Quatuor vocum: CATB. [1.] Pater noster qui es in caelis. — [2.] Nos qui sumus in hoc mundo. — [3.] Gaudent in caelis animae sanctorum. — [4.] Pulvis et umbra sumus. — [5.] Pauper sum ego et in laboribus. — [6.] Lauda anima mea Dominum. — [7.] Salve Regina misericordiae. (*10 versets.*)

Quinque vocum: CA2TB. [8.] [P. 1.] Exurgat Deus et dissipentur. P. 2. Cantate Deo, iter facite; 4 voc.: CA2T. P. 3. Deus in loco sancto suo. — [9.] Misericordias Domini in aeternum. — [10.] [P. 1.] Martini festum celebremus. P. 2. Plebs igitur concors resonantia carmina mecum. — [11.] Qvis mihi det lacrymis. — [12.] [P. 1.] Domine clamaui ad te. P. 2. Cum hominibus operantibus iniquitatem; 3 voc.: CAT. — [13.] Dissipata sunt ossa nostra. — [14.] Exaudi Domine preces populorum tuorum. — [15.] [P. 1.] Oculi omnium in te sperant. P. 2. Iustus Dominus in omnibus vijs suis.

Sex vocum: CATB (+2). [16.] [P. 1.] Media vita in morte sumus. P. 2. Sancte Deus, sancte fortis; 2A2B. — [17.] O gloriosa Domina; 2A2B. — [18.] Agimus tibi gratias; 2C2T. — [19.] [P. 1.] Confitemini Domino et in conspectu gentium. P. 2. Ipse castigavit nos; 2T2B. — [20.] Regnum mundi et omne ornatum seculi; 2A2T. — [21.] [P. 1.] In Deo salutare meum. P. 2. Sperate in eo omnis congregatio populi; 2C2T. — [22.] Ante me non est formatus Deus; 2A2T.

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. *Sign. Vok.-mus. i tr.* 269—272. *Superius* [269], *Contratenor* [270] et *Tenor* [271] à 24 ff., *Quinta et Sexta pars* [272] à (1)+9—28+(1) ff. *La partie de Bassus qui manque (voir ci-dessous n<sup>o</sup> 121 bis) compte aussi 24 ff.*

☞ *Reliés en peau fauve gravée, avec des ornements et le nom de la voix dorés.* — *Provenance:* i. Sum Francisci Schillingij Vicarij Moguntini. [15]78. — ii. Sebastiani Stoltz. — iii. Nunc sum Thomae Schmidt.

*Eitner VI: 63. — Goovaerts n<sup>o</sup> 231.*

## 121 bis. Même ouvrage.

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. *Sign. Vok.-mus. i tr.* 129—131. *Superius* [129], *Contratenor* [131], *Tenor* [130] et *Bassus* [132]. *Manque: Quinta et Sexta pars.*

☞ *Reliés avec Certon, P., Les Meslanges, Paris 1570. — Provenance:* [Schweickhardt].

## 122. LASSUS, Roland de.

Patrocinium musices. P. II.

Louvain: Pierre Phalèse junior, 1577. 4<sup>o</sup> obl.

PATROCINIUM MUSICES. || ORLANDI DE LASSO, || ILLUSTRIS. DVCIS BAVARIAE, || CHORI MAGISTRI, MISSAE ALIQVOT || Quinque Vocum. || OPVS NOVVM. || *Illustris. Principis D. GVILHELMI, Comitis Palatini Rheni, || vtriusq; Bauariae Ducis liberalitate editum.* || SECVNDA PARS. || *TENOR.* || LOVANII. || Apud Petrum Phalefium Iunioem. M. D. LXXVII.

*Au v<sup>o</sup> du titre, Portrait de l'auteur (voir le n<sup>o</sup> 121).*



*F. 2 vo, Dédicace au Souverain Pontife Grégoire XIII.*: Inter præclara illa instituta, B. P. quæ D. Gregorius, Sedis Apostolicæ singulare decus ac ornamentum, re & nomine verè magnus, sapienter admodum instituit: illud non postremum mihi certè videri solet, quod in Ecclesijs omnibus, non mollem atque enervatam, sed constantem eandemque perpetuam cantus rationem esse voluit. Intelligebat equidem, vir ille planè diuinus, cultum diuinum, sacrasque nostræ Religionis ceremonias, hac vna re maximè augeri, & omnium animos, ad res beatas & immortales, vehementer inflammari posse. Siquidem illud genus Musicæ, quod optimis verbis, & præclaris sententijs, & certa atque seuera cantus lege & ratione conficitur, hominum omnium animos, rerum terrenarum cupiditate depressos, & vitiatorum funesto imperio, a conspectu diuinæ pulchritudinis abstractos, ad rerum cælestium contemplationem, cohortatur, ac propemodum impellit. Quare non immeritò, omnes summi viri, qui Respub: condiderunt, ingenuam iuuentutem, quæ certè magna Ciuitatis pars est, illa inprimis institui voluerunt, vt illius dulcedine molliti atque mitigati, facilius ad omnem laudem moderationis & humanitatis aspirarent. . . Sic ego semper iudicavi B. P. canendi disciplinam, animum paulatim sedare & mitigare, & vim nostræ mentis moderari, & ab immanitate ad humanitatem non mediocriter reuocare: Et quod multo maius est, in cantibus discere possumus, quanta vis sit in legibus: quanta in ordine vitæ commoditas: quanta denique in animi moderatione suauitas. Equidem ex eo perspiciamus, non esse suauitatem positam in vocibus, sed in lege, non mollem atque modo, quæ vocem moderatur. Ex quo facilius apparet, tum demum animum suauitate compleri posse, cum omnes suas partes habuerit modo & ordine, atque lege deuinctas, & inter se aptissimè congruentes. Quin etiam illud verè affirmauerim, tantò suauiore futurum illum animi concentum, quantò nobiliores sunt partes illæ quæ Musicæ numeris vincuntur. Si igitur tantum præstat vis illa egregia animi, vocibus corporis, quantum dicendo assequi non possumus, ne explicari quidem

certè poterit, quantum hæc animorum harmonia, quæ est in vocibus, suauitate superet, maximè verò cum vocis concentus repente fluat, animorum verò harmonia constans & fixa permaneat.

Quamobrem illos Principes viros & vehementer admirari & studiose colere semper soleo, qui hanc disciplinam colunt. . . Hoc vnus è Germaniæ Principibus, vel maximè propè solus, præstare mihi videtur, Albertus vtriusque Bauariæ Dux Illustris: Princeps verè Catholicus, eiusque natu maximus Filius, Paternæ pietatis, auitæque religionis, dignitatis, veræque nobilitatis, hæres dignissimus, Dux Guilielmus, Bauariæ ornamentum eximium, qui Musica, non solum Dei Opt: Max: honorem cultumque diuinum studiosissime promouet: verum etiam, vt alij Germaniæ Principes, idem factitare velint clarissimo suo exemplo, tacitè quodammodo hortantur. Nunquam ego B. P. laiciuum atque molle carmen probavi: propterea, quod animi statum labefactet, omnique virtutis neruos incidat. Nihil est enim ad animum commouendum & flectendum cantu atque numeris efficacius. . . . Quam Musices rationem, cum tibi B. P. maxime probari intelligerem, volui ego, has quinque Missas, Musicis numeris deuinctas, ad meam in sedem Apostolicam obseruantiam perpetuam, & incredibilem animi mei voluptatem declarandam: quam te Pontifice Maximo Christi Ecclesiam sapientissime administrante concipio: nuncupare. Equidem, Pontificem Maximum, integra fama, summa virtute & singulari sapientia præditum, nobis diuinitus datum atque concessum, hisce turbulentis Christianæ Reip: temporibus: nos omnes, qui vndique hæreticis circumsepti sumus, gaudemus plurimum. Atque ego in primis S. T. gratulor. . . Monachij in Ducali Bauariæ Ciuitate, Anno M. D. LXXIII. Calend: Ianuarij. Orlandus di Lasso, Illustris: vtriusque Bauariæ Ducis Alberti Musici Chori Magister.

Index Missarum quinque vocum auctore Orlando di Lasso.

5 voc. CATB (+ 1). [I.] Missa super Ite Rime dolenti; 2T. — [II.] Id. super Motetam: Credidi propter; 2T. — [III.] Id. super Motetam: Sydus ex claro; 2T. — [IV.] Id. super Motetam: Credidi propter; 2A. — [V.] Id. super Ie Berger et la Bergère; 2T.



4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. *Sign. Vok.-mus. i tr. 269—272. Superius [269], Contratenor [270] et Tenor [271] à 30 ffnc., Quinta pars [272] à 26 ff. Manque le cahier de Bassus.*

¶ *Reliés avec le n<sup>o</sup> 121. — Provenance:* [i. Franciscus Schilling. — ii. Sebastian Stoltz. — iii. Thomas Schmidt].

*Eitner VI: 63. Goovaerts n<sup>o</sup> 246.*

### 123. LASSUS, Roland de.

Patrocinium musices. P. III.

Louvain: Pierre Phalèse junior, 1578. 4<sup>o</sup> obl.

PATROCINIVM MUSICES. || ORLANDI DE LASSO, || ILLUSTRIS. DUCIS BAVARIAE, || CHORI MAGISTRI, OFFICIA ALIQVOT || De præcipuis Festis Anni, Quinque Vocum. || OPVS NOVVM. || *Illustris. Principis D. GVILHELMII, Comitis Palatini Rheni, || utriusq; Bauariæ Ducis liberalitate editum.* || TERTIA PARS. || TENOR. || LOVANI. || Apud Petrum Phalesium Iuniorum. M. D. LXXVIII.

*Au v<sup>o</sup> du titre, même portrait de l'auteur que dans les parties précédentes.*

*F. 21<sup>o</sup>, sign. A 2, Dédicace, signée par l'auteur et datée: Monachij Anno reparatæ salutis M. D. LXXIII. die XXVI. Octobris, à Joannes Egolf v. Knoeringen, évêque d'Augsbourg († 1575). — Cum breues sint hominis dies, Iob testante. Reuerende Prelul, aliquid egregij tentandum est, ut cum diu viuere non possumus, aliquid relinquamus quo nos vixisse testemur. Et cum tanta me, Clarissime Prelul, benevolentia prosequeris, tantaque pietate Cantuunculas meas sacras complecteris, vt non modo (si qua sint) mea, sed & me ipsum profus tibi debeam. Cum igitur videam tibi nostra satis superque pro vestra in me amplissima benevolentia placere, & plus quam mereatur vltro probari, non potui committere, quin hos Introitus, Graduales, Sequentias, ex Gregoriano cantu per me in Muscam redactas, & ab initio*

vestræ Celsitudini destinatas, nomini vestro dicarem, atque prelo committerem, & in hoc vno quod possum, animi mei gratitudinem tibi ostendere. Accipe igitur, Clementissime Prelul, hoc quantumcunque munusculum animo candido, & vestrum Orlandum, vt hactenus confueuistis, deinceps amare, tueri, fauereque pergitte...

Index officiorum quæ in hoc libro continentur.

5 voix: CA2TB (*sauz indication contraire*). [1.] Vidi aquam egredientem. — Et omnes ad quos. — Confitemini Domino. — Gloria Patri. — [2.] Asperges me domine hisopo. — Lauabis me. — Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam. — Gloria Patri. — [3.] Asperges me Domino. — Lauabis me. — Miserere mei. — Gloria Patri.

[4.] Officium Natalis Christi: Puer natus est nobis. — Cantate Domino. — Alleluia. — Dies sanctificatus. — Sequentia. Per quem sit machina. — Quem Angeli in arce poli. — Hoc præsens diecula. Duo; CT. — Nec gregum magistris. — Christe patris vnice. Trio; ATB. — Vt ipsos diuinitatis. — Communio. Viderunt omnes fines terræ.

[5.] Officium Resurrectionis [Paschalis]: Introitus. Resurrexi et adhuc tecum. — Domine probasti me; 2B. — Tu cognouisti me. — Graduale. Hec dies quam fecit Dominus. — Alleluia. — Pascha nostrum immolatus est. — Prosa. Agnus redemit oues; 2A. — Dic nobis Maria. Trio; CAT. — Credendum est magis; 2A. — Communio. Pascha nostrum immolatus est; 2C.

[6.] Officium Pentecostes: Introitus. Spiritus Domini repleuit orbem. — Confirma hoc Deus. — A Templo sancto tuo. — Alleluia. — Veni sancte Spiritus. — Veni Pater pauperum. — In labore requies. — Sine tuo numine. Trio; CAT. — Foue quod est. Duo; TB. — Da virtutis meritum. — [Comm.] Factus est repente de cælo sonus.

[7.] Officium Corporis Christi: [Intr.] Cibauit eos ex adipe frumenti. — Exultate Deo adiutori nostro. — Alleluia. — Caro mea verè est cibus. — Quantum potes. — Quem in sacræ mensæ cœnæ. — In hac mensa. Trio; CAT. — Docti sacris institutis. — Quod non sapis. — Caro cibus. Duo; TB. — Sumit vnus sumunt mille. — Mors est malis vita bonis. — Nulla rei sit scissura. — Ecce panis angelorum. — Tu qui cuncta scis et vales. — [Comm.] Qui manducat carnem meam et bibit sanguinem.

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. *Sign. Vok.-mus. i tr. 269—272. Superius [269], Contratenor [270] et Tenor [271] à 22 ffnc., Quinta Pars [272] à 20 ff. Le cahier de Bassus qui manque dans cet exemplaire (voir ci-dessous n<sup>o</sup> 123 bis) compte aussi 22 ff.*

¶ *Reliés avec le n<sup>o</sup> 121. — Provenance:* [i. Franciscus Schilling. — ii. Sebastian Stoltz. — iii. Thomas Schmidt].

*Eitner VI: 63. Goovaerts n<sup>o</sup> 250.*

**123 bis.** Même ouvrage.

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok.-mus. i tr. 129—132. Superius [129], Contratenor [131], Tenor [130] et Bassus [132]. Manque: Quinta pars.*

¶ Reliés avec le n<sup>o</sup> 121 bis. — Provenance: [Schweickhardt].

**124. LASSUS, Roland de.**

Patrocinium musices. P. IV.

Louvain: Pierre Phalèse junior, 1578. 4<sup>o</sup> obl.

PATROCINIVM MVSICES. || ORLANDI DE LASSO. || ILLVSTRISS. DVCIS BAVARIAE, || CHORI MAGISTRI, PASSIO QVINQVE || VOCVM: IDEM LECTIO NES IOB, ET LEC- || tiones Matutinæ de Natiuitate Christi, Quatuor vocum. || OPVS NOVVM. || *Illustrifs. Principis D. GVILHELMI, Comitæ Palatini Rheni, || utriusq; Bauariæ Ducis liberalitate editum.* || QVARTA PARS. || TENOR. || LOVANI. || Apud Petrum Phalefium Iuniorem. M. D. LXXVIII.

Portrait de l'auteur comme dans les nos 121—123.

F. 2 r<sup>o</sup>, sign. A2: Dédicace de l'auteur: Reverendissimo in Christo Patri, Domino Gaspari Fransio, Abbati Monasterii VVeyhenstefan, etc. — Cum planè mihi confset, quanto amore me, meamque Musicem, Pater Reuerendisfime, profequaris, quantaque voluptate inde afficiaris, vtpote qui tum in ea occinenda, tum in iudicando strenuissimi Athletæ præclarissime munere fungaris, tu vnus, cui ob tot, tantaque & officia, & merita in me olim in amplissimo illo tuo Cœnobio sæpè ac sæpius effusissimè collata plurimum debeo: tu inque vnus verè in præfentiarum mihi dignus visus es, cui quartam hanc Partem meæ Musices, maioribus formis, liberalitate Illustrissimi Vuillelmi Principis nostri clementissimi impressam, dicarem. Hoc igitur qualecunque munus, perinde ac summæ meæ in te obseruantie testem accipito, meque in eorum albo &

diario ascribito, qui quam maximè summum tui animi candorem, tuamque egregiam virtutem & colunt & admirantur. Vale, Monachio Kalendas Iunii, &c.

## Contenu.

A 5 voix: CAzTB. Passio [secundum Matthæum]. (30 versets et réponses à 2, 3, ou 6 voix: 2C.)

A 4 voix: CATB. Vigiliæ mortuorum.

[1.] P. 1. Parce mihi Domine. P. 2. Peccaui. Quid faciam tibi. — [2.] P. 1. Tedet animam meam. P. 2. Indica mihi. P. 3. Nunquid sicut dies hominis. — [3.] P. 1. Manus tuæ Domine fecerunt me. P. 2. Nonne sicut lac mulsisti me. — [4.] P. 1. Responde mihi. P. 2. Scribis enim contra me. — [5.] P. 1. Homo natus de muliere. P. 2. Et dignum ducis super hujuscemodi. P. 3. Constituisti terminos eius. — [6.] P. 1. Quis mihi hoc tribuat. P. 2. Vocabis me: et ego respondebo. — [7.] P. 1. Spiritus meus attenuabitur. P. 2. Libera me, Domine, et pone me. P. 3. Si sustinero, infernus domus mea est. — [8.] P. 1. Pelli meæ, consumptis carnibus. P. 2. Quare persequimini sicut Deus. P. 3. Scio enim quod Redemptor meus. — [9.] P. 1. Quare de vulua eduxisti me. P. 2. Dimitte me ergo vt plangam.

A 4 voix: CATB. Lectiones matutinæ de Nativitate Christi.

Lect. 1. Primo tempore allenata est terra Zabulon. — Lect. 2. [P. 1.] Consolamini popule meus. P. 2. Omnis caro fenum est. — Lect. 3. [P. 1.] Consurge induere fortitudine tua Syon. P. 2. Gaudete et laudate Syon. (Ces trois leçons sont précédées et suivies de leurs réponses respectifs.)

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok.-mus. i tr. 269—272. Superius [269], Contratenor [270] et Tenor [271] à 24 fnc., Quinta Pars [272] à 6 ff. Le cahier de Bassus qui manque dans cet exemplaire, (voir ci-dessous no 124 bis), compte aussi 24 ff.*

¶ Reliés avec le n<sup>o</sup> 121. — Provenance: [i. Franciscus Schilling. — ii. Sebastian Stoltz. — iii. Thomas Schmidt].

Eitner VI: 63. Goovaerts n<sup>o</sup> 249.

**124 bis.** Même ouvrage.

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok.-mus. i tr. 129—132. Superius [129], Contratenor [131], Tenor [130] et Bassus [132]. Manque: Quinta Pars.*

¶ Reliés avec le n<sup>o</sup> 121 bis. — Provenance: [Schweickhardt].

**LASSUS, Roland de.**

2 Geistliche Lieder, à 5 voix, à savoir:

1. Gott nimbt und geht zu ieder zeit. — 2. Frölich vnd frey on alle rew.

Voir LASSUS, R. de: Schöne neue Teutsche Lieder, Th. 3, München: Adam Berg, 1576.

## 125. LASSUS, Roland de.

Selectissimæ Cantiones. Ed. L. Lechner.

Nürnberg: Catharina Gerlach, et hæredes Johannis Montani, 1579. 4° obl.

*SELECTISSIMAE CAN* || *TIONES, QVAS UVLGO MOTETAS VO-* || *CANT, PARTIM OMNINO NOUÆ, PARTIM NVSQVAM IN* || *Germania excusæ, Sex & pluribus vocibus compositæ, per excel-* || *lentissimum Musicum* || *ORLANDVM DI LASSVS.* || Posteriori huic editioni accessêre omnes Orlandi Motetæ, quæ in veteri nostro Thesauro Musico impressæ continebantur, cum quibusdam || alijs, ita vt ferè tertia parte opus hoc sit auctius. || *Omnia denuò multò quàm antehac correctius edita.* || *TENOR.* || *NORIBERGÆ,* || Imprimebatur in officina typographica Catharinæ Gerlachin, & Hæredum Johannis Montani. || *M. D. LXXIX.*

*Au vº du titre:* Leonardus Lechnerus Athesinus artis musicæ studiosus S. In prima, omnium præstantissimi Musici, Orlandi di Lassus, Motetarum harum collectione & editione, sæpe (vt fieri solet) accidit, vt propter varietatem exemplorum & incuriam describentium plurimæ irrepserint mendæ, nonnulla etiam, vel in textus applicatione, vel in notularum aut etiam integrarum vocum permutatione & transpositione, errata. Cum autem honesta Gerlachij nostri, Johannis Montani, de arte Musica optimè meriti, successoris, vidua, has cantiones typis suis recudere vellet, concedere nolui, vt hoc verè diuinum opus denuò deprauatum & incorrectum in lucem prodiret, sed priorem editionem ex iustis & emendatis exemplis recognoui, vitia etiam obiter inserta & asperfa, qua potui diligentia, vt opus hoc musicum

pristino nitori restituerem, femoui, atque vt praelis Gerlachianis subijceretur permisi. Quod tibi, Musices Orlandicæ amator, paucis significantum duxi, teque officiosè, vt hunc qualemcunque laborem candido & grato animo accipias, oro.

*F. 2ºº, sign. a 2, Dédicace de l'imprimeur Theodor Gerlach, à Georg-Friedrich, margrave de Brandebourg, Ansbach et Baireuth († 1603):* ... Quid quæsò dulcius quam audire suauem & patheticam compositionem Iosquini, Crequilonis, Clementis, aut nostri Orlandi? Ego profectò, quoties audio istorum aut aliorum præstantium Musicorum Motetas, non possum non affici... Quapropter Musicam merito omnes magnificare, amare, colere & promouere debebant... Vt igitur ego quoque qui artem canendi ad exemplum antecessoris mei Johannis Montani valde amo, pro loco & vocatione mea aliquid præstarem, & Scholis ac Ecclesiæ Dei præcipuè inferuirem, collegi auxilio & consilio bonorum virorum denuò dulcissimas & selectissimas Orlandi, Musici huius ætatis multorum iudicio facilè præstantissimi, cantiones sacras, quas vulgo Motetas vocant, Quatuor, quinque, sex & plurium vocum, & vsui diuino aptissimas & accommodatissimas.

Cum autem vîtatam sit, eiusmodi volumina & cantiones Principibus ac certis Patronis & Mecœnatibus offerre ac dedicare, vt sub tutela & defensione illorum prodeant, egoque, Illustrissimè & Serenissimè Princeps, sciam, & ex multis intelligam, Celsitudinem Vestram arte Musica non parum delectari, huius etiam cultores & peritos artifices ac cantores plurimos alere, & non sine magnis sumtibus ac expensis fouere: Offero nunc Celsitudini Vestræ hunc meum qualemcunque laborem... Datæ Noribergæ, anno Christi Saluatoris nati 1568. in festo Apostoli Bartholomæi, quo die Casimirus, Marchio Brandeburgensis &c. in comitijs Augustæ nuptias celebrauit, cum filia Ducis Bauariæ, præfente Maximiliano Imperatore, & alijs Imperij principibus, anno 1518...

Index Cationum Orlandicarum.

Sex Vocum: CATB (+ 2). I. P. 1. Iesu nostra redemptio. P. 2. Inferni claustra. P. 3. Ipsa te cogat pietas. Duo; CA. P. 4. Tu esto nostrum gaudium



2A2B. — II. P. 1. In principio erat verbum. P. 2. Fuit homo missus à Deo; 4 voc.: 2CAT. P. 3. In propria venit; 2C2T. — III. P. 1. Lauda Ierusalem Dominum. P. 2. Qui emittit eloquium. P. 3. Emittit verbum suum; 3 voc.: 2CT. P. 4. Non fecit taliter; 2C2B. — IV. P. 1. Cum natus esset Iesus. P. 2. At illi dixerunt; 4 voc.: CATB. P. 3. Et ecce stella; 2A2B. — V. P. 1. Domine deduc me. P. 2. Sepulcrum patens; 2A2B. — VI. P. 1. Dixi Ioseph vndecim fratribus suis. P. 2. Nunciauerunt Iacob; 2A2B. — VII. Verbum caro factum est; 2C2A (Canon ad sextam, entre le 2<sup>e</sup>C et le 2<sup>e</sup>A). — VIII. P. 1. Iesu corona virginum. P. 2. Quocunque pergis, virgines. P. 3. Te deprecamur. Duo; CA. P. 4. Latus, honor, virtus; 2A2B. — IX. Quare tristis es anima mea; 2A2T. — X. P. 1. Surge propra et veni. P. 2. Surge propra speciosa mea; 2C2A. — XI. P. 1. Concupiscendo concupiscit anima mea. P. 2. Exaltabo te, Deus meus; 2C2T. — XII. P. 1. Timor et tremor venerunt. P. 2. Exaudi Deus deprecationem meam; 2A2T. — XIII. P. 1. Vexilla regis prodeunt. P. 2. Impleta sunt qui concinit. P. 3. Beata cuius brachijs. Duo; CA. P. 4. O crux aue spes vnica; 2A2B. — XIV. P. 1. Nuptiae factae sunt in Chana. P. 2. Dixit mater eius ministris. P. 3. Et dicit eis Iesus; 3 voc.: CTB. P. 4. Omnis homo primum bonum; 2A2B. — XV. P. 1. Iunior fui et enim senui. P. 2. Declina à malo; 2A2T. — XVI. P. 1. Congratulamini mihi omnes. P. 2. Tulerunt Dominum meum; 2C2T. — XVII. P. 1. Tempus est vt reuertar. P. 2. Nisi ego abiero; 2C2B. — XVIII. Homo cum in honore; 2A2T. (*Composé sur un thème obligé chanté par le 2<sup>e</sup>A sur les paroles: Nosce te ipsum, en diminuant chaque fois les valeurs.*) — XIX. P. 1. Audi tellus, audi magni maris. P. 2. Vbi Plato? Vbi Porphirius? 4 voc.: C2AT. P. 3. Vbi Dauid rex doctissimus? 2A2T. — XX. P. 1. Dominus mihi adiutor. P. 2. Bonum est confidere in Domino; 2C2T. — XXI. P. 1. Infelix ego omnium auxilio destitutus. P. 2. Solus igitur Deus; 4 voc.: AT2B. P. 3. Ad te igitur pijssime Deus; 2A2B. — XXII. Anni nostri sicut aranea meditantur; 2C2T. — XXIII. In monte oliueti orauit ad patrem; 2A2B. — XXIV. P. 1. O mors quam amara est. P. 2. O mors, bonum est iudicium; 2A2T. — XXV. P. 1. Quam magnificata sunt. P. 2. Beatus homo, quem tu erudieris; 2C2A. — XXVI. O quam suavis est Domine spiritus tuus; 2T2B. — XXVII. P. 1. Beatus qui intelligit. P. 2. Dominus opem ferat illi; 2T2B. (*Cf n° 118.*) — XXVIII. P. 1. Fremitus Iesus. P. 2. Videns Dominus; 2C2T. (*C'est le même motet dont nous auons parlé au n° 115.*) — XXIX. Heroum soboles amor orbis Carole; 2A2T. (*Id.*) — XXX. Creator omnium Deus; 2A2B. (*Id.*) — XXXI. Da pacem Domine; 2C2T. (*Id.*) — XXXII. P. 1. Jubilate Deo omnis terra. P. 2. Populus eius et oues pascuae eius; 2T2B. (*Nous auons parlé de ce motet au n° 118.*) — XXXIII. P. 1. O crux splendidior cunctis astris. P. 2. Dulce lignum, dulces clauos; 2A2B. — XXXIV. P. 1. Veni creator spiritus. P. 2. Tu septiformis munere; 4 voc.: C2AT. P. 3. Hostem repellas longius; 2A2B. — XXXV. P. 1. Locutus sum in lingua mea. P. 2. Fac mecum signum in bonum; 2A2B. — XXXVI. Beatus vir qui non abiit in consilio; 2C2T. (*9 versets, le 3<sup>e</sup> à 3 voix: 2CA et le*

*4 à 4 voix: A2TB.*) — XXXVII. P. 1. Huc me side-reo descendere iussit olympo. P. 2. Pungentem capiti Dominum; 3 voc.: CAT. P. 3. De me solus amor potuit perferre; 2A2B. — XXXVIII. P. 1. In te Domine speravi. P. 2. Quoniam fortitudo mea; 2C2T. — XXXIX. Si qua tibi obtulerint; 2A2T. (*Sur un thème obligé du 2<sup>e</sup>A qui répète à des intervalles réguliers les paroles: Aequabit laudes nulla Camœna tuas.*) — XL. Pater noster qui es in caelis; 2C2B. — XLI. P. 1. Tityre tu patulae recubans sub tegmine. P. 2. O Melibœe Deus nobis hæc ocia; 2C2B. — XLII. Nunc gaudere licet; 2C2T. (*Gaudeamus bachique.*) — XLIII. Te Deum laudamus; 2C2T. (*15 versets, quelques-uns à 2 ou 4 voix.*) — XLIV. Libera me Domine de morte æterna; 2A2T. (*Sur un thème obligé du 2<sup>e</sup>T sur les paroles: Respice finem.*) — XLV. Domine Dominus noster quam admirabile; 2C2T.

Sequuntur aliquot cantiones septem vocum: CATB (+3). XLVI. Laudate pueri Dominum; 2C2A2T. — XLVII. Decantabat populus Israel; id. — XLVIII. In omnibus requiem quaesui; id. (Canon, Trinitas in unitate; 2C2A2T.) — XLIX. Estote ergo misericordes; 2C2A2B. — L. P. 1. Laudate Dominum, quoniam bonum est. P. 2. Magnus Dominus noster. P. 3. Præcinito Domino; 4 voc.: CATB. P. 4. Non in fortitudine equi voluntatem; 6 voc.: 2C2A2B.

Sequuntur cantiones octo vocum: 2C2A2T2B. LI. P. 1. Edite Cæsareo Boiorum sanguine. P. 2. Obscura sub nocte mican. — LII. P. 1. In convertendo Dominus. P. 2. Conuertere Domine. (*Cf n° 118.*) — LIII. Confitebor tibi Domine. — LIIII. P. 1. Iam lucis orto sydere. P. 2. Qui ponit aquam in Falerno. (*Chanson bachique.*) — LV. Deus misereatur nostri. — LVI. Leuauit oculos meos in montes.

Sequitur cantio decem vocum: 2C2A4T2B. LVII. Quo properas facunde nepos Atlantis?

¶ *Quelques-uns de ces motets présentent un intérêt spécial. Il y en a de composés sur des textes plus ou moins profanes. Le XIX<sup>e</sup> est écrit sur la célèbre Déploration du 10<sup>e</sup> siècle ayant trait à l'an mille et à la fin du monde. Le XXIX<sup>e</sup> est dédié au jeune archiduc d'Autriche, le futur Charles II de Styrie; nous en auons parlé dans le n° 115. Enfin le LI<sup>e</sup> et le LVII<sup>e</sup> ont trait au Duc Albert V le magnanime de Bavière († 1579), grand protecteur des beaux-arts, au service duquel R. de Lassus entra vers 1556. Le dernier, dont nous reproduisons le texte, fait sans doute allusion à Anne d'Autriche, fille du futur empereur Ferdinand I, que le duc de Bavière avait épousée en 1546.*

Quo properas facunde nepos Atlantis? In ædes Principis, Aonidum quem sacra turba colit. Cur modo fers citharam, cur certa hæc laura? Certe Digna Palatino munera vate geris. Hæc mittit diuum consensu Juppiter illi, In quo virtutum nunc genus omne micat. Ede precor nomen, si fas est scire. Vocatur Albertus, Phœbi lectus obire vices. Bauariæ dux ille, cui vernante iuuenta Anna, decus casti nupsit amoris, is est Me sequere, illius cernes sub tecta canentes Pectore gratanti tripudiare deas. Albertus viuat, nulli virtute secundus, Bauariæ et nostri gloria duxque chori.



6 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. *Sign. Vok.-mus. i tr.* 472—477. *Discantus* [472] et *Altus* [474] à 72 ffnc., *Tenor* [473] à 76 ff., *Bassus* [475] à 60 ff., *Quinta vox* [476] à 66 ff., et *Sexta vox* [477] à 68 ff.

¶ La première édition de ce recueil (voir *Eitner: Chronolog. Verz.*, p. XXXVII) fut publiée par Gerlach, à Nuremberg, en 1568, date que porte la dédicace. Il est à remarquer que l'édition qui nous occupe contient 11 motets de plus que l'originale; ce sont les nos VI, VII, XII, XV, XXVIII, XXXI, XXXVIII, XLV, XLVII, LIII et LVIII. En revanche, le primitif n<sup>o</sup> XXXII a été omis.

¶ *Reliés avec Utendal, A.*: Tres misæ, Nürnberg 1573. — *Provenance*: [Thomas Schmidt].

*Eitner VI: 63. Fétis V: 217. Breslau p. 237. Königsberg p. 239.*

## 126. LASSUS, Roland de.

Selectissimæ Cantiones. P. 2. Ed. L. Lechner.

Nürnberg: Catharina Gerlach et hæredes Johannis Montani, 1579. 4<sup>o</sup> obl.

*ALTERA PARS* || *SELECTISSIMARVM* || *CANTIONVM*, *QVAS* *VVLGO* *MOTETAS* *VO-* || *CANT*, *QVINQVE* *ET* *QVATVOR* *VOCIBVS* *COM-* || *POSITARVM* *PER* *EXCELLENTISSI-* || *MVM* *MVSICVM*, || *ORLANDVM DI LASSVS.* || *Aucta & restituta, ut supra indicauimus.* || *TENOR.* || *NORBERGÆ,* || *Imprimebatur in officina typographica Catharinæ Gerlachin, & Hæredum Johannis Montani.* || *M. D. LXXIX.*

Index Cantionum Orlandicarum.

Quinque vocum: CATB(+1). I. P. 1. Beati omnes qui timent Dominum. P. 2. Ecce sic benedicetur homo; 2A. — II. Mirabile mysterium declaratur hodie; 2T. — III. P. 1. Stet quicumque volet potens. P. 2. Sic cum transferint mei nullo; 2A. — IV. P. 1. Cognoscimus Domine. P. 2. Vita nostra in dolore; 2T. — V. P. 1. Domine non est exaltatum. P. 2. Sicut ablactatus est; 2T. — VI. Hei mihi Domine; 2T. — VII. P. 1. Ad te Domine leuavi animam meam. P. 2. Vias tuas Domine; 2T. — VIII. P. 1. Domine probasti me. P. 2. Ecce Domine, tu cognouisti omnia; 2A. — IX. P. 1. Quid gloriaris in malitia. P. 2.

Propterea Deus destruet te; 2A. — X. Dominus scit cogitationes hominum; 2T. — XI. Si ambulauero in medio; 2T. — XII. Tribus miraculis ornatum diem; 2A. — XIII. P. 1. Missus est angelus Gabriel. P. 2. Ne timeas Maria; 2T. P. 3. Dixit autem; 3 voc.: CTB. P. 4. Dixit autem Maria; 6 voc.: 2C2T. — XIV. De ore prudentis procedet mel; 2T. — XV. Quid prodest stulto habere; 2T. — XVI. P. 1. Cantate Domino canticum nouum. P. 2. Viderunt omnes termini terræ; 2C. — XVII. P. 1. Deus, canticum nouum cantabo. P. 2. Quia delectasti me Domine; 2T. — XVIII. Deus noster refugium et virtus; 2T. — XIX. Te spectant Reginalde poli; 2T. — XX. P. 1. Gustate et videte quoniam suauis est. P. 2. Diuites eguerunt et esurierunt; 2T. — XXI. Cernere virtutes qui vult; 2C. — XXII. P. 1. Salve festa dies. P. 2. Felices caelum vitæ; 2T. — XXIII. P. 1. Christe Patris verbum (*en tête les mots*: Alma Venus). P. 2. Tu poteris nostri maculas (*en tête*: Nunc elegos); 2T. — XXIV. [P. 1.] Super flumina Babylonis. P. 2. Illic sedimus et fleuimus; 2A. — XXV. Delitit Phœbi Musarum pulchre alumne; 2T. — XXVI. Peccauit quid faciam tibi; 2T. — XXVII. P. 1. Animam meam dilectam. P. 2. Congregamini et properate; 2T. — XXVIII. P. 1. Benedicite omnia opera Domini Domino. P. 2. Benedicite ignis et æstus; 2C. P. 3. Benedicite montes et colles; 4 voc.: 2CAT. P. 4. Benedicite sacerdotes Domini; 6 voc.: 2C2T. — XXIX. Bonitatem fecisti cum seruo tuo; 2T. — XXX. P. 1. Pater peccauit in cœlum. P. 2. Quanti mercenarij; 2C. — XXXI. P. 1. Laudate Dominum de cœlis. P. 2. Laudate Dominum de terra; 2T. P. 3. Iuuenes et virgines; 3 voc.: CAT. P. 4. Laudate eum in virtutibus eius; 6 voc.: 2C2T. — XXXII. Quis valet eloquio munus celebrare; 2C. — XXXIII. P. 1. Quis mihi, quis tete rapuit dulcissima Philli; 2C. P. 2. Me miserum qua te; 4 voc.: 2CAT. P. 3. Nunc iuuat immensi fines; 6 voc.: 2C2T. — XXXIV. Tristis es anima mea vsque ad mortem; 2A. — XXXV. P. 1. Confisus Domino tuo. P. 2. Inde tuo si quis studio et ope; 2T. (*Sur un thème obligé du 2<sup>e</sup>T qui répète les mots*: Confide et ama, *en diminuant progressivement les pauses et les valeurs.*) — XXXVI. P. 1. Tu Domine benignus es. P. 2. Respice me, vide humilitatem meam; 2T. (*Aussi sur un thème obligé. Le 1<sup>er</sup>T répète la phrase*: Clamantem ad te, exaudi me Domine.) — XXXVII. P. 1. Vt radios edit rutilo carbunculus auro. P. 2. Non tenui Musæ filo celebranda; 2C. — XXXVIII. P. 1. Alleluia, vox læta personat. P. 2. Alleluia, præ gaudio resultant; 2T. (*Canon énigmatique indiqué par les mots*: Veux tu ton mal, *en tête de la P. 1.* et *Le vouldes vous, en tête de la P. 2.*) — XXXIX. Quis est homo qui timet Dominum; 2T. — XL. Filii quid fecisti nobis; 2C. — XLI. Vbi est Abel frater tuus; 2A. — XLII. P. 1. Tibi laus, tibi gloria. P. 2. Da gaudiorum præmia; 2T. — XLIII. [P. 1.] Quem dicunt homines. P. 2. Tu es Christus filius Dei; 2T. — XLIII. P. 1. Aue color tui clari. P. 2. O quam flagrans in odore; 2T. — XLV. [P. 1.] Ecce Maria genuit nobis. P. 2. Ecce agnus Dei; 2T. — XLVI. Forte soporifera ad Baias dormiuit; 2T. — XLVII. Si bene perpendi, causæ quinque sunt bibendi; 2C. (*Chanson bachique.*) — XLVIII. Agimus tibi gratias; 2T.

Sequentur Cantiones quatuor vocum: CATB. XLIX. P. 1. Cognoui Domine quia æquitas iudicia tua. P. 2. Veniant mihi miseraciones tuas. — L. P. 1. Iniquos odio habui. P. 2. Declinate à me maligni. — LI. P. 1. Tribulationem et dolorem. P. 2. Convertere anima mea. — LII. P. 1. Deus in nomine tuo. P. 2. Ecce enim Deus adiuvauit me. — LIII. Beatus vir qui timet Dominum. (Cum paribus vocibus, 11 versets à 3, 4 ou 5 voix, dont 2B.) — LIV. Aue Jesu Christe, alta stirps. (Aue Maria. Ad æquales.) — LV. Peccantem me quotidie. — LVI. Exultate iusti in Domino. — LVII. Amen, amen dico vobis. — LVIII. Audi dulcis amica mea. — LIX. Inclina Domine aurem tuam. — LX. Quasi cedrus exaltata sunt in libano. — LXI. Proba me Deus, et scito cor meum. — LXII. Alma Nemes, quæ sola Nemes. — LXIII. Qui cupit exolui, et cum Christo viuere. — LXIII. Domine, quando veneris iudicare. — LXV. Te decet hymnus Deus in Sion. (13 versets.) — LXVI. Quia vidisti me Thoma. — LXVII. Fertur in conuiujs vinus. (*Chanson bachique: 5 strophes avec musique différente.*) — LXVIII. Scio enim quod Redemptor. — LXIX. P. 1. Lætentur cæli et exultet terra. P. 2. Tunc exultabunt omnia ligna. — LXX. Fratres sobrijs estote, et vigilate. — LXXI. P. 1. Anna mihi dilecta, veni. P. 2. Accipe quæ mihi pro votis.

¶ Pour plusieurs de ces motets on devra confronter les publications antérieures de R. de Lassus. Les n<sup>os</sup> II, III, V, VI, VII, VIII, X, XI, XIX, XX, XXV et XXVI se trouvent parmi les Ecclesiasticæ cantiones, Anvers 1560 (n<sup>o</sup> 115), et les n<sup>os</sup> XXVII—XXXIV, XXXVI et XXXVII dans les *Concentus sacri*, Venezia 1568 (n<sup>o</sup> 118). Le n<sup>o</sup> XXI, sans doute l'une des premières œuvres composées par le maître flamand pour la cour de Bavière, a trait aux noces de Mathilde, fille du duc Guillaume IV, avec Philibert, margrave de Baden-Baden († à la bataille de Montconjour, le 3 Oct. 1569). Le mariage eut lieu vers la fin de 1556. Voici le texte de cet épithalame:

Cernere virtutes qui vult compagine in vna  
Laudandum immensus quicquid et orbis habet,  
Marchio magnanimus de Baden adest, Philibertus,  
Mechthildisque simul quos modò iunxit hymen,  
Ille quidem numeros virtutum continet omnes,  
Bauariæ hæc laus est, atque decoris honor.  
Quis te felicem non dixerit, inclyte Princeps,  
Qui, que omnes optant, omnia solus habes?

Le n<sup>o</sup> XXII fait allusion à l'ordination sacerdotale d'un certain Reusch: *Salue festa dies, denotamente sacerdos Reuschius exequitur, qua sacra prima Deo . . . , qui pourrait bien être le compositeur Johann Reusch (voir ce nom) secrétaire et «discantist» au service de l'évêque de Meissen. — Le n<sup>o</sup> XXIV se fait remarquer par la distribution du texte; c'est-à-dire les syllabes et les mots sont épelés avant d'être prononcés: S. u. su, p. e. r. per, super, etc. Il s'agit donc d'un quolibet ou chanson humoristique. — Enfin la dernière composition nous semble relative à la duchesse Anne d'Autriche, épouse d'Albert V de Bavière.*

¶ De même que pour la première partie, il s'agit ici d'une reproduction du recueil (voir *Eitner: Chronolog. Verz.*, p. XXXVII) publié par Gerlach à Nuremberg, en

1568. L'éditeur a supprimé dans cette réédition les motets n<sup>os</sup> X et XXXI de l'édition originale, en revanche, il a ajouté les n<sup>os</sup> IV—VI, XIII, XX, XXVI, XXXV, XXXVI, XLII, XLVII, XLVIII, LI, LIV, LVII, LX—LXIII, LXV, LXVII et LXIX—LXXI.

5 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 472—476. *Discantus* [472] à 76 *fnc.*, *Altus* [474], *Tenor* [473] et *Bassus* [475] à 72 *ff.*, *Quinta vox* [476] à 52 *ff.*

¶ Reliés avec **Utendal, A.**: *Tres misæ*, Nürnberg 1573. — *Provenance*: [Thomas Schmidt].

*Eitner VI: 63. Fétis V: 217. Breslau p. 238. Königsberg p. 239.*

## 127. LASSUS, Roland de.

Liber Missarum 4 et 5 vocum.  
Ed. L. Lechner.

Nürnberg: Typis Gerlachianis,  
1581. 4<sup>o</sup> obl.

Orlandi Lafi, ¶ *MVSICI PRAE-  
STANTISSIMI*, ¶ *LIBER MISSA-  
RVM*, ¶ *QVATVOR ET QVINGVE* ¶  
*VOCVM*. ¶ *TENOR*. ¶ *NORIBERGÆ* ¶  
*IMPRIMEBATVR TYPIS GER-  
LACHIANIS*. ¶ *M D XXCI*.

*F. (2), sign. A 2, Dédicace de l'éditeur:* Ornatissimo viro Johanni Neudorffero, cui Noribergerſi, ac Maioris Conſilii Senatori . . . Leonardus Lechnerus Athefinus . . . Noribergæ, eidibus Novembris Anno Christi MDXXC. *Reproduite en grande partie dans le Cat. de la Bibl. de Wolfenbüttel, p. 165. Mais on n'y trouve pas le passage suivant qui nous semble néanmoins digne d'être cité:* Atque etiamnum eius me animi effe ſcito, Nevdorffere, vt non ſolum in colligendis reliquis ipſius Laſſi harmoniis, nondum divulgatis, eam ſim diligentiam adhibiturus, quam & tibi cæterisq; Muſicæ artis amantibus facile probatum iri ſperem; fed & officinam hæredum Montani quocumque poſſim modo ſim dehinc & inſtructorus, & novis melodiis cumulaturus: idque non ſpe ſanè aut gloriolam aut lucellum alienis laboribus aucupandi, ſed animo cum templis & ſcholis, tum et iam omnibus Muſicam

amantibus gratificandi. Nactus igitur præter alia quasdam, vt vocant, Missas manuscriptas; iis ego, pristino restitutis nitori, cum eum honorem esse habendum censuerim, vt publice exirent: tuo potissimum eas nomini, Nevdorffere humanissime, inscribendas esse iudicavi, . . .

¶ *Johann Neudörfer fils († 1581), célèbre dessinateur et calligraphe de Nuremberg.*

*Contenu.*

4 vocum: CATB. I. Missa (sine nomine). — II. Missa: Beschaffens glück, etc. — III. Missa: La La Maistre Pierre.

5 vocum: CAzTB. IV. Missa super Entre vous filles. — V. Missa: Veni in hortum meum.

¶ *Les Messes II, IV, et V contiennent des passages à 2 ou 3 voix, généralement le Crucifixus et le Benedictus.*

5 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. *Sign. Vok.-mus. i tr. 282—285. Altus [283] et Tenor [282] à 22 ff., Bassus [284] à 20 ff. et Vagans [285] à 10 ff. Manque le cahier de Cantus.*

¶ *Reliés avec Lechner, Leon.:* Motectæ sacrae, Nürnberg 1576. — *Provenance:* [i. Franciscus Schilling. — ii. Sebastian Stoltz. — iii. Thomas Schmidt].

*Eitner VI: 64. Fétis V: 215. Wolfenbüttel p. 165.*

## 128. LASSUS, Roland de.

Neue teutsche Lieder, geistlich und weltlich.

München: Adam Berg, 1583. 4<sup>o</sup> obl.

Neue Teutsche Lieder // Geistlich und Weltlich / mit vier // stimmen / welche nit allein lieblich zu singen // sonder auch auff aller hand art Instru= // menten zugebrauchen. // Durch // ORLANDVM DE LASSO, Fürst: Bay: Dbristen Capelmeister // erst newlich Componirt / vnd in Truck gegeben. // TENOR. [*Entouré d'ornements typographiques.*] // Getruckt zu München / bey Adam Berg. // Mit Röm: Key: May: Freyheit / wie zu // ruck diß Blats zusehen. // ANNO M. D. LXXXIII.

*Au ro du titre:* Extract der Keyserlichen Freyheit. Wann dann solch sein Orlandi suchen vnd bitten an sich selbst zimlich, Hierumm haben wir Ime in demselben vmb foul desto lieber willfahret, vnd dise besondere Genad gethan, und Freyheit gegeben. Thun vnd geben Ime die auch hiermit von Römischer Keyserlicher Macht, wifentlich inn krafft diß Brieffs, also daß nun hinfüro alle vnd jede Compositionen vnd Gefang, so gedachter Orlandus Di Lassus hieuer gemacht, oder noch künnftig machen, vnd einem oder mehrern Buchtruckern, feines gefallens, zu trucken aufgeben, vnd vertrauen würdet, von niemand, weder in dem Heiligen Reich, noch auch andern vnfern angehörigen Königreichen, Erblichen Fürstenthumben vnd Landen, in keinerley weiß vnd form, nit nachgetruckt, noch all so nachgetruckt, verfürd, vmbgetragen, oder verkaufft werden sollen, etc. Peen zehen Marck löttigs Goldts. Datum Prag, den 15. Junij, Anno, etc. 81. Rhudolf. V.<sup>t</sup> S. Vieheuffer. D. Ad mandatum, &c. Ärftenberger.

*F. (2) ro, Dédicace, signée par l'auteur, non datée, à Maximilien,* Pfaltzgrauen bey Rhein, Hertzogen in Oberrn vnd Niderrn Bayrn, etc. — So hab ich nit vnderlassen föllen, gegenwertige Lieder mit vieren, welche ich ein zeit her gemacht, zufamen zurichten, vnd weil sie nit so gar vngelegen zu singen, E. F. G. zu erhaltung vnd fuderung folcher jrer zur Music tragenden lieb vnd naigung, vnderthenig zu præsentirn, . . .

*Register der Lieder.*

4 voc.: CATB. 1. Christ ist erstanden. — 2. Die gnad kombt oben her. — 3. Wer Gott vertrauen thut. — 4. Wir armes Volck auff Erd. — 5. Das Volck von Israel. — 6. Joseph verkaufft ist. — 7. Als Holo- phernes hat. — 8. Darauf hat Gott gesandt. — 9. Daniels Knaben drey. — 10. Daniel geworffen war. — 11. Darumb O frommer Christ. — 12. Der diß Lied hat gemacht. — 13. Hierauff sey nun gepreist. — 14. Auß meiner Sünden tieffe. — 15. Wann sich dein grimmer zoren. — 16. Allein Gott ich vertraue. — 17. Von Gott kein mensch abweiche. — 18. Selig ist der auff Gott sein hoffnung setzt. — 19. Was heut sol sein. — 20. Wach auff O menschen Kind. — 21. Ist doch Gott gar ein freundlich Mann. — 22. Von morgens frü mit Gottes lob. — 23. Ich weiß mir ein meidlein hübsch. — 24. Baur Baur was tregst im Sack. — 25. Ich hab ein Mann der gar nichts kan. — 26. Wann er aufsteht, kombt erst vorn bett. — 27. Nach



dem Frümäl. — 28. Vmb fünffe hin, so kratzen jhn. — 29. Ich armes Weib hab meinen Leib. — 30. Bald ich von Gelt ein wenig meldt. — 31. Wann ich dann sag, mein Mann acht tag. — 32. Nun wars zuthun vmb mich schlechtlich. — 33. Wol kombt der May.

3 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 262—264. Discantus [262], Tenor [263] et Bassus [264] à 20 ffnc. Manque la partie d'Altus.

¶ Reliés en parchemin.

Eitner VI: 64.

## 129. LASSUS, Roland de.

Psalmi Davidis poenitentiales.

München: Adam Berg, 1584. 4<sup>o</sup> obl.

*musique et deux figures allégoriques sur des piédestaux; enfin, dans le bas, une intéressante reproduction d'un concert. (Voir le facs. ci-dessous.) Aux deux coins supérieurs, les armes de Bavière.*

Au v<sup>o</sup> du titre: Extractus privilegii Cæs: Maieft: Cautum est Priuilegio Cæsareæ Maieftatis peculiari, Pragæ, 15. Iunij, Anno 1581. scripto, ne in posterum vlla Orlandi Lassi Opera, siue iam dudum composita, siue posthac componenda, à quoque sine Authoris consensu, typis excudi, excusauæ post illud tempus distrahi, aut venundari per Sacrum Imperium, aut Cæsareæ Maieftatis hæreditarias, vel illi quouis modo subiectas ditiones possint, sub pœna Marcarum auri decem, & amissione Exemplarium omnium.



PSALMI || DAVIDIS POENITEN-  
 || TIALES, MODIS MUSICIS RED-  
 DITI, || ATQVE ANTEHAC NVNQVAM IN ||  
 LVCEM AEDITI. || HIS ACCESSIT PSALMVS:  
 Laudate Dominum de Cælis. || QVIN-  
 QUE VOCVM. || Auctore ORLANDO DE  
 LASSO, Musicorum apud Serenis: || Baua-  
 riæ Ducem GVILIELMVM, &c. Rec-  
 tore. || TENOR. || MONACHII, EXCVDE-  
 BAT ADAMVS BERG. || *Cum Priuilegio Sac-  
 Cæs: Maieft: peculiari, cuius Argumen-  
 tum pagina versa indicabit.* || ANNO  
 SALVTIS M. D. LXXXIII.

*Riche encadrement gravé sur bois. Dans le haut, deux anges tiennent des trompettes et portent des couronnes, tandis qu'un troisième fait résonner des timbales; à droite et à gauche, des groupes d'instruments de*

Quod eos, quorum interesse potest, hisce admonere opportunum visum est. Signatum. Rhodolphus. V.† S. Vieheuser. D. ad mandatum, &c. Ærstenberger. Pagin: 51.

F. 2<sup>ro</sup>, Dédicace, non datée à Philippe-Guillaume de Bavière, († 1598): Serenisimo... Principi ac Domino Philippo, Postulato & Confirmato in Episcopum Ratisponensem, Comiti Palatino Rheni, Bauariæ vtriusque Duci, &c. — Magnam inesse voluptatem, in Musica disciplina, cum ad omnem vitæ rationem, bene recteque instituendam, tum ad animum, curis & molestiis grauatum, aliqua ratione leniendum & recreandum, prudentes homines mihi fati intellexisse videntur, qui legibus, iuuentutem, in primis eæ erudiri vouerunt, vt hac honesta vocum harmonia, ad omnem animi moderationem, grauitatem, vitæque integritatem, paulatim informarentur. Hoc mihi & Serenisimus Pater tuus, sapienter, vt alia omnia, intelligere videtur,



qui non solum Musica (cuius scientiam haud exiguum habet) magnopere delectatur: verum etiam Artis huius Nobilissimæ peritos homines, magnis præmijs aliunde euocatos alit, & insigni liberalitate tuetur. Hæc breuiter præfari libuit, vt animum tuum magno virtutis amore incensum, & singulari studio in Musicam propensum, confirmarem. Anni sunt, plus minus, viginti quinque, cum septem Psalmos Pœnitentiales Musicis modis reddidi, qui à Serenissimo Auo tuo, Duce Alberto, felicissimæ memoriæ, in priuatum vsu ita fuerunt hactenus afferuati, vt in aliorum manus exire non potuerint. Hos tandem, bona cum voluntate optimi Principis, Parentis tui, Typis excusos, tuo nomini confecro ac dico, vt & in illis te cum fructu exercere, & molestiam quam teneræ ætati, amaræ eruditionis radices inferre folent, honesta oblectatione mitigare facillè possis... Orlandus Lassus.

Index Psalmorum, quæ in hoc libro continentur. Pœnitentiales à 5 voc.: CA2TB. I. Domine, ne in furore tuo arguas me. (12 vers.) — II. Beati quorum remissæ sunt iniquitates. (16 vers.) — III. Domine, ne in furore tuo. (25 vers.) — IV. Miserere mei Deus. (21 vers.) — V. Domine exaudi orationem meam. (31 vers.) — VI. De profundis clamaui ad te Domine. (10 vers.) — VII. Domine exaudi orationem meam. (16 vers.)

Laudes Domini à 5 voc.: CA2TB. VIII. [P. 1.] Laudate Dominum de cœlis. P. 2. Laudate Dominum de terra. P. 3. Iuvenes et Virgines; 4 voc.: CAT (+1 deest). P. 4. Laudate eum in virtutibus eius; 6 voc.: 2CA2TB.

¶ *Tous les psaumes ont des versets à 2, 3 ou 4 voix, et le Sicut erat à 6, dont 2C2T. Dans le 2<sup>e</sup> verset du 6<sup>e</sup> ps.: Fuga in Subdiapente, et dans le 3<sup>e</sup>: Fuga contraria in Diatesseron, entre AT.*

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 273—276. *Altus* [274] à 44 ffnc., *Tenor* [273] et *Quinta Vox* [276] à 40 ff., *Bassus* [275] à 36 ff. *Manque le cahier de Discantus.*

¶ *Demi-reliure, peau blanche gravée.* — *Provenance:* Hogenskilldt Bielke Friherre Anno christi 1585.

*Eitner VI: 64. Fétis V: 216. Breslau p. 239.*

### LASSUS, Roland de.

Un psaume en italien et deux chansons religieuses en français, à 5 voix, à savoir:

1. II primo salmo penitentiale. (5 Part.) — 2. Pere qui habites les cieux. — 3. A toy ie crie ô Jesus Christ.

*Voir LASSUS, Rol. de:* Continuation du Mellange, Paris: Adrien le Roy et Robert Ballard, 1584.

(*Mus. prof. I.*)

### 130. LASSUS, Rudolph de.

Triga musica.

München: Nic. Heinrich, 1612. 4<sup>o</sup>.

TRIGA MVSICA || *QVA* || MIS-SAE || ODÆQVE || MARIANÆ || TRIPLICES IVGANTVR: || PRVS INEDITÆ, AC RECENS || In Viadanæ modos || CVM VOCIBVS || *QVATERNIS, QVINIS, SENIS* || *COMMISSÆ* || Per || RVDOLPHVM DE LASSO, || Serenissimo Boiorum Principi Maxæmiliano || ab Odis & Organis. || *QVINTA VOX.* || *MONACI* || EX TYPOGRAPHËIO MVSICO || NICOLAI HENRICI. || CID. IDC. XII.

*F 210, Dédicace au Prince Albert Guillaume, fils de Guillaume V le pieux, († 1626), Comte Palatin du Rhin, Duc des deux Bavières, &c.* — Natales Anni Kalendas à te auspicator, Serenissime Princeps: longa beneficia diali munusculo vindicaturus. Paruo illo quidem & obscuro: fed cui & Lucem tua Serenitas; & Gratiam huius diei illecebra fit datura. Maiora debui, pridem operatus. Sed magna ferme Nomina nunquam diffoluuntur; & pars solutionis est, Principi suo libenter debuiffe. Deus Principem Albertum, Serenissimo Parenti, Serenissimo fratri diu incolumen feruet. Monaci Kal. Ian. M. DC. XII. Serenitas V<sup>æ</sup>. Infimus cliens Rudolphus de Laffo.

#### Contenu.

[1.] Missa: Judica Domine; Sex vocum: 2T (+ 4 desunt). — [2.] Magnificat: Judica me Domine; id. — [3.] Missa: Hæc est Vera fraternitas; Quinque vocum: 2C (+ 3 desunt). — [4.] Magnificat: Hæc est vera fraternitas; id.

¶ *Tant les messes que les magnificat comportent des passages à 3 ou 4 voix.*

1 cahier in-4<sup>o</sup>. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 281. *Quinta Vox* à 10 ffnc.

¶ *Relié en parchemin, avec le nom de la partie gravé et doré.* — *Provenance:* Ex libris Rmi et III<sup>mi</sup> Dni. Dni. Jo:

Suicardi ArchiEpi. Mogunt:ni Principis Electoris.

*Eitner VI: 68.*

### 131. LECHNER, Leonhard.

Motectae sacrae.

Nürnberg: Catharina Gerlach et hæredes Joh. Montani, 1576. 4<sup>o</sup> obl.

MOTECTÆ SACRÆ, QVA= || TVOR, QVINQVE, ET SEX VOCVM, ITA COM- || POSITÆ, VT NON SOLVM VIVA VOCE COMMODISSIME CANTA= || ri, fed etiam ad omnis generis instrumenta optimè || adhiberi possint. || AVTORE || LEONARDO LECHNERO ATHESINO. || Addita est in fine Motecta octo vocum, ad duos || Choros, eodem Autore. || *TENOR.* || CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CÆSAREÆ || MAIESTATIS AD ANNOS SEX. || Impressæ Noribergæ, in Officina typographica Katharinæ, Theodorici Gerlachij relictæ Viduæ, & Hæredum || Ioannis Montani. || M. D. LXXVI.

*F. (2), sign. A 2, Dédicace de l'auteur, datée Noribergæ, die 28. Octobris, anno salutiferi partus M. D. LXXV, à Hieronymus Baumgartner aus Lonerstedt, fils du célèbre propagateur de la Réforme du même nom († 1565).* — Ego ab ineunte ætate vel natura, vel vsu et affuefactione præter cæteras artes Musicam amaui. Cumque viderem præstantissima ingenia eius studio occupari, obque feliciter in ea nauatam operam apud omnes bonos in precio haberi, fensî animum meum mirificè incendi, ad eam artem magis amandam, atque excolendam: ... Data igitur à me est opera, non tantum canendo vt me exercerem, fed etiam vt ipse aliquid Musici operis conficere atque componere possẽm, quantum verò confectus sim, aliorum esto iudicium, mihi ipsa artis exercitatio & iucunda per se, & satis fructuosa est. Cum autem nunc Cantiones quasdam à me compositas in promptu

haberem, quas meorum amicorum aliqui, quorum iudicia contemnere non debeo, dignas cenferent, quæ pluribus communicentur, eorum voluntati morosè repugnare nolui. Illas igitur Cantiones Tuæ Amplitudini offero ... vt pro ingentibus beneficijs, quibus à Tua Amp: homo peregrinus, nihilque tale meritis, cumulatus sum, aliquam grati animi significationem ostendam ...

Index.

Quatuor voc.: CATB. I. [P. 1.] Benedicamus Patrem. P. 2. Gloria Patri et Filio. — II. [P. 1.] Thomas qui dicitur Didymus. P. 2. Ille autem dixit eis. — III. Osculetur me osculo oris sui. Ad æquales. — IIII. [P. 1.] Cognoscimus Domine quia peccauimus. P. 2. Vita nostra in dolore suspirat. Ad æquales. — V. [P. 1.] Hæc est dies, quam fecit Dominus. P. 2. Hodie Deus homo factus; 3 voc.: CAT. P. 3. Ergo exordium nostræ redemptionis. — VI. [P. 1.] Impetum inimicorum ne timueritis. P. 2. O Domine, congregati sunt inimici. — VII. [P. 1.] Quis dabit capiti meo. P. 2. Tota die contristatus ingrediebar. — VIII. [P. 1.] Cantate Domino canticum nouum. P. 2. Quia beneplacitum est Domino. — IX. [P. 1.] Illumina oculos meos. P. 2. Qui tribulant me, exaltabunt. — X. O quam suavis est Domine Spiritus tuus.

Sequuntur cantiones quinque voc.: CATB (+1). XI. In honorem ac gratiam amplissimi prudentissimique viri Domini Hieronymo Baumgartneri, Patritii ac Senatoris Noribergensis &c., Musarum fautoris longe optimi, faciebat L. L. A. A. Te quia Pieridum cœtus iactare patronum; 2A. — XII. [P. 1.] Dominus regit me. P. 2. Parasti in conspectu meo mensam; 2T. — XIII. Oculi mei semper ad Dominum; 2A. — XIII. [P. 1.] Huc me sydereo descendere iussit Olympo. P. 2. Pungentem capiti Dominum gestare coronam; 4 voc.: CA2T. P. 3. De me solus amor potuit perferre; 2T. — XV. In me transierit ira tuæ; 2A. — XVI. [P. 1.] Beatus uir, qui in lege Domini. P. 2. Gloria et honore coronabis eum; 2T. — XVII. Jubilate Deo omnis terra; 2A. — XVIII. [P. 1.] Duo rogabo te, Domine. P. 2. Ne fortè satiatus; 2T. — XIX. Libera me Domine de morte æterna; 2B. Ad æquales. — XX. Laudate pueri Dominum; 2C. (*10 versets, le dernier à 6 voix: 2C2B.*) — XXI. Ite in orbem uniuersum; 2A. — XXII. Exultate Deo adiutori nostro; 2T.

Sequuntur cantiones 6 voc.: CA2TB (+1 deest). XXIII. [P. 1.] Audi Domine hymnum et orationem. P. 2. Respice Domine de sanctuario tuo. — XXIV. Paratum cor meum Deus. — XXV. Memor esto uerbi tui. — XXVI. [P. 1.] Nouit Dominus dies immaculatorum. P. 2. Iunior fui, etenim senui. — XXVII. [P. 1.] O fons uitæ uena aquarum. P. 2. Sitio, Domine, fons uitæ es. — XXVIII. Tribularer si nescirem. — XXIX. In conuertendo Dominus captiuitatem Sion. — XXX. [P. 1.] A solis ortus cardine. P. 2. Clausa parentis viscera. P. 3. Enixa es puerpera; 3 voc.: CTB. P. 4. Gaudet chorus cœlestium.

Octo voc. per choros. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>; CATB. XXXI. Dilexi, quoniam exaudiet Dominus.

¶ Les nos<sup>rs</sup> XI et XIV sont composés sur des textes profanes.

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok.-mus. i tr. 282—285. Altus [283] à 38 ffnc., Tenor [282] et Basis [284] à 36 ff., Quinta vox [285] à 24 ff. Manquent les cahiers de Cantus et Sexta vox.*

¶ Reliés en peau blanche gravée et dorée. Sur le plat supérieur les initiales F. S. V. M., le nom de la voix et la date 1581. — Provenance: i. Sum Francisci Schillingij Vicarij Moguntinij, [15]81. — ii. Modo ex legato Dnj. Schill. Sebastianj Stoltz. — iii. Post modum exemptum a Thomâ Schmidt ib. Vicario.

Eitner VI: 99. Fétis V: 244. Kassel p. 37. Wolfenbüttel p. 169.

### 132. LECHNER, Leonhard.

Sacræ Cantiones. Lib. II.

Nürnberg: Catharina Gerlach & hæredes Joh. Montani, 1581. 4<sup>o</sup> obl.

SACRARVM CAN= || TIONVM, QVINQVE || ET SEX VOCVM, || LIBER SECVNDVS. || Authore || *Leonardo Lechnero Athesino.* || TENOR. || *Cum gratia & privilegio Cæs: Maiest: ad annos Sex.* || NORIBERGÆ, || In Officina Catharinæ Gerlachin, & Hæredum Iohannis Montani. || ANNO CIO IO XXCI.

F. (2)<sup>ro</sup>, sign. A2, *Dédicace*: Amplissimo Prudentissimoque Senatui Reipublicæ Noriberg. S. D. Leonardus Lechnerus Athesinus. — Plerumque ita evenire experimur, ut qui longè latèque regiones varias peragraverunt, tandem quopiam in loco, de quo ne cogitaris quidem; vel sua sponte, vel aliorum instinctu, vel potius fato urgente, considerare æquum putent... Meum certè quidem in vestram urbem adventum, Patres conscripti, ita excepit cum patriciorum præstantissimorum gratia singularis, tum civium ornatisimorum summa humanitas; ut numeri me ipsi fungendo præfici idoneum existimaveritis, in quo quidem jam aliquot sum versatus annos. Etsi verò intercapedine temporis alio migrandi occasionem mihi præbue-

runt complures fanè non tam noti & familiares, quàm principum quorundam aulici; tamen ita mecum hactenus actum esse inficiari non possum, ut neque amicorum pollicitationibus, iisque frequentibus, neque stitendii uberioris auctione, ab urbe me vestrà passus fuerim dimoveri. Ceterum quo in studio ætas teratur mea, ipsi apprimè noftis. nihil tamen huc usque nomini vestro, viri amplissimi, inter varia mea opuscula inscribere aufus... nunc demum Secundum (quod Musicæ præfes fecundet) cantionum mearum librum, quinis fenisque vocum harmoniis recens compositum, vobis dedico atque confecro;... Noribergæ, VIII. Calend. April. Anno Christi CIO IO XXCI.

F. (2)<sup>vo</sup>: Ad Leonardum Lechnerum.

Quo penetrat duplex ars & natura? quid ultra  
Consuetas vires illa vel illa sapit?  
Nil est, quod veteres cecinere, per ardua tendit  
Ætas hæcæ, novas quærere docta vias.  
Has indefesso sequeris conamine, sollers  
Harmonicis agili promere mente sonos;  
Teque ipsum superas Leonarde recentibus odis.  
Quæ tibi Latous præmia digna dabit?  
Naturâ veteres quia vincis, & arte recentes;  
Laurea prisca tua est, & nova palma tua est.  
P. Melissus, Comes Palat. & Eques, civis Rom.

¶ Paul Schede, Melissus, célèbre poète et compositeur, † 1603, voir Eitner VIII: 472.

Index.

Quinque vocum: CATB(+1). I. Surge propera amica mea; 2T. — II. Da pacem Domine in diebus nostris; 2T. — III. [P. 1.] Domine Deus Israel. P. 2. Nunc ergo Domine; 2C. — IV. Dulcis et rectus Dominus; 2T. — V. Si pietas, si sancta fides; 2B. — VI. Adaperiat Dominus cor vestrum; 2T. — VII. [P. 1.] Gabriel archangelus apparuit Zachariæ. P. 2. Erit enim magnus coram Domino; 2T. — VIII. [P. 1.] Mellitissime quæso mi Melisse. P. 2. Sed o parcite vos mihi Camenæ; 2A. — IX. In tenebris nostræ; 2B. Ad æquales. — X. [P. 1.] Felix o ter et amplius; 2T. P. 2. Ceu plantaria fertili; 3 voc.: 2C. P. 3. Quem timor Domini tenet; 2T. — XI. [P. 1.] Vivere vis recte, Dominum cole. P. 2. Proxima sed deinceps; 2T. (Sur un thème obligé du 2<sup>o</sup>T qui répète les paroles Confide et ama à des intervalles réguliers, alternativement sur la tonique et la dominante.) — XII. O admirabile commercium; 2T. — XIII. Diffugere nives, redeunt jam gramina; 2A. — XIV. [P. 1.] Grates nunc omnes reddamus. P. 2. Huic oportet ut canamus; 2A. — XV. [P. 1.] Fama mihi egregiam conquirit inobruta laudem; 2A. P. 2. Invida me stringant; 4 voc.: C2AT. P. 3. Est etiam in magnis prudentia rebus; 6 voc.: 2A (+ 1 deest).

Sequuntur cantiones Leonardi Lechneri 6 voc.: CATB(+2). XVI. [P. 1.] Deus noster refugium et



virtus. P. 2. Dominus virtutum nobiscum; 2A. — XVII. Quasi insigne carbunculi in aureo ornatu; 2A. — XVIII. Confiteantur tibi populi; 2T. — XIX. In illo tempore stetit Iesus in medio eorum; 2T. — XX. Ecce nunc benedicite Domino; 2A. — XXI. [P. 1.] Noridos ingreditur Septemuir ut inclytus urbem. P. 2. Sis felix Auguste diu, vive optime princeps; 2T. — XXII. Ducite ab urbe domum, mea carmina; 2T. — XXIII. Risi, ploro, fui, non sum, studui, requiesco; 2T.

Octo vocum: 2C2A2T2B. XXIII. Beati omnes qui timent Dominum.

¶ *Plusieurs de ces chansons sont composées sur des textes profanes comme les n<sup>os</sup> XIII, XV et XXII. Cette dernière, de même que la XVII<sup>e</sup>, écrite sur le 32<sup>e</sup> vers. de l'Ecclési. de Jésus fils de Syrach, fait l'éloge de la musique. La VIII<sup>e</sup> fait allusion au poète-compositeur Paul Schede, Melissus:*

Quis' oc nomine te beavit augur?

Fallor, an tibi vel novem Camenæ, vel ipsæ Charites, Tib' oc Melisse, præ sage puer ô dedere nomen etc.

*Enfin le n<sup>o</sup> XXI est dédié à Auguste I, Prince Electeur de Saxe († 1586), et a trait aux «Septemvirs» de la Réforme:*

Noridos ingreditur Septemvir ut inclytus urbem  
Saxoniam placida qui modo pace regit.

— — — — —  
Sis felix Auguste diu, vive optime princeps,  
Perpetuoque tuum crescat honore deus, etc.

*4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 282—285. Altus [283] à 26 ffnc., Tenor [282] et Quinta vox [285] à 24 ff., Basis [284] à 22 ff. Manquent les cahiers de Cantus et Sextus.*

¶ *Reliés avec le n<sup>o</sup> précédent. — Provenance:* [i. Franciscus Schilling. — ii. Sebastian Stoltz. — iii. Thomas Schmidt].

*Eitner VI: 99. Fétis V: 244. Breslau p. 243. Liegnitz p. 67.*

### 133. LEGRENZI, Giovanni.

Compiete con le Lettanie e Antifone della B. Vergine. Op. VII.

Venezia: Francesco Magni Gardano, 1642. 4<sup>o</sup>.

BASSO || COMPIETE || Con le Lettanie & Antifone Della B. V. à 5. voci || DI GIOVANNI LEGRENZI || Maestro di Cappella dell' Illustrissima Accademia dello || Spirito Santo Di Ferrara. || ALL' ILL.<sup>MO</sup> ET ECC.<sup>MO</sup> SIG.<sup>RE</sup> || IL SIGNOR MARCHESE ||

HIPPOLITO BENTIVOGLIO || Opera VII || [*Marque de l'imprimeur A. Gardano, seulement dans ce cahier.*] IN VENETIA M. DC. LXII. Apreffo Francesco Magni detto Gardano.

*Au vo du titre, Dédicace non datée, signée par l'auteur au sus-dit marquis Bentivoglio: ...* Escono questi miei componimenti con augurio fecondo alla luce, perche nacquero sotto la nobilissima & eruditissima protezione di V. Ecc. e questi misurati interualli della voce nel vederli segnati nel di lei nome, non meno alle di lei glorie portano il mio offequio infinito, che à se stessi la sicurezza d'ogni prosperità. Fù la musica da Platone descrittta simile alla guerra & alla Academia; si che per legge giustissima si deono tributare queste mie musiche applicazioni al di lei nome, quale fra gli armati tumulti di Bellona ben spesso infegnò al fiato delle trombe vittrici il dolce suono del proprio grido, o fu le piu erudite palestre eccitossi l'appiauso de metri più gloriosi...

Tavola.

A 5 voci: CA2TB. [1.] Compieta: Jube, domne, benedicere. — Lectio: Fratres sobrij estote; T solo. — Aditorium nostrum. — Confiteor Deo omnipotenti; C solo. — Conuerte nos. — Gloria Patri. — Cum inuocarem, exaudivit me Deus. — In te Domine speravi, non confundar in aeternum. — Qui habitat in adiutorio altissimi. — Ecce nunc benedicite Dominum. — Hymnus. Te, lucis ante terminum. — Resp. In manus tuas, Domine. — Canticum Simeonis: Nunc dimittis. (*Avec de nombreux passages pour l'une ou l'autre voix à solo.*)

[2.] Letanie Lauretane: Kyrie eleison. — Agnus Dei. — [3.] Alma Redemptoris mater. — [4.] Ave Regina celorum. — [5.] Regina celi letare. — [6.] Salve Regina mater.

*6 cahiers brochés in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr. 286—291. Canto [286], Tenor [287], Basso [290] et Quinto [289] à 28 pp., Alto [288] et Basso continuo [291] à 32 pp.*

*Eitner VI: 115. Fétis V: 256. Bologna II: 249. Breslau p. 246.*

### 134. LEJEUNE, Claudin.

Dix Psaumes.

Paris: Adrien Le Roy et Robert Ballard, 1580. 4<sup>o</sup> obl.



SUPERIVS. || DIX PSEAVMES MIS  
EN || MVSIQUE A QVATRE PAR-  
TIES || EN FORME DE MOTETZ ||  
Par Claudin le Ieune. || ♪ || A PA-  
RIS. || Par Adrian le Roy, & Robert  
Ballard. || Imprimcurs du Roy. || M. D.  
LXXX. || Auec priuilege de sa majesté.  
[Même encadrement que dans le n<sup>o</sup> 21.]

Table. (Oräre alphabétique.)

A 4 voix: CATB. 1. Ps. XCVI. Cantate Domino.  
[P. 1.] Chantez à Dieu chanson nouvelle. P. 2. Puis-  
sance et Majesté sans feinte. P. 3. Toute gent où  
quelle puisse estre. (A voix pareilles.) — 2. Ps. CII.  
Domine exaudi orationem meam. [P. 1.] Seigneur,  
enten ma requeste. P. 2. Come durant son vefuage.  
P. 3. Tu te releueras donques. P. 4. En registre sera  
mise. Trio: CTB. P. 5. Voyant ma force amortie. —  
3. Ps. CXXXV. [P. 1.] Chantez de Dieu le renom. P. 2.  
D'Egipste les premiers nés. P. 3. Les images des Gen-  
tils. — 4. Ps. LXXXVIII. Domine Deus salutis. [P. 1.]  
O Dieu Eternel mon Sauueur. P. 2. Mes yeux sont  
ternis de langueur. P. 3. Las! pourquoy suis-je rejeité.  
— 5. Ps. [LVII]. Miserere mei Deus miserere. [P. 1.]  
Ayes pitié de moy: car ò mon Dieu. P. 2. Esleue toy, ò  
Dieu, dessus les cieux. — 6. Ps. [XCVIII]. Cantate Do-  
mino canticum. [P. 1.] Chantez à Dieu nouveau can-  
tique. P. 2. Qu'on crie, qu'on chante et resonance. —  
7. Ps. CXLIX. Cantate Domino. [P. 1.] Chantez à  
Dieu chanson nouvelle. P. 2. Vn jour aurent ses de-  
bonnaires plaisirs. — 8. Ps. XCV. Venite exultemus.  
[P. 1.] Sus, égayons-nous au Seigneur. P. 2. Il est nostre  
Dieu tout puissant. P. 3. Comme en Meriba és de-  
serts. — 9. Ps. XCVII. Dominus regnavit exul. [P. 1.]  
L'eternel est regnant. P. 2. Soyent confus et deffais.  
— 10. Ps. LXXXI. Exultate Deo adiutori. [P. 1.]  
Chantez gayement a Dieu nostre force. P. 2. De des-  
sus son dos. P. 3. Mon peuple, enten-moy. Trio:  
CAT. P. 4. Ouure seulement ta bouche bien grande.  
P. 5. Helas! que ma gent n'a ma voix ouye.

4 cahiers cartonnés, in-4<sup>o</sup> obl. Sign.  
Vok.-mus. i tr. 138—141. Superius [138],  
Contratenor [139], Tenor [140], et Bassus  
[141] à 20 ff.

Eitner VI: 123.

### LEONARDA, Isabella.

Deux Motets à 2 voix, à savoir:

1. Ah Domine Iesu. — 2. Sic ergo anima.

Voir CASATI, Gasparo: Sacri Concen-  
tus, Anvers: P. Phalèse, 1644 (n<sup>o</sup> 36).

### LINDNER, Friedrich.

Cantiones sacrae. Continuatio. Nürn-  
berg: Cath. Gerlach, 1587.

Missae quinque, Nürnberg: Cath. Ger-  
lach, 1590.

(Mus. rel. II.)

### 135. LÖHNER, Johann.

Auserlesene Kirch- und Tafel-  
Music.

Nürnberg: Johann Jonathan Fels-  
ecker, 1682. 4<sup>o</sup> obl.

Auserlesene || Kirch- und Tafel- ||  
Music || Aus des Sel. Hrn. Dr. Hein-  
rich || Müllers / zu Rostock / Erquickstun-  
den genommen / || von denen Vöbl. Pega-  
nitz-Bhummgenossen in Lieder gebracht /  
und mit zwey || Violinen / samt einer  
Sing-Stim / sonderlich auf unterschied-  
liche || Sonn- und Fest-Tage / auch bey  
anderer Zeit || zu gebrauchen / gesetzt / ||  
Von || Johann Löhner / Vicar. zum Hei-  
ligen Geist. || Nürnberg / gedruckt und  
verlegt von Johann Jonathan Felsecker /  
An. 1682.

Entouré d'une bordure typographique  
et imprimé en rouge et noir. Les ini-  
tiales des mots Kirch, Tafel et Music  
ornées de figures diverses.

P. (3), sign. ): (2, Dédicace en vers:  
Dem Durchleuchtigsten Fürsten und Herrn,  
Herrn Heinrich, Herzogen zu Sachsen  
(† 1710)...

Alle Künste bleiben hier und vergehen mit der Erden:  
weil im Himmel wir, wie Gott, alles selber wissen werden,  
Alles können, Alles kennen. — — — — —  
Alles hier bleibt, Alles stirbt: Nur die Music-Kunst,

die Eine,

mit uns in den Himmel geht, wird im Paradieses-Häine  
ewig leben, Gott zu loben. — — — — —

Teutscher David, Held aus Sachsen! Ihr geht seinem  
Vortritt nach:  
angenehm ist euren Ohren, süßer Lieder Himmel-  
Sprach.

— — — — —  
Theurer Fürst! Euch wol behagen; GOTT beglücke  
Euren Thron!

Johann Löhner.

Nürnberg, den 18. Horn. A. C. 1682.

P. (6), une poésie laudative: m!

Nur Geist und Krafft, kein bunter Wörter Pracht  
Ist in des Müllers Schrifften-Meng zu spüren:  
Er kan das Herz und Seel beweglich rühren.  
Was Müller gut, hat Löhner schön gemacht.

In Eil entworfen von M. Carl Friedrich Lochner.

☞ *Lochner fut médecin célèbre et polygraphe de l'université d'Altdorf; il s'était établi à Nuremberg, où il mourut en 1720.*

*P. (7), une seconde poésie laudative: Sonnet.*

Was des Poëten Geist in schönen Liedern dichtet, etc.  
C[hristoph] A[dam] N[egelein].

☞ *Negelein fut marchand à Nuremberg. Il composa aussi des poésies et mourut poète de la cour d'Autriche à Vienne en 1701. (Will II: 11.)*

*P. (8): Hoch=geneigter Mufic=Liebhaber!*  
— Ich erkühne mich abermal, ein Wercklein an das Liecht zu bringen und demselben damit unter Augen zu treten. Die Wort werden allbereit von Anno 1673. bekant feyn, indeme dazumal die Preis=würdigen Mitglieder, der Hoch=löblichen Blum=Genoßschafft an der Pegnitz 50. aus der Seeligen Dr. Heinrich Müllers ErquickStunden unter dem Titul, Andachts-Klang, dieselbe in Lieder gebracht, und ich mich die Melodien hierüber zu setzen unterwunden, weilen aber solche wohl wehrt, daß man sie nicht nur in Arien singe, sondern noch etwas deutlicher außdrücke, als hab ich etliche hiervon heraus genommen, und auf andere Art zu setzen unterfanden. Solte diese meine geringe Arbeit demselben angenehm feyn, werde ich nicht unterlassen dergleichen Art mehr hervor zu geben, und dem geneigten Liebhaber damit aufwarten, als der ich mich zu dessen beharrlichen Gunften empfehle und flets feyn werde. Meines Hochgeehrtesten Herrns Dienst=ergebenfter Johann Löhner, Vicar. zum H. Geist.

Erstes Register, Zeiget die Ordnung und den Summarischen Inhalt, auch woraus derer vorgesetzten Lieder Texte gezogen.

A solo 2 Viol. Bc. I. Die rechte Buß-Zeit. Aus Hr. D. Müllers Erquick-St. 13. Betracht: Ists recht, daß du den Teufel tränkest, mit deiner Jugend frischen Wein; C. — II. Flüchtigkeit des Lebens. Id. St. 28. Betr.: [P. 1.] Zwischen Leben und Tod, ist nur ein Schritt. [P. 2.] Wie ist vom ersten Lebens-Tritt bis zu dem letzten nur ein Schritt? C. — III. Unbeständigkeit des Glücks. Id. St. 39. Betr.: Es spielt das Glück nur, traue nicht! C. — IV. Gleichheit aller Menschen. Id. St. 72. Betr.: [P. 1.] Ach! was erhebstu dich

O Mensch, du elende Erde und Asche. [P. 2.] Mensch wie magst du dich so brüsten; C. — V. Testament eines Christen. Id. St. 81. Betr.: Ich hab Bescheid, zu scheiden von der Welt; B. — VI. Von der Liebe des Himmlischen. Id. St. 113. Betr.: [P. 1.] Habt nicht lieb die Welt. [P. 2.] Ich lebe wo ich liebe; C. — VII. Der unüberwindliche Verlust der Seelen. Id. St. 148. Betr.: Geld verloren, nichts verloren; C. — VIII. Von der Beständigkeit. Id. St. 150. Betr.: [P. 1.] Wer beharret bis ans End. [P. 2.] Feige Sinnen weiche sind; C. — IX. Freudigkeit des Gewissens. Id. St. 181. Betr.: Alle seydh dahin beflissen, daß ihr habt ein gut Gewissen; C. — X. Beständigkeit im Gebet. Id. St. 246. Betr.: Klopffet an die Himmels-Pforte; C. — XI. Falschheit der Welt; [P. 1.] Ach wo komt doch das böse Ding her? [P. 2.] Schwarzer Schnee, und weisser Rab; C. — XII. Die unglückseelige Tugend: Tugend duck dich; C.

Anderes Register, oder kurze Anweisung derer Lieder, auf Etliche Sonn- und Feyer-Tagen, in der Kirchen zu gebrauchen.

Drittes Register, Der Lieder nach der Ordnung der Anfang Buchstaben.

☞ *Le texte de ces chansons est dû au célèbre professeur de théologie de l'université de Rostock, Henr. Müller, † 1675.*

*Les cahiers complémentaires comportent un titre beaucoup plus simple: Außerlejene || Kirch= und Tafel= || Mufic. || ORGANO. || Gejezt von || Joham Löhner. || Nürnberg/ gedruckt und verlegt von Joham Jonathan Felsecker/ An. 1682.*

*4 cahiers brochés in-4<sup>o</sup> obl. Sign. Vokmus. i tr. 202—295. [Sing-Stimme] [292] à (8)+37+(3) pp., Violino I [293] à (2)+18 pp., Violino II [294] à (2)+14 pp., et Organo [295] à (2)+26 pp.*

*Eitner VI: 202. Fétis V: 336.*

### 136. LÖWENSTERN, Matthaeus Apelles von.

Frühlings-Mayen. Ed. J. D. Major. Kiel: Joachim Reuman, 1678. 2<sup>o</sup>.

(Titul:) Weiland Herrn || Mattheen Apellens / || von LeuenStern/ in Langenhoff / 3hr: R. K. Maj. || und Fürstlichen Münsterberg-Delßnischen Rathes / || Frühlings=Matjen / || Oder || Geistliche Lieder / || meistentheils auff Symbola oder

Wahl=Sprüche Fürst= und Freyherrlicher  
Personen || Anno 1644. gerichtet/ || itzo  
aber wiederumb zum Druck befördert ||  
von J. D. M. D. Ann: 1678. || [*Un  
ange avec deux trompettes assis sur une  
sphère, dans laquelle on lit: Alles/* || was  
Ihem || hat/ || Lobe den || *HERRN.*]  
Kiel/ || Gedruckt durch Joachim Neuman/  
Acad. Buchdr.

*Au v<sup>o</sup> du titre:* Zufchrift, mit darinn=  
einverleibtem nöthigem Bericht von der  
Person und Compositionen des Seel. Herrn  
Autoris, Herrn M. A. an den Wolgebohrnen  
Herren, Hrn. Hans Heinrich Kielmann, von  
Kielmanns=Eck, auf Quarnbeck, Maruten=  
dorff, und Kronshagen Erbherrn, dero zu  
Schleswig=Holstein Regierenden HochFürstlichen Durchl. Hochbestalten LandRath und  
Amtman zum Kiel und Borßholm, gerich=  
tet . . .

[*Bien que la vie et les œuvres du compositeur  
qui nous occupe, aient été étudiées par Hugo Steinitz  
dans sa thèse: Ueber das Leben und die Compositionen  
des Matthæus Apelles von Löwenstern (Breslau 1892),  
nous croyons devoir reproduire les passages suivants de  
l'introduction.*

Durch welche Gelegenheit demnach ge=  
schehen, daß ein= und andermal Ich gegen=  
wärtige, des Seel. Herren Apellens, Lieder  
mit mir gebracht, und mich erkühnet, selbige  
desto begieriger, so gutt ich vermocht, auf  
itzgedachtem annehmlichem Orgel=Werck  
vorzuspielen, je theils reiner an Poesie, lieb=  
licher an Harmonie, und Geist=reicher an  
beiden theilen, Sie von dem Autore gefetzt;  
theils dann mit grösserer Mühe Ich eines  
einigen Exemplares von Anno 1644. her  
bis itzo 1678. nun erst, von gutter Hand  
habe theilhaftig werden können; in massen  
ihrer damals nur gar wenig gedruckt, und  
mehrentheils zu erweckung absonderlicher  
Andacht bey Erlauchten Personen, derer  
Nahmen in vierdten Liede vorangezeichnet  
zu finden, gewiedmet, der Rest aber unter  
etliche seiner fürnehmsten Freunde in Bres=  
lau und sonst, voraus unter die jenigen, die  
Ihn zu heraus=gebung dero schönen Lieder  
gleichsam gedrungen, wiewol gar sparsam,  
vertheilet worden.

Wobey dann etwas umbständ= und deut=  
licher an hiesigem entlegenen Orth, als wo=  
selbst die wehnigsten von Ihm was wissen,  
von Seiner Person und befindligkeit, so viel  
hieher nötig, zugedencken; berichte, daß  
der Seel. Herr Matthæus Apelles, von Le=  
wenstern, auff Langen=Hoff, Ihrer Röm. Käyf.  
Majestäten, Ferdinandi des Andern und Drit=  
ten, glor=würdigsten Angedenckens, Raht,  
und absonderlich Ihrer Fürstl. Gn. Heinrich  
Wenzels, Hertzogen zu Münsterberg, zur  
Oels und Bernstadt, Graffens zu Glatz, Her=  
ren auff Sternberg und Jaischwitz, Kayser=  
lichen Obersten Hauptmans in Ober= und  
Nieder=Schlesien, Christmilden Gedächtnuß,  
hochansehnlicher Kammer=Director und Re=  
gierungs=Rath; und verheurathet gewesen  
mit (Tit.) Frauen Barbara, gebohrnen von  
Tarnow und Küh=Schmaltz, Erbfrauen zu  
Langenhoff; welche war eine einige Schwe=  
ster (Tit:) Herrn Daniels von Tarnow und  
Küh=Schmaltz, fürnehmen Raths=Gliedes der  
Kayser= und Königl. Stadt Breslau, und  
Sich nach Ableben Ihres Eheherren, nach=  
gehends hinwiederumb mit (Tit.) Herrn Si=  
gemon, Freyherrn von Nimbtſch, Herren  
auf Ober= und Nieder=Falckenhan, verheu=  
rathet.

Und gleichwie oft=erwehnter Herr Apel=  
les, in allen feinen Würckungen, hauptfäch=  
lich auff warhafftige Andacht, unverfälschte  
Furcht und möglichste Ausbreitung der Ehre  
GOTtes, Sich gegründet; oder diese letztere  
für den einigen Pol=Stern und richtigste  
Richtschnur Seines Lebens von Jugend auff  
gehalten:

Also, zu geschweigen, was Er zu er=  
reichung derselben hin und wieder den  
Nothdürfftigen Gutes, dem Predigt=Ampt  
Lieb= und mildreiches, und sonst gar Christ=  
löblich ad pias causas gethan; worunter be=  
nahmentlich gehöret, daß Er zu reparierung  
dero zu Breslau in der Neustadt befindlichen,  
und vor Jahren einigen Brand=Schaden er=  
littenen Kirche zu St. Bernhardin, ein grosses  
contribuirend, an der einen inwendigen Ab=  
seite daselbst, für Sich und gute Freunde,  
ein zierliches schwebendes Chor, und son=  
derlich nechst dem Altar, eine schöne wol=  
klingende Orgel von merklicher grösser und



gutter Ordnung der so=genannten Register oder Stimmen, mit einem herumb=geführten geraumen, auch zihrllichem Chor, für die darzu=gehörige vocal= und instrumental-Music, erbauen lassen, worauff Sonn= und Fest=tägliche die aufferlesensten Symphonien, Sonaten, Concerten, Motetten, Pfalmen, und Oden, meistentheils Seiner eigenen Composition, gespielt worden:

Und zugefchweigen im übrigen Seiner civil= und Hoff=Prudence, Seiner schönen Lehr, und Gemüths=moderation, Seiner großen Leutfeelig= und dero, dem angemennten Wahl=Spruch (Moribus Antiquis) gemäffen, angebohrnen alten Teutischen Auffrichtigkeit, wie auch aus diesem allen hervor quellender nicht=schlechten Autorität und Liebe bey so wol hoh= als mittel= und niedrigen Stands=personen; nebst der Freygebigkeit, die Er zum öftersten auch gegen die Weltliche Poësie erwiesen: wie dann deshalb der berühmte gewefene Poët und Professor zu Rostock, Andreas Tscherning, Ihme Anno 1642. einen herausgegebenen Fröling deutscher Gedichte, gantz feyerlichst dedicatiert, und in einem Sonnet desselben an Ihn, unter andern Sich dieser Anredungs=arth gebrauchet:

»Von mir bekommstu Vers, Ich aber Gold von Dir,  
Bey Dir ist müh und Zeit umbsonst nicht angelegt:»

So haben die in den letzteren Jahren Seines, nur bis auff das 53.ite gebrachten Alters, oft=recrudescirende Arthritische Deffluxiones, und daher=entstandene unhöfliche Glieder=Schmerzen, über Seinen sanftmüthigen ädlen Geist, jedoch nicht Meisterspielen können, so, daß Er hingegen nicht solte denselben bisweilen mit einem herrlichen Tugend=Gespräch, als mit einem Kräftigt= und sichersten Opiato untergestützt, und wenn Er alleine, die langweilige Zeit auff dem Bette, mit den Sinnreichsten Meditationen zugebracht . . .

Dergleichen aber als nun der Seel. Herr Apelles zu seiner Zeit sonderlich gethan, und Eurer Excell: desselben geistreichen Frühlings=Mayen oder (hier=bisanher=unbekant=gewefene) Lieder, Ich aus angeregten Umständen, gebührend angerühmet: hat mein großgehrtester Herr AmptMann so forth, nach angehörter wiederholter Vor-

spielung etlicher derselben, Sie ingefammt vor dem Untergang zu verwahren, für würdig geschätzt, und Mir die Freyheit gegeben, auff Seine Unkosten Sie auffe neue zum druck zubefördern . . . Datum in Kiel, den 3. Julii. 1678 . . . Johann-Daniel Major, D. und Medicinæ Professor Primarius dafelbst.

¶ Joh. Dan. Major, célèbre médecin allemand. Il fut reçu docteur à l'université de Padoue, en 1660, résida longtems à Kiel et mourut à Stockholm le 3 août 1693.

#### Contenu.

1. Auff die Symbola Ihr Fürstl. Gn. Hertzog Carl Friedrichs, Gott ist mein Trost, und dero Hertz=liebsten Fürstl. Gemahlinn, Fr. Frawen Sophia Magdalena, Ich Tröste mich Gottes Hülffe: Herr erhöre mein Gebeth; C solus. — 2. Ein Anders, eben auff selbige Symbola: Wolauf mein Hertz; id. — 3. Trochaische Ode, auff das Symbolum oder Gedenck=Spruch Ihr. Fürstl. Gn. Fräwl. Elisabeth Maria, Zu Gott meine Hoffnung: Knackt und kracht gleich ungeheuer; id. — Symbola Aller Erlauchten Persohnen, der Beyden Fürstlichen Häuser Liegnitz, Brieg, und Munsterberg in eine Trochaische Ode zusammen gefasst. 4. Trochaische Ode, darinnen alle vorher=gesetzte Symbola begriffen: Herr, an deiner Gnade mir genüget; id. — 5. Regenten Preiß, auß dem 101. Psalm: Von Gnad und Recht wil ich dir singen und lobsagen; id. — Epilogus an die Erlauchten Personen. — 6. Symbolum, weiland Ihr. Fürstl. Gnad. Fr. Anna Sophia, gehobhrner Hertzoginn zu Sachsen, wermählter Hertzoginn zu Münsterberg und Oels: Herr, nach deinem Willen. Wil denn deine Hand noch nicht aus Genaden; id. — 7. Aufmunterung der mit Christo Verlobten, und in dieser Welt gängstigten Seele: zu besonderem Trost gestellet Ihr. Fürstl. Gn. Fr. Anna Vrsula, Hertzoginn zur Bernstadt, verwitt: Hertzogin zu Münsterb. (*Seulement le texte poétique.*) Auff die Harmonie des Regenten=Preises, (oder 5ten Liedes.) — 8. Der 121. Psalm: Wenn ich in Angst und Noth; C solus. — 8 bis. Id. Alio modo; T solus. — 9. Über den 20. Psalm: In der Noth der Herr erhöre; C solus. — 10. Auss dem 149. Psalm: Singt dem Herrn ein neues Lied; id. — 11. Ode, von vier Glyconischen, zweyen Ityphallischen, und zweyen Phaleucischen Versen zusammen gesetzt: Auff mein Psalter und Harffen=Klang! id. — 12. Alcaische Ode: Nu preiset alle Gottes Barmhertzigkeit; id. — 13. Amphibrachische Cymbel, darinnen die erste Strophe von Anapestischen Versen. (*Seulement la poésie.*) — 14. Hymnus Metrico=Rhythmicus: Jesu mihi omnia. Jesu, meum solatium; CATB. — 15. Ode von dem Nahmen Jesus, gleichen Einhalts mit dem vorhergehenden Lateinischen Hymno: Jesu, meine Freud' und Wonne; C solus. (N. B. Zu dieser Ode ist in Herrn Apelles Liedern keine Melodie beygesetzt. Es findet sich aber eine nicht=unartige in Johann Crügers Gesang=buch, Anno 1676. in Octavo edirt: die deshalben würdig geschätzt wird, hier mitbeyzufügen, auß pagina 311. dasselbst. Da dann aber im ende des ersten und anfang des andern Tactüs, der Componist gar schön zwey Quinten hinter einander gesetzt: dergleichen doch auch



dem Herrn Apelles selbst im 4ten Tact seines 8ten Liedes wieder fahren.) — 16. a. Jesus ist der Eckstein: Wer in unserm Christen-Orden. b. Habe deine Lust am Herren. (*Seulement les poésies.*) — 17. Sapphische Ode, umb Geistlichen und Leiblichen Friede: Christe, du beystand deiner Creutz-Gemeine; CATB. — 18. Das Geleite der gläubigen Seele, dem Herren Christo, zum Berge Golgatha. Vorgesang: Heut' ist, O Mensch, ein grosser Trauertag; CATB. Christus redet am Creutze: Schaut, ihr Sünder, Ihr macht mir grosse pein; C solus. Nachgesang, auff eben die Melodie, wie der Vorgesang: Wir danken dir, O Jesu Gottes Sohn; CATB. — 19. Gott sösset die Gewaltigen vom Stuel, und erhebet die Elenden: Ach wie findestu so selten Hülf' und Beystand in der Noth; 2C. — 20. Fleuch den Ehrgeitz, und liebe die Demuth. (Nach A. T. Anfang der ersten vier Strophen continueiret.) O Mensch, im gantzen Leben; 3C. — 20 bis. Id. Alio modo; C solus. — 21. Seelig sind die Sanftmütigen, denn sie werden das Erdreich besitzen. Auß dem 37. Psalm: Lieber Mensch, was zürnestu; C solus. (Secunda vox; C ad-lib.) — 22. Schicke dich in die Zeit. Mensch, du lebest in der Zeit; 2C. — 22 bis. Eine andere Choral-Melodie, auff vorbergehende beyde Oden, nach beliben zugebrauchen. — 23. a. Versus Eteologici, ex Hymno Lactantii, exprimentes Annum Mundi 5593, Christi 1644: Salve fausta dies, toto venerabilis ævo. (*Seulement la poésie.*) b. Freuden-Hymnus, auff das Fest der Aufferstehung, und Himmelfahrth unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi: Darinnen eine jede Strophe von 5. Dactylischen, einem Jambischen, und einem Trochaischen Verse zusammen gesetzt ist. Auß dem Lateinischen, Salve Festa Dies, ins deutsche gebracht, und auff die alte gewöhnliche Melodie, Also hergerichtet: Werde gegrüset du heiliger Tag; T solus. — 24. Hymnus von der Himmelfahrt Christi: Festum nunc celebre, etc. verdeutscht; Lob-sing doch, lobsing; CATB. — 25. Hymnus de Spiritu Sancto: Veni Creator Spiritus; verdeutscht: Komm heiliger Geist; id. — 26. Hymnus de S. S. Trinitate: O lux beata Trinitas; verdeutscht: O werthes Licht der Christenheit; id. — 27. Morgen-Segen: Ich sehe mit Wonne; C solus. — 28. Abend-Segen: Mein' Augen schlüss' ich jtzt; id. — 29. Dancksagung und Gebeth umb Liebes-Nahrung und Friede: Nu dancke Gott, was Odem hat; CATB. — 30. Jambische Ringel-Ode, darinnen alle Strophen aus der ersten genommen, und wiederumb in die Letzte, als einen Ring, zusammen gefasset werden: Wieder die Midas-Gesellen, so von lieblichen Harmonien und geistlichen Psalmen ohne Verstand urtheilen: Wer Gott zu preisen. (*Seulement la poésie.*)

*Suivent deux autres poésies:*

I. Eteologia exprimens præsentem Annum à condito Mundo 5593. à nato Christo 1644.

sI VoX est, Canta, sI ChorDa est, psALLa IehoVæ,  
qVà VI, qVâqVe potes Dote pLaCere, pLaCe.

(= 1644.)

non VoX, at VoVM, non ChorDVLa IInnVLa, seD Cor,  
non CLaMor, seD aMor Cantat In aVre Def.

(= 5593.)

## II. Lobsinget Gott klüglich.

Wiltu Mensch, das dein Gesang, etc.

*A la fin:* Schluß-Worthe des Autoris (oder des Buchdruckers damahls, unter feinem Nahmen).

Folgen etliche Zugaben, von D. J. D. M[a]jor] wolmeinendlich beygefügt.

Die I. Zugabe, oder Alphabetisches Register der Lieder.

Die II. Zugabe, oder Register etlicher Sonn- Fest- und anderer Tage, auff welche die vorbergehende Lieder geleet werden können.

Die III. Zugabe, oder Lateinisches Ehren-Gedächtniß Eines fürnehmen Autoris in der Käys- und Königl: Stadt Breßlau, gerichtet auff den Todt des Seel: Herrn Matth: Appellis.

Die IV. und letzte Zugabe: oder eben desselben Fürnehmen Herrn Autoris, in deutscher Poësie nachdenklich-vorgestellte Rede an das Grab des am 11. April, Ann. 1648, seelig-entschlaffenen Herrn Mattheen Apellens; damals dem offentlichen Druck gegünnet, und nachgehends nun, durch gelegenheit der wieder-edirten Apellischen Lieder, wie nicht minder auß beharrlicher schuldigster observance gegen Diesen entseelten, und Jenen noch-lebenden, auff's neue zum Druck befördert, mit beygefügtem Versuch einer dazustimmenden Aria oder Melodie und darzwischen-setzung einer Symphonie von einer Violin, Viol. di Braccio und Violone, von J. D. M. D.

a. Rede an das Grab des Seeligen Herrn Mattheen Apellens: Du Schwartzes Grab, ruffst meinen Thränen; Aria, C solus, Viol. di Braccio et Violine.

b. Symphonia vor und nach einer jeden Strophe, nach beliben zu spielen: Violino, Viol. di Braccio et Violine.

¶ *Toutes ces diverses compositions sont imprimées en partition, avec la Basse continue lorsqu'elle est nécessaire. Le dernier morceau est composé par Johann-Daniel Major, musicien resté inconnu tant à Eüner qu'à Fâsis.*

*1 cahier broché, pet. in-fol., à 34 ffus. Sign. Vok.-mus. i tr. 709 a.*

*Eitner VI: 206.*

## 137. LORENZANI, Paolo.

Motets à I—V parties.

Paris: Christophe Ballard, 1693. 4<sup>o</sup>.

MOTETS || A I. II. III. IV. ET V. ||  
PARTIES, || AVEC SYMPHONIES ||  
ET BASSE-CONTINUE. || *Par Mon-*  
*fieur LORENZANI, Maître de Mu-*  
*sique || de la feuë Reyne.* || SECOND  
DESSUS DE VIOLON. || A PARIS, ||  
Chez CHRISTOPHE BALLARD, feul Im-

primeur du Roy || pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais, || au Mont-Parnasse. || M. DC. LXXXIII. || *AVEC PRIVILEGE DU ROY.*

*P. (3)*, sign. *aj*, *Dédicace signée par l'auteur*: Au Roy... J'ay toujours compté parmi les plus grands malheurs de ma vie, celuy de n'estre point né fujet de V. M. Mais si quelque chose m'en a consolé, ça esté de m'en sentir le zele, l'attachement, & la tendresse; Pardonnez, SIRE, la liberté de cette expression au genie affectueux de mon Pays, & souffrez qu'un Italien se laisse aller à ce que fa Langue naturelle luy inspire de plus propre pour exprimer les mouvemens de son cœur...

## Table.

A 1 voix avec Symphonie: I. Vulnerata charitate. Pour une Vierge Martyre. — II. O Dulcissime Jesu! Elévation. — III. Amor Jesu tu dulcis es; Dessus. Elévation à Jesus. — IV. Quid video anima mea? Dessus. Elévation de l'âme à Jesus Christ. — V. Cum pervenisset beata; Dessus. Pour les Martyrs.

A 2 voix avec Symph.: IX. Salve Regina; 2 Dessus. Antienne de la Vierge. — XI. Ad fontes aquarum; Dessus, B.

A 3 voix: Haute-contre, Taille, B avec Symph. XIV. Sonet cytharæ. Pour la Sainte Vierge. — XVII. In Domino laudabitur. — XX. Laudate Dominum omnes gentes.

A 4 voix: Dessus, Haute-contre, Taille, B avec Symph. XXII. Collaudate justum plausibus. Pour les Confesseurs. — XXIII. Ad mensam dulcissimi. Elévation.

A 5 voix avec Symph.: XXI. Regina cœli. — XXIV. Quando è corporis; 2 Dessus, Haute-contre, Taille, B. Dialogue entre Jesus et l'âme.

A 8 voix avec Symph.: XXV. Dicit cantica. Pour tous les temps.

*P. (59)*: Extrait du privilège. *Lettres patentes du roi données à Arras le 11 mai 1673, et vérifiées et registrées en parlement le 15 avril 1678*: Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs...

*1 cahier broché in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-Mus. i tr. 296. Second dessus de violon, à (4) + 57 + (3) pp. Manquent les autres parties.*

¶ *Provenance: Ex-dono: Carolus Albr. Rosenadler 1795.*

*Eitner VI: 220.*

LOSIO, Cipriano.

O beata Trinitas. *Motet à 2 voix.*

Voir BIANCHI, Giul. Ces.: Motetti, Lib. I, Venezia: Bart. Magni, 1620.

## 138. MAILLARD, Jean.

Missa ad imitationem Missæ Virginis Mariæ.

Paris: Adrien Le Roy et Robert Ballard, 1557. 2<sup>o</sup>.

☞ MISSA: ☞ || AD IMITATIONEM || MISSÆ VIRGINIS MARIAE || Auctore Io. MAILLARD. cum quinque || vocibus, nunc primum in lucem || ædita. || LVTETIÆ. || Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos, || in vico Sancti Ioannis Bellouacensis, sub interfignio || diuæ Genouefes. || 1557. || Cum priuilegio Regis, ad decennium.

*En-tête et cartouche (sans l'initiale H en bas, entourée d'une couronne de laurier) comme dans le n<sup>o</sup> 6.*

*Contenu: la messe De beata Virgine ci-dessus désignée, à 5 voix: CA2TB. Le Credo à 4 voix et le Crucifixus à 3.*

*F. 16 v<sup>o</sup>: Les lettres palentes reproduites dans le n<sup>o</sup> 6.*

*1 cah. gr. in-fol., à 16 ff. Sign. Vok.-mus. i tr. 699.*

¶ *Relié avec le n<sup>o</sup> 6. — Provenance: [i. Eckhard v. Kempen. — ii. Braunsberg].*

*Eitner VI: 280. Fétis V: 405. Königsberg p. 6.*

## 139. MAILLARD, Jean.

Patrem.

Paris: Adrien le Roy et Robert Ballard, 1557. 2<sup>o</sup>.

PATREM || A. Io. MAILLARD. cum octo || vocibus, nunc primum in lucem || æditum. || LVTETIÆ. || Apud

Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos, || in vico Sancti Ioannis Bellouacensis, sub interfignio || diuæ Genouefes. || 1557. || Cum priuilegio Regis, ad decemniun.

*Les mêmes ornements typographiques que dans le n° 6.*

Contenu: le Credo à 8 voix: 2C2A2T2B. Le Crucifixus uniquement à 3 voix: CAT.

¶ A noter que sur les espaces en blanc des trois dernières pages, ainsi que sur les gardes, on trouve divers faux-bourçons à 4 voix manuscrits.

F. 8 v°: Les lettres patentes citées dans le n° précédent.

1 cah. gr. in-fol., à 8 ff. Sign. Vok.-mus. i tr. 699.

¶ Relié avec le n° 6. — Provenance: [i. Eckhard v. Kempen. — ii. Braunsberg]. Eitner VI: 280. Königsberg p. 6.

#### MAILLARD, Jean.

Missa: Je suis déshéritée.

¶ Messe à 4 voix: CATB. Dans le Sanctus quelques passages à 3 voix et les deux derniers Agnus Dei à 6: 2CAT2B.

¶ Eitner (V: 280) dit: Dieselbe Messe erschien auch unter Nic. de Marle's Namen. Wer der Verfasser ist, lässt sich nicht entscheiden. Nous pouvons résoudre ce petit problème. Il s'agit bel et bien de deux ouvrages différents, composés sur la chanson de Pierre Cadeac: Je suis déshéritée, publiée dans le Quart liure contenant XXVIII Chansons nouvelles, Paris: Pierre Attaignant et Haber Jullert, 1539. Nous reproduisons le début de l'œuvre de Maillard (col. 267—268), qu'on n'a qu'à comparer avec celui de la Messe de N. de Marle (voir ce nom), pour établir que ce sont deux compositions absolument diverses.

Voir **SERMISY, Cl. de**: Missa plurium modulorum, Paris: Adrien Le Roy et Robert Ballard, 1558.

#### 140. MAILLARD, Jean.

Missa ad imitationem moduli M'amie un jour.

Paris: Adrien le Roy et Robert Ballard, 1559. 2°.

✠ MISSA: ✠ || AD IMITATIONEM || MODVLI (M'AMIE VN IOVR) || Auctore IOANNE MAILLARD: cum

|| quatuor vocibus, nunc primùm in lucem ædita. || LVITETIAE. || Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos, || in vico Sancti Ioannis Bellouacensis, sub interfignio || diuæ Genouefes. || 1559. || Cum priuilegio Regis, ad decemniun.

*Pour les ornements typographiques voir le n° précédent.*

Contenu: la messe ci-dessus désignée, à 4 voix: CATB. Des passages à 2 ou 3 voix et l'Agnus Dei à 5: 2T.

F. 10 v°: Les lettres patentes signalées dans le n° 6.

1 cah. gr. in-fol., à 10 ff. Sign. Vok.-mus. i tr. 724.

¶ Relié avec le n° 41. — Provenance: [i. Eckhard v. Kempen. — ii. Braunsberg]. Eitner VI: 280. Königsberg p. 7.

#### MAJOR, Johann Daniel.

Du Schwarzes Grab, ruffst meinen Thränen.

Voir **LÖWENSTERN, Matthæus Apelles** von: Frühlings-Mayen, Kiel: Joachim Reuman, 1678.

#### 141. MANCHICOURT, Pierre.

Cantiones sacrae. Lib. V.

Louvain: Pierre Phalèse, 1554. 4° obl.

LIBER QVINTVS CAN[?] || CANTIONVM SACRARVM VVLGO MO- || TA[?] VOCANT, QVINQVE ET SEX VOCVM A D. MAGIS || tro Petro Manchicurtio Betunio insignis ecclesie Tornacensis Phonaſio[?] || nunc primum in lucem æditus. || TENOR || [Gravure sur bois, voir le n° 44.] LOVANII. || ¶ Apud Petrum Phaleſium Anno M. D. LIIII. || Cum gratia & Priuilegio.

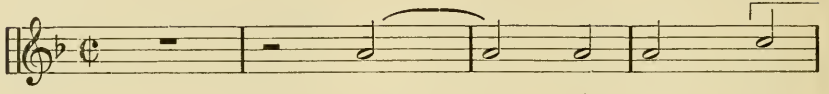
*Au v° du titre: Dédicace de l'auteur à Antoine Perrenot de Granvelle († 1586),*

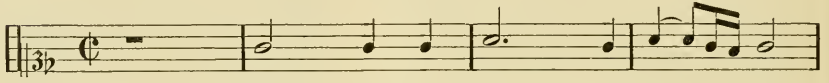
MUSIQUE RELIGIEUSE I

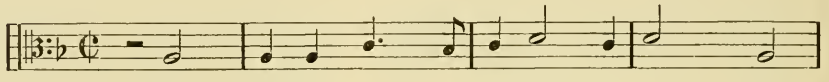
J. Maillard. — Kyrie de la Messe: Je suis déshéritée.


N° 139.

Paris 1558.

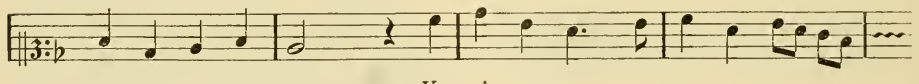
Cantus.  Ky - - - - - ri - - - - - e - - - - -

Altus.  Ky - - - - - ri - - - - - e - - - - - le - i - - - - -

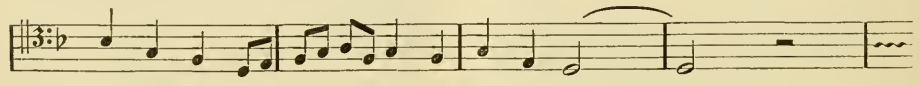
Tenor.  Ky - - - - - ri - e - - - - - le - - - - - i - - - - - son,

Bassus.  Ky - ri - e - - - - - le - - - - - i - - - - - son, Ky-

 lei - - - - - son Ky - - - - - ri - e - e - - - - - le - - - - -

 - - - - - son Ky - ri - - - - - e - e - - - - -

 Ky - - - - - ri - e - e - - - - - le - i - - - - -

 ri - e - e - - - - - le - i - - - - - son.



N. de Marle. — Kyrie de la Messe: Je suis déshéritée.

N° 144.

Paris 1557.

Ky - ri - e e - - - lei-

Ky - - - - - ri - - e e - - - le - - - i - - - son,

Ky - - - - ri - e e - - - - - lei - son, Ky-

Ky - ri - e e - - - lei - - - - - son, e - le - - -

son. Ky - - - ri - e e - - lei - - - - son.

Ky - - ri - e e - - le - - - - - i - - - son.

ri - e e - - - le - - - - - i - - - son.

- - - - - i - - - - - son.

*évêque d'Arras.* — Cum plerofque mortales ingenuarum artium studiosos, partim suas. partim aliorum lucubrationes, pro virili parte expolitas, tibi Reuerendifs. præful, velut omnium studioforum præcipuo fautori ac patrono, certatim dedicare animaduertentem, ego quoque sane mei officij esse existimaui, nonnilil eorum laborum, quos noſtra, licet tenuis admodum Muſa, gracili modulata eſt auena, tuæ itidem humanitati conſecrare, tum quod noſtræ huiuſce artis muſicæ studioſiſſimus ſis, tum quod tibi et studioſorum meorum rationem reddere, & ſi quid hinc fructus prouenit, deferre plane debeam... Quid non obſecro ſummo Iure amplitudini tuæ debeo, qui quidem omnia ſponſæ illi tuæ caſtiſs. Attrebatenſis eccleſiæ, iam inde ab ineunte ætate debeam. Si quidem illa me, ſimul atque a rudib: in ſinum ſuum annis excepit, ſtatim pro ſua ſumma, planeque pia liberalitate, denuo. vt ita dixerim, genuit, aluit benigniſſime fouit, ac denique arte Muſica, vtcumque inſtructum, ad celeberrimas orbis terrarum Academijs, ad capiendum ſcilicet maiorem animi cultum emiſit. Quibus equidem in locis Celſitudini tuæ primum innotui, tecumque familiaritatem contraxi, quæ licet neque diuturna, neque mutuis officijs confirmata fuerit, tamen vſque adhuc, quæ tua eſt incredibilis humanitas conſtantiſſime perdurauit... Quod profecto tuo, etiam in tot clarifs. & illuſtriſs. virorum cœtu nuper Bruxellis fatiſ ſuperque teſtatum eſſe voluiſti, dum in tanto dignitatis culmine conſtitutus, me non ſolum veterem commilitonem & agnoſcere & nuncupare dignatus es, verum etiam adeo propenſa & effuſa quadam animi promptitudine, tuo nos vti fauore voluiſti vt omnia de tali, tantoque Mœcenate, mihi merito & polliceri & ſperare conſiderem. Proinde ego profecto maxima ingratiſtudiniſ nota ſim Iure traducendus, niſi iſtum vſqueadeo inſignem bonæ mentis adfectum aliqua ex parte demereri, eique vicifiſim nonnullum grati animi ſpecimen oſtendere ſtuduero, Accipe igitur Præful omni obſequio obſeruantiæque longe digniſſime, fronte ſerena ac beneuolo pectore, hæſce Muſicas cantiones qualeſcunque noſtri ingenij cœtus, noſtræque erga te promptæ

voluntatiſ teſteis fidelifs... Tornaci Neruorum, anno ab orbe redempto M. D. LIII. poſtridie Id. Nouembr.

Catalogus. (*Seulement dans les cahiers de Contratenor, Bassus, Quinta et Sexta Pars.*)

Quinque vocum: CATB (+ 1). [1.] [P. 1.] O decus o patriæ lux. P. 2. Salue pontificum iubar; 2A. (*Cette composition chante les louanges de l'évêque d'Arras.*) — [2.] [P. 1.] In omnibus requiem queſiui. P. 2. Et radicaui in populo honorificato; 2C. — [3.] [P. 1.] Exaudiat te Dominus in die tribulationis. P. 2. Impleat Dominus omnes petitiones tuas; 2T. — [4.] [P. 1.] Si bona ſuſcepimus de manu Domini. P. 2. Tribularer ſi neſcirem; 2A. — [5.] [P. 1.] O crux ſplendidiſ cunctis aſtris. P. 2. Nobile lignum exaltatur; 2C. — [6.] [P. 1.] Congratulamini mihi omnes. P. 2. Et beatam me dicent; 2A. — [7.] [P. 1.] Puer qui natus eſt. P. 2. Hic precursor dilectus; 2A. — [8.] [P. 1.] O crux viride lignum. P. 2. Salus omnium populorum; 2A. — [9.] [P. 1.] Emendemus in melius. P. 2. Peccauimus cum patribus noſtris; 2A.

Sex vocum: CATB (+ 2). [10.] [P. 1.] Audiui vocem de cœlo. P. 2. Et vox de throno exiuit; 2A2T. (*Construit sur un thème obligé confié au second Contratenor, sur les paroles: Omnes sancti intercede pro nobis.*) — [11.] [P. 1.] Tota pulchra es amica mea. P. 2. Flores apparuerunt vinee florentes; 2C2T. — [12.] [P. 1.] Osculetur me osculo oris sui. P. 2. Trahe me poſt te; 2C2T. (*Les deux parties ont pour fondement un thème obligé du premier Tenor: Tota pulchra es amica mea.*) — [13.] [P. 1.] Que eſt iſta que aſcendit ſicut ſol. P. 2. Iſta eſt ſpecioſa inter filias Ierusalem; 2C2B. — [14.] [P. 1.] Illuminare Ierusalem quia venit lumen tuum. P. 2. Filij tui de longe venient; 2A2B.

*Au vo du titre du cahier de Superius on lit le ſuivant extrait du privilège: Cæſaris priuilegio cautum eſt ne quis hæc exemplaria excudat aut diſtrahere tentet, ad quadriennium niſi de conſenſu Petri Phaleſij bibliopolę iurati, ſub pœna conſiſcationis omnium librorum, ac multæ aurarig, vt latius paret in literis illi à Ce. Ma. conceſſis. die 16. Ianuarij. Anno 1553. Stilo Brabantię. Subſignauit P. de Lens.*

[ ] *Ce recueil forme le Liber Quintus de la ſérie de Cantiones sacrae, Liber I—VIII, publiée à Louvain par Pierre Phalèse de 1554 à 1555. Dans les cahiers de Contratenor et Quinta et Sexta Pars on ne trouve pas les grossières erreurs qu'on remarque sur les titres des autres parties.*

*5 cahiers in-4º obl. Sign. Vok-mus. i tr. 506—510. Superius [506], Contratenor [508], Tenor [507], Bassus [509], à 16 ff., Quinta et Sexta Pars [510] à 22 ff.*

¶ *Reliés avec Cantiones sacrae, Lib. 1,*

Louvain 1554. — *Provenance*: [C. a Wiltberg].

*Eitner VI: 202. Fétis V: 423 («1558»).*  
*Kassel p. 18. Goovaerts n° 71.*

### 141 bis. Même ouvrage.

5 cahiers in-4° obl. *Sign. Vok.-mus. i tr. 511—515. Superius [511], Contratenor [513], Tenor [512], Bassus [514], Quinta et Sexta Pars [515].*

¶ *Reliés avec Cantiones sacrae*, Lib. 1, Louvain 1554. — *Provenance*: [i. Antonius Rodt. — ii. Franciscus Schilling].

### 142. MANFREDI, Lodovico.

Concerti ecclesiastici. Lib. I.

Venezia: Aless. Vincenti, 1620. 4°.

ALTO || IL PRIMO LIBRO || DI  
CONCERTI || ECCLESIASTICI || A Due, Tre,  
Quattro, e Sei Voci, Con vna MESSA  
|| à Cinque Concertata || DI LODO-  
VICO MANFREDI || DI GVASTALLA  
|| Con il Baffo Continuo per sonar nell'  
Organo. || *Dedicati all' Illustrissimo, &*  
*Excellentissimo. Sig. D. Cesare Gonzaga*  
*|| Primogenito di D. Ferrante Principe di*  
*Molfetta || Sig. di Guastalla, &c. || [La*  
*marque de l'imprimeur.] IN VENE-*  
*TIA, || Apprefso Alesandro Vincenti.*  
M D CXX. [*Tout le titre est encadré*  
*d'ornements typographiques.]*

*Au v° du titre, Dédicace, signée par*  
*l'auteur au futur César II de Gonzague,*  
*duc de Guastalla († 1632):* Hauendo publi-  
cate al Mondo queste Musiche Sacre, Sup-  
plico humilissimamente V. E. che per be-  
nignità mi perdoni, se haueffi errato col  
valermi dello splendor del suo nome in  
fronte all' Opra; e con tanto maggior con-  
fidenza la supplico, perche non solo non  
pensai d'errare, ma stimai mio debito il con-  
secrare i primi frutti del mio ingegno al  
mio natural Signore. Nel che fare fodi-  
feci ancora ad vn mio particolar istinto,  
ch'ebbi sempre di mostrarmele Seruitore di

parzialissima diuizione . . . Di Venetia adi 14.  
Giugno. 1620.

Tavola delli concerti.

A due voci: [1.] O pulcherrima mulierum. Dialogo;  
2C ò 2T. — [2.] Quasi cedrus exaltata sum in Libano;  
2T. — [3.] Sicut liliū inter spinas; AT ò C.

A tre voci: [4.] Deficit in salutare tuum; 2T ò CB.  
— [5.] O quam pulchra; 2C ò TB. — [6.] Ecce vir Homo  
bonus; 2T ò CB. In honorem St. Homoboni. — [7.] Duo  
vbera tua; 2C ò TB.

A quattro voci: [8.] Jubilate Deo omnis terra;  
CATB. — [9.] Surgite Cantores; CATB. In honorem  
S. Caroli. — [10.] Missus est Angelus; CATB. — [11.]  
Laudate pueri Dominum; 2CTB.

A cinque voci: [12.] Messa concertata (Kyrie, Glo-  
ria, Credo, Sanctus et Agnus); 2CATB.

A sei voci: [13.] Jubila popule meus; 2CA2TB.

3 cahiers in-4°. *Sign. Vok.-mus. i tr.*  
*193—195. Alto [193] à (2)+14 pp., Basso*  
*[194] et Quinto [195] à (2)+22 pp. Man-*  
*quent Canto, Tenor et la Basse continue.*

¶ *Relié avec le n° 78.*

*Eitner VI: 208. Bologna II: 454.*

### 143. MARENZIO, Luca.

Madrigali spirituali. Lib. I.

Roma: Alessandro Gardano, 1584.  
4°.

CANTO || MADRIGALI || SPIRI-  
TUALI DI LVCA || MARENZIO A  
CINQUE VOCI || Nouamente flam-  
pato & dato in Luce. || LIBRO PRI-  
MO || CVM PRIVILEGIO. || [*Marque*  
*de l'imprimeur.]* In Roma per Alef-  
fandro Gardano. 1584. || Con licentia  
de i Superiori.

*Au v° du titre, Dédicace, signée par*  
*l'auteur et datée* Di Roma il di 24 Aprile  
1584, à il Signor Lodouico Bianchetti Mastro  
di Camera di N. S.

¶ *D'après Moroni: Dizionario di erudizione stor-*  
*eccles., V: 202, ce Mastro di Camera du Pontife Grégoire*  
*XIII, était frère du Cardinal Lorenzo Bianchetti, † 1612.*

Tavola.

A 5 voci: CATB(+1). [1.] Gratie renda al Signor  
meo la terra; 2A. — [2.] P. 1. Le dubbie spemi il  
pianto e'l uan dolore. P. 2. Si che s'al cominciar di  
tanti affanni; 2T. — [3.] Qual mormorio soaue; 2C. —  
[4.] Il di che di pallor la faccia tinse; 2T. — [5.] P. 1.  
Padre del cielo hor ch'altra nube il calle. P. 2. Deh  
pria ch'el uerno queste chiome asperga; 2T. — [6.]

Quasi uermiglia rosa; 2C. — [7.] Sento squarciar del uecchio Tempio'l uelo; 2A. — [8.] Vergine saggia e pura; 2C. — [9.] P. 1. E questo il legno che del sacro sangue. P. 2. O pieta somma, o rara e nuoua legge; 2T. — [10.] Signor cui gia fu pocho; 2T. — [11.] Vergine gloriosa e lieta o quanto; 2T. — [12.] Sestina. P. 1. Non fu mai ceruo si ueloce al corso. P. 2. Fallace, incerta e momentanea uita. P. 3. Se s'acquetasse l'amorosa pioggia. P. 4. Ma lasso io sento ch' el pungente strale. P. 5. Tal hor dal cor si muoue un caldo uento. P. 6. Signor tu uedi quanto e oscuro il bosco. P. 7. Dal di ch'io presi il corso in uer del bosco; 2T.

5 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr. 336—340. Canto [336], Alto [338], Tenore [337], Basso [339], Quinto [340], à (2) + 21 + (1) pp.

¶ Reliés avec Pelio, Giovanni: Canzoni spirituali, Lib. I, Venezia 1584. — Provenance: [Schweickhardt].

Eitner VI: 322. Vogel I: 406.

#### 144. MARLE, Nicolas de.

Missa ad imitationem moduli: Je suis déshéritée.

Paris: Adrien Le Roy et Robert Ballard, 1557. 2<sup>o</sup>.

☞ MISSA: ☞ || AD IMITATIONEM || MODULI, (IE SVIS DESHERITEE) || Auctore NICOLAO DE MARLE: cum quatuor uocibus || nunc primum in lucem ædita. || LVTETIAE. || Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos, || in uico Sancti Ioannis Bellouacensis, sub interfignio || diuæ Genouefes. || 1557. || Cum priuilegio Regis, ad decemnum.

Mêmes ornements typographiques que dans le n<sup>o</sup> 6.

Contenu: La messe ci-dessus indiquée à 4 voix: CATB. Le Pleni sunt du Sanctus à 2 voix: TB, le Benedictus à 3: CAB, et le 3<sup>e</sup> Agnus à 5: CAT2B.

(Eitner (VI: 336) dit: Ganz dieselbe Messe erschien auch unter Maillard's Namen. C'est une erreur. Il existe en effet une messe: Je suis déshéritée de Jean Maillard, (voir col. 265), publiée par Adrien Le Roy et Robert Ballard, à Paris, en 1558, avec deux autres messes de Claude Sermisy et de Claude Goudimel. Le fait est que les deux musiciens ont employé pour leurs œuvres un même thème, la chanson de P. Cadeac: Je suis déshéritée, publiée dans le Quart livre contenant

XXVIII Chansons nouvelles, Paris: Pierre Attaignant et Haber Jullert, 1539. De même que nous avons fait avec la messe de Maillard, nous croyons devoir reproduire le début de celle de N. de Marle (voir col. 269—270).

F. 8<sup>vo</sup>: Les lettres patentes citées dans le n<sup>o</sup> 6.

1 cah. gr. in-fol., à 8 ff. Sign. Vok.-mus. i tr. 699.

¶ Relié avec le n<sup>o</sup> 6. — Provenance: [i. Eckhardt v. Kempen. — ii. Braunsberg].

Eitner VI: 336. Fétis V: 459. Königsberg p. 6.

#### 145. MARLE, Nicolas de.

Missa ad imitationem moduli: Panis quem ego dabo.

Paris: Adrien Le Roy et Robert Ballard, 1558. 2<sup>o</sup>.

☞ MISSA: ☞ || AD IMITATIONEM || MODULI (PANIS QVEM EGO DABO) || Auctore NICOLAO DE MARLE: cum quatuor || uocibus, nunc primum in lucem ædita. || LVTETIAE. || Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos, || in uico Sancti Ioannis Bellouacensis, sub interfignio || diuæ Genouefes. || 1558. || Cum priuilegio Regis, ad decemnum.

Mêmes ornements typographiques que dans le n<sup>o</sup> 6.

Contenu: La messe ci-dessus désignée à 4 voix: CATB, avec des passages à 2 ou 3 voix. L'Agnus Dei à 5 voix.

F. 10<sup>vo</sup>: Les lettres patentes, citées dans le n<sup>o</sup> 6.

1 cah. gr. in-fol., à 10 ff. Sign. Vok.-mus. i tr. 724.

¶ Relié avec le n<sup>o</sup> 41. — Provenance: [i. Eckhard v. Kempen. — ii. Braunsberg].

Eitner VI: 336. Fétis V: 459 («1559»).

#### MARTINENGO, Gabriele.

Ave Maria. Motet à 5 voix.

Voir BENDINELLI, Agost.: Sacrae cantiones, Lib. II, Frankfurt: Wölg. Richter, 1604.



## 146. MASSAINO, Tiburtio.

Sacri modulorum Conventus. Op.

31.

Venezia: Ang. Gardano, 1606. 4°.

SVPERIVS || AD SANCTISSIMVM  
 || D. N. PAVLVM QVINTVM || PONTI-  
 FICEM OPT. MAX. || TIBVRTII MAS-  
 SAINI || AVGVSTINIANI OBSER-  
 VANTIS || Sacri modulorum Concen-  
 tus 8. 9. 10. 12. 15. || ac 16. vocum  
 concinendi: || Studio elaborati. || Opus  
 31. Nunc primum in lucem editum. ||  
 [*Armes du Pape Pie V, Michele Ghis-*  
*leri.*] VENETIIS, || APVD ANGELVM  
 GARDANVM || M D C V I.

*Au v° du titre, Dédicace au Souverain  
 Pontife, non datée et signée par l'auteur.*

— Id ego cum tacitus mecum ipse repu-  
 tarem, alterum iam iam, & trigessimum can-  
 tionum piarum opusculum emissurus in vsum,  
 iudiciumque doctorum, gratulatus equidem  
 sum non tam artificio meo, cui tam augu-  
 stum praesidium paratum uidebam: quam  
 reliquarum artium sapientissimis magistris,  
 quorum industriae tam praesens, tam salutare,  
 tam eximium ornamentum, ac patrocinium  
 adeo liberaliter obtulisses: sic tamen: ut cum  
 alijs maximè, muscorum ingenijs impensus  
 gratularer, quorum studium tibi cordi esse  
 compereram . . . His igitur, alijsque permultis  
 causis adductus, ut & huiusce opusculi famæ  
 quam honestissimum decus, & ingenij mei  
 iam senescentis imbecillitati fulcimentum  
 quam firmissimum compararem: quominus  
 ad sacrum ofsculum pedum tuorum accede-  
 rem, & trigessimum primum hoc piarum can-  
 tionum opusculum à me senecta iam ætate  
 compositum deferrem Sanctitati tuæ nullo  
 sum, per ætatem omnia difficulter excutientis  
 ingenij labor nullo viarum, aut locorum,  
 nullo tempestatis ad faciendum iter alienif-  
 imæ discrimine retardatus. Quod si, quem-  
 admodum adhortatione tua confirmatus  
 futurum mihi polliceor, hoc piæ voluntatis  
 officium meæ, Beatitudini tuæ gratum fuisse  
 cognouero: non ego, quod alij solent, in  
 commendationibus laborum fuorum, & ipse

facerem, si prospere valetudinis viribus vte-  
 rer, maiora, promittam; sed tamen quia nouo,  
 cum afflictæ valetudinis, tum ætate defessii  
 corporis incommodo meliora polliceri non  
 possum, hæc tuæ Beatitudini non displicuisse  
 reponam in optima parte tuæ virtutis, &  
 felicitatis meæ. sic te Beatissime Pater rebus  
 humanis, & bonarum artium studijs diuina  
 clementia diutissimè feruet incolumem . . .  
 F. Tiburtius Massainus.

Index Mottectorum.

Octo Vocum: CATB per choros. [1.] O gloriosa  
 Domina. — [2.] Quem vidistis pastores. — [3.] P. 1.  
 Tulerunt Dominum meum. P. 2. Cum ergo fletet. —  
 [4.] Gabriel angelus locutus est. — [5.] Ego sum panis  
 vitæ. — [6.] Sacramentum cœlestis. — [7.] O Antoni  
 pater inclyte. — [8.] Refusus lacrimis oravit Francis-  
 cum. — [9.] Rutilat Marthæ dies. — [10.] Omnia que  
 fecisti. — [11.] Hymnum cantate nobis. — [12.] Ecce  
 odor filij mei. — [13.] Filia Hierusalem egressa sunt.  
 — [14.] Montes et colles cantabunt. — [15.] Pascha  
 nostra immolatus est Christus. — [16.] P. 1. Conserva  
 me Domine. P. 2. Benedicam Dominum. — [17.] Hodie  
 lucerna ante solem luceat. — [18.] Beatus Benedictus.  
 — [19.] Jubilate Deo omnis terra. — [20.] Beata Dei  
 genitrix.

[Index 2.] Novem vocum: 2C2A2TB(+1) per choros.  
 [21.] Hymnum novum cantemus Deo; Chor. 2<sup>us</sup>: 2C. —  
 [22.] Hodie Christus natus est; Chor. 2<sup>us</sup>: 2C. — [23.] Ego  
 flos campi; Chor. 2<sup>us</sup>: 2T. — [24.] Adiuro vos filia Hieru-  
 salem; id. — [25.] O beata Iustina; id. — [26.] Quasi  
 stella matutina; id. — [27.] Cantantibus organis; id.  
 — [28.] O Rex gloriæ; id.

Decem vocum: [29.] Valde honorandus est Beatus  
 Ioannes; Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: 2CATB. — [30.] Dum essent  
 discipuli; id. — [31.] Jubileum in Arca Dei; id. —  
 [32.] Quem dicunt homines; Chor. 1<sup>us</sup>: 2CATB; Chor.  
 2<sup>us</sup>: CA2TB. — [33.] Judica me Deus; Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>:  
 CA2TB.

Duodecim vocum, 1<sup>us</sup>, 2<sup>us</sup> et 3<sup>us</sup> Chor.: CATB. [34.]  
 O salutaris hostia. — [35.] Maria Magdalena et Maria  
 Jacobi. — [36.] Tota pulchra es amica mea. — [37.]  
 Salvator noster dilectissime.

Quindecim vocum: [38.] Non vos me elegistis; Chor.  
 1<sup>us</sup>: 2CAT; Chor. 2<sup>us</sup>: CA2TB; Chor. 3<sup>us</sup>: 2CATBar.B.

Sexdecim vocum: per quatuor choros equales: CATB.  
 [39.] Hodie salvator mundi.

*10 cahiers in-4°. Sign. Vok.-mus. i tr.*  
*56—58, 384—390. Superius [56], Tenor*  
*[57], Bassus [58], Superius secundus [385],*  
*Altus secundus [386], Tenor secundus [384]*  
*et Bassus secundus [387] à (2) + 24 + (2) +*  
*pp. 25—44, Nona pars [388] à (2) + pp. 25—*  
*44, Decima pars [389] à (2) + pp. 33—44,*  
*Duodecima pars [390] à (2) + pp. 38—44.*  
*Manquent Altus et Undecima pars.*

¶ *Reliés en parchemin, les trois premiers cahiers avec Bottaccio, Paolo*: Canzoni da suonare, Libro I, Venezia 1609; *les six derniers avec Radino, Giulio*: Concerti per sonare, Venezia 1607. — *Provenance*: [Schweickhardt.]

*Eitner VI: 371. Fétis VI: 17. Bologna II: 416.*

#### 147. MEDICI, Lorenzo dei.

Missae. Lib. I. Op. IV.

Venezia: Bartolomeo Magni, 1619. 4°.

CANTVS Primi Chori || LAVRENTII MEDICES || CIVIS AC NOBILIS || CREMONENSIS. || MISSARVM OCTONIS VOCIBVS || *LIBER PRIMVS* || Opus III. || *NVPER AEDITVM*. || *Cum Parte Organica*. || [Ecusson d'armes, avec les six «palle» des Médicis, surmonté de la couronne ducale, gravé sur cuivre.] || SVB SIGNO GARDANI. || VENETIIS M DC XIX. || *Apud Bartholomeum Magni.*

*Au v° du titre, Dédicace au Grand Duc de Toscane, Côte II de Médicis († 1621), signée par l'auteur et datée de Soresina le 30 sept. 1619. Elle a été reproduite dans le Cat. de Bologna II: 106.*

##### Index.

Octo vocum, 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup> Chor.: CATB. [1.] Missa: Iam non dicam vos seruos. — [2.] Missa secunda. — [3.] Missa Tertia. — [4.] Ave Sanctissima Maria. — [5.] Gaudens gaudebo. — [6.] Litaniae B. Marie Virginis.

5 cahiers in-4°. *Sign. Vok.mus. i tr.* 302—306. *Cantus primi chori* [302], *Altus primi chori* [304], *Tenor primi chori* [303] et *Bassus primi chori* [305] à (2)+26 pp., *Bassus secundi chori* [306] à (2)+22 pp. *Manquent*: *Cantus, Altus, Bassus secundi chori* et *la Pars organica*.

¶ *Reliés en parchemin avec des feuilles d'un missel manuscrit du XV<sup>e</sup> siècle.*

*Eitner VI: 417. Fétis VI: 52. Bologna II: 106.*

#### MEILAND, Jacob.

5 Geistliche Lieder & 3 Cationes sacrae, à 5 et 4 voix, à *savoir*:

A 5 voix: 1. O Herr Jesu Christe. — 2. An dich hab ich gebunden mich.

A 4 voix: 3. Wenn wir in höchsten nöten sein. — 4. Christ lag in todes banden. — 5. Gantz sehr betrübt ist mir mein hertz. — 6. Fide sed cui vide o homo. — 7. Benedictio mensæ. Domine Deus pater coelestis. — 8. Gratiarum actio. Gratias agimus tibi Domine.

Voir **MEILAND, Jacob**: *Neue auserlesene Teutsche Liedlin*, Nürnberg: Dietrich Gerlach, 1569.

(*Mus. prof. I.*)

#### 148. MEILAND, Jacob.

Cationes sacrae.

Nürnberg: Ulrich Neuber, 1569. 4° obl.

CANTIONES SACRÆ || QVINQVE ET SEX VOCVM HARMOZ || NICIS NVMERIS IN GRATIAM MVSICORVM || COMPOSITÆ ET IAM PRIMVM IN || LVCEM EDITÆ || *A IACOBO MEILANDO*. || DISCANTVS || *NORINBERGAE*. || *Impressum in Officina Typographica Vlrici Neuberi*. || Anno M. D. LXIX.

*F. 2<sup>ro</sup>, sign. A 2, Dédicace à Georg Friedrich († 1603), Marchion de Brandebourg-ensi, Stetini, Pomeraniæ Caffubiorum, & Vandalorum Ducis, Burggrauio Noribergerfi, Principi Rugie, &c. — Vt in reliquis artibus quæ liberales dicuntur, & reueræ(!) πικρή καλὸν sunt, innumeralia lucent testimonia præfentiæ diuinæ: Ita præcipue nobilissima inter illas Musica conuincit fanas mentes, hanc totam mundi machinam non casu extitisse, sed & esse Deum conditorem, & conferuatorem sui operis, & omnes res utiles generi humano ab eo originem habere, & creatorem ostendere... (Suit un éloge de la Musique avec des exemples tirés de la Bible et des légendes mythologiques grecques.)... Non is fum, ut de dignitate huius artis mihi iudicium fumam, tantum hoc fateor, me eam semper amasse plurimum, & educatum inter Musicos Illustrissimi Principis Ducis Saxoniae, à prima ætate me in ea exercuisse, præcipuas*

etiam Flandriæ urbes peragrare me non piguit, ut ipsos artifices audirem, & ab eis didicerem.

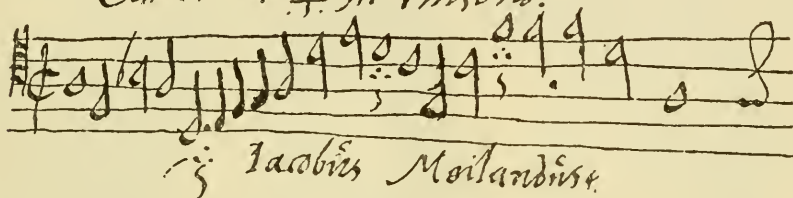
Has autem cantiones composui, non in hoc ut ederentur, sed ut & meipsum exererem hoc studio, quo maxime delector, & amicis quibusdam gratificarer. Sed plurimi honesti uiri, quorum iudicia merito magnifacio, omnino censuerunt eas pluribus comunicandas esse: Et, cum illustrissima Celfitudo tua, inter reliquas curas adminiftrandæ Reipub. etiam tutelam artium liberalium, & præcipuè Mufices complectatur, & iam chorum Muficum infrauret, hortatores mihi fue-

Thomas qui dicitur Didymus; 2T. — IV. [P. 1.] Exultent et lætentur in te omnes. P. 2. Ego uero egenus et pauper sum; 2C. — V. Audite me domus Jacob; 2A. — VI. Aspice quam casta flagrant duo pectora flamma; 2A. — VII. Hæc est vita æterna; 2C. — VIII. Emittebat Joseph vocem suam; 2T. — IX. Quare tristis est anima mea, et quare conturbas me; 2A. — X. Factus est repente de cœlo sonus; 2C. — XI. Mane nobiscum Domine; 2T. — XII. In exitu Israel de Aegypto; 2T. (*Les versets 1, 3, 6, 7, 9 et 27 du Psaume 113. Le dernier à 6 voix; 2C2T.*)

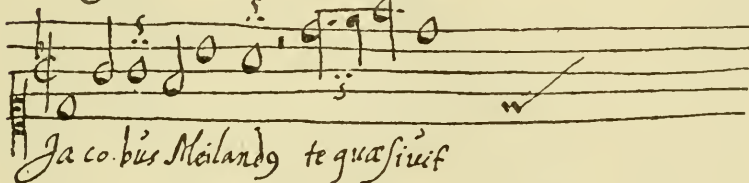
Sequuntur cantiones sex vocum: 2C2T.B.

XIII. Tu quia pieridum uires. — XIII. [P. 1.] O pulcherrima inter mulieres. P. 2. Veni in hortum meum charissima mea. — XV. [P. 1.] Beati omnes qui timunt Dominum. P. 2. Ecce sic benedicetur homo. — XVI. [P. 1.] Non auferetur sceptrum de Juda.

Canon à 4. In Unisono.



Canon à 4. in Unisono



Pl. VI. N° 148. Canons de Jacob Meiland.

runt, ut eas sub tuæ illustrissimæ Celfitudinis auspicio ederem, ac T. C. collegio Muficorum quasi consecrarem... Iacobus Meilandus.

F. 3<sup>vo</sup>, *Distiques latins*: In laudem artis musicae ad Iacobum Meilandum.

Quem traxisse ferunt Cantus dulcedine Sylvas,

Me quoque delectant (quid enim tibi uera recusem Dicere) concentus, culte Jacobe tui.

Proximus Orlando quos miris flexibus edis,

Ingenij arcana dexteritate tui, etc.

Franciscus Raphael.

☞ Raphael, poète et professeur de philosophie au gymnase de Heilbronn, pasteur et General-Superintendent à Anspach, † 1604.

Index Cantionum quinque vocum: CATB(+1).

I. Veni dilecte mi, egrediamur in agrum; 2T. —

II. Delectare in Domino et dabit tibi; 2C. — III.

P. 2. Lauabit in uino stolam suam. — XVII. Gaudete filiae Jerusalem nam flores apparuerunt; 2C2ATB.

☞ La chanson n° XIII est composée sur un texte profane, sans doute écrit par Meiland lui-même. Nous croyons devoir le reproduire ici.

Tu quia Pieridum uires Onoffrie sentis,  
Vis quoque Meilandî carmen habere tui,  
En tibi mos geritur, licet hæc mea carmina non sint  
Digna, cani a tantis nobilitate uiris,  
Hæc tamen accipias placide, cum creuerit ætas  
Creuerit ingenium, tunc meliora dabo.

☞ Il s'agit d'une seconde édition du premier ouvrage de Meiland, imprimé à Nuremberg en 1564.

3 cahiers in-4° obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 249—250, 252. Discantus [249] et Altus [250] à 20 ffnc., Vagans [252] à 24 ffnc. Ce dernier contient aussi la Sexta pars



pour les 5 derniers motets. Manquent les cahiers de Tenor et de Bassus.

¶ Reliés avec le n° 105. — Provenance: [i. F. Schilling. — ii. Seb. Stoltz].

¶ A noter dans la garde supérieure du volume de *Discantus* deux Canons à 4 in Unisono (voir planche VI) manuscrits. Nous croyons pouvoir les attribuer à la main de Jacob Meiland lui-même qui, d'après ce qu'on peut lire dans la *Dédicace* de ses *Neuwe außersene Teutsche Gesänge*, Frankfurt: Georg Raben und Sigmund Feyerabend, 1575, fut pendant son séjour à Francfort en relations amicales avec le vicaire de Mayence, François Schilling, qui a possédé l'exemplaire décrit ici.

Eitner VI: 424. Brieg p. 64. Heilbronn p. 49. Liegnitz p. 72.

#### 149. MEILAND, Jacob.

Cantiones sacrae.

Nürnberg: Theod, Gerlach, 1573. 4° obl.

CANTIONES SACRÆ || QVINQVE ET SEX VOCVM, HARMONICIS || NVMERIS IN GRATIAM MVSICORVM COMPOSITÆ, || & iam denuo auctiores multumq; quàm antea || correctiores in lucem editæ, || A IACOBO MEILANDO. || DISCANTVS || CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CÆSARÆ || MAIESTATIS AD ANNOS SEX. || NORIMBERGÆ, || In Officina Theodorici Gerlachij. || M. D. LXXIII.

F. 2<sup>ro</sup>, sign. a 2, *Dédicace*, non datée et signée par l'auteur, à Georg Friedrich de Brandebourg, la même qui se trouve en tête de l'édition des *Cantiones sacrae*, décrite précédemment. Dans cette réédition manquent les distiques latins de Franciscus Raphael.

Index Cantionum quinque vocum.

□ Douze compositions, dont onze reproduites de l'édition de 1569 (n° 148). Celle qui manque: XII. In exitu Israel, a été remplacée par le motet: Angelus mulieribus dixit; 2CATB, figurant dans ce recueil sous le n° II.

Sex vocum.

□ Six compositions, dont les cinq premières se trouvent aussi dans l'édition précitée; néanmoins il faut observer qu'ici l'ordre des motets est différent et que la

P. 2 du n° XV: Non auferetur sceptrum — dans l'autre édition n° XVI — a été omise. En revanche on a ajouté une nouvelle chanson: XVIII. Dotibus innumeris; 2CAT2B, écrite en l'honneur du Landgrave Guillaume IV de Hesse-Cassel († 1592).

Dotibus innumeris, cum sis ornatus et auctus, Hassiaci princeps, o Gulielme soli, etc.

4 cahiers in-4° obl. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 307—310. *Discantus* [307], *Altus* [308], *Quinta vox* [310], à 16 ffnc., *Bassus* [309] à 14 ff. Manquent les parties de Tenor et de Sexta vox.

¶ Reliés avec Meiland, Jacob: *Neuwe außersene teutsche Gesänge*, Franckfurt 1575. — Provenance: [Franciscus Schilling].

Eitner VI: 424. Fétis VI: 67.

#### 150. MEILAND, Jacob.

Sacrae aliquot Cantiones.

Frankfurt: Georg Rab et Sigmund Feyerabend, 1575. 4° obl.

SACRAE ALIQVOT CANÆ || TIONES LATINÆ ET GERMAÆ || NICAE, QVINQVE ET QVATVOR VOCVM, SVM- || MA DILIGENTIA COMPOSITAE, CORRECTAE, ET IAM || primum in lucem editæ || A || IACOBO MEILANDO GERMANO. || TENOR. || *Cum gratia & Priuilegio Cæsareæ Maiestatis.* || FRANCOFVRTI AD MOENVM, || M. D. LXXV.

A la fin: IMPRESSVM FRANCOFVRTI || AD MOENVM, APVD GEORGIVM || CORVINVM ET SIGISMVNDVM || Feyerabend. || [Vignette gravée sur bois: St. Georges tuant un lion.] M. D. LXXV.

Au v° du titre, Portrait du compositeur, gravé sur bois (voir planche VII), surmonté par l'inscription: IACOBVS MEILANDVS, AETATIS SVAE 33. Au-dessous 3 distiques latins:

Concentus Meilandæ tuos Jacobe sonoros  
Mior, queis resonant sydera, terra, mare, etc.  
Conradus Weis, Pat. Francofur. Licent. I. & P. laureat.

F. (2)<sup>ro</sup>, sign. A 2, *Dédicace*, signée par l'auteur et datée: Francofurti ad Mcnem in die Iacobi Apoftoli, Anno M. D. LXXV.



— Illustrissimo Principi . . . D. Gulielmo, (*Guillaume IV le sage de Hesse-Cassel, † 1592*) Landgravio Hassiae: Comiti in Catzenelnbogen, Dietz, Zigenheyn, & Nida &c, . . . *Les plus intéressants passages ont été reproduits dans le Cat. de la Bibl. du Gymnase d'Heilbronn. Nous citerons néanmoins ces quelques lignes: . . . cum sapientes nonnulli viri, & in primis Hieronymus Glau- burgerus, I. V. Doctor, Patricius Francofur-*

*me insuper in grauissimum morbum coniecit, qui annum ferè dimidium durauit, & rem meam familiarem, adeoque omnes bonas fortunas meas pessimè attriuit. In his rerum procellis, quoties mihi per Dei gratiam respirare licuit: ibi animum meum ad Motetas, vti vocant, conficiendas reuocauit, quarum triginta tres nunc in lucem profero: superiorum temporum Motetis, si non meliores, tamen non deteriores. Sin verò alicui fuauit*

## ACOBVS MEILANDVS, AETATIS SVAE 33.



Pl. VII. N° 149. Portrait de Jacob Meiland.

tensis, piæ memoriæ, ex me aliisque cognouissent, magnis illi prænijs propositis, autores mihi fuerunt, vt Germanicum Lutheri Psalterium, quantum à me fieri posset, optimis concentibus exornandum susciperem. In quo instituto cum pergerem, & iam complures Psalmos abfoluiffem, præter spem accidit, vt optimus vir, ac summus fautor meus, Glau- burgerus, improuisa morte abriperetur. Quæ res & meum institutum diu remorata est, &

tate & dulcedine prioribus illis respondere non videantur: is temporum horum iniquitati & fortunarum mearum iniuriæ hoc tribuas: Nam carmina, vt Poëta inquit, proueniunt animo deducta sereno, & placidæ pacem mentis habere volunt . . .

*F. (3) vº: Epigramma Nicodemi Frischlini, Poeticæ et Historiarum in Academia Tubingensi Professoris. (7 distiques.)*

Quantum Berga suo debet Hannonica Lasso,  
 Quantum Clementi Belgica terra suo.  
 Tantum clara meo Meilando Misnia debet,  
 Obraras animi diuitioris opes.

-----  
 Sic tua diuino Meilandii gloria cantu  
 Crescat: & immenso duret in orbe decus.  
 Tubingæ 22. Aprilis, Anno 1575.

¶ *Nicodemus Frischlin* († 1590), célèbre philologue et poète latin, couronné par l'empereur Rodolphe II, en 1575, fut professeur à l'université de Tubingue, puis recteur de l'école St. Martin à Brunswick.

Cantiones latinæ.

Quinque voc.: CATB(+1). I. Tu solus qui facis mirabilia; 2C. — II. Coruorum pullis Domini; 2T. — III. [P. 1.] Salue Pieridum cultrix schola clara Tubingæ. — IV. P. 2. Salue iterum atque iterum; 2T. — V. Confidens iustus; 2C. (*Sur un thème obligé du 2C.*) — VI. [P. 1.] Salue Christophori qui gaudes nomini diui. — VII. P. 2. Hoc Deus haud paucos; 2T. — VIII. Flete o Neccarides æquum vos flere; 2T. — IX. Ergo iaces tenui Hieronymo clausus in vrna, o Glauburgiaca gloria; 2T. — X. Blandula purpureis veluti rosa; 2A. — XI. Clara velut resonat clangenti buccina cantu; 2C. — XII. Vidit vt in cunis tibi Sigismunde iacentem; 2A. — XIII. Quem das ipse pium recta probitate; 2C.

Sex voc.: 2CAT2B. XIV. Dotibus innumeris cum sis ornatus et auctus Hassiaci, princeps. (*Ce motet composé en l'honneur du Landgrave Guillaume IV de Hesse-Cassel, est le même qui se trouve dans le recueil: Cantiones sacrae, Nürnberg 1573. Voir ci-dessus n° 149.*)

Quatuor voc.: CATB. XV. Nil præter lachrymas. — XVI. Quid valet hic mundus. — XVII. Iacta super Dominum curam tuam. — XVIII. Viri sanguinum et dolosi. — XIX. Querite primum regnum Dei.

Hernach folgen die Teutsche Gesång, mit fünff vnd vier Stimmen, Componiert, Durch Iacobum Meilandum.

Fünff St.: CATB(+1). XX. Wir glauben all an einen Gott; 2C. — XXI. Vater unser der du bist im Himmel; 2C. — XXII. Lobet den Herren in seinem heiligthumb; 2C. — XXIII. Ich weiss dass mein Erlöser lebet; 2T. — XXIV. Hilff Gott wie geht das jmmur zu; 2T. — XXV. Sey Lob und Ehr mit hohem preiss; 2C. — XXVI. Nun bitten wir den heyligen Geist; 2C. — XXVII. Mensch leb fürsichtig allezeit; 2T. — XXVIII. Wol dem der nicht wandelt; 2T. — XXIX. Lob meine Seel den Herren nun; 2T.

Vier St.: CATB. XXX. Herr Gott Himmlischer Vatter. — XXXI. Wir dancken dir. — XXXII. O Herre Gott ich preise dich. — XXXIII. Erhöre die Gerechtigkeit.

Sequentes duas Cantiones in honorem D. Sigismundi Feyerabend et Hieronymi eius filii compositas, ac in Indice ommissas, huc adijcere libuit.

Quinque voc.: CATB(+1). [XXXIV]. Vt virides ornant geminantis colla smaragdi; 2T. — [XXXV.] Dum vigil Aonijs Hieronymo ludis in hortis; 2C.

¶ *La plupart des chansons latines sont composées sur des textes faisant allusion à divers personnages contemporains. Les nos V et VI ont trait au comte Christophe de Stolberg; IX à la mort du patricien de Francfort, Jérôme Glauberg, de qui Meiland parle dans la dé-*

*dicace; VIII à la mort prématurée d'une princesse de la maison de Hesse. Le texte qui suit fait allusion sans doute à Louis III de Wurtemberg († 1593) et à son successeur le comte Frédéric de Montbéliard († 1608).*

Flete o Neccarides æquum est vos flere Camæna  
 Wirtemberga dole, Mompelgarda dole.  
 Lugete Hassiaci agnatam, lugete sororem.  
 Tu Ludouice heros, tu Friderice Comes.  
 Eua iacet Christina iacet castissima Princeps,  
 Heu virgo ætatis flosque decusque sua.

Les nos III et IV forment une cantate en l'honneur de l'université de Tubingue:

Salue pieridum cultrix schola clara Tubinge.  
 Que purum retines relligionis opus.  
 Ingenuosque foves tractasque fideliter artes,  
 Et medicas herbas, Et castaque iura doces.

Enfin les nos XI et XII semblent avoir rapport à la famille Feyerabend, de même que les deux compositions XXXIV et XXXV qui figurent en dernier lieu. Pour Sigismond Feyerabend, voir ci-dessous n° 151.

*A la fin de tous les cahiers, après le texte musical, se trouvent trois poésies laudatives:*

I. Clarissimo musico Jacobo Meilando.  
 (14 distiques.)

Dulcia dum vario misces modulamina Cantu  
 Ludis et harmonicis culte Iacobe sonis. etc.  
 Philippus Lonicerus,  
 Scholæ Francofurd. ad Mœnum Rector.

¶ *Philipp Lonicer* († 1599), auteur de la *Chronica turcica* (1584), fut recteur du gymnase de Francfort de 1568 à 1576.

II. Ad Iacobum Meilandum musicum.  
 (6 distiques.)

Si meus æthereas Lassus migrasset in oras,  
 Cœtibus aligeri pars socianda chori:  
 Illum crediderim te (nam symphonia par est)  
 Hæredem melicis instituisse modis.

-----  
 Ambo vel ex uno Musarum fonte bibistis,  
 Dividui vel pars cessit utrique sua.

Paulus Melissus.

¶ *Pour Paul Schede Melissus, poète et compositeur distingué, † 1602, voir Eitner VIII: 472.*

III. Domino Iacobo Meilando musico clarissimo. (3 distiques.)

Meilandus verna Mundi regione creatus, etc.  
 Petrus Paganus, Poeta laureatus.

¶ *Peter Paganus, poète couronné à Vienne, † 1576, fut nommé, en 1561, professeur de poésie et d'histoire à Marbourg.*

*4 cahiers in-4° obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 269—272. Discantus [269], Altus [270], Tenor [271], à 32 fnc., Quinta vox [272]*

à 26 ff. Pour le cahier de Bassus à 30 ffn., voir ci-dessous n° 150 bis.

¶ *Reliés avec le n° 121. — Provenance:* [i. Franciscus Schilling. — ii. Sebastian Stoltz. — iii. Thomas Schmidt].

*Eitner VI: 424. Fétis VI: 67. Brieg p. 65. Heilbronn p. 50. Kassel p. 42.*

### 150 bis. Même ouvrage.

4 cahiers in-4° obl. *Sign. Vok.-mus. i tr. 307—310. Discantus [307], Altus [308], Bassus [309] et Quinta vox [310].*

¶ *Reliés avec Meiland, Jacob:* Neue außersene teutsche Gesänge, Franckfurt 1573. — Provenance: [Franciscus Schilling]. (*Mus. Prof. I.*)

### 151. MEILAND, Jacob.

Cantiones aliquot novae.

Frankfurt a. M.: Georg Rab et Sigismund Feyerabend, 1576. 4° obl.

CANTIONES || ALIQVOT NOVAE, QVAS || VVLGO MOTETAS VOCANT, || QVINQVE VOCIBVS SVMMO STVDIO COM- || POSITAE: QVIBVS ADIVNCTA SVNT OFFICIA || duo, de S. IOHANNE Euangelista, & IN- || NOCENTIBVS. || A || IACOBO MEILANDO GERMANO. || TENOR. || *Cum Gratia & Priuilegio Cæsareæ Maiestatis.* || FRANCOVRTI AD MOENVM, || M. D. LXXVI.

*A la fin:* IMPRESSVM FRANCOFVRTI || AD MOENVM, APVD GEORGIVM || CORVINVM ET SIGISMVNDVM || Feyerabend. [*Même vignette que dans le n° 150.*] M. D. LXXVI.

*F. 2<sup>ro</sup>, sign. A2, Le même portrait de l'auteur décrit dans le n° précédent, suivi des distiques latins de Conrad Weis.*

*F. 3<sup>ro</sup>, sign. A3, Dédicace:* Clarissimo viro, Sigismundo Feierabend, Bibliopolae in inclyta Francofurtensium Repub. primario. *etc. Au-dessous, le portrait de SIGISMVNDVS FEIERABEND, gravé sur bois.*

Non paucas hactenus Cantiones, Sigis-

munde clarissime, partim receptis à sacrofancta Ecclesia cæremonijs, partim honestis bonorum virorum, qui à Musis non sunt alieni, conuiujs accommodatas in lucem emisi, nullum sanè alium mihi præfixum habens scopum, quàm vt Spartam meam ornarem, & ijs, qui verè sunt homines, hoc est, ab humanitatis studijs non alieni, inferuirem, adeoque gratificarer. Quos nequaquam in cassum fufos perijisse labores (vt cum Poëta loquar) cùm re ipsa deprehenderim, posthac etiam ijsdem non tam insudare, quàm & me & alios recreare animum induxi. Itaque & hac vice Sacras aliquot Cantiones, quas principaliter in ipsius Dei Optimi Maximi honorem composui, omnibus ijs, qui Musarum fauent honori, & à nostris studijs non abhorrent, communico. Eas autem tuæ potissimum humanitati, Sigismunde Ornatissime, dedicare, & sub clarissimi tui nominis patrocinio in vulgus ædere visum est. Nam cùm ab eo tempore, quo primum in amplif. vestræ Reipub. gremium me commisi, tuam modis plurimis singularem erga me expertus sim beneficentiam: me nihil vel tua virtute, vel boni viri officio alienum futurum putavi, si publico femperque victuro monumento animi mei erga te gratitudinem testarer... Francofurti Calendis Aprilis, Anno CIO. IO. LXXVI. Iacobus Meilandus.

¶ *Sigismund Feyerabend († 1590), fut non seulement un des plus grands libraires de toute l'Allemagne pendant le XVI<sup>e</sup> siècle, mais aussi un historien très remarquable.*

Index Cantionum.

5 voc.: CATB(+1). I. Quam pulchra es; 2A. — II. Ecce petit Catharina sui dulcissima; 2T. — III. Ego sum resurrectio et vita; 2C. In obitum M. Georgii Coruini iunioris, Dn. Georgij Coruini Typographi Francofurtensis filii, qui in Pelingen, Pago Norico, ex hac vita discessit 3. Calend. Octob. Anno 1574. — IV. Edite clari sono noua cantica; 2C. — V. Paruulus natus est nobis; 2C. — VI. Disquirant alii sibi remque decusque per artem; 2T. — VII. [P. 1.] Memento Domine David; 2T. P. 2. Ecce audiimus eam; 4 voc.: A2TB. P. 3. Sacerdotes tui induantur; 2T. — VIII. Cantio in gratiam Illustriss. Principis ac Domini, Domini Gulielmi Landgrauii Hassiæ, Comitiss in Catzenelbogen, Dietz, Ziegenhain et Nidda, etc. composita: Inclyta magnanimi soboles Gulielme Philippi; 2T. — IX. Salue Musarum cultor Suicarde Iohannes; 2C. — X. Aulam qui sequeris non omnibus omnia crede; 2C. — XI. Heugelio genitore satus gratante Minerua; 2A.



Officium de S. Johanne Evangelista. XII. Responsorium, Versus, Gloria Patri. — XIII. Introitus, Versus. — XIV. Alleluia. — XV. Prosa; 2T.

Officium de Innocentibus. XVI. Responsorium, Versus, Gloria Patri. — XVII. Introitus, Versus. — XVIII. Alleluia. — XIX. Prosa; 2T.

¶ La plupart de ces chansons ont trait à des personnages contemporains ou à des amis de l'auteur. Les nos II et VI font allusion à la famille de l'éditeur Feyerabend; IV à Johann Fichard l'ainé, célèbre jurisconsulte et syndic de la ville de Francfort († 1581), XI à un certain Heugel, — peut-être Hans Heugel, maître de chapelle de la cour de Cassel entre 1560 et 1580 (voir Eitner V: 134), et enfin le no IX au futur archevêque de Mayence et grand protecteur de la musique, Johann Schweickhardt von Cronberg († 1626). Voici le texte de cette dernière chanson:

Salve Musarum cultor Suicarde Johannes.  
A Cronbergiacis nobile stemma trahens.  
Qui Latio rediens sacras non desinis artes  
Mirari, veras nobilitatis opes.  
Vive diu felix, ac suscipe fronte serena  
Meilandi harmoniciis carmina texta modis.

4 cahiers in-4° obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 269—272. Discantus [269], Altus [270], Tenor [271], Quinta vox [272], à 24 ffnc. Manque la partie de Bassus.

¶ Reliés avec le no 149. — Provenance: [Franciscus Schilling].

Eitner VI: 424. Fétis VI: 68. Heilbronn p. 52. Kassel p. 42.

#### MEILAND, Jacob.

Missa: Non auferetur sceptrum.

¶ Cette messe est à 6 voix: 2CA2TB; le Crucifixus à 3 voix; le Benedictus et le 2<sup>e</sup> Agnus à 5 voix. Le thème de la messe est tiré du motet no XVI du recueil de l'auteur: Cantiones sacrae, Nürnberg 1569.

Voir PRAETORIUS, Hieronymus: Liber missarum, Hamburg: Heinrich Carstens, 1616.

### 152. MEL, Renatus.

Sacræ Cantiones.

Anvers: Pierre Phalèse et Jean Bellère, 1588. 4° obl.

SACRÆ CANTIONES || RENATI  
DEL MELLE, || MVSICI EXCELLENTIS-  
SIMI, SERENISS. || VTRIVSQVE BAVARIE  
DVCIS ERNESTI, || ELECTORIS COLONIENSIS,

EBVRONVM, MONASTE- || RIENSIVM, ETC.  
PRINCIPIS, MVSICES PRAEFECTI, || v. VI. VII.  
VIII. ac XII. VOCVM. || Cum Litanía de  
B. MARIA Virgine V. Vocum. || TE-  
NOR. || ANTVERPIÆ. || Excudebat  
Petrus Phalesius sibi & Ioanni Belleró.  
|| 1588. [Encadrement typographique.]

Au v° du titre, Dédicace: Serenissimae Principi ac Heroinae, D. Renatae, Sereniss. Gvilhelmi Vtrivsqve Bavariae Dvcis Conivgi, Lotharingiae, Barri &c. Dvcissae. — Ea est humanae naturæ conditio, Serenissima Princeps, vt quotquot fluxa hac luce fruimur, immortalitati affequentæ certatim, tametsi modis diuersis, incumbamus...: non abs re mihi visum fuit, si ad summi Dei gloriam, ac Cels. V. immortalitatem, hæc Sacras Cantiones, licet rudioris Mineruæ, in lucem emitterem. Equidem vehementer vt id facerem, arctissimum me impulit obferuantia vinculum, quo Sereniss. Lotharingicæ familiæ, ac peculiariter V. Celsis. me obstrictum comperio. Nam vt de foreore mea Maria, olim tam in Sereniss. matris Reginae Daniae, quam ipsiusmet V. Celsis. antequam cum Serenissimo Bauariae Duce Guilhelmo contraxisset, feruitijs feliciter enutrita, audire memini, non solum me Cels. V. è sacro fonte susceperit, sed beneuolentiæ testatione, suo ipsius nomine donauit, ac Renatum vocari voluit. Aderat tecum tum temporis & Illustriss. Ducissa Arschotana Sleistadij, quæ se ab hostilibus Gallorum copijs, magna feritate florentissimam Vestram Lotharingiam inuadentium, vna cum Serenissima Maestate Reginae matris receperat. Quapropter, ne accepti tanti beneficij immemor viderer, æternæ memoriæ, perpetuæque gratitudinis, & obseruantie ergo, sacrum hocce munusculum, pro tenuioris fortunæ, atque ingenio mei qualitate, V. Sereniss. Celsis. offero, dedico atque confacro;... Leodio Idibus Octob. 1588... Renatus del Melle.

¶ Ce document nous renseigne sur la jeunesse de Mel, musicien que Fétis suppose originaire de Liège et qui est Lorrain, né à Schletstadt, où sa sœur Marie était au service de Christine de Danemarck, épouse de François I, et de leur fille Renée, devenue plus tard (22 février 1568) duchesse de Bavière, par suite de son mariage avec le Duc Guillaume V le Pieux. Cette prin-



*cesse fut sa marraine et lui donna son nom. Il convient de noter que Mel était né vers 1552, car il fait allusion à l'invasion de la Lorraine par Henri II de France, qui eut lieu ladite année, et dût avoir suivi la Reine Christine et la Princesse sa fille dans leur fuite à Schlettstadt. En 1588, le compositeur qui nous occupe se trouvait au service du Duc de Bavière Ernest, Archevêque et Prince Electeur de Cologne, Evêque de Frisingue, d'Hüdesheim et de Liège († 1612), beau-frère de Renée de Lorraine.*

Tabula Motetorum quæ in hoc libro continentur.

Quinque vocum: CATB (+ 1 deest). [1.] Exultate Deo adiutori nostro. — [2.] [P. 1.] Exaltabo te Domine. P. 2. Domine eduxisti ab inferno animam meam. — [3.] Ad instantiam Sereniss. Christiernæ Reginæ Daniæ etc. Litanîæ D. M. Virginis. — [4.] Ave Maria gratia plena. — [5.] Mundus clamat, ego deficiam. — [6.] Ecce quam bonum et quam iucundum. — [7.] De profundis clamaui ad te Domine. — [8.] [P. 1.] Cantate Dominum canticum novum. P. 2. Jubilate Deo omnis terra. — [9.] Ecce nunc benedicite Dominum. — [10.] Domine non sum dignus. — [11.] Tulerunt Dominum meum.

Sex vocum: CATB (+ 2; 1 deest). [12.] Gaudent in cœlis animæ sanctorum; 2C. — [13.] Cantantibus organis Cecilia virgo; 2A. — [14.] Aspice Domine quia facta est; 2C. — [15.] Veni in hortum meum; 2C. — [16.] O admirabile commercium; 2C. — [17.] [P. 1.] In te Domine speravi, non confundar. P. 2. Quoniam fortitudo mea; 4 voc.: 2CA. P. 3. In manus tuas Domine; 6 voc.: 2C. — [18.] Angelus Domini descendit de cœlo; 2C. — [19.] Hodie Christus natus est; 2C.

Septem vocum: CATB (+ 3; 2 desunt). [20.] Respexit Helias; 2C. (Canon in Diatesseron, *sur les paroles*: Ecce panis Angelorum, *entre l'Altus et le 1<sup>er</sup> Cantus*).

Octo vocum: 2C2A2T2B. [21.] Jubilate Deo omnis terra. — [22.] Laudate Deum omnes gentes.

12 vocum: 3C3A (+ 6 desunt). [23.] Sancta Maria succurre miseris.

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. *Sign. Vok.-mus. i tr. 516—519. Cantus [516], Altus [518] et Tenor [517] à 18 ff., Sextus [519] à 10 ff. Manquent: Bassus et Quintus.*

¶ *Reliés avec Lindner, F.:* Continuation cantionum sacrarum, Nürnberg 1588. — *Provenance:* [i. Seb. Stoltz. — ii. Thomas Schmidt].

*Eitner VI. 428.*

### 153. MERULO, Claudio.

Sacri Concentus. Lib. I.

Venezia: Ang. Gardano, 1594. 4<sup>o</sup>.

CANTVS || SACRORVM || CONCENTVVM || Octonis, Den: Duoden:

& Sexdenis || vocibus modulandorum. || AVTHORE CLAUDIO MERVLO || Corrigienfi, ab Organis Serenissimi || Parmæ & Plac: Ducis, &c. || LIBER PRIMVS. || Nunc primum editus. || [*Marque de l'imprimeur.*] Venetijs, Apud Angelum Gardanum. || M. D. LXXXXIII.

*Au v<sup>o</sup> du titre, Dédicace à Maximilien I, Comte Palatin du Rhin, Duc des deux Bavières († 1651), datée: Parmæ. Kal. Iunij. M. D. XC. III., et signée: Claudius Merulus Corrigienfis. — Non miraberis (opinor) Serenissime Princeps, quod hæc ad te mittam cantiones, inclito nomine tuo decoratas: quippe qui me tui ac totius Serenissimæ Familiæ tuæ longè obseruantissimum esse, cum ex aliorum fermone, tum verò etiam ex me ipso nuper intellexisti... Verùm cum non ita pridem in hac aula Serenifs. Principis mei, te hospitem vti longè nobilissimum, ita omnibus exoptatissimum, non sine ingenti admiratione summæ venustatis, dignitatique oris ac corporis tui vidissem, tuque me humanitate, ac clementia singulari complexus esses, dici non potest, quàm ardenti incensus illicò fuerim desiderio, obseruantiam tibi meam... testificandi... Fecit autem voluptas incredibilis..., quin hoc tibi munusculo Musico gratularer, ac venerationis erga te meæ, memoriam refricarem: id quod facere tamen vix ausus fuissem, dignitatis nempe tuæ amplitudine, ac muneris tenuitate absteritus, nisi me Nobilis ac doctissimus vir Thomas Mermannus Serenissimi Parentis tui consiliarius, ac Medicus intimus, singularis Musicorum fautor, ac patronus, animasset, auctoritateque sua, in sententia confirmasset... Non probabunt fortassis aliqui, ad te, Principem in ipso adolescentiæ flore constitutum, quam ætatem ioci ac Veneres magis delectant, graue hoc genus Musices à me missum esse. Ego verò haud ignarus quid castissimas aures tuas deceat, piaculum planè duxerim, tibi pijssimi Principis pijssimo filio, munus offerre, in quo vel minimum lasciuie inditium appareret. Valeant igitur musici qui se placere nemini posse existimant, nisi verba*

ex poetis conquifita, leuitatis pleniffima, lafcuius ac planè effèminatis vocibus ac modis cantillanda proponant: quorum profectò quòd Christiani fint, me non mediocriter pudet, quotiefcunque in mentem venit, Socratem virum ethnicum in Rep. bene inffituta nul- lam profrus muficam ferendam cenfuiſſe, præter vnam illam, quæ in Dei immortalis atque heroum laudibus exprimendis verfa- retur. . .

¶ Thomas Mermann von Schönberg und Aushofen, célèbre médecin de la cour de Bavière (f 1622).

## Index Motectorum.

• Motecti à 8: [1.] Aue gratia plena; Chor 1<sup>us</sup>: A2TB, Chor. 2<sup>us</sup>: CATB. Dialogo. — [2.] Magnum hereditatis mysterium; id. — [3.] O rosa incorruptibilis; Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. — [4.] Hæc est dies quam fecit Dominus; Chor. 1<sup>us</sup>: CATB, Chor. 2<sup>us</sup>: A2TB. — [5.] Indicabo tibi homo Quid sit bonum; Chor. 1<sup>us</sup>: 2CAB, Chor. 2<sup>us</sup>: A2TB. — [6.] Benedictus Dominus Deus Israel; 2C2A2T2B. — [7.] Anima nostra sustinet Dominum; id. — [8.] Homo dei ducebatur vt crucifigerent eum; Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. — [9.] Maria Virgo celos ascendit; 2C2A2T2B. — [10.] Laudate Dominum in sanctis eius; Chor. 1<sup>us</sup>: 3CT, Chor. 2<sup>us</sup>: A2TB. — [11.] Mirabiles elationes maris; id. — [12.] Confiteantur tibi populi Deus; id. — [13.] In tribulatione mea inuocaui Dominum; 2C2A2T2B. — [14.] Deus noster refugium; Chor. 1<sup>us</sup>: 2CAT, Chor. 2<sup>us</sup>: A2TB. — [15.] Magnificat, quinti toni; Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. — [16.] Magnificat, sexti toni; Chor. 1<sup>us</sup>: 2CAT, Chor. 2<sup>us</sup>: A2TB. — [17.] Magnificat, primi toni; id.

Motecti à 10: [18.] Hodie Christus natus est; Chor. 1<sup>us</sup>: 2CATB, Chor. 2<sup>us</sup>: A2T2B. — [19.] Vias tuas Domine demonstra mihi; Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CA2TB. — [20.] Gaude Maria Virgo cunctas hereses; Chor. 1<sup>us</sup>: 2CA2T, Chor. 2<sup>us</sup>: A2T2B.

Motecti à 12: [21.] Saluum fac populum tuum Domine; Chor. 1<sup>us</sup>: AT2B, Chor. 2<sup>us</sup>: 2CAT, Chor. 3<sup>us</sup>: CATB. — [22.] Magnificat, primi toni; Chor. 1<sup>us</sup>: 2CAT, Chor. 2<sup>us</sup> (Capella): CATB, Chor. 3<sup>us</sup>: AT2B.

Kyrie à 8 et à 12: [23.] Kyrie à 8, sexti toni; Chor. 1<sup>us</sup>: A2TB, Chor. 2<sup>us</sup>: CATB. — [24.] Kyrie à 12, sexti toni; Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup> (Capella): CATB, Chor. 3<sup>us</sup>: A2TB.

Sanctus à 8 et à 12: [25.] Sanctus à 8, sexti toni; Chor. 1<sup>us</sup>: A2TB, Chor. 2<sup>us</sup>: CATB. — [26.] Sanctus à 12, sexti toni; Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup> (Capella): CATB, Chor. 3<sup>us</sup>: A2TB.

A 16: [27.] Sanctus, primi toni, Chor. 1<sup>us</sup>: 2CAT, Chor. 2<sup>us</sup> (Capella) et Chor. 4<sup>us</sup>: CATB, Chor. 3<sup>us</sup>: AT2B.

A 5: [28.] Primus Kyrie, quinti toni: C2ATB. — [29.] Secundus Kyrie, quinti toni; ACT2B. — [30.] Tertius Christe eleison, quinti toni; C2ATB.

A 8: Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup> (Capella): CATB. — [31.] Regina cœli.

9 cahiers in-4°. Sign. Vok.-mus. i tr. 56—58, 384—389. Cantus [56], Tenor [57], Bassus [58], Quintus [385], Sextus [384],

Septimus [386], Octavus [387], à 18 ff., Nonus [388] et Decimus [389] à 10 ff. Manque la partie d'Altus. Dans les cahiers IX et X, p. 4: les armes du Duc de Bavière.

¶ Reliés en parchemin, les trois premiers cahiers avec Bottaccio, Paolo: Canzoni da suonare, Libro I, Venezia 1609; les six derniers avec Radino, Giulio: Concerti per sonare, Venezia 1607. — Provenance: [Schweickhardt].

Eitner VI: 447.

## 154. MICHAEL, Samuel.

Psalmodia Regia. Th. 1.

Leipzig: Gregor Ritzsch, in Verl. von Johann Franckens Erben und Samuel Scheib, 1632. 4°.

Pfalmodia Regia, || Das ist: || Außer-  
lesene Sprüche auß || den ersten 25.  
Psalmen/ des geistreichen || königlichen  
Proppheten Davids/ || Mit 2. 3. 4. und  
5. Stimmen || Beydes Vocaliter vnd  
auch Instrumentaliter || zu gebrauchen/ ||  
Componirt vnd gesetzt || Von || SA-  
MUELE MICHAELE, Dresdeni, || Or-  
gan. Lipsiæ ad D. Nicolai. || Erster  
Theil. || TENOR.

Vignette gravée sur cuivre: un pal-  
mier devant lequel deux anges debout  
soutiennent un médaillon contenant divers  
monogrammes. Au-dessus, une banderole  
avec l'inscription: DOMINE CONSER-  
VA NOS. etc. Au-dessous, une autre  
sentence latine: Recte faciendo Neminem  
timeas. Seulement dans le cahier de Te-  
nor.

Leipzig/ bey Johann Francken sel.  
Erben/ || vnd Samuel Scheiben. || Anno  
M. DC. XXXII. [Titre imprimé en rouge  
et en noir.]

F. (2) 10, sign. )?(ij), Dédicace: Dem  
Ehrenvesten, Vorachtbarn vnd Wolweifen

Herrn Eduard Beckern, vornehmen des Raths vnd Handelsman zu Leipzig. — Dieweil nun Gott der Herre in diesem jetzt abgewichenen Jahre aus gerechtem Verhängniß vnser Sünden, vnser liebes Vaterland, vnd sonderlich diese Stadt, mit großem Creutz vnd schweren Straffen: als Krieg vnd Feuer, heimgefucht, welches mich und meinem Theil nicht wenig betroffen: habe ich nach dem Exempel des Königl. Propheten Davids, als des rechten Creutzschülers, mich in der Stille zu Gott gewendet, vnd demselben zu Ehren, mir vnd andern frommen Herzen im Creutz vnd Elend zu Trost und Erweckung eines frewdigen Geistes zu Gott, dieses geistliche Wercklein vor mich genommen, vnd nach Musicalischer Art etliche Sprüche, nach Ordnung der ersten fünff vnd zwanzig Psalmen, componiret, vnd durch Antrieb etlicher guter Freunde vnd Liebhaber solcher Music, vnter den Namen des ersten Theils in öffentlichem Druck aufgehen lassen, Verhoffend es werde diese meine Arbeit, so in Gott gethan, nicht vergebens feyn. Wann dann ich weiß das E. E. V. und W. nicht allein sonderliche Beliebung an der geistlichen Music haben, sondern mir vnd meinen Studien auch allezeit großgünstig gewogen gewesen, vnd mir viel Wolthaten höchstfrühlich erzeiget: Als habe ich aus dienstlicher Affection nicht vnterlassen wollen, dieser meiner Psalmodien ersten Theil, zu einem neuen Jahrsgefehenck, mit angehefftem Wundsch, erspriesslichem Glück vnd Wolergehen dieses jetzt eingetretenen neuen Jahrs, zu offerirn vnd dedicirn, bittend, sie wolle solches in allen Gunsten vermercken, vnd aufnehmen, Auch künftigt in biß anhero gepflogener großen Affection gegen mir beharrlichen verbleiben, vnd mein mächtiger Beförderer feyn... Gegeben in Leipzig den 1. Januarii Anno 1632... Samuel Michael Dresdenensis, Org. Lipf. ad D. Nicolai.

*F. (3)–(4), quatre poésies laudatives:*

I. In Psalmodiam novam Samuelis Michaelis, Musici ingeniosissimi, Civis & Amici mei.

Psalmicen ut cupidâ primûm bibit aura suaves,  
Qvis Michael animat cantica sacra, tonos: *etc.*

Faciebam Lipsiæ 20. Decembr. 1631. M. Christophorus Bulæus, SS. Theol. Stud. & Poëticae designatus Professor publicus.

☞ *Chr. Bulæus, prof. de poésie en 1631 à Leipzig, mort surintendant à Dresde en 1677.*

II. Samuel Michael, Dresdenanus, Lipsiæ ad Divum Nicolai organicen ἀναγραμ.

Musica, laus animo mea, civis addere coner?

Id psalle! digna nil!

Psalmos Davidis, credible est mihi,

Olim Samuel & solitum sacris

Psallisse perfunctum! *etc.*

ἔσχηδίασα. M. Caspar Henricus Mittelstadt, Dresd. Schol. Patriæ ConRector.

III.

Scilicet ut morbos, torquent qui pectoris artus,

Pœoniâ tollit certa medela manu: *etc.*

M. Adamus Olearius, p. t. Scholæ ad D. Nicolai ConRector.

☞ *Olearius, célèbre écrivain et homme d'état allemand, assesseur à la faculté de philosophie de Leipzig († 1671).*

IV. Samuel Michael Dresdenensis, Organista Lipsiæ ad D. Nicolai ἀναγραμ.

Oh dia Musica! dii mellis instar es: corda pagana lenis, deles.

Prudens Medicus, austeriora pharmaca, *etc.*

Dresdæ inter innumera ἔσχηδίασε Christianus Gøkeritz, Dresdenensis.

Index.

1. Aus Psalm 1: Wol dem, der nicht wandelt im Rath der Gottlosen; 2CB. — 2. Aus Ps. 2: Warumb toben die Heyden; 2B. — 3. Aus Ps. 3: Ach Herr, wie ist meiner Feinde so viel; 2Viol. — 4. Aus Ps. 4: Erhöre mich wenn ich ruffe; 2T 2Viol. — 5. Aus Ps. 5: Herr, höre mein Wort; 2C. — 6. Aus Ps. 6: Ach Herr, straffe mich nicht in deinem Zorn; 2Viol. — 7. Aus Ps. 7: Mein Schild ist bey Gott; CB Violet Fagotto. — 8. Aus Ps. 8: Herr, unser Herrscher; 2CATB. — 9. Aus Ps. 9: Ich dancke dem Herren von gantzem Herzen; 2T 2Cornetti et Fagotto. — 10. Aus Ps. 10: Herr, warumb trittestu so ferne? B 2Flöten. — 11. Aus Ps. 11: Ich trawe auff den Herren! C2T Posaun in B. — 12. Aus Ps. 12: Weil denn die Elenden verstöret werden; CATB. — 13. Aus Ps. 13: Herr, wie lange wiltu mein so gar vergessen; CT. — 14. Aus Ps. 14: Ach daß die Hülffe aus Zion vber Israel keme; CATB. — 15. Aus Ps. 15: Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten; 2C2T. — 16. Aus Ps. 16: Ich habe den Herrn allezeit für Augen; CTB. — 17. Aus Ps. 17: Ich ruffe zu dir, daß du Gott woltest mich erhören; 2CT. — 18. Aus Ps. 18: Hertzlich lieb habe ich dich, Herr meine Stercke; CATB. — 19. Aus Ps. 19: Das Gesetz des Herrn ist ohn Wandel; CAT Posaun in B vel Fagot. — 20. Aus Ps. 20: Der Herr erhöre dich in der Noth; CT Cornet, Altposaun, Baßposaun. — 21. Aus Ps. 21: Herr, der König frewet sich in deiner Krafft; 2CATB. — 22. Aus Ps. 22: Mein Gott, mein Gott,



warumb hastu mich verlassen? 2I. — 23. Aus Ps. 23: Der Herr ist mein Hirt; 2CATB. — 24. Aus Ps. 24: Die Erde ist des Herren, vnd was drinnen ist; 2B. — 25. Aus Ps. 25: Herr, bewahre meine Seele; 2CATB.  
A la fin: Gott allein die Ehre.

*Le titre des cahiers complémentaires est semblable à celui que nous avons transcrit; seulement la vignette est remplacée par un encadrement typographique contenant le nom des diverses voix.*

Au v<sup>o</sup> du titre du cahier de Bassus pro organis se trouve l'avertissement suivant: An dem Musieliebenden Leser... habe ich dem Directori Musices zum besten, den Text eines jedern Stücks den Baffo continuo præfigiren vnd ausdrücklich setzen wollen, damit der Director also bald zu sehen, welches Stück zu seinem Proposito oder der gegenwertigen Zeit dienlich feyn möge.

Weil auch (2.) sich nicht leiden wollen, alle Stimmen vnter einen Indicem zu bringen, sondern eine jedere jhren eigenen nothwendig haben muß, daher daß Aufffuchen etwas beschwerlich fället, Als habe ich, dieser Beschwerlichkeit in etwas zu helfen, eines jedern Stücks Claves, Stimmen vnd Instrumenta, gleichfals zu dem Baffo continuo bringen wollen. Welches wie es von mir zum besten gemeynet, also hoffe ich, der günstige Musieliebende Leser werde es also vnd im besten vermercken, vnd den andern Theil meiner geistlichen Pfalmfrüchlein ehft erwarten.

*A la fin des cahiers de Discantus I et II, Bassus et Bassus pro organis:*

Gedruckt zu Leipzig/ durch || GREGORIUM Ritzsch/ || Anno M. DC. XXXII.

¶ La Bibl. d'Upsal ne possède que le cahier de Bassus pro organis. Pour faire la description qui précède, nous avons eu recours à l'exemplaire complet (6 cahiers) de la Bibl. de l'Académie Royale de Musique de Stockholm.

*I cah. in-4<sup>o</sup> à 30 ffnc. Sign. Vok.-mus. i tr. 439: Bassus pro organis. Stockholm possède les cahiers Discantus I à 14 ffnc., Discantus II à 12 ff., Altus à 18 ff., Tenor à 26 ff., et Bassus à 16 ff.*

¶ Relié avec Spiegler, M.: Sancta Maria ora pro nobis, Ravensburg 1624.

*Eitner VI: 462. Fétis VI: 132.*

## 155. MIHL, Erasmus von der.

Psalmodia Davidica, seu Opus primum vespertinum.

Elwangen: sumptibus authoris, 1674. 2<sup>o</sup>.

PSALMODIA || DAVIDICA, || *Seu;* || OPVS PRIMVM || VESPERTINVM || à Quinque vocibus, & duobus violinis || concertantibus, || duobus violis, & Baffo viola ad libitum, || cum duplici Baffo continuo. || AVTHORE || R.<sup>do</sup> D.<sup>no</sup> ERASMO VON DER MIHL, || Principalis Ecclesiae Elvacensis Provifore, || & Musicae Praefecto. || BASSVS CONTINVVVS. || ELVACI || Sumptibus Authoris. || ANNO || M. D. C. LXXIV. [*Le titre est imprimé en rouge et en noir.*]

Contenu:

[1.] Domine ad adiuvandum me festina. Gloria Patri. Sicut erat. — [2.] Dixit Dominus Domino meo. — [3.] Confitebor tibi, Domine. — [4.] Beatus vir qui timet Dominum. — [5.] Laudate pueri Dominum. — [6.] Laudate Dominum omnes gentes. — [7.] Magnificat.

¶ Tout ce service de Vêpres est écrit pour 5 voix: 2CATB, avec des versets soit à solo, soit à duo, plus un accompagnement instrumental obligé, joué par 2 Viol., Alto et Tenor da Braza, Basso viola et la Basse continue. Le style en est mou et relâché et surtout bien peu propre pour les parties vocales. Souvent l'Amen des Psaumes est longuement dévoppé.

¶ Nous ferons observer que, d'après le titre ci-dessus transcrit, Erasmus von der Muhl, musicien sur qui on ne possède presque aucune donnée biographique, était en 1674 proviseur et maître de chapelle de l'église principale d'Elwangen, en Souabe. Son ouvrage est entièrement gravé sur cuivre, en suivant l'écriture originale assez bien dessinée. En plus, à la fin de chaque composition on peut voir de curieux ornements calligraphiques, d'un goût douteux, mais fort finement tracés (voir pl. VIII). Enfin il faut remarquer que les feuillets n'ont été imprimés que d'un côté.

¶ La Bibliothèque d'Upsal possède des réductions manuscrites, en tablature allemande du XVII<sup>e</sup> siècle, des Psaumes Beatus vir qui timet, Confitebor tibi Domine et Laudate Dominum omnes gentes. (Vok.-mus. i handschrift: Part. i Tab. 84: 83—85.)

*11 cahiers brochés pet. in-fol. Sign. Vok.-mus. i tr. 842—852. Cantus primus [842], Cantus secundus [843] et Altus [846] à 11 ffnc., Tenor [844], Bassus [848] et Bassus continuus [852] à 10 ff., Violin. primo [849],*



*Violin. secundo [850], Alto braza [847], Tenor braza [845] et Viola basso [851] à 6 ff.*

*Eitner VI: 472.*

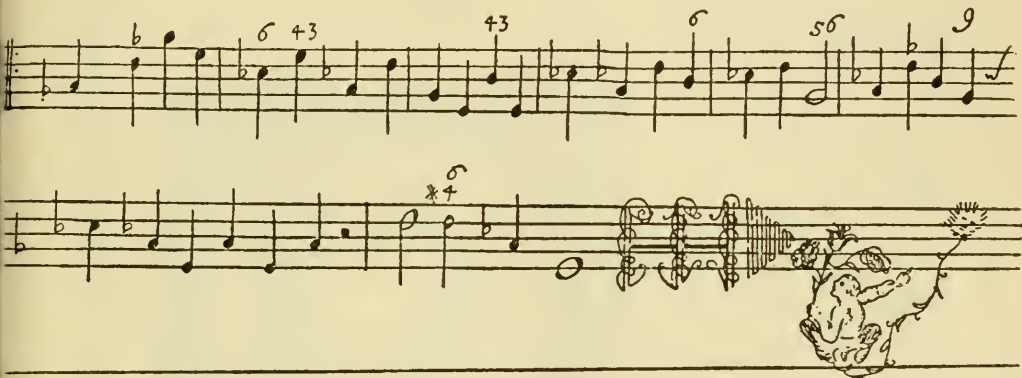
### 156. MOLITOR, Fidelis.

Prægustus musicus seu Cantiones a voce sola.

Konstanz: Joh. Geng, 1659. 2°.

PRAEGVSTVS MVSICVS || SEU ||  
CANTIONES || A VOCE SOLA || CVM  
DVOBVS VIOLINIS || AUCTORE ||  
R. P. F. FIDELI MOLITORE || S. ORD.

quod, nisi opusculum hoc, licet etiam primitium, Reverendissimæ Paternitatis Vestræ nomini adscribam, contra meum ipsiusmet nomen duplici delicto agam, nec Fidelis nimirum permanens, nisi cum lucello talentum mihi concredidit Domino meo repositum, nec Molitorem acturus iustum, nisi in farina frumentum reddam, (volo dicere) nisi Cantiones has Reverendissimæ Paternitati Vestræ dedicem, quæ mihi addiscendæ huius artis, in me qualis qualis, occasionem paternâ propensione ministravit... Accedit in hoc opusculo Cantilenas contineri aliquas de Beatissima Virgine Maris-Stella, Cuius quia Reverendissima Paternitas Vestra vere aman-



### Pl. VIII. N° 155. Mühl.

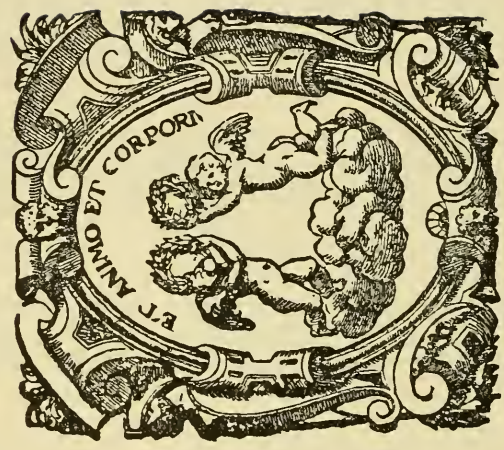
CISTERCIENSIS IN MONASTE- || RIO  
MARIS-STELLANO VULGO WETTINGEN || PROPE  
BADENAM HELVETIORVM || PROFESSO SACER-  
DOTE. || PARS CANTANS. || [*La gra-  
vure sur bois décrite dans le n° 9.*]  
CONSTANTIAE, || Typis Episcopali-  
bus, Sumptibus Ioannis || Geng, Typo-  
graphi Ordinarii. || ANNO DOMINI ||  
M. DC. LIX.

*An vº du titre, Dédicace à Domino Ber-  
nardo Dei et Apostolicae sedis gratia Mo-  
nasterii B. Mariæ de Maris Stella S. Ordinis  
Cisterciensis in Helvetia Abbati Amplis-  
simo... Ego præter & iuxta causas has  
omnes fortem habeo magis & vrgentem,*

tissima est (vnde ad ipsius in hac viciniâ propagandum cultum egregiam & iam aliquoties centenariis hominum in eam adscriptorum numero spectabilem Congregationem primitus in suo hoc Monasterio instituit, Apostolicis Auctoritate & gratijs confirmatam iam & decoratam) aliud eas deportare ausus non fui, quas mihi constabat de textu vel materia subiecta plurimum aridere. Ecce Reverendissime Pater causas, quibus inductus egi, quod agendum videbatur; unicum est super, ut me Reuerendissimæ Paternitati Vestræ paterno affectui ad plus ultra semper commendem, devoto officulo sacram illius dexteram delibans, qui non intermittam pro Eiusdem longæva sospitate per Mariæ Maris-Stellæ Suffragium omni-

CANTVS  
LAMENTATIONI

DI MORALES  
A QUATTRO A CINQUE, ET A SEI VOCI  
NOVAMENTE CON OGNI DILIGENTIA  
STAMPATE, ET DATE IN LVCE.



IN VENETIA, Appresso Francesco Rampazetto.

potentem eius Filium deprecari. Wetingæ ex Mufæo nostro, ipso die Pasca 13. Aprilis, Anno M. DC. LIX. . . F. Fidelis Molitor.

*F. 2 vo.*: Ad lectorem philomusum.

Prægustum vocitare placet, quos do modò, cantus,  
Vt queis, si sapiant, addere plura queam,  
Sin minùs, abstineo, sileòque; & sufficit unâ hâc  
Premissâ stomachum parte probasse tuum.

Index Cationum.

CoT con 2 Viol.: [1.] Laudate nomen Iesu. — [2.] Tollite iugum meum. — [3.] Ave virgo gratiosa. — [4.] O dulcissima Maria. — [5.] Salve Regina mater. — [6.] Fidelis servus et prudens. — [7.] Ludite canite filiaè Hierusalem. — [8.] O amantissima Maria. — [9.] O Jesu sol iustitiæ. — [10.] Benedicam Dominum. — [11.] Jesu dulcis memoria. — [12.] Tota pulchra es amica mea. — [13.] O dulcissime Jesu. — [14.] O dulce nomen. — [15.] O lætum cor meum. — [16.] Anni recurso tempore. — [17.] Juravit Dominus. — [18.] Quàm pretiosa, quàm speciosa. — [19.] Victoria, victoria.

A solo con 2 Viol.: [20.] Dilecte Iesu, quid volo.

B solo con 2 Viol.: [21.] Si Deus pro nobis. — [22.] Bonum est confiteri. — [23.] Salve Regina mater.

Omnia ad maiorem Dei Deiparæque Virginis Mariæ, et omnium Sanctorum Honorem et Gloriam.

4 cahiers *pet. in-fol.* Sign. *Vok.-mus. i tr.* 700, 705 a-b, 708. *Pars Cantans [700] à (4)+40 pp., Violino I [705 b] et Violino II [705 a] à (4)+28 pp., Organum [708] à (4)+34+(2) pp.*

¶ *Reliés avec le n° 1.*

*Eitner VII: 21. Fêtis VI: 162.*

**MONTEVERDE, Claudio.**

Quatre motets, à savoir:

1. Christe, adoramus te. — 2. Adoramus te, Christe. — 3. Domine, ne in furore tuo. — 4. Cantate Dominum canticum novum.

*Voir le n° 20.*

## 157. MORALES, Cristobal de.

Lamentationi.

Venezia: Francesco Rampazetto, 1564. 4° obl.

CANTVS || LAMENTATIONI || DI MORALES || A QVATRO A CINQVE, ET A SEI VOCI || NOVAMENTE CON OGNI DILIGENTIA || STAMPATE, ET DATE IN LVCE. ||

*Marque de l'imprimeur: Un cartouche contenant un médaillon dans lequel on*

*voit deux anges portant des couronnes, avec la devise: ET ANIMO ET CORPORI.*

IN VENETIA, Appreffo Francefco Rampazetto. (*Voir pl. IX.*)

*A la fin de tous les cahiers, après la Tabula: VENETHIS, Apud Franciscum Rampazetum. || MD LXVIII.*

Tabula.

Feria Quinta à 4 voc.: CATB. Lectio prima: Incipit lamentatio. — Lectio secunda: Lamech. Cui comparabo te. — Lectio tertia: Heth. Peccatum peccauit.

Feria Sexta à 4 voc.: CATB. Lectio prima: Phe. Audite obsecro. — Lectio secunda: Sade. Quomodo obscuratum est. — Lectio tertia: Caph. Vocam amicos meos.

Sabbato Sancto à 5 voc.: Lectio prima: Zai. Candidiores Nazarei; CAT2B. — Lectio secunda: Nun. Vigilauit iugum; 2CATB. (*Le dernier verset de cette Lamentation: Hierusalem convertere, à 6 voix: 2CA2TB.*) — Lectio tertia à 6 voc.: C2A2TB.

¶ *Eitner VII: 54, de même que Fêtis VI: 190, signale une édition des Lamentations de Morales, imprimée à Venise, en 1564, par Ant. Gardano. Effectivement, un exemplaire incomplet se trouve à la bibl. de Bologne (II: 276); celui que possède Upsal est daté de la même année, cependant il est sorti des presses de l'imprimeur Fr. Rampazetto, ce qui prouve l'existence de deux éditions simultanées. Nous avons étudié cette particularité dans nos articles: En bibliografisk visit i Uppsala Universitetsbiblioteks musikafdelning (1906) et Una visita bibliográfica à la Seccion de música de la Real Biblioteca Universitaria de Uppsala (1909).*

5 cahiers *in-4 obl.* Sign. *Vok.-mus. i tr.* 579—583. *Cantus [579] et Bassus [582] à (1)+XVIII+(1) pp., Altus [581] et Tenor [580] à (1)+XXI+(2), Quintus (contenant aussi la sixième partie supplémentaire) [583] à (1)+X+(1) pp.*

¶ *Reliés avec Motetti a sei voci, Libro I, Venezia: Hieronimo Scotto, 1569.*

(*Mus. rel. II.*)

## 158. MORIN, Jean-Baptiste.

Motets à 1 et 2 voix. Livre 1.

Paris: Christophe Ballard, 1704. 2°.

MOTETS || A UNE ET DEUX || VOIX, || MÉLÉZ DE SYMPHONIES; || DEDIEZ || A SON ALTESSE ROYALE || MON-SEIGNEUR || LE DUC D'ORLEANS. || *Par M. MORIN, Ordinaire de la Mu-*

*fiqne* || de *Son Alteſſe Royale.* || LIVRE PREMIER. || [*Le même grand cartouche décrit au n° 6, sans les armes des Valois et avec le monogramme AB.*] A PARIS, || Chez CHRISTOPHE BALLARD, feul Imprimeur du Roy pour la Muſique, || ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaffe. || M. D. CC IV. || *Avec Privilège du Roy.*

F. (2)<sup>ro</sup>, *Dédicace à S. A. R. Philippe, Duc d'Orléans († 1723).* — Que doit-on penſer d'un nouvel Auteur, qui pour ſon coup d'Eſſay, oſe conſacrer à Votre Alteſſe Royale les productions de ſon foible génie? Si on peut avec juſtice condamner cette témérité, que n'ay-je point à craindre quand je luy préſente un Ouvrage d'un caractere peut-eſtre trop nouveau, formé ſur deux genres de Muſique aſſez oppoſez? Quelle eſt ma préſomption d'avoir voulu les concilier, & imiter imparfaitement un goût dont V. A. R. connoît toute la force, & la délicateſſe? Il ſeroit difficile, Monſieur, de juſtifier la liberté que je prens, ſi elle n'étoit fondée ſur la Permiſſion de V. A. R. ſur l'Approbation qu'Elle a accordée à pluſieurs de mes Compoſitions, ſur la préférence qu'Elle m'a donnée en m'employant pour ſon Service, & ſi j'oſe dire, en me faiſant eſperer l'honneur de luy en rendre de plus conſiderables. Une protection ſi glorieuſe donnera à cet Ouvrage un mérite qu'il ne pouvoit attendre de luy-même. Le public ſe trouvera neceſſairement entraîné à l'approuver; Il ſçait trop que les connoiſſances profondes que V. A. R. a dans les plus beaux Arts ne l'élèvent pas moins au deſſus des autres hommes, que le Sang illuſtre dont Elle fort, & que les vertus heroïques qui brillent dans ſa perſonne. . . Monſieur de V. A. R. Le tres-humble, tres-obeïſſant, & tres-foumis Serviteur, Morin.

Table du premier livre des Motets de Monsieur Morin.

Motets à voix ſeule: Dessus. I. Pour tous les temps: Pſeume XCIV. Venite exultemus Domino. — II. Elévation pour tous les temps: Gaudete mortales. — III. Pour le Saint-Sacrement: Ad mensam cœlitum paratam. — IV. Pour la Sainte Vierge: Ave Regina cœlorum.

Motets à voix ſeule avec des instruments: V. Pour le Saint Sacrement: Animæ amantes, ad Deum esurientes; Dessus, Viol. ou Flûte ſeule. — VI. Pour toutes les Feſtes de Nôtre Seigneur: Ite gemmæ, ite flores, Chriſtum Jeſum coronate; Haute-Contre, 2 Dessus de Viol. — VII. Anxiatus eſt ſuper me ſpiritus meus; B 2 Dessus de Violons.

Motets à 2 voix: VIII. Pour la Sainte Cécile, ou autres vierges et martyres: Festivi Martyres, Festiva Virgines; 2 Dessus. — IV. Antienne à la Sainte Vierge: Regina cœli lætare; id. — X. Pſeume CXXVI. Niſi Dominus œdificaverit domum; Dessus et Baſſe.

¶ Tous ces motets ſont imprimés en partition. Très développés, ils comportent des récitatifs et des airs. Une des ſtrophes du n° III, Veni lumen cordium, comprend aſſi une partie de Viole ſeule. Enſin, dans les trois derniers on trouve des fragments dialogués.

*A la fin:* Extrait du privilège.

1 vol. cartonné, pet. in-fol. de (4) + 128 pp. Sign. Vok.-mus. i tr. 853.

Eitner VII: 64. Fétis VI: 201. Bologna II: 467.

### 159. NIEDT, Nicolaus.

Musicalische Sonn- und Feſt-Tags-Luſt.

Sondershausen: Ludwig Heinrich Schönermarck, 1698. 2°.

S. N. S. || Muſicaliſche || Sonn- und Feſt-Tags- || Luſt || Auf alle || Sonn- und Feſt-Tage || durchs gantze Jahr || Welche ſich gründet || Erſtlich || In einem mit Fleiß auſerleſenen Bibliſchen Kern-Spruch || auf Concerten Art || mit || fünf Vocal- und fünf Instrument- || Stimmen / || Und ferner || In einer ſchönen auß jeglichem Evangelio genommenen || Arien / || Mit || II. DISCANT. und BASS. || Welche allemahl mit einem Chor beſchloſſen wird / || Dem Allerhöchſten GOTT zu Ehren / || Und || Denen Gottſeligen Muſic-Freunden / || abſonderlich denen auf dem Lande / || Zum nützlichen Gebrauch verfertigt || und zum Druck befördert || von || Nicolao Niedten / Stadt- Organisten zu Sondershausen. || CANTUS I. || Daſelbſt druckt und verlegt Ludwig Hein-



rich Schönermarkt/ Hof-Buchdr. || Im  
Zahr Christi M. DC. XCVIII.

Page (5), sign. )o( : *Dédicace au lecteur, signée par* Ein Liebhaber Der Gottsgeheilten Freud-erweckenden Music, *et datée*: Sondershausen den 25. Novembris 1697. an welchem und folgenden Tag vor 6. Jahren hiesige Kirche zur Heil. Dreyfaltigkeit in Volkreicher Verfammlung eingeweiht, und mit einer herrlichen Music, mit Paucken- und Drommeten- Schall erfüllt wurde...

Und wird solches Werck sich nicht wenig vor vielen andern recommendiren, weil (1) auf jeden Sonn- und Fest-Tag ein schöner Biblischer Macht- und Kern-Spruch, nebst einer erbaulichen und auf jedes Evangelium mit Fleiß gerichteten Arien nach Grund gelegt, und (2.) das Werck selbst [a] in Deutscher Sprache und also zu jedermans Erbauung und Besserung, auch [b] auf eine leichte und dabey recht annehmliche und anmuthige Art, wie auch [c.] also beqvem eingerichtet, daß nach eines jeden Orts Beschaffenheit die Stücke entweder völlig musificiret, oder etliche Stimmen nach Gelegenheit aufgelassen werden können, und (3.) mit solchen schönen Noten, so auf Art der geschriebenen gegoffen sind, und weit und breit nicht anzutreffen... gedrucket ist.

Page (8): Nachricht des Autoris vom Gebrauch dieses Musikalischen Wercks. — Weil die Composition, wie in der Vorrede Meldung gefchehen, also mit Fleiß eingerichtet ist, daß etliche Stimmen können aussen bleiben, so dienet daher zur Anweisung

I. Dass im Biblischen Spruch in denen Sing-Stimmen, der Alt und Tenor, in denen Instrument-Stimmen die 2. Violen, auch im Nothfall die 2. Violinen können aussen gelassen werden, doch ist zu mercken, dass, wenn die Violinen sollen aussen bleiben, im Bass Continuo so viel Tact, als die Violin allein machen, abgezehl und aussen gelassen werden müssen.

II. Können die Sonatinen und Rittornellen zwischen denen Arien nach des Herrn Directoris Belieben repetiret werden oder nicht.

III. *A trait à la mesure et aux reprises de certains passages.*

IV. Sind (auf vieler Music-Freunde Begehren) in Advent-Theil auf alle hohe Fest-Tage, die Instrumenta durchaus mit Drommeten und Posaunen gesetzt, in Ermangelung solcher können Cornetten, Flöten, und dergleichen gebraucht werden, und so Frantzösische Schallmeynen genommen werden, so müssen solche eine

Secund höher transponirt und aus dem d fis geblasen werden.

V. Sind im Oster-Theil auch Drommeten und Trombon gesetzt, allein nicht durch den ganzen Spruch, sondern die Clarin müssen ausgezogen werden, welches alles zu des Herrn Directoris gefälliger Anordnung gestellt wird. Und hiermit recommendiret sich der Autor zu derer Music-liebenden beharrlichen Affection, mit freundlichem vermelden, dass ein Komm Heiliger Geist, und etliche Deutsche Kyrie, Item etliche Hochzeit-Stücke mit Arien auf diese Art, It. Communion-Arien, Neu Jahrs- und Leichen-Moteten, so allemahl mit einem Choral und Arien, auch ein Stück aufs Erndte- und Friedens-Fest und dergleichen, so hier hätten können angehängt werden, wenn des Werck nicht wäre so gross worden, ins künftige, auf verspürtes verlangen. und so Gott leben und Gesundheit fristet, nach kommen sollen, inzwischen dancket der Autor Gott für verliehene Gnade, und denen, so dieses Werck befördern helffen, absonderlich hiesigem Hochverdienten Herrn Superintendenten D. Georg Friedrich Meinharten, seinem Hochgeneigten Patron, so vor andern mith Rath und That höchstürhmliche Beförderung hierzu getan.

Page (3): Verzeichniß derer Biblischen Sprüche durch das ganze Jahr, so an denen Sonn- und Fest-Tagen vorkommen, und nach denen beygesetzten Zahlen zufinden.

Im Advent-Theil. 28 compositions à 5 voix: 2CATB et 5 instr.: 2 Viol. 2 Viole et Violon, plus la Bc.

1. Dom. I. Advent.: Freue dich und sey frölich (Zach. 2, 10). — 2. Dom. II. id.: Gott hat einen Tag gesetzt. (Act. 17, 31.) — 3. Dom. III. id.: Alle, die gottselig leben wollen. (2 Timoth. 3, 12.) — 4. Dom. IV. id.: Sihe, das ist Gottes Lamm. (Joh. 1, 29.) — 5. Feria I. Nativ. Christi: Uns ist ein Kind geboren. (Esa. 9, 6.) — 6. Feria II. id.: Mein Hertz tichtet ein feines Lied. (Psal. 45, 1-2.) — 7. Feria III. id.: Das Wort war Fleisch. (Joh. 1, 14.) — 8. Dom. post Festum Nativ.: Eins bitte ich vom Herrn. (Psal. 27, 4.) — 9. Die Festo Circumcisionis: Nun dancket alle Gott (Sf. 50, 24.) — 10. Dom. post Festum Circumcisionis: Fürchte dich nicht. (Esa. 41, 10.) — 11. Die Festo Epiphanie: Mache dich auf, werde Licht. (Esa. 60, 1.) — 12. Dom. 1. post Epiphan.: Wie lieblich sind deine. (Psal. 84, 2.) — 13. Dom. II. id.: Der Herr ist nahe allen. (Psal. 145, 18.) — 14. Dom. III. id.: Suchet den Herrn, weil er. (Esa. 55, 6.) — 15. Dom. IV. id.: Sihe, der Hüter Israel. (Psal. 121, 4.) — 16. Die Festo Purificationis Mariæ: Herr, nun lasset du deinen Diener. (Luc. 2, 29.) — 17. Dom. V. post Epiphan.: Lasset das Wort Christi. (Col. 3, 16.) — 18. Dom. VI. id.: Vater, ich will, dass wo ich bin. (Joh. 17, 24.) — 19. Dom. Septuagesimæ: Herr, lehre mich thun. (Psal. 143, 11.) — 20. Dom. Sexagesimæ: Das Evangelium ist eine Krafft Gottes. (Rom. 1, 16.) — 21. Dom. Quinquagesimæ: Christus hat uns geliebet. (Ephes. 5, 2.) — 22. Dom. Invocavit: Widerstehet dem Teuffel. (Jac. 4, 7.) — 23. Dom. Reminiscere: Der Herr verstösset nicht ewiglich. (Thren. 3, 31.) — 24. Dom. Oculi: Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. (1. Joh. 3, 8.) — 25. Dom. Lætare: Der Herr wird euch in Trübsal Brodt. (Esa. 30, 20.) — 26. Die Festo Annunciationis Mariæ: Maria wird einen Sohn gebären.

(Matt. 1, 21.) — 27. Dom. Judica: Gott hat den, der von keiner Sünde wuste. (2. Corinth. 5, 21.) — 28. Dom. Palmarum: Christus ist uns gemacht von Gott. (1. Corinth. 1, 30.)

Im Oster-Theil. 45 compositionis à 5 voix: 2CATB et 5 instr.: 2 Viol. 2 Viole et Violon, plus la Bc.

1. Feria I. Paschatos: Der Tod ist verschlungen. (1. Corinth. 15, 54.) — 2. Feria II. id.: Bleib bey uns Herr. (Luc. 24, 29.) — 3. Feria III. id.: Ich lebe, und ihr solt auch leben. (Joh. 14, 19.) — 4. Dom. Quasimodogeniti: Wo zween oder drey versamlet sind. (Matth. 18, 20.) — 5. Dom. Misericordias Domini: Derr Herr ist mein Hirte. (Psal. 23, 1.) — 6. Dom. Jubilate: Unser Trübsal, die zeitlich. (2. Corinth. 4, 17.) — 7. Dom. Cantate: Niemand kan Jesum einen Herrn. (1. Corinth. 12, 3.) — 8. Dom. Rogate: Das ist die Freudigkeit. (1. Joh. 5, 14.) — 9. In Festo Ascensionis: Dieser Jesus, welcher von euch. (Actor. 1, 11.) — 10. Dom. Exaudi: Wir müssen durch viel Trübsal. (Actor. 14, 22.) — 11. Feria I. Pentecostes: Nun aber gibst du Gott. (Psal. 68, 10.) — 12. Feria II. id.: Also hat Gott die Welt geliebet. (Joh. 3, 16.) — 13. Fer. III. id.: Ich bin der Weg und die Warheit. (Joh. 14, 6.) — 14. In Festo Trinitatis: Ihr seyd alle Gottes Kinder. (Gal. 3, 26.) — 15. Dom. I. post Trinit.: Ich bin arm und elend. (Psal. 40, 18.) — 16. Dom. II. id.: Komm her zu mir alle, die ihr. (Matth. 11, 28.) — 17. Dom. III. id.: Des Menschen Sohn ist kommen. (Matth. 18, 11.) — 18. Dom. IV. id.: Der Herr ist gedultig. (Num. 14, 18.) — 19. In Festo Johannis Baptistæ: Gelobet sey der Herr, der Gott Israel. (Luc. 1, 68.) — 20. Dom. V. post Trinit.: Der Segen des Herrn machet reich. (Prov. 10, 22.) — 21. In Festo Visitationis Mariæ: Ich freue mich im Herrn. (Esa. 61, 10.) — 22. Dom. VI. post Trinit.: Christvs ist des Gesetzes Ende. (Rom. 10, 4.) — 23. Dom. VII. id.: Siehe, des Herrn Auge siehet. (Psal. 33, 18.) — 24. Dom. VIII. id.: Hüff Herr, die Heiligen. (Psal. 12, 1.) — 25. Dom. IX. id.: Sey getreu biss an den Tod. (Apoc. 2, 10.) — 26. Dom. X. id.: Wenn du es wütest. (Luc. 19, 42.) — 27. Dom. XI. id.: Gott sey mir gnädig. (Psal. 51, 2.) — 28. Dom. XII. id.: Lobe den Herrn, meine Seele. (Psal. 146, 1.) — 29. Dom. XIII. id.: Lobet den Herrn, der zu Zion. (Psal. 9, 12.) — 30. Dom. XIV. id.: Das Blut Jesu Christi. (1. Joh. 1, 7.) — 31. Dom. XV. id.: Es ist ein grosser Gewinn. (1. Timoth. 6, 6.) — 32. Dom. XVI. id.: Ach wie gar nichts. (Psal. 39, 7.) — 33. Dom. XVII. id.: Haltet fest an der Demuth. (1. Petr. 5, 5.) — 34. In Festo Michaelis: Alleluja. Denn der Allmächtige. (Apoc. 19, 6.) — 35. Dom. XVIII. Post Trinit.: Es ist dir gesagt Mensch. (Micha. 6, 8.) — 36. Dom. XIX. id.: Wo ist solch ein Gott. (Micha. 7, 18.) — 37. Dom. XX. id.: Selig sind, die zum Abendmal. (Apoc. 19, 9.) — 38. Dom. XXI. id.: Nun Herr, wess soll ich mich trösten. (Psal. 39, 9.) — 39. Dom. XXII. id.: Unertürlich ist dein Zorn. (Orat. Manass. v. 5.) — 40. Dom. XXIII. id.: Nun erfahre ich mit der Warheit. (Actor. 10, 34.) — 41. Dom. XXIV. id.: Der Mensch vom Weibe. (Joh. 14, 1.) — 42. Dom. XXV. id.: Gott ist unser Zuversicht. (Psal. 46, 1.) — 43. Dom. XXVI. id.: Kommt her ihr Gesegneten. (Matth. 25, 34.) — 44. Dom. XXVII. id.: Wie der Hirsch schreyet. (Psal. 42, 2.) — 45. In die Encarniorum: Und Jesus zog hinein. (Luc. 19, 1.)

¶ Il s'agit de petites cantates composées de chœurs et d'arias, pour les diverses voix, précédées d'une Sonatina ou d'un Ritornello instrumental. Les cantates des dimanches Quinquagesima, Palmarum, Exaudi et X post Trinit. sont précédées d'une Lamentatio. Avec les parties de Violon I et II sont indiquées des Clarini et avec celles de Viola I et II des Tromboni.

II cahiers pet. in-fol. Sign. Vok.-mus. i tr. 858—868. Cantus I [858] à (8)+34 pp. pour Theil I et 52 pp. pour Theil 2, Cantus II [859] à (4)+34 et 52 pp., Altus [861] et Tenor [860] à (4)+24 et 36 pp., Bassus [862] à (4)+28 et 44 pp., Violino I [863] et Violino II [864] à (4)+24 et 42 pp., Viola I [865] et Viola II [866] à (4)+16 et 32 pp., Violon [867] et Bassus continuus [868] à (4)+30+46 pp.

Eitner VII: 200. Fétis VI: 321.

## 160. PACELLI, Asprilio.

Sacrae Cantiones. Lib. I.

Venezia: Ang. Gardano e fratelli, 1608. 4°.

CANTVS || ASPRILII || PACELLI || SERENISSIMI || AC INVICTISSIMI || SIGISMVNDI III. POLONIAE || Suetiæ, &c. Regis. || MVSICAE MAGISTRI. || SACRAE CANTIONES QVAE || Quinque, Sex, Septem, Octo, Nouem, Decem, Duodecim, Sexdecim, & Viginti vocibus Concinantur. || LIBER PRIMVS. || [Marque de l'imprimeur.] || VENETIIS, || APVD ANGELVM GARDANVM ET FRATRES. || M D C V I I I.

Au vo du titre, les armes du roi Sigismond avec la gerbe des Vasa, gravées sur cuivre.

Page (2)ro, sign. A.2, Dédicace: Serenissimo atque invictissimo Sigismvndo III Poloniae Regi, Magno Dvci Lithuaniae, Rvssiae, Prvssiae, Masoviae, Samogitiae, Liuniaequae, &c. &c. Nec non Succorum, Gottomor, Vandalorumque hæreditario Regi D. D. meo Clementiis. Eas, quæ coram S. R. Maiestate Tua pafsim decantantur, Symphonias mirificis, & quamplurimis vocibus, & muficalibus instrumētis inuicem sibi respondentēs, in lu-

cem edere, longe quidem auguftius, ac fplendidius foret: nam quis in terris muficorum cœtus huic Maieftatis Tuæ Choro anteferendus eft? Verum opus illud in alia tempora differens, cum interea melodias hæce, quas Motecta vocamus, ad comodiorem cuiufcunque muficæ congregationis vfum publicandas effe, duxerim, cuinam eas confecrare debueram, præter quam tibi Sigifmunde Rex Auguftiffime, in cuius tutela ortæ, educatæque funt, & in cuius liberali patrocínio præclariffimi quique artis muficæ cultores iam pridem conquiefcunt? . . . Quapropter cum ex totius orbis terrarum celeberrimo templo Sancti Petri Maieftas Tua me vocauerit, & in hac luce collocandum elegerit, profecto illius præteriti ftatus recordatio iucunditatem mihi, perinde ac delectatio præfens honeftatem parit: Etenim fatebor ingenue, quod fentio; nufquam fcilicet iucundius, honeftiusve cuiquam poteram labores, & obfequia; operamque meam addicere, quam Maieftati Tuæ, vt pote quæ sacre muficæ ftudiofiffima Dauidico quodam afflatu ducitur, & concordantibus affectibus, omniumque virtutum, quibus potiffimum Reges diuina fapiunt, & humana gubernant, præclaro adeo concentu infignitur, vt externæ, internæque confonantiæ petrarum & excelfum exemplum Principibus cunctis, fubditisque præ fe ferat . . . Venetijs Calendis Aprilis. MDCVIII. Afprilius Pacellus.

## Index Motectorum.

Quinque vocum: CA2TB. [1.] In fefto Martyrum: Iuftorum animæ in manu Dei funt. — [2.] In fefto Confessorum non Pontificum: Iuftus germinabit ficut lili-um. — [3.] In fefto vnius Martyris: Iste Sanctus pro lege Dei. — [4.] In fefto Ecclefiæ Rectorum: In medio Ecclefiæ aperuit os eius. — [5.] In fefto Sanctorum Mulierum: Regnum mundi et omne ornatu feculi. — [6.] In fefto Virginum: Veni fponfa Chrifti.

Sex vocum: 2CA2TB. [7.] In fefto Sanctiffimæ Virginis Mariæ: Beata es Virgo Maria. — [8.] In fefto Apostolorum: Ifti funt triumphatores. — [9.] In fefto Confessorum Pontificum: Beatus ille Sanctus Pontifex.

Septem vocum: 2C2A2TB. [10.] In fefto Martyrum tempore pafchali: In cœleftibus regnis Sanctorum habitatio. — [11.] Ad placitum: Conforta me Rex.

Octo vocum, per choros 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. [12.] In fefto Pentecoftes: [P. 1.] Veni Sanctæ Spiritus. — P. 2. O Lux beatiffima. — [13.] In fefto Corporis Chrifti: O vere digna hofitia. — [14.] Ad placitum: Cantate Domino canticum nouum. — [15.] In fefto Apostolorum: Eftote fortes in bello. — [16.] Te Deum laudamus.

Novem vocum, Chor. 1<sup>us</sup>: CATB, Chor. 2<sup>us</sup>: 2CATB. [17.] In fefto Confessorum Pontificum: Ecce facerdos magnus.

Decem vocum, Chor. 1<sup>us</sup>: 2CATB, Chor. 2<sup>us</sup>: CA2TB. [18.] In fefto Annunciationis Beate Mariæ: Ave Maria. — [19.] In fefto omnium Sanctorum: Laudate Dominum in Sanctis eius.

Duodecim vocum, Chor. 1<sup>us</sup>, 2<sup>us</sup> et 3<sup>us</sup>: CATB. [20.] In fefto Apostolorum: Beati eftis cum maledixerint. — [21.] Tu es pastor ouium Princeps Apostolorum. — [22.] Gaudent in cœlis animæ Sanctorum. — [23.] Media nocte clamor factus eft. — [24.] Mulierem fortem quis inueniet.

Sexdecim vocum, Chor. 1<sup>us</sup>, 2<sup>us</sup>, 3<sup>us</sup> et 4<sup>us</sup>: CATB. [25.] Chriftus refurgens ex mortuis.

Viginti vocum, Chor. 1<sup>us</sup>: 2CAB; 2<sup>us</sup>, 3<sup>us</sup> et 4<sup>us</sup>: CATB; 5<sup>us</sup>: A2TB. [26.] Dum efferet Rex in accubitu fuo.

9 cahiers in-4o. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 56—58, 384—389. *Cantus* [56], *Tenor* [57], *Bassus* [58] et *Quintus* [385] à (3) + pp. 3—34+(1); (18 ff.), *Sextus* [384] à (3) + pp. 13—34+(1); (14 ff.), *Septimus* [386] et *Octavus* [387] à (3) + pp. 15—34+(1); (12 ff.), *Nonus* [388] à (2) + pp. 23—34+(1); (10 ff.), *Decimus* [389] à (3) + pp. 24—34+(1); (10 ff.). *Manquent: Altus et Partitura.*

¶ *Reliés en parchemin, les trois premiers cahiers avec Bottaccio, Paolo: Canzoni da suonare, Libro 1, Venezia 1609, et les six derniers avec Radino, Giulio: Concerti per sonare, Venezia 1607. — Provenance: [Schweickhardt].*

*Eitner VII: 270. Fétis VI: 397. Breslau p. 300.*

## PAMINGER, Balthasar.

Deux hymnes à 4 voix, à *savoir*:

1. A solis ortus cardine. — 2. Hostis Herodes impie.

*Voir PAMINGER, Leonh.: Ecclesiasticæ Cantiones, Tom. 1, Nürnberg: Theod. Gerlach, 1573.*

## 161. PAMINGER, Leonhard.

*Ecclesiasticæ Cantiones. Tom. I. Nürnberg: Theod. Gerlach, 1573. 4° obl.*

PRIMVS TOMVS ECCLESIÆ || SIA-  
STICARVM CANTIONVM, QVATVOR, QVIN-



QVE, SEX, ET PLVRIVM VOCVM, A PRIMA DOMINICA AD<sup>r</sup> || VENTVS, VSQVE AD PASSIONEM DOMINI ET SALVA<sup>r</sup> || TORIS NOSTRI IESV CHRISTI, || Per || LEONARTVM PAMINGERVM ASCHAVIEN- || fem Aufriacum, Olim Patauij Bauariæ ad D. Nicolaum Secretarium, || Muficum clarifissimum, compositarum. || TENOR. || CVM GRATIA ET PRIVILEGIO || Cæfareæ Maie. ad annos fex. || NORIBERGÆ. || IN OFFICINA THEODORICI || GERLAZENI. || M. D. LXXIII.

*Au v<sup>o</sup> du titre, portrait du compositeur, gravé sur bois, voir pl. X. Tout autour l'inscription:*

ISTA LEONARTI PAMINGERI EFFIGIES EST  
CORPORE PRÆSTANTIS INGENIOQVE VIRI  
QVI BENE CHRISTICOLA DE POSTERITATE ME-  
RENDO  
VESTIIT HARMONICIS DOGMATA SACRA MODIS.

*Au-dessus du portrait, on peut lire:*  
Leonarti Pamingeri Aschaviensis, Viri pietate, eruditione, et virtute præstantis, Musici clariss: olim Patavii in finibus Bauariæ ad D. Nicolaum Secretarij effigies.

*Et au-dessous:* Obijt ibidem in vera agnitione & inuocatione filij Dei, Anno Salutis M. D. LXVII. Die III. Maij, Anno Ætatis LXXIII.

*Page (3), sign. Aa 2:* Epigramma Sophoniæ Pamingeri P de Piiss: Parentis Sui, Leonarti Pamingeri, Lucubrationibus.

Dum Tubal, harmonicæ dulcedinis author, & Artis Inuentor, cecinit grandia facta Dei: etc. (18 distiques.)

¶ *Sur Sophonias Paminger, poète, compositeur et pédagogue († 1603), voir Eitner VII: 307.*

*Page (4):* Insignia illustrium et generosiss: Comitum in Otingen. — Baronum in Lympurg. *Les écussons d'armes de ces deux familles, gravés sur bois.*

*Pp. (5)–(12), sign. B<sup>3</sup>, seulement dans le cahier de Tenor:* Epistola nuncupatoria au Comte Gottfried d'Otingen et aux Barons Christophe et Frédéric de Lympurg, datée: Otingæ Rhaetie die 1. Mensis Nouembris Anno 1572, et signée: Sophonias

Paminger Euangelicæ scholæ ibidem Moderator.

¶ *Ce long document, reproduit en partie dans le Cat. de la bibl. du Gymnase d'Heilbronn, pp. 56–57, contient des éloges sur la musique des temps anciens; puis Sophonias Paminger, second fils de l'auteur, donne une courte, mais substantielle, notice biographique sur son père, et déclare être lui seul l'éditeur de ses œuvres, par suite de la mort de ses deux frères Balthasar et Sigismond. Comme Leonhard Paminger avait embrassé la réforme et que dans ladite Epistola nuncupatoria, son fils fait non seulement son éloge, mais ajoute que Beato Dei uiro, D. Doctori Martino Luthero, Philippo Melanthoni, Vito Theodoro Noribergensi, & multis alijs carissimus fuit, les jésuites du Collège de Braunsberg, auxquels l'exemplaire que nous décrivons appartenait, ont supprimé toutes les pages contenant cette dédicace. Du reste, de même qu'ils avaient fait pour l'ouvrage de Dressler, décrit sous le n<sup>o</sup> 64, ils ont dénaturé de façon à les rendre illisibles, tant le nom de l'imprimeur que celui de la ville de Nuremberg.*

Index cantionum primi tomi Leonarti Pamingeri.

A 4 voix: CATB, sauf indication contraire.

De adventu Domini et saluatoris nostri Iesu Christi.  
I. Dominica I. Aduentus: 1. Ecce dies ueniunt. Respons. — II. Dom. II. id.: 2. Rex noster ueniet. Respons. — III. Dom. III. id.: 3. Ecce radix Jessæ. Respons. — IV. Dom. IV. id.: 4. Nascetur nobis. Respons.

V. De S. Andrea Apostolo: 5. Vnus ex duobus. Antiph. ad Psal. in primis Vesp. — 6. Homo Dei ducebatur. Respons. ad Vesp. — 7. Quos arte piscatoria. Hymnus. — 8. Mox ut nocem Domini. Antiph. ad Magnif. — 9. Salue crux preciosa. 1. Antiph. in 2. Vesp. — 10. Biduo uiuens. 2. Antiph. id. — 11. Non me permittas. 3. Antiph. id. — 12. Cum peruenisset. Antiph. ad Magnif. in 2. Vesp.

VI. De S. Barbara Virgine: 13. Gratulemur Deo. Antiph. ad Psal. — 14. Laus perennis gloriæ. Respons. — 15. Tibi decus Iesu. Hymnus. — 16. Adest dies festiualis. Antiph. ad Magnif.

VII. De S. Nicolao: 17. Omnibus se inuocantibus. Antiph. ad Psal. Vesp. — 18. Beatus Nicolaus. Respons. — 19. Laus uni Domino. Hymnus. — 20. Beatus Nicolaus. Antiph.; 5 voc.: 2C.

VIII. De S. Thoma Apostolo: 21. [P. 1.] Post dies octo. P. 2. Respondit Thomas et dixit. Euangel.; 5 voc.: 2T.

IX. In vigilia vigiliæ natiuitatis Christi: 22. De illa occulta habitatione. Respons.; 5 voc.: 2T.

X. In vigilia natiuitatis Christi: 23. Iudæa et Hierusalem. 1. Antiph. ad Psal. in primis vesperis. — 24. Orietur sicut sol. 2. Antiph. id. — 25. Dum ortus fuerit sol. 3. Antiph. id. — 26. Gaude et lætare. 4. Antiph. id. — 27. Bethlehem non es. 5. Antiph. id. — 28. Iudæa et Hierusalem. Respons. in primis vesperis; 5 voc.: 2C. — 29. Veni redemptor gentium. 1. Hymnus. — 30. Veni redemptor. 2. id.; 5 voc.: 2T. — 31. Veni redemptor. 3. id.; 5 voc.: 2T. (Fuga in duplo per diapente, sine pausis.) — 32. Cum esset desponsata. Antiph. ad Magnif.; 5 voc.: 2C.

De natiuitate Christi: 33. Hodie nobis cœlorum.



1. Respons. in matut.; 5 voc.: 2T. — 34. Descendit de cœlis. 2. Respons. id.; 5 voc.: 2C. — 35. Quem uidistis pastores. 3. Respons. id.; 5 voc.: 2T. (Repetitio; 6 voc.: 2C. Fuga in eodem). — 36. [P. 1.] Quem uidistis. P. 2. Natum uidimus. Antiph. ad laudes; 6 voc.: 2C2A. — 37. O magnum mysterium. Respons. in matut.; 6 voc.: 2C2T. — 38. [P. 1.] O regem cœli. P. 2. Stabulo ponitur. Antiph.; 6 voc.: 2C2T. — 39. Verbum caro factum est. 1. Respons. ad matut. et 2. Vesp. — 40. Verbum caro. 2. Respons. id.; 4 voc.: 2CTB. — 41. Verbum caro. 3. Respons. id.; 4 voc.: 2CTB. — 42. Verbum caro. 4. Respons. id.; 4

2C. — 54. 6. Grates nunc omnes; 5 voc.: 2T. — 55. 7. Grates nunc omnes; 6 voc.: 3T. (Fuga, duo tenores alter ab altero in Diapente.) — 56. [P. 1.] Natus ante secula. P. 2. Gaude Dei genitrix. Prosa; 5 voc.: 2T. — 57. [P. 1.] In principio erat verbum. P. 2. Erat lux vera. Euangel. Johannis 1; 5 voc.: 2B. — 58. Tecum principium. 1. Antiph. in secundis Vesp.; 5 voc.: 2T. (Fuga in unisono.) — 59. Redemptionem misit. 2. Antiph. id. — 60. Exortum est in tenebris. 3. Antiph. id. — 61. Apud Dominum misericordiam; 4. Antiph. id. — 62. De fructu ventris. 5. Antiph. id.; 5 voc.: 2A. (Fuga in Diapente, 2<sup>us</sup> AT.)



Pl. X. N° 161. Portrait de Paminger.

2CTB. — 43. Verbum caro. 5. Respons. id.; 5 voc.: 2C. — 44. Verbum caro. 6. Respons. id.; 5 voc.: 2C. — 45. Laudem Deo dicam per secula. Prophetia. — 46. [P. 1.] Exijt edictum à Cæsare Augusto. P. 2. Joseph lieber, Joseph mein. Euangel. Lucæ 2. in gallicantu; 5 voc.: 2C. (*Texte farci, latin-allemand.*) — 47. [P. 1.] In illo tempore, Pastores loquebantur inter se. P. 2. Cum uidissent autem diuulgauerunt. Euangel. Lucæ 2. in aurora. — 48. [P. 1.] Lectio Esaia prophetæ. P. 2. Puer natus est nobis. Prophetia Esai. 9. — 49. 1. Grates nunc omnes. — 50. 2. Grates nunc omnes; 2CTB. — 51. 3. Grates nunc omnes; 4 aut 5 voc. ad placitum: 2C2TB. — 52. 4. Grates nunc omnes; 5 voc.: 2C. — 53. 5. Grates nunc omnes; 5 voc.:

Paminger, Balthasar. 63. A solis ortus cardine. 1. Hymnus. Authore Baldasare Pamingero, Leonarti filio primogenito.

Paminger, Sophonias. 64. A solis ortus cardine. 2. Hymnus. Authore Sophonia Pamingero, Leonardi filio secundo.

Paminger, Sigismund. 65. Corde natus ex parentis. 3. Hymnus. Authore Sigismundo Pamingero, Leonarti filio tertio, et ultimo. — 66. Keyser Augustus leget an. Am heiligen Christag Euangelium, Sigismund Paminger.

Paminger, Leonhard. 67. [P. 1.] Hodie Christus natus est. P. 2. Hodie exultent iusti. Antiph.

ad Magnif.; 5 voc.: 3T. (Fuga. Tenor alter ex primo in Diapente.) — 68. 1. Resonet in laudibus. (5 versets.) — 69. 2. Resonet in laudibus. (6 versets.) — 70. 3. Resonet in laudibus (5 versets); 4 voc.: 2CTB. — 71. 4. Resonet in laudibus (*id.*); 5 voc.: 2C2TB. — 72. 5. Resonet in laudibus (*id.*); 4 voc.: 2CTB. — 73. Emanuel nobiscum Deus. Moteta; 5 voc.: 2T. — 74. 1. Dies est lætitiæ. — 75. 2. Dies est lætitiæ. — 76. 3. Dies est lætitiæ; 5 voc.: 2C. — 77. 1. In dulci iubilo, nun singet und sei fro. (*Texte bilingue, latin-allemand.*) — 78. 2. In dulci iubilo (*id.*); 4 voc.: 2CTB. — 79. 3. In dulci iubilo (*id.*); 6 voc.: 2C2T. — 80. 1. Puer natus in Bethlehem. (*Double texte latin-allemand.*) — 81. 2. Puer natus in Bethlehem (*id.*); 5 voc.: 2C. — 82. Omnis mundus iocundetur. Quodlibet; 5 voc.: 2C. (*Le 1er C chante Resonet in laudibus, et le 2<sup>e</sup> in dulci iubilo.*) — 83. Corde et animo Deo canamus; 6 voc.: 2T2B. — 84. [P. 1.] Genuit puerpera Regem. P. 2. O Virgo uirginum. Moteta; 5 voc.: 2T. — 85. [P. 1.] Nesciens mater uirgo uirum. P. 2. Ipsum regem angelorum. Cantio; 8 voc.: 2C2A2T2B. (Fuga, Tenor ex Discanto in Diapason.) — 86. [P. 1.] Paruulus natus est nobis. P. 2. Paruulus qui est natus nobis. Cantio; 5 voc.: 2T. — 87. [P. 1.] De Syon uenit Dominus. P. 2. Canite tuba in Syon. Cantio; 5 voc.: 2T.

XI. De S. Stephano protomartyre. 88. Lapides torrentis illi dulces fuerunt. Respons. — 89. [P. 1.] Intuens in cælum. P. 2. Vidit cælos apertos. Antiph.; 5 voc.: 2T.

XII. De S. Iohanne evangelista. 90. Vox tonitruui tui. Respons. — 91. Valde celebrandus est. Antiph. — 92. [P. 1.] In medio Ecclesiæ. P. 2. Et impleuit eum spiritu sapientiæ. Antiph.; 5 voc.: 2T.

XIII. De Innocentibus. 93. [P. 1.] Angelus Domini in somnis apparuit Joseph. P. 2. Tunc Herodes ubi uidit. Euangel. Matth. 2; 5 voc.: 2C2AT. — 94. Centum quadraginta quatuor milia. Respons. (Versus: Et in ore ipsorum; 5 voc.: 2T. Fuga in Diapason C<sup>12</sup> T Fuga A ex B.

XIII. De circumcissione Christi. 95. [P. 1.] Magnum hæreditatis mysterium. P. 2. Non est pollutus ex ea. Antiph.; 6 voc.: 2C2T. — 96. [P. 1.] Ecce iam uenit plenitudo temporis. P. 2. Quoniam autem estis filii Dei. Ex Epist. ad Galat. cap. 4. — 97. O admirabile commercium. 1. Antiph. in secundis Vesp. — 98. Quando natus est ineffabiliter. 2. Antiph. *id.* — 99. Rubum quem uiderat Moyses. 3. Antiph. *id.* — 100. Germinauit radix Jesse. 4. Antiph. *id.*; 5 voc. ad placitum: 2T. — 101. Ecce Maria genuit nobis. 5. Antiph. *id.* — 102. 1. Carmen congratulatorium pro excipiendo nouo Anno: Nouus annus hodie. — 103. 2. Carmen *id.*: Nouus annus hodie; 5 voc.: 2T.

XV. De Epiphania Domini.

Paminger, Balthasar. 104. Hostis Herodes impie; 1. Hymnus, ad æquales trium, cum Discant. 4 voc. Baldasar Paminger.

Paminger, Leonhard. 105. Hostis Herodes impie; 2. Hymnus. — 106. Illuminare Ierusalem; Respons. in primis Vesp.; 6 voc.: 2C2T. — 107. [P. 1.] Magi uidentes stellam. P. 2. Eamus et inquiramus eum. Antiph. in primis Vesp. ad Magnif.; 6 voc.: 2C2T. — 108. [P. 1.] Surge illuminare Ierusalem. P. 2. Et ambulabunt gentes. Prophetia Esaiæ 60; 5 voc.:

2C. — 109. [P. 1.] Cum natus esset Jesus. P. 2. In Bethlehem Judæ. Euangel. Matth. 2; 4 voc.: CATB; quinta ad placitum est addita: 2C. — 110. [P. 1.] Hæc est dies præclara. P. 2. Cuius stellam Magi in oriente. Cantio; 6 voc.: 2C. — 111. Tria sunt munera preciosa. Respons. in secundis Vesp.

XVI. De S. Sebastiano. 112. [P. 1.] Vt uidit beatus Sebastianus. P. 2. O fortissimi milites Christi. [Moteta.] — 113. Egregius Dei martyr Sebastianus. Antiph. ad Magnif. in secundis Vesp.

XVII. De S. Agnetæ virgine. 114. Annulo suo subarrauit me. Antiph. ad psalm. in primis Vesp.; 5 voc.: 2C. — 115. [P. 1.] Amo Christum cuius thalamum. P. 2. Quem cum amauero casta sum. [Moteta.]

XVIII. De Conversione diu Pauli Apostoli. — 116. [P. 1.] Saulus adhuc spirans minas. P. 2. Dixit autem: quis es Domine. P. 3. Erat autem quidam discipulus Damasci. P. 4. Et introiuit domum, et impoens ei manum dixit. Historia ex Actis Apost. cap. 9. — 117. [P. 1.] O gloriosum lumen omnium ecclesiarum. P. 2. Qui in terra positus. Antiph.

XIX. De Purificatione Mariæ virginis. 118. Videte miraculum. Respons. — 119. [P. 1.] Senex puerum portabat. P. 2. Ipsum quem genuit. Antiph.; 5 voc.: 2C. — 120. Eadem Antiph.; 5 voc.: 2C. — 121. [P. 1.] Cum inducerent puerum Iesum in templum. P. 2. Nunc dimittis; 5 voc.: 2T. — 122. Lumen ad reuelationem; 6 voc.: 2C2T (9 versets, quelques-uns à 4 et à 5 voix).

XX. De S. Agathæ virgine. 123. [P. 1.] Agathes lætissimæ et glorianter. P. 2. Domine, qui me fecisti. [Moteta.]

XXI. De S. Dorothea virgine. 124. Virgo prudens et formosa. [Moteta]; 4 voc. cum quinta ad placitum: 2T.

XXII. De S. Matthia Apostolo. 125. [P. 1.] Statuerunt Apostoli Ioseph. P. 2. Tu Domine qui corda nosti omnium. Ex Actis Apostolicis 1. — 126. Ecce ego mitto uos. Antiph. de Apost. Anno 41. D. Philippo Melanchtoni in comitijs Ratisponensibus dedicata. — 127. Elegit Dominus uirum de plebe. Antiph. — 128. [P. 1.] Statuerunt Apostoli Ioseph. P. 2. Tu Domine qui corda. Ex Act. Apost. 1; 5 voc.: 2T.

XXIII. Dominica 1. Quadragesima. 129. Ductus est Iesus in desertum. 1. Respons. — 130. Ductus est Iesus in desertum. 2. Respons.; 5 voc.: 2T.

XXIV. Dom. II. Quadrag. 131. Orauit Jacob et dixit. Respons.; 5 voc.: 2T.

XXV. Dom. III. Quadrag. 132. Videns Jacob vestimenta. Respons.; 6 voc.: 2C2T. — 133. Videns Jacob vestimenta. Aliud respons.; 6 voc.: 3T Fuga in Diapente, 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup> T.

Paminger, Sophonias. 134. Christe qui lux es et dies. Hymnus quadragesimalis. Sophon: Paming;

Paminger, Leonhard. XXVI. De Annunciatione Mariæ virginis. 135. [P. 1.] Locutus est Dominus ad Ahas. P. 2. Propter hoc dabit Dominus. Prophetia ex Esaiæ cap. 7; 5 voc.: 2T. — 136. Missus est angelus Gabriel. 1. Antiph. cum quinta voce ad placitum; 2T. — 137. Ingressus angelus ad Mariam. 2. Antiph.; 4 voc.: C2TB. — 138. Hac est dies quam fecit Dominus. 3. Antiph. — 139. Missus

est Gabriel. Respons. — 140. Hæc est dies. Respons.; 5 voc.: 2C. — 141. Summæ Trinitati; 4 voc.: CATB.

☞ *A remarquer l'antienne n° 126, dédiée au réformateur Philippe Mélanchon, à l'occasion de la Diète réunie à Ratisbonne par l'empereur Charles-Quint du 5 avril au 29 juillet 1541, afin d'examiner la question religieuse.*

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok.-mus. i tr. 332—335. Discantus [332] à (8)+246 pp., Altus [333] à (8)+264 pp., Tenor [334] à (16)+218 pp. (incompl.), Quinta vox [335] à (8)+128 pp. Manquent les parties de Bassus et Sexta vox.*

☞ *Reliés en parchemin. — Provenance: Collegij Braunsbergensis Soc. Jesu. Eitner VII: 306. Fétis VII: 438. Breslau p. 301. Heilbronn p. 56.*

#### PAMINGER, Sigismund.

Un hymne latin et un évangile allemand à 4 voix, à savoir:

1. Corde natus ex parentis. — 2. Keiser Augustus legit an.

*Voir le numéro précédent.*

#### PAMINGER, Sophonias.

Deux hymnes à 4 voix, à savoir:

1. A solis ortus cardine. — 2. Christe, qui lux es et dies.

*Voir le numéro précédent.*

### 162. PECCI, Tomasso.

Responsoria divini officii sanctæ hebdomadæ.

Venezia: Jacopo Vincenzi, 1603. 4<sup>o</sup> obl.

CANTVS || THOMAE PECCII SENENSIS || MUSICAE MODI IN || RESPONSORIA DIVINI OFFICII || Feria Quarta, Quinta, & Sexta, Sanctæ Hebdomadæ. || QVATVOR VOCIBVS. || [Marque de l'imprimeur.] VENETIIS, Apud Jacobum Vincentium. 1603. [Facs. voir pl. XI.]

*Au v<sup>o</sup> du titre, Dédicace: Seraficæ Virginis Catherinæ Senensi Patronæ suæ Thomas Peccius. Flores accipe, foelicissima Virgo, vultu benigno in cælo,*

enatos nuper in horto, qui tuo vultu sereno tibi floret in terris. Nisi nos nimia fallit tibi placendi cupiditas, delectaris si quoquam alio, certe Senensî hoc tuo piorum hominum tibi dicato conuentu; inter horum igitur rosas, & lilia, inter quæ pasceris, extitere flores & mei, hac vna sorte laudabiles, quod inter tua lilia extitere, quòd tibi: inter horum modos Musices animorum, quibus sæpe detineris hic hospes, sonuit & mea vox in auribus tuis; quæ tanta audiente Regina nacta superbiam, prodire non veretur in lucem, quippe quæ tuo splendore lucere condidicit. Facies igitur æqui bonique aulum in tam tenuia dona largiendo meum, siue quòd hi musici modi, floresque in horto tuo creuerunt, siue quod in laudibus tuis. Quod si ad muneris rationem, rationem addideris munerantis, est, beatissima mens, cur eius donum excipias, qui qualis qualis est, totum se tuum esse arbitratur donum. Non poteris eius negligere voces, qui quondam afflatu tuo inspirante, & vocem in terris explicauit, & vitam. Qui per te puer balbutiui, vixique, tibi nunc eidem iuuenis emitto flores, & cano, emissurus in senio fruges grauiores concentu; si possim olim vita defunctus in eorum olorum choro censerî, qui tuas in cælo laudes, æuo sempiterno duratura voce concelebrant. Regna foeliciter, & meo calculo sanctissima Virgo, meque, vt foles, tuere.

☞ *On peut déduire de cette dédicace que Pecci, sur lequel on ne possède presque aucune donnée biographique, était dominicain à Sienna. D'après Eitner, il serait mort en 1606 âgé de trente ans.*

*Contenu: 27 répons avec des versets à 4: CATB et 3 voix.*

Feria V. In cœna Domini. In primo Noct. Resp. I. In monte Oliueti. — Resp. II. Tristis est anima mea. — Resp. III. Ecce vidimus eum. — In ij Noct. Resp. IV. Amicus meus osculi. — Resp. V. Judas mercator pessimus. — Resp. VI. Unus ex discipulis. — In iij Noct. Resp. VII. Eram quasi agnus. — Resp. VIII. Una hora non potuistis. — Resp. IX. Seniores populi.

Feria VI. In Parasceve. In primo Noct. Resp. I. Omnes amici mei. — Resp. II. Velum templi scissum est. — Resp. III. Vineæ mea electa. — In ij Noct. Resp. IV. Tanquam ad latronem. — Resp. V. Tenebræ factæ sunt. — Resp. VI. Animam meam dilectam. — In iij Noct. Resp. VII. Tradiderunt me. — Resp. VIII. Jesum tradidit impius. — Resp. IX. Caligaverunt oculi mei.

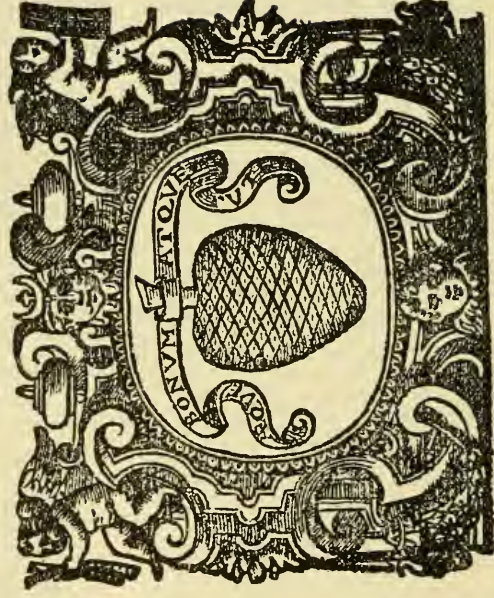
Sabbati Sancti. In primo Noct. Resp. I. Sicut ovis ad occisionem. — Resp. II. Jerusalem luge. — Resp. III. Plange quasi Virgo. — In ij Noct. Resp.



CANTVS  
THOMAE PECCII SENENSIS  
MUSICAE MODI IN  
RESPONSORIA DIVINI OFFICII

*Feria Quarta, Quinta, & Sexta, Sanctae Hebdomadae.*

QVATVOR VOCIBVS.



VENETIIS, Apud Iacobum Vincentium. 1603.



VI. Recessit Pastor noster. — Resp. V. O vos omnes qui transitis. — Resp. VI. Ecce quomodo moritur iustus. — In iij Noct. Resp. VII. Astiterunt reges terræ. — Resp. VIII. Aestimatus sum cum descendenti- bus. — Resp. IX. Sepulto Domino signatum est mo- numentum.

4 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 44—47. Cantus [44], Altus [45] et Tenor [46], à (2) + 30 pp., Bassus [47] à (2) + 28 + (2) pp.

¶ Reliés avec le n<sup>o</sup> 23.

Eitner VII: 347.

### 163. PELIO, Giovanni.

Canzoni spirituali. Lib. I.

Venezia: Giacomo Vincenzi e Ricciardo Amadino, 1584. 4<sup>o</sup>.

CANTO || DI GIO. PELIO || IL PRIMO LIBRO || DE CANZONI SPIRITUALI || A Sei Voci, || Nouamente composte & date in luce. || [Marque de l'imprimeur Vincenzi.] IN VENETIA || Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni, || M D LXXXIII.

Au v<sup>o</sup> du titre, Dédicace: Al molto magnifico Signor Gulielmo Elman. — Son tanto obligato al R. Padre D. Serafino Fontana, che non posso disdire alla sua volontà. Commanda egli che si stampino alcune mie Canzoni spirituali, me ne contento, e per dargli maggior sodisfatione le dono à V. S. sapendo quanto egli sia stretto feco in amicitia, & intendendo, che si diletta di questo virtuoso tratenimento, piaccia d'aggradirle quale elle si siano, e si degni d'acceder me in gratia sua, e come Fiamengo, e come Seruitore del Reuerendo Padre D. Serafino, e le bacio le mani, pregandole da Nostro Signor Dio ogni contento. Di Venetia l'ultimo d'Agosto. 1584. Gio: Pello.

Tavola delle Canzoni.

A sei voci: Canzon Prima. P. 1. De l'egre inferme menti. P. 2. Vieni Spirito Santo. P. 3. Vieni salda fortezza. P. 4. Non hà quando è piu bello. P. 5. Sana l'alma dolente; 2CA2TB.

Canzon Seconda. P. 1. Il tuo aiuto ò Signore. P. 2. Ti cerco o Signor mio. P. 3. Come raggio talhora. P. 4. Io t'amo e se non quanto. P. 5. Ma se col viuo raggio; 2CA2TB.

Canzon Terza. P. 1. Stempra ò gran Re del cielo. P. 2. Bagnala tu con l'onda. P. 3. Si che quel serpe antico; 2CA2TB.

Canzon Quarta. P. 1. Deh fra cotante mie. P. 2. Perche non mi condanni. P. 3. Solleua il mio pensiero. P. 4. A la diuina mensa; 2C2ATB.

Canzon Quinta. P. 1. Quando a i corsier del Sol. P. 2. E si come da fonte. P. 3. E col diuoto core. P. 4. Ma'l senso per long'vso. P. 5. Ma tu Signor del ciel. P. 6. In te Signor ne la tua gratia spero; 2C2ATB.

6 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr. 336—341. Canto [336], Alto [338], Tenor [337], Basso [339], Quinto [340] et Sexto [341], à 24 pp.

¶ Belle reliure en peau fauve, gravée et dorée. Sur le plat supérieur l'ex-libris (1) de Schweickhardt; au-dessous, la date: 1585.

Eitner VII: 352. Vogel II: 63.

### 164. PETER, Christoph.

Geistliche Arien.

Guben: Christoph Gruber, 1667. 4<sup>o</sup>.

Geistliche || ARIEN, || Etlicher auf die hohen Jahres Feste || und Psalmen Davids/ theils betanten/ theils || neuheraus-gegebenen Lieder/ || Mit einer Stimme zu singen/ und mit Fünff Violinen || oder andern Instrumenten/ benehnt dem Basso Con- || tinuo Abwechselungs-weise zu spielen/ aufgesetzt || Von || Christoph Petern/ || Cantore zu Guben. || Cantus five Tenor & Altus. || Guben/ || Druckts und verlegtß Chri- stoph Gruber/ || im Jahr Christi 1667.

Au v<sup>o</sup> du titre, Aufschrift, signée par l'auteur et datée: Guben am 11. Wintermonats des 1667. Jahres, au prince Christian I (fondateur de la branche de Saxe-Mersebourg, † 1691). — Contient une longue dissertation, remplie de citations de la Bible et des Pères de l'Eglise, à l'éloge de la musique... Wann wir denn, nächst Gott, (welchem fey ewig Danck gefaget,) unter Ew. Hochfürstl. Durchl. Schutz und Schirm alhier zu Guben, nicht allein das seelig-

machende Wort Gottes, und die heiligen Sacramenta, rein und unverfälschet behalten, welches, leyder! an vielen Orten mangelt; fondern auch ungehindert in stoltzer Ruhe mit Pfalmen, Lob-Gefängen und allerley Instrumenten unfern Gottesdienst bestellen, Gott damit zu loben und zu danken. Mir Unwürdigen aber solche geistliche Gefänge in dieser Christlichen Gemeine anzustimmen, die liebe Jugend (aus derer Munde ihm Gott ein Lob zubereitet hat) in der Schule selbte zu lehren, und in der Singe-Kunst zu unterrichten, anvertrauet ist. Als habe ich nach meinen verliehenen Pfündlein diese Geistliche Arien mit einer Stimme zu singen, damit die Worte desto besser können verstanden werden, und mit fünff Violon oder andern Instrumenten, benebenst dem General-Baß zu spielen, zu dem allerheiligsten Lobe Gottes aufgefeszet, und Ew. Hochfürstl. Durchl. tiefster Demuth zu überreichen, und als ein Merckmal meiner unterthänigsten Schuldigkeit darzustellen mich unterwunden...

F. (5): *Deux poésies laudatives.*

I. Über Herrn Christoph Peters lieblich-klingende Arien.

Auch Du, mein werther Freund. läst nochmals Gott zu Ehren  
Der Zymbeln hellen Thon uns gantz erfreulich hören!

-----  
Denn, was dem Albert, sonst am Pregel, ist gelungen;  
Was Krüger seiner Spree hat zehnmahl vorgesungen;  
Was Orland, Gaudimell, und Hammerschmid gesetzt;  
Damit hast Du anitz auch unsre Neuß' ergötzt! *etc.*

Wohlmeynende setzte dieses seinem  
werthen Freunde J. Franck.

¶ *Franck, poète allemand, qui étudia à Königsberg droit et poésie, mourut en 1677 à Guben, sa ville natale.*

II. *5 distiques latins:*

Artificem comendat opus: Cur carmina poscis, *etc.*

M. Martinus Lehmann, Archi-Diaconus.

Register über aufgesetzte Arien und deroesben Tichter. [*Toutes les compositions pour une voix solo, avec accompagnement obligé de 2 Viol., 2 Viole di braccio et Violone, sauf indication contraire.*]

I. Von der Menschwerdung Jesu Christi. Komm Heyden Heyland Lösegeld, von Joh. Franck. Außm Lateinischen: Veni Redemptor gentium, *etc.* von Joh. Campan; CoT. — II. Von der Geburt Jesu Christi. Der grosse Kriegs- und Sieges-Held, von Joh. Herrmann; CoT. — III. Nun ist erfüllet gantz und gar, von Jacob Klinckebeil von Grünwald; CoT. — IV.

Lobt Gott ihr Christen allezugleich, von Nicol. Herrmann; A 2 Trombetti et 3 Tromboni. — V. Auf das Neue-Jahr. Nu last uns gehn und treten, von Paul Gerhard; C. — VI. Vom Leyden Jesu Christi. Jesu deine tieffe Wunden, von Joh. Herrmann; C. — VII. Von der Aufferstehung Jesu Christi. Dieses ist der Tag der Wonne, von Joh. Franck; CoA. — VIII. Danck sey gesagt der hohen Macht von Christian Brehm; CoT. — IX. Von der Himmelfahrt Christi. Das herrlich hohe Fest, von Joh. Franck. Außm Lateinischen: Festum nunc celebre, *etc.*; CoT. — X. Vom Heiligen Geist. Komm Gott Schöpffer Heiliger Geist, von D. Martin Luther; CoT cum 2 Trombetti et 3 Tromboni. — XI. Komm wahres Licht Gott, von Jacob Klinckebeil von Grünwald; CoT. — XII. Heiliger Geist, komm in diß Thal, von Joh. Franck. Außm Lateinischen: Veni Sancte Spiritus; A. — XIII. Von der heiligen Dreyfaltigkeit. Drey-Einigkeit, der Gottheit wahrer Spiegel, von dems.; CoT. — XIV. Von den heiligen Engeln. O Thronen-Prinz! O Sieges-Held, von dems.; C. — XV. Vom heiligen Abendmahl. Schmücke dich O liebe Seele, von dems.; CoT. — Danck-Lieder. XVI. Ich will den Herren loben, von Joh. Rist; A cum 2 Trombetti et 3 Tromboni. — XVII. Kommet, kommet last uns gehn, von dems.; CoT. — XVIII. Psalm 25. Nach dir, O Herr, verlanget mich, von Joh. Franck; C. — XIX. Psalm 30. Ich preise dich, denn du hast mich erhöht, von dems.; CoT. — XX. Psalm 32. Der Mensch hat Gottes gnade, von Georg Werner; CoT. — XXI. Psalm 65. Zu Zion wird dein Nam erhoben, von Joh. Franck; CoT. — XXII. Psalm 77. Mein Geschrey und meine Thränen, von dems.; CoT. — XXIII. Psalm 146. Meine Seel heb an! Singe Gott zu Ehren, von dems.; CoT. — XXIV. Psalm 150. Lobt unsern Gott aufs beste, von dems.; CoT.

*Au vº du titre de chacun des cahiers complémentaires, se trouve une poésie laudative ou un éloge de la musique.*

Violinum I. — Von der Music Nutzbarkeit schreibt der heilige Augustinus und andere Kirchen-Lehrer.

Violinum II. — *Poésie allemande.*

Wenn dort der Tityrus (wie die Poeten schreiben) *etc.*

D. Vierhuff, D. H. S. Beflissener.

Viola I di braccio. — *5 distiques latins:*

Non modò Rex David, Psaltes sanctissimus ille, *etc.*

Friderius Baudachius, Schol. Con-Rect.

Viola II di Braccio. — Ad Præstantiss. Dn. Autorem.

Efferre in auras, Docte Vir, et publicas  
Arte Typoglyptarum, Arte quod jam Musicùm  
Nostras in aures intulisti suaviter,

O Opus, quod etsi reprehendit Zwinglius,  
O Opus, quod etsi taxat et Carlstadius,  
O Opus, quod etsi omnes Eorundem Assecleæ;  
Turba tamen usque fert ad astra Sanior!  
O ergo perge, vel repugnante Satanâ:  
Talenta sic bene excolis tibi credita: *etc.*

ἁγιωγραφία f. Elias Hänichen.

Violon. — Jul. C. Scaliger. Exercitatione 302. de subtilitate ad Hier. Cardanum. de sono p. 862. Quare sonis animi maximè excitentur?

Bassus ad Instrumenta. — Ad Autorem. (6 *distiques*.)

Fingite, Pierides, Fingenti cantica gratum  
In Templis fidibus Lingvisque sonantia carmen  
Deliret proles Calvinii posthuma Calvi:  
Delirent rapido carpentes singula morsu:  
Ne tamen hinc nostrum plecti permittite Amicum, *etc.*

M. Zacharias Brescius, Schol. Patr. Rector.

☞ *Brescius fut pasteur à Lübben, où il mourut en 1697. — A la fin de ce même cahier, encore deux poésies laudatives par Georgius Schneider et Joh. Pohl.*

7 cahiers cartonnés in-4<sup>o</sup>. Sign. *Vok.-mus. i tr. 342—348. Cantus sive Tenor et Altus [342] à 26 ffnc., Violinum I [343], Violinum II [344], Viola I di Braccio [345], Viola II di Braccio [346] et Violone [347] à 8 ff., Bassus ad instrumenta [348] à 10 ff.*

*Eitner VII: 389. Breslau p. 305.*

PETRI, Theodoricus.

*Voir RUUTA, Theodoricus Petri.*

## 165. PETSCH, Paul.

Jubilum Pentecostale.

Greifswald: Matthæus Doischer,  
1642. 2<sup>o</sup>.

*Deux anges volant soutenant une couronne qui entoure le nom יהוה. JUBILUM PENTECOSTALE || Das ist: || Eine Geistliche || Ffingst-Harmonia, || Und Frölich-Zauchzend Musicalische || Zusammenstimmung/ || Von den kräftigen Trost und Erquickung des Wehrten || H. Geistes in allen unsern Leiblichen und Geistlichen Nöthen/ so mit || zween absonderlichen Favoriten, als T. & C. pro Org, wie auch zween || absonderlichen Choren/ Un' Instrum Alter. Voce, nebenst den Basso Con- || tinuo, und gegenwärtigen Instrumenten: als Clavicimbel, Spinett, || Laut/ Trompetten/ Pauden/ Dulcian, Cornetten, Posamen/ || Geigen und Flöten auffsetzen und zum Druck außfertigen || wollen. || PAULUS PETSCHIUS, Granfovienensis || Marchicus & S. S. Theol.*

Stud. || Greiffswald/ || Gedruft durch Matthæum Doischer/ der Academie Buchdrucker/ || In Verlegung des Autoris daselbst Anno M. DC. LXII.

*Au vo du titre, Dédicace:* Dem Wolgedlen, Gestrengen, Mannvesten und Wolgelahrten Herrn/ Herren Gabriel Hüpken, Ihrer Kön: Maytt: zu Schweden, unter Ihre HochGräffl. Gnaden und Excellenz des Herrn Reichs Admiraln LeibRegiment, Hochbestalten Herrn Major zu Fueß, und wolverordneten Herren Commendanten der Löblichen Stadt Greiffswald. Wie auch Denen Wohl Ehrenvesten, Vorachtbaren und Wohlfürnehmen Herren Stentz Trendenburg, . . . Georgius Schwartzten, . . . Arnoldus Brunsten, . . . Everwin von Stedten . . . [*bourgeois de la ville de Greiffswald*].

*F. 2, sign. A: Texte musical pour les parties de Violon, Dulcian, ClaviCymb. & Laute: 1. Symphonia a 5. — 2. O meine Seele.*

*A la fin, la suivante Nota.* Großgönstige und Hochgeehrte Herren Musici, diese gegenwertige Harmoniam habe ich füglich auff 2. Choren zu Musiciren Ordnen wollen, daß nemlich die 2. Favoriten als C. & T. nebst dem Choro 2. mit Lauter Instrumenten und Clavicimbel auff die Orgel blieben, der erste Chorus voce aber hingestellet würde, wo es denen Herren Musicis am füglichsten beliebte: Oder daferne die Orgel gar zu klein siele, und sie nicht alle Raum hetten, und der Orgel sonst ein Chor nahe wehre, wolten sie nur den Chorum 2. Instrumentis dahin verfügen, und die Favoriten alleine nebst den Directorio Universalis auff die Orgel lassen. Bey den 1. Chorum voce aber, weil der Orgel teilß weit, teilß nahe gestellet sein könnte, wolten die Herren nur das Spinnett nebst einem schlechten Instrument, nach dem sie es bekommen können, Ordnen, weil es eine weit bessere Art und Harmoniam verurfachet, und man mit den Fundament desto besser versichert ist . . . \*

*Dans la Bc se trouvent, après le texte musical, 5 poésies laudatives, sans intérêt, écrites par Herm. Querinus, prof. à Greifs-*



wald, † 1643, Alex. Runge, Georg Glogau, Mich. Nestius et Bogislaus Rhaw, ces derniers étudiants à Greifswald.

¶ Cet ouvrage semble inconnu à tous les musicographes. Ni Gerber, ni Fétis, ni Eitner ne parlent du compositeur Paul Petsch. Il était, d'après le titre, originaire de Gransée, dans la Marche de Brandebourg (Gransoviensis Marchicus) et étudiant de théologie et de philosophie à l'université de Greifswald. Du reste, sa composition est médiocre, ce que le possesseur antérieur des volumes a dû penser, lorsqu'il a substitué, dans la 4<sup>ème</sup> poésie laudative, les mots «docilis Orpheus» par «pallidus Orpheus». Une partie du texte a été traduite en suédois.

10 ff. sign. *Vok.-mus. i tr.* 700—705, 707—709, dont 708—709 doubles. Titre avec les parties de Violon, Dulcian, Clavicymb. & Laute (sign. A) [709], Conc. Cantus (B) [701], Conc. Tenor (B2) [709], Chor. I. Discantus (C) [700], Chor. I. Tenor (C2) [703], Chor. I. Altus (D) [702], Chor. I. Bassus (D2) [707], Chor. II. Viol. I. (E) [704], Chor. II. Viol. II. (E2) [705], Bassus continuus (G) [708]. Manquent 2 (?) parties.

¶ Reliés avec les nos 1 et 89.

## 166. PEVERNAGE, André.

Cantiones aliquot sacrae.

Douai: Jean Bogard, 1578. 4° obl.

CANTIONES || ALIQVOT SACRAE, || SEX, SEPTEM ET OCTO VOCVM, QVIBVS || ADDITA SVNT ELOGIA NONNVLLA VERSIBVS LA- || tinis expressa, tam viua voce, quàm omnis generis in- || frumentis cantatu commodissimæ. || AVCTORE. || ANDREA Peuernage Cortracéfi apud D. Virginis Phonafco. || TENOR. || DVACI. || Ex officina Ioannis Bogardi, Typogr. Iurat. Sub || Biblijs Aureis. ANNO. || 1578. [Entouré d'une bordure typographique.]

Au v<sup>o</sup> du titre, Dédicace: D. Ludovico a Barlaimont (Lud. de Berlaymont, † 1596) Archiepiscopo ac Duci Camera-cenci... Quorum prudentissimum institutum, simulque inueteratissimum scribendi

morem dum sæpius & probarim & laudarem, paucisque ab hinc annis quasi postliminio ad intermissum Musices studium reuerfus, certas quasdam easque nouas & sacras Cantiuinculas composuerim, nolens & ego à laudabili illo antiquitatis instituto deflectere, sed in omnibus maiorum inherere vestigiis, atque aliquem dignum ac fidum opusculo meo protectorem adhibere;... nullum Reuerendiss. Preful te... meliorem Musarum patronum inuenire potui... Datum Cortraci, anno 1577. 2 Maij. — Andreas Peuernage.

Index Cantionum quæ in hoc libro continentur.

6 voc.: CATAB (+ 2). [1.] P. 1. Cœli enarrant gloriam Dei. P. 2. In sole posuit tabernaculum suum; 2C2A. — [2.] P. 1. Verbum caro factum est. P. 2. In principio erat verbum; 2C2T. — [3.] P. 1. Orietur in diebus Domini. P. 2. Coram illo procedent æthiopes; id. — [4.] P. 1. Sit Nomen Domini benedictum. P. 2. Benedictus Dominus Deus Israel; 2A2T. — [5.] P. 1. Nunc dimittis seruum tuum. P. 2. Quod parasti; 2C2A. — [6.] P. 1. Pater peccavi in cælum. P. 2. Quanti mercenarij; 2A2T. — [7.] P. 1. Inuocauit me, et ego exaudiam eum. P. 2. Longitudine dierum; 2C2T. — [8.] P. 1. Reminiscere miserationum tuarum. P. 2. Secundum misericordiam tuam; id. — [9.] P. 1. Oculi mei semper ad Dominum. P. 2. Tribulationes cordis mei; id. — [10.] P. 1. Lætatus sum in his. P. 2. Rogate quæ ad pacem; id. — [11.] P. 1. Iudica me Deus. P. 2. Emitte lucem tuam; id. — [12.] P. 1. Domine ne longe facias. P. 2. Narrabo nomen tuum; id. — [13.] Vespere autem sabbathi; 2A2B. — [14.] P. 1. Exurgate vetus fermentum. P. 2. Itaque epulemur; 2C2A. — [15.] P. 1. Jesu nostra redemptio. P. 2. Inferni claustra penetrans; 2A2T. — [16.] P. 1. Cor mundum crea in me. P. 2. Redde mihi lætitiã; 2C2T. — [17.] P. 1. Deus miseretur nostri. P. 2. Lætentur et exultent gentes; 2C2A. — [18.] P. 1. Oculi omnium in te sperant. P. 2. De fructu operum tuorum; id. — [19.] P. 1. Quam dilecta tabernacula tua. P. 2. Altaria tua Domine virtutum; id. — [20.] P. 1. Crucem sanctam subiit. P. 2. Ecce crucem Domini; id. — [21.] P. 1. Laudem dicite Deo nostro. P. 2. Gaudeamus et exultemus; 2C2A. — [22.] P. 1. Beati pauperes spiritu; 2C2T. P. 2. Beati misericordes; 4 voc. CA2T. P. 3. Beati estis cum maledixerint; 2C2T. — [23.] P. 1. Dum aurora finem daret. P. 2. Cæcilia virgo valedicens fratribus; 2A2T. — [24.] P. 1. Saluatorem expectamus. P. 2. Sobrie et iuste, et pie; 2C2T. — [25.] P. 1. Juda qui dereliquisti. P. 2. Judas mercator pessimus; 2C2A. (Sur un thème obligé, différent dans chaque partie, chanté par le 2C. Pendant la P. 1 ladite voix répète alternativement à l'intervalle de quinte la phrase: Juda, osculo filium hominum tradisti? Il en est de même pendant la seconde avec les paroles: Amice ad quid venisti? On peut voir dans ce procédé l'intention dramatique, fort émouvante, de mettre face-à-face la victime et le traître.) — [26.] P. Exaudiat te Dominus. P. 2. Tribuat tibi secundum cor tuum; 2C2T. (Le 2C dit seulement la phrase: Si Deus pro nobis qui



contra nos, *une fois pendant chaque partie.*) — [27.] P. 1. Area virga primæ matris. P. 2. Iam cum Deo regnans; 2C2T. (*Construit d'après le même procédé que le motet précédent, le 2C répète seulement la phrase: Mediatrix nostra, quæ est post Deum spes sola, tuo filio nos representa.*) — [28.] P. 1. Beata es virgo Maria. P. 2. Benedicta tu in mulieribus; 2C2A. — [29.] P. 1. Quam pulchra es amica mea. P. 2. Surge propra amica mea; 2A2T. — [30.] P. 1. Tota pulchra es amica mea. P. 2. Vulnerasti cor meum; 2C2A. — [31.] P. 1. Benedicte Domino omnes angeli. P. 2. Benedicte Domino omnes virtutes eius; 2A2B. — [32.] P. 1. Iam non estis hospites. P. 2. In quo omnis ædificatio; 2C2A. — [33.] P. 1. Clamauerunt iusti. P. 2. Multæ tribulationes iustorum; id. — [34.] P. 1. Custodit Dominus. P. 2. Honestavit illum; id. — [35.] P. 1. Os iusti meditabitur sapientiam. P. 2. Tota die miseretur; 2C2T. — [36.] P. 1. Audi filia et vide. P. 2. Dilixisti iustitiam; id.

7 voc.: CATB (+ 3). [37.] P. 1. Ego flos campi. P. 2. Sicut malus inter ligna; 2C2A2T. — [38.] De Sancta Cæcilia. P. 1. O Virgo generosa. P. 2. O virgo fœlix que iam in cœlis regnas; id. — [39.] D. Ludouico a Barlaimont Archiepiscopo Cameracensi. P. 1. Omnia mutantur, sed ahenò cardine fixa. P. 2. Hæc Ludouice ducem, nobis te firma creauit; id. (*Pendant les deux parties, le 2T répète les paroles: Fide inconcussa sur un même thème, mais en descendant chaque fois, après une pause de plus en plus brève, d'un degré diatonique, parcourant la gamme de re à re.*)

6 voc.: CATB (+ 2). [40.] D. Philippo de Croy. P. 1. Digna tuis dux almæ facis natalibus. P. 2. Laus ea non aliter te tollit in æthera; 2C2A. — [41.] In Reuerendiss. Dni. Petri Pintaflour noui Tornacensium episcopi inaugurationem, pridie calend. August. 1575. P. 1. En emicat lux aurea. P. 2. O Christe pastor optime; id. — [42.] D. Margaretæ Austriæ Parme Ducis. P. 1. Nympha patris magni non vltima gloria. P. 2. Qualis ad Eurotam; id. — [43.] D. Joanni Loëo, Præposito Euersamensi Calend. Ianuariis. P. 1. Ianus adest; deprome nouum mea barbite carmen. P. 2. Hæce nouas Christus Iano redeunte calendas; 2C2B. — [44.] D. Folcardo Zwichem Cathedralis ecclesiæ Diui Bauonis apud Gandenses canonicò, etc. I. V. L. P. 1. Fungere tu Pyladis Zuicheme, ego fungar Orestis munere. P. 2. Tu me semper ama; 2C2T. — [45.] D. Ludouico van Tsestich, Cathedralis ecclesiæ B. Mariæ apud Tornacenses canonicò, I. V. L. P. 1. Optime Sexagi, quid te gerere arbitrer isthic? P. 2. Hic equidem memores Sexagi ducimus æuum; 2A2B. — [46.] D. Alexandro Pevernage dum prima fecit hostia. P. 1. Mundus Alexandrum magni cognomine quondam. P. 2. Ad te dignamur magni cognomine multo; 2C2A. — [47.] Trium fratrum Caniorum encomium, Adriani, Ioannis, Augustini Hyprensium. P. 1. D. Adrianus Canius: Carmine dicamus Canios age Musa latino. P. 2. D. Ioannes Canius Canonicus D. Martini ac Pastor D. Petri: Proximus a primo versu celebrare nostro. P. 3. M. Augustinus scriba Curia: Augustine licet Canios sis vltimus inter; 2A2B. — [48.] In primitias D. Rogerij de Muelnaere, D. Mariæ apud Cortracenses sacellani. P. 1. Vt nunquam oppressos desolatosque relinquis. P. 2. Hunc age pacato Moline-

rum conspice vultu; 2C2B. — [49.] In primitias D. Nicolai Deelloos, Diui Donatiani apud Brugenses sacellani. P. 1. Huc oculos supræme Deus deflecte precamur. P. 2. Huc igitur præsens adsis; 2C2B. — [50.] M. Ioanni Plouier è Germania reduci, gratiuncula. P. 1. Austriacis flandras Plouierius aduenit oras. P. 2. Vt generix, cuius longinquas filius; 2C2A. — [51.] In ortum filii Roberti VVullins primogeniti. P. 1. Audiit en tandem tua vota Roberte. P. 2. Nascitur en infans tibi masculus; 2C2T. — [52.] In nuptias Martini Loëi, et Ioannæ Tascchiæ. Tascchia Loëo iuueni virguncula nubit; 2C2B. — [53.] In ortum filii primogeniti D. de Schieruelde. Lucina aëreas felice in luminis auras; 2C2B. — [54.] Cantantis Marthæ vultum miratus Apollo; 2A2B. — [55.] Tu quicumque cupis potando ducere vitam; 2C2T.

Sequuntur cationes octo vocum: 2C2A2T2B. [56.] Quattuor insignes propiis virtutibus vrbes. — [57.] In principatum D. Ludouici van Tsestich, Principis Confraternitatis D. Cæciliæ apud Cortracenses primi. P. 1. Alma patrona veni. P. 2. Princeps ecce tuum. — [58.] In principatum nobilis viri D. Gasparis a Cambry, Dni. de Buis, Principis secundi. P. 1. Plaudite: Cæcilia ecce nouo nunc Principe gaudet. P. 2. Nec secus ac primus Princeps. — [59.] In principatum nobilis viri D. Iudoci le Martin D. de Mesplau, Principis tertii. P. 1. Ducite festiuos Musæ. — P. 2. Huic quoque tu faueas patrona. — [60.] In principatum nobilis viri Antonii Blondel, D. des Cuincys, Principis quarti. P. 1. Ecce triumphali reuolutis orbibus. P. 2. Nobilis est ortu, Phœbi quoque summus alumnus. — [61.] In principatum M. Iusti a Bergis I. V. Licentiati, Principis quinti. P. 1. Cæcilia gaudete quibus pia numina cordi. P. 2. Nam quæ vel Charites, vel Musæ. — [62.] In principatum M. Ioannis Bertram, Principis sexti. P. 1. Nectite Cæciliæ viridi de fronde corollas. P. 2. Nam quos coniunxit merito regit. — [63.] In principatum D. Adriani van Landegem, Principis septimi. P. 1. Solemnis redit ecce dies. P. 2. Quem non obscuro de sanguine Wasia gignit.

¶ *Après le texte musical se trouve le texte poétique des chansons allusives à divers personages des Flandres, comprises depuis le n° 39 au n° 63, arrangement peu commun dans les imprimés musicaux de l'époque. Il est à supposer qu'André Pevernage fut, en même temps qu'il était compositeur, un poète latin assez estimable. Nous citerons comme témoignage le texte du n° 42, écrit en l'honneur de Marguerite de Parme, régente des Pays-Bas:*

Nympha patris magni non vltima gloria, cuius  
Non tenuant fratris nomina magna decus.  
Qua te voce feram? queis cœlo laudibus æquem?  
Non facit ad laudes nostra camœna tuas.  
Ipsa tuos variis superas virtutibus annos,  
Sexum animis, diuum religione genus.  
Qualis ad Eurotam foliis nitet Asia densis  
Myrtus, et vmbrosum complet odore nemus.  
Quam vitreo Dryades gaudent nutrire liquore;  
Sub ramisque choros ducere saepe leueis;  
Non alia Ausonias inter precellis, auito  
Sanguine, prole, viro, moribus, ore, nurus.

*On peut croire que cette chanson date de la jeunesse de l'auteur, car elle ne peut être composée qu'en 1567 ou*

au début de 1568, lorsque la fille de Charles V abandonna les Flandres et céda la régence au Duc d'Albe. On sait que son départ causa de vifs regrets de la part des flamands, dont elle avait réussi à conquérir les cœurs. Pevernage né à Courtray, en 1543, n'était âgé à ce moment-là que de 24 ans, et dans son œuvre, franchement inspirée et écrite avec élégance, il fait preuve d'un réel savoir. Le n° 39 a trait à Lud. de Berlaymont, archevêque de Cambrai, à qui tout le recueil est dédié. La chanson suivante fait allusion à Philippe III de Croy, 3<sup>e</sup> duc d'Arschot, prince de Chimay, † 1595, qui joua un si grand rôle pendant l'époque des troubles des Pays-Bas; et celle désignée sous le n° 41 fut écrite pour la prise de possession du diocèse de Tournay par l'évêque Pierre Pintasfour († 1580). Nous ne pouvons pas nous arrêter à signaler tous les personnages, clercs ou laïcs, auxquels sont dédiées les compositions qui suivent; signalons néanmoins le n° 46, ayant rapport à la célébration de la première messe d'un certain Alexandre Pevernage, proche parent sans doute de l'auteur, et le n° 54 qui chante les louanges d'une cantatrice nommée Marthe:

Cantantis Marthæ vultum miratus Apollo,  
Fertur versiculos hos cecinisse duos;  
Inhabitant oculos Charites, ac ora venustas,  
Diuinum resonat vox speciosa sonum.

Il est à remarquer que Philippe de Mons, dans son recueil: Sonetz de P. de Ronsard, Paris: Adr. Le Roy et Rob. Ballard, 1575 (voir Mus. prof. I), a dédié aussi deux chansons, les n° 8 et 19, à la louange d'une musicienne nommée Marthe, «à non pareille», qui pourrait bien être la même célébrée par Pevernage.

Enfin les chansons n° 57 à 63 ont trait aux divers princes qui régèrent successivement la fameuse Confraternité musicale et artistique de Sainte Cécile de Tournay. Parmi eux, il faut faire une mention spéciale d'Antoine Blondel, baron de Cuincy († 1603), poète distingué, grand amateur de musique et célèbre protecteur des beaux-arts. Pevernage fait allusion à ses talents comme chanteur lorsqu'il dit: Cuincius, organici lausque decusque chori. Notons encore Adrien van Landegem:

Quem non obscuro de sanguine Wasia gignit,  
Nam cui nota parum Landeghemia domus?

6 cahiers in-4° obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 349—354. Superius [349] à 114 ff. + 6 fnc., Contratenor [351] à 106 ff. + 4 fnc., Tenor [350] à 105 ff. + 5 fnc., Bassus [352] à 109 ff. + 5 fnc., Quinta vox [353] à 116 ff. + 4 fnc. et Sexta vox [354] à 116 ff. + 2 fnc.

¶ Belle reliure en peau blanche gravée et dorée; sur le plat supérieur l'ex-libris (I) de l'archevêque de Mayence Johann Schweickhardt, le nom de la voix et la date 1587. Le volume de Sexta vox est cartonné.

Eitner VII: 400. Fétis VII: 18.

## 167. PFENDNER, Heinrich.

Motecti. Lib. II.

Würzburg: Joh. Volmar, 1623. 4°.

PARTITVRA || *MOTECTORUM* || BINIS, TER- || NIS, QVATER- || NIS, QVINIS, SENIS, || OCTONISQVE VOCIBVS || CONCINENDORVM. || *LIBER SECVNDVS*. || Cum Baffo ad Organum. || *HENRICI PFENDNERI, REVERENDISS.* || & *Illustriff. Principis ac Domini, D. IOANNIS GO- || DEFRIDI Episcopi Bamberg. & VVirceburgensis, || Franciæ Orientalis Ducis, Organistæ.*

Vignette gravée sur bois: l'Immaculée Conception; aux pieds de l'image deux anges à genoux, entre eux l'inscription: MONSTRA · TE · ESSE · MATRĒ ·

WIRCEBURGI, Typis ac sumptibus Ioannis Volmari. || ANNO M. DC. XXIII. [Le titre est entouré d'une bordure typographique.]

Au v° du titre, Dédicace: Divae Optimae Maximae Matri, Mariae Virgini Dettelbacensi... In hanc igitur animus meus effusus tantæ mihi beneficiæ præstitæ non immemor hæc laudum syncharmata (tenues Musicæ mæx lucubrationes) in amoris, honoris, & cultus tui significationem, decanto, deuotionem ac vota mea exoluo, tibique Dei Genitrici, Semper Virgini, Misericordiæ Matri, Beneficentissimæ Patronæ, Do, Dico, Consecro. VVirceburgi, Kalend. Ianuar. Anno 1623. Infimus Seruus Henricus Pfendner.

Index Motectorum.

Duarum vocum: I. Vox dilecti mei; CT. — II. Assumpta est Maria; 2T. — III. De S. Ioan. Bapt.: Innuebant patri eius; 2T.

Trium vocum: IV. Anima mea liquefacta est; 2CB. — V. Benedicta sit Sancta Trinitas; 2CB. — VI. Hodie Maria virgo; ATB.

Quatuor vocum: CATB. VII. Salve radix sancta. — VIII. Maria mater gratiæ. — IX. Anima Christi sanctifica me.

Quinque vocum: CA2TB. X. Salve Regina; in concerto.

Sex vocum: 2CB et tria instr.: 2 Corneti o Viol.  
Fagoto o Viola. XI. Aue Virgo gloriosa.

Octo vocum: 2C2A2T2B. XII. Sub tuum præsidium; per choros. — XIII. Sancta Maria succurre miseris; unus chorus. Al Illustr. sig. Antonio Cifra Romano, mio Maestro Oss.<sup>mo</sup> — XIV. De S. Michaelae. Factum est silentium in cælo; per choros. — XV. De virginibus: Veni sponsa Christi; id. — XVI. De S. Anna: Simile est regnum cælorum; id. — XVII. Aue Maria gratia plena; id. — XVIII. Regina cæli; id. — XIX. Salve Regina; id. — XX. Cantate Dominum canticum nouum; id. — XXI. Aue maris stella; Hymnus cum organo; id. (7 versets dialogués entre les deux chœurs, le 4<sup>e</sup> et le 7<sup>e</sup> à 8 voix.) — XXII. Magnificat; in concerto.

¶ Pour le compositeur Antonio Cifra, † 1638, voir Eitner II: 442.

*A la fin du cahier Partitura (= Basse continue):* Ode in vota Mariana Henrici Pfendneri.

Non Musicastri sacra Melodia, etc.

Ioan. Paulus Gomer.

*A la fin du cahier d'Altus:* Musica de Motettis clarissimi musici D. Henrici Pfendneri.

I. Lux ades, immeritis qua tandem emersa tenebris  
Adspiciunt claram digna Motetta diem.

-----  
Austria et Italiæ, Belgarum et Francidos aulis,  
Clarus abhinc noster viuét in orbe cliens.

Sed malè dico cliens, veniam Pfendner, roganti  
Da: volui, et potui dicere, progenies, etc.

II. Ad Zoilum de Motettis Pfendnerianis.

Pfendneræ quisquis violasque rosasque Camenæ, etc.

Ioannes Casparus Keymius Munerstadianus.

*A la fin du cahier de Tenor:* Dominus  
Heinricus Pfendnerus Organicen Aulicus.  
Anagramma: Audin fides! Nonne Musa  
pulchre concinit. Vrge risus.

Pfendnerus illa Musices

Syren, Iopas, Orpheus,

Aëdonum plenissima

Manu iacessit Organum,

Audin fides sonoras!

Pfendnerus, aulæ Francidos

Apollo, dulci Naiades

Mæno natantes Carmine

In Carminis citat vices,

Audin fides sonoras!

-----  
Audi fides, seu barbito.

Seu concrepent testudine,

Audi fides, seu nœnias

Seu garriant genethlia.

-----  
Seu fistulæ, seu tibiæ,

Seu Marciaë iuuant tubæ.

-----

Nil dulcius, nil mollius,

Nil tersius, nil doctius,

Nil delicatius tuo,

Pfendneræ clangit Organo, etc.

Amoris ac benetolentiæ ergo accubate Ioan. Otho  
Schellhorn, Dilinganus Sapientiæ Studiosus.

¶ Il est donc avéré, qu'en 1623 Heinrich Pfendner, d'ève du compositeur de l'école romaine Antonio Cifra, remplissait les fonctions d'organiste près de l'évêque de Bamberg et Wurzburg Joannes Gottfried von Aschhausen († 1622). Un passage de la dernière des poésies laudatives dont nous donnons des extraits semble confirmer l'affirmation de Wolff, Christoph. Agricola, dans son Fasciculus musicalis 8 missarum super 8 cantionibus H. Pfendneri, Herbigoli 1647, que Pfendner était «*Mariaemontanus trans Moenum*». L'auteur se déclare cependant *Holveldensis*, c'est-à-dire de Hollfeld, en Bavière.

4 cahiers brochés in-4<sup>o</sup>. Sign. *Vok-*  
*mus. i tr. 355—358. Altus [356] à 24*  
*ffnc., Tenor [355] à 22 ff. (manquent les*  
*ff. 2—3), Bassus [357] à 20 ff. (manquent*  
*les ff. 14—15) et Partitura (soit la Basse*  
*cont.) [358] à 18 ff. Manque le cahier de*  
*Cantus.*

*Eitner VII: 408. Fétis VII: 22.*

## 168. PLAUTZIUS, Gabriel.

Flosculus vernalis.

Aschaffenburg: Balthasar Lipp,  
1621—22. 4<sup>o</sup>.

*FLOSCVLVS VERNALIS, || SA-*  
*CRAS || CANTIONES, || MISSAS, ALI-*  
*ASQVE || LAVDES B. MARIÆ ||*  
*CONTINENS, || à 3. 4. 5. 6. & 8. || Cum*  
*Basso Generali. || AVTHORE || GA-*  
*BRIELE PLAVTZIO CARNIOLO*  
*|| Reuerendissimi Illustrissimi || Principis*  
*ac Domini, || D. IOANNIS SCHVVI-*  
*CARDI ARCHIEPI. || scopi Mogunt.*  
*S. R. Imp. per Germ. Archicanc. || ac*  
*Princ. Elect. Capellæ Magistro. || CAN-*  
*TVS. || Afchaffenburgi, apud Balthaf.*  
*Lipp. || Sumptibus Authoris. Anno*  
*M. DC. XXI.*

*Ce titre est contenu dans un encadre-*  
*ment formant portique: à gauche le Sau-*  
*ueur et à droite la Vierge. Dans le*



*haut, trois médaillons représentant des épisodes de la vie de la Vierge: l'Annonciation, la Visitation et l'Assomption. En bas, aussi trois médaillons: la rencontre à la Porte dorée, la Nativité et la Présentation au Temple. Le tout est gravé sur bois.*

*Au v<sup>o</sup> du titre, Dédicace en style épigraphique: Deo Optimo Maximo, || Divæque Virgini Mariæ, || Tettelbachii, || Franco-niæ In Oppido, || Pluribus Miraculis In Primis Celebrî, || Vernales hi ac nouelli || Ex amœnis hortuli musici areolis decerpti flosculi dedicantur || A || Gabriele Plautzio Carniolo || Votum ad B. M. Virginem. (6 distiques.)*

Aetherie Regina domus, dilecta Tonantis  
Filia, & illesa virginitate Parens,

Hoc quodcumque tui votum dignare clientis  
Aspicere, & Nato (sic rogo) ferre tuo.

Exiguum est, primumque istud; maiora canemus  
Tempore venturo; — — — — —

Index Cantionum, quæ in hoc opere ... continentur.

8 voc. per Chor.: [1.] Aue dulcis mater Christi; Chor. 1<sup>us</sup>: CATB, Chor. 2<sup>us</sup>: CA2T. — [2.] Assumpta est Maria in cœlum; Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. — [3.] Vidi speciosam sicut columbam; Chor. 1<sup>us</sup>: A2TB, Chor. 2<sup>us</sup>: 2CAT. — [4.] Natiuitas tua Dei Genitrix; Chor. 1<sup>us</sup>: 2CAT, Chor. 2<sup>us</sup>: A2TB. — [5.] Hodie nata est beata Virgo; Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. — [6.] O quam pulcra, o quam suavis; Chor. 1<sup>us</sup>: 2CAT, Chor. 2<sup>us</sup>: A2TB. — [7.] O sacrum coniuuium; Chor. 1<sup>us</sup>: A2TB, Chor. 2<sup>us</sup>: 2CAT. — [8.] Introitus: Gaudeamus omnes in Domino; Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. (3 répons alternant avec le plain-chant.) — [9.] Missa tertij toni; Chor. 1<sup>us</sup>: 2CAT, Chor. 2<sup>us</sup>: A2TB. (Kyrie, Gloria, Credo, — Crucifixus à 4 voc.: 2CAT; — Sanctus et Agnus Dei.) — [10.] Magnificat super Aspic Domine; Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. (Complet, avec le Gloria patri.)

6 voc.: 2CA2TB. [11.] Missa super: In quest' amate sponde; 2C2T. (Kyrie, — Christe à 4 voc.: 2CAT; — Gloria, Credo, — Crucifixus à 4 voc.: CATB; — Sanctus et Agnus.) — [12.] Salve Regina mater super Qual vive.

5 voc.: CA2TB. [13.] Introitus: Salve Sancta parens. (3 répons alternant avec le plain-chant.) — [14.] Missa super Se dessio di fuggir. (Kyrie, Gloria, Credo, — Crucifixus à 3 voc.: CAT; — Sanctus et Agnus.) — [15.] Magnificat super Se dessio di fuggir. (6 versets, le 4<sup>e</sup>, Esurientes à 3 voc.: CAT.) — [16.] Magnificat super Ci cirlanda. (6 versets, le 5<sup>e</sup>, Sicut locutus es à 3 voc.: ATB. — [17.] Salve Regina mater. — [18.] Aue Maria; C2ATB.

4 voc.: CATB. [19.] Hymnus. Aue maris stella. Vers. 2. Sumens illud aue. Vers. 4. Monstra te esse matrem. Vers. 6. Vitam præsta puram. — [20.] Aue Maria. — [21.] Dic Maria quid vidisti. — [22.] Aue mundi spes Maria. — [23.] Recordare Virgo Maria.

3 voc.: [24.] Tu in mulieribus sola; 2CA, alla ottava bassa 2TB. — [25.] Fructus tuus regia Virgo; CAT. Transponitur 4. vel 5. inferius. — [26.] Benedicta liliium quæ es castitatis; 2TB, alla ottava alta 2CA.

¶ A noter que le seul cahier de Bassus generalis est daté M. DC. XXII.

¶ Vu le peu de renseignements biographiques que l'on possède sur Gabriel Plautzius, que Fétis appelle Platz ou Plautz, il faut remarquer que le titre du présent ouvrage permet d'établir qu'il était autrichien, natif de la Carniole, et maître de chapelle de l'archevêque prince-évêque de Mayence Johann Schweickhardt von Cronberg, en 1621. En plus, le Flosculus Vernalis est sa première publication.

9 cahiers brochés in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok-mus. i tr. 359—367. Cantus [359], Altus [361] à 44 pp., Tenor [360] à 42+(2) pp., Bassus [362] à 38 pp., Quinta vox [363] à 46+(2) pp., Sexta vox [364] à 36+(4) pp., Septima vox [365] à 32 pp., Octava vox [366] à 28+(2) pp., et Bassus generalis [367] à 50+(2) pp.

Eitner VII: 471. Fétis VII: 74 (Platz).

## 169. PLAZA, Thomas de.

Passio Jesu Christi.

Köln: Maternus Cholinus, 1578. 2<sup>o</sup>.

PASSIO DOMINI || NI NOSTRI IESU CHRISTI, || quæ, vti ab vnoquoq; Euangelista feorsim confcripta, || sic etiam notis quæque suis feorsim distincta, atque || delineata est: & vfui Diœcesis Varmien. || sis accommodata. || Studio verò atq; opera Reuerendi D. Thomæ de Plaza, || S. Stephani Cracouiæ Plebani. &c. ædita.

Gravure sur bois représentant le calvaire; au centre le Christ crucifié, à gauche la Vierge et à droite St. Jean. Dans le fond la ville de Jérusalem.

COLONIAE. || APVD MATER-NVM CHOLINVM. || M. D. LXXVIII. || Cum Gratia & Priuilegio Cæs. Maiest.



*Le titre est imprimé en rouge et en noir.*

[Index.]

[I.] Passio secundum Matthæum, cap. xxvj et xxvij. — [II.] Passio secundum Marcum, cap. xiiij et xv. — [III.] Passio secundum Lucam, cap. xxij et xxiiij. — [IV.] Passio secundum Joannem, cap. xviiij et xix.

☞ *Les quatre passions sont transcrites en notation de plain-chant.*

1 vol. pet. in-fol. à 116 pp. Sign. Teol. Liturgik (anc. n<sup>o</sup> 64: 43).

☞ *Relié en peau blanche gaufrée avec Agenda caeremonialia, ad vsvm dioecesis Varmienfis, Köln 1578.*

## 170. POLIDORI, Ortensio.

Messe. Lib. I. Op. 10.

Venezia: Barth. Magni, 1622. 4<sup>o</sup>.

*Encadrement formant portique à l'aide de deux cariatides; sur l'entablement un médaillon contenant le nom de la voix, sur la base la marque de l'imprimeur Gardano.*

CANTO || Primo Choro || MESSE  
A DOI CHORI || DI ORTENSIO POLIDORO ||  
Da Camerino Maestro di Cappella ||  
Della Metropoli di Fermo. || LIBRO  
PRIMO. || Opera Decima. || Dedicate ||  
ALL'ILL.<sup>mo</sup> ET REV.<sup>mo</sup> SIGNOR ||  
CARDINAL GHERARDI || Vescouo  
di Camerino. || IN VENETIA, MDC  
XXII. || Appreffo Bartholomeo Magni.

*Au v<sup>o</sup> du titre, Dédicace au Cardinal César Gherardi, évêque de Camerino († 1623). Aurea Platonis vox est, cui quam plurimi subscribere Philosophorum Musicum concentum, & vocis suavissime cadentis harmoniam eos potissimum mirum in modum allicere, quos diuinarum rerum contemplationi, ac cœlestibus numeris hauriendis natos suauitas morum, & virtutum tacite perforantium concordia in dies magis magisque perficiat. Talem esse te Illustrissime ac Reuerendissime Princeps, qualem adumbravit Plato, nemo est, qui ignoret, quem diuinis*

rebus intentum, & Cœlo magis, quam terris degentem nobilis ista tue commissa custodia, ac vigilantia Ciuitas cognoscat, opinor fatis. Nullius igitur auspicio paruus hic liber, quem gratissima mihi ab incunabulis Musica expresit nuper ex me tutius prodidit in lucem, quam tuo, qui tum ob ingentem morum concordiam musicum veluti volumen es: tum etiam ab humanarum rerum dissonantia alienus, Augustissime ac Diuinissimæ Triados (in qua vera consistit Beatitudo) arcanos concentus mente complecteris. Apud humanitatem tuam illum ego relinquo certus non defuturum illi ex concordia tuarum virtutum harmonia quicquid ex mea Musica, hoc est artis meæ tenuitate defuit. Vale. Venetijs Idibus Septembris Anno. MDCXXII.

Index.

Octo vocum: 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup> Chor.: CATB. [1.] Missa Sexti Toni. — [2.] Missa Secundi toni Concertata; 1<sup>us</sup> Chor.: 2CAB. Incarnatus à 2 Sop. In Echo. — [3.] Missa: Buccinate.

5 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. *Vok.-mus. i tr.*  
302—306. *Canto primo choro [302] et Tenor primo choro [303] à (2)+22 pp., Alto primo choro [304] et Basso primo choro [305] à (2)+18 pp., Basso secondo choro [306] à (2)+16 pp. Manquent: Canto, Alto, Tenor secondo choro et Basso continuo.*

☞ *Reliés avec le n<sup>o</sup> 147.*

*Eitner VIII: 12.*

PORO, Jac.

Laudate pueri. *Psalme.*

*Voir n<sup>o</sup> 8.*

PORTA, Constanzo.

Ave Domine Jesu. *Motet.*

*Voir VIADANA, Lod., Opera sacrorum concertuum, Frankfurt 1625.*

## 171. PORTA, Francesco della.

Motetta. Lib. III. Op. IV.

Anvers: Héritiers de Pierre Phalèse, 1654. 4<sup>o</sup>.

MOTETTA || II. III. IV. ET V. VOCVM || CVM VNA MISSA ET PSALMI ||

4. vel 5. Vocibus ad libitum decantandis. || *Cum Basso Continuo ad Organum.* || AVCTORE. || FRANCISCO DELLA PORTA || Organista & Magistro Beatæ MARIÆ || Iuxta S. Celfum Mediolani. || LIBRI TERTII || OPVS QVARTVM. || B. CONTINVS. ||

*Marque de l'imprimeur: dans un médaillon ovale le roi David en adoration. Tout autour les paroles: OMNIS SPIRITVS LAVDET DOMINVM.*

pueri Dominum. Tertio tono, senza intonazione; CoT 2 Viol. — XXI. Magnificat. Quinto tono, senza intonazione. Concertato; 2CATB.

*A la fin, dans tous les cahiers un Canon à 4 voix égales: Sancta Maria libera nos, que nous reproduisons ci-dessous.*

¶ Il s'agit d'une réimpression. La première édition de cet ouvrage fut faite à Venise, par Aless. Vincenzi, en 1651 (voir Breslau p. 312). Elle est dédiée au P. Attilio Pietrasanta de Conti di Cantù, en date du 25 août de ladite année.

¶ La Bibl. d'Upsal possède quelques transcriptions en tablature allemande du 17<sup>e</sup> siècle, faites probablement par Gustaf Düben l'aîné, tirées de cet ouvrage. Voir *Vok.-mus. i handskrift* 83: 15 et 85: 55.

### Francesco della Porta.

Canon à 4 voc. æqual.

N<sup>o</sup> 171.

Sanc - ta Ma - ri - - a li - - be - ra nos sem - - - - -  
- - per, Suc - cur - re nos.

ANTVERPIÆ, || Apud Hæredes Petri Phalesij Typographi Mufices || ad infigne Daudis Regis. || M. DC. LIIII.

Index.

A doi voci: I. Adeste gentes, adeste populi; 2Co2T. — II. Dialogo. O amantissime Iesu; 2Co2T. — III. Lætamini cito cum gaudio; AB. — IV. O Maria vera charitas; CoTB. — V. Gustate aliquando ò nimium afflicti; CoTB. — VI. Aue maris stella; CB. — VII. Quis nostris consonas pangere laudes; CoTB.

A tre voci: VIII. Surge stella Jacob nostra; 2Co2TB. — IX. Regina cœli; 2Co2TB. — X. Surgite cœlites festinate; 2Co2TB. — XI. Salve Regina; 2Co2TB. — XII. Deh animæ miseræ surgamus; 3Co3T. — XIII. O Maria intacta mater; CAT. — XIV. Audite mortales et tam ingentem; 2Co2TB. — XV. O amantissime Iesu; ATB.

A quattro voci: CATB5; 2CATB si placet. XVI. Lætentur omnes exultent. — XVII. O Maria mater castissima. — XVIII. Messa. (Kyrie, Gloria, Patrem, Sanctus, Agnus, avec des passages à 2, 3 et 4 voix.) — XIX. Dixit Dominus Domino meo. Octavo tono, senza intonazione. In concerto: CA2TB. — XX. Laudate

6 cahiers cartonnés, in-4<sup>o</sup>. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 368—373. *Cantus I* [368] à 64 pp., *Cantus II* [369] à 24 pp., *Altus* [370] à 48 pp., *Tenor* [371] à 56 pp., *Bassus* [372] et *Bassus Continuus* [373] à 52 pp.

*Eitner VIII: 28. Fétis VII: 104. Goovert n<sup>o</sup> 752.*

### 172. POSCH, Isaac.

Harmonia concertans.

Nürnberg: Simon Halbmayer, 1623. 4<sup>o</sup>.

HARMONIA CONCERTANS. || *Id est:* || CANTIONES SA. || CRÆ (quas CONCERTUS ITALI || vocant) I. II. III. & IV. Voc. tam vivæ voci, quàm || Organo cæterifq; Instrumentis Muficis accommodatæ: || *Quibus* || Adjecta

est Partitura, seu Bassus omnium vocum || generalis & continuus in Organorum || usum & commodum. || AUTHORE || ISAACO POSCHIO, *Illustrium Carinthiae Provincia- || lium pro tempore Musico.* || CANTVS. || NORIMBERGÆ, || *Typis exscribebat SIMON HALBMAYER.* || M. DC. XXIII. [*Encadrement typographique.*]

F. 2<sup>vo</sup>, *Dédicace*. D<sup>n</sup>. Melchiori Putzio de Kirchhaimbegk, Domino in Stain &c. S. S. Cæs. Majest. Domini Domini Ferdinandi Secundi, &c. Confiliario. — Cantionum Convivalium partes duas, Maritus meus olim (proh dolor) charissimus, in Christo nunc quiescens, in publicum emisit, easque Reverendiss. Illustriss. Nobilissimisque Carinthiae & Carniolae Proceribus obtulit, dicavit & consecravit, quæ tanta clementia, tantaque munificentia ab iisdem fuerunt acceptæ, ut præsentis hofce Concertus Ecclesiasticos (quos Concertus vulgò vocant) composuerit, eosque in lucem dare, iisdemque Dominis suis Clementissimis & Mecœnatibus beneficentissimis dedicare voluerit, hac fretus fiducia, tanto illos fore gratiores, quanto convivalibus Ecclesiastica, prophanis sacra sunt præstantiora. Laboribus his absolutis, Ecce jussu Superùm mors ædes nostras pulsavit, Marito finem omnium laborum impofuit, tempora vitæ absolvit, me viduam turture tristiore cum pupillo & cantionibus his sacris reliquit, quas latere angulo turpiter nolui, sed apparere in publico tenuiter voluit, post funera quoque virtus Mariti mei dilectissimi p. m. viveret... hanc Mariti mei p. m. qualemcunque operam T. M. dicare, offerre & consecrare volui... Claudifori ipso die Pentecostes Anno 1763; 1623... Maria Poschin vidua.

F. 3<sup>ro</sup>, *sign.* A3: Lectori candido S. — Non malè certè de tota Musica Viadana noster est meritum, qui quod hactenus 6. 8. aut pluribus vocibus effici vix poterat, id nunc 2. 3. aut ad summum 4. voc. folius Organi beneficio impetrari posse, author fuit primarius. Et singularem quidem hujus inventionis esse, cum utilitatem, tum suavita-

tem, res ipsa loquitur. Admonendum igitur duxi Lectorem Musicum, Cantiones has sine Organo aut quovis alio Instrumento Organico non esse concinendas. Hanc ipsam enim ob causam adjecta est Partitura seu Bassus omnium vocum generalis & continuus in Organorum usum, ne quis forsan hæc ignorans solâ eas humana voce decantare aufit, & tam sibi ipsi, quàm auditoribus tædium pariat. Reliqua ad Symphonistam spectantia ex ipso Ludouico Viadana petantur.

Index horum concertuum.

1. Voc.: I. In te Domine speravi non confundar; C. — II. Benedicam Dominum in omni tempore; C. — III. Levavi oculos meos in montes; C. — IV. Benedictus es Dominus Deus; C. — V. Ad te levavi oculos; A. — VI. Quare tristis es anima mea; A. — VII. Cantemus Domino gloriose enim; A. — VIII. Deus misereatur nostri; T. — IX. Ad te levavi animam meam; T. — X. Iudica me Domine, nocentes me; T. — XI. Domine exaudi orationem meam; B. — XII. Credidi propter quod locutus sum; B.

2. Voc.: XIII. Ecce Dominus veniet; 2C. — XIV. Cantate Domino canticum novum; 2C. — XV. Veni sancte Spiritus reple tuorum; CT. — XVI. Exultate justi in Domino; CB. — XVII. Confitebor tibi Domine; CB. — XVIII. Videntes stellam Magi; CB. — XIX. Si bona suscepimus; 2A. — XX. O Domine Jesu Christe, adoro te; AB. — XXI. Domine ne in furore tuo; TB. — XXII. Quemadmodum desiderat cervus; 2B.

3. Voc.: XXIII. [P. 1.] Adjuro vos filiæ Jerusalem; Csolus. P. 2. Qualis est dilectus tuus; 2C. P. 3. Dilectus meus candidus; 3C. — XXIV. Paratum cor meum Deus; 2CT. — XXV. Ecce quàm bonum et quàm jucundum; 2CT. — XXVI. Gaudent in cælis animæ sanctorum; 2CB. — XXVII. Anima liquefacta est; 2CB. — XXVIII. Magnificat anima mea; 2C Trombon aut Violone. — XXIX. Bonum est confiteri Domino; CAT. — XXX. Surge propra amica mea; CAB. — XXXI. O quàm pulchra est amica mea; CTB. — XXXII. Vulnerasti cor meum; 2AB. — XXXIII. Domine Jesu Christe non sum dignus; ATB. — XXXIV. Ego dormio et cor meum vigilat; 2T Trombon aut Violone.

4. Voc.: XXXV. Exurgat Deus et dissipentur; 2C2B. — XXXVI. Exultate Deo adjutori nostri; 2C2B. — XXXVII. Venite exultemus Domino; 2CAT. — XXXVIII. Jubilate Deo omnis terra; CATB. — IXL. Hodie Christus natus est; 2C 2Trombon. — XL. Alleluja. Resurrexit sicut dixit; 2T Corneto, Trombone. — XLI. Dum complentur dies Pentecostes; CT 2 Tromboni. — XLII. Hæc est dies quàm fecit Dominus; 2A 2 Tromboni.

5 *cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok-mus. i tr. 184—188. Cantus [187] à 24 ffnc., Altus [184] à 22 ff., Tenor [185] et Bassus [186] à 16 ff., Partitura [188] à 26 ff.*

¶ *Reliës avec le n° 75.*

*Eitner VIII: 34. Fêtes VII: 106. Breslau p. 313. Frankfurt p. 65.*

### 173. PRAETORIUS (SCHULTZE), Hieronymus.

Cantiones sacræ. Op. Mus. T. I. Hamburg: Paul Lang, sumptibus auctoris, 1622. 4°.

CANTIONES SACRÆ || DE || FESTIS PRÆCI- || PVIS TOTIUS ANNI. V. VI. VII. IIX. X. XII. || VOCUM: || *Quæ sunt* || OPERUM MUSICORUM || Tomus Primus || Divinæ majestatis honori || Reipublicæ Christianæ & Musicæ || BONO || Concinnatus & Dedicatus || *Demum ab ipso autore correctus, Motectis aliquot auctus, & in* || gratiam Musicæ peritorum BASSO CONTINUO || *exornatus* || Ab || HIERONYMO PRÆTORIO Sen. || Organista ad D. Jacobi || TENOR. || HAMBURGI, || *Ex Officina Typographica PAULI LANGI* || *Sumptibus auctoris.* || ANNO M. DC. XXII. [*Imprimé en rouge et en noir.*]

*A la fin:* HAMBURGI, Excudebat PAVLVS LANGIVS. || ANNO CHRISTI M. DC. XXII.

*Au v° du titre:* Dn. Hieronymo Prætorio Musico excellentissimo.

Marsias et Phœbus dubia syrinx βραβεῖον  
Quæsierint, victus sit prior, alter ovet. etc.

Philippus Nicolai D.

¶ *Théologien allemand, pasteur à Hambourg, † 1608.*

*F. 2, sign. A2, Dédicace:* Amplissimis... Dominis Præfatis, Juratis Corporis Christi, et Reliquis Juratis omnibus Ecclesiæ Hamburgensis in Parochia ad S. Jacobum... *Suit un éloge de la musique, puis:* His & similibus rationibus ego quoque permotus, non dubitavi ante annos complures præter alias Melodias etiam sacras cantiones, quæ in templis diebus præcipuis festis decantari affolent, pro facultate mihi concessa harmo-

nica includere numeris. Quod studium cum amicis probari intelligerem, utpote ab ipsis crebrò admonitus, ne diutius Motetas istas fupprimerem, sed typis Calcographicis cum Φιλομουσικῆς communicarem: celsi tandem ipsorum flagitationibus...

Quia itaque hoc nomine plurimum apud me valere stimuli bonorum, misis ijs quibus est ῥᾶον μωμεῖσθαι ἢ μιμείσθαι publicaturus opus hoc, illud nullis alijs nisi vobis, amplissimi & spectatissimi viri, confecerandum duxi, ut vel tenue grati & beneficiorum memoris animi monumentum relinquere. Nam, ex quo pater meus piæ n. penè inde usque ab instaurata religione, Cantoris munus in magna alumnorum scholæ primariæ frequentia non sine bonorum commendatione administravit, & ab eo tempore huic Parochiæ primum in Choro, postea in Organis & alijs Ecclesiæ fructuosus negocijs operam navavit, ut fidelem ita sedulam, ipse etiam usque ad extremam senectam fontes vestræ benignitatis neququam in se clausas fuisse sensit. Quinimo, ut & de me optimè promereremini, ad progressus faciendos in arte Musica vestra ope & subsidio atque promotione tandem ad hanc functionem mihi non desuistis, nec dum omnia benevolentiae & humanitatis officia mihi ac meis exhibere desistitis. Quæ omnia merita vestra si dissimulare vellem, non abs re extremae ingratitude maculam mihi asperfurus essem. Quare, ut hunc laborem meum qualemcunq; ferena favoris vestri aura aspiretis, & me meosque ut hactenus, ita deinceps vobis commendatos habeatis, ita ut majori cum contentione magisque ex animo nequeam, officiose rogo... Datae Hamb. Anno Christi 1599. Id. Junij... Hieronymus Prætorius Organicen in æde S. Jacobi.

Sacrarum cantionum de præcipuis festis anni index.

Tempore adventus Domini: I. [P. 1.] Ecce Dominus venit. — II. P. 2. Et regnabit Dominus; 8 voc., Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. — III. Gaudete omnes et lætamini; 6 voc.: 2CA2TB.

De Nativitate et Circumcisione Domini: IIII. O admirabile commercium; 10 voc., Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: C2ATB. — V. [P. 1.] In hoc festo gratulamini. — VI. P. 2. Propterea nobiscum lætantur; 8 voc., Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. — VII. [P. 1.] Angelus ad pastores ait. — IIX. P. 2. Parvulus filius hodie; id. — IX.



[P. 1.] Verbum caro factum est. — X. P. 2. In principio erat verbum; 7 voc.: 2C2A2TB. — XI. [P. 1.] Puer natus est nobis. — XII. P. 2. Hic dies quam fecit Dominus; 6 voc.: 2CA2TB.

In Epiphaniis Domini: XIII. Surge illuminare Jerusalem; 8 voc., Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. — XIV. [P. 1.] Ab oriente venerunt magi. — XV. P. 2. Aurum sicut regi magno; 5 voc.: CA2TB.

In festo Purificationis Mariæ: XVI. [P. 1.] Nunc dimittis servum tuum. — XVII. P. 2. Quod parasti ante faciem; 8 voc., Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB.

In festo Annunciationis Mariæ: XVIII. [P. 1.] Suscipe verbum virgo Maria. — XIX. P. 2. Paries quidem filium; 8 voc., Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB.

Tempore Passionis Domini: XX. Videns Dominus fletus; 8 voc., Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. — XXI. [P. 1.] O bone Jesu. — XXII. P. 2. Eya dulcissime Jesu; 6 voc.: C2A2TB. — XXIII. O vos omnes; 5 voc.: CA2TB.

De gloriosa Resurrectione Domini: XXIV. [P. 1.] Tulerunt Dominum meum. — XXV. P. 2. Cum ergo fletet inclinavit se; 8 voc., Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. — XXVI. Mane nobiscum Domine; 6 voc.: 2CAT2B. — XXVII. Surrexit pastor bonus; 5 voc.: CA2TB.

De Ascensione Domini: XXVIII. [P. 1.] Omnes gentes plaudite manibus. — XXIX. P. 2. Psallite Deo nostro; 8 voc., Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. — XXX. Ascendo ad patrem meum; 6 voc.: 2CA2TB.

In festo Pentecostes: XXXI. [P. 1.] Hodie completi sunt dies. — XXXII. P. 2. Misit eos in mundum universum; 8 voc., Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. — XXXIII. Sic Deus dilexit mundum; 6 voc.: 2CAT2B.

In festo Sanctissimæ Trinitatis: XXXIV. Te Deum patrem ingenitum; 8 voc., Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. — XXXV. Adesto unus Deus; 5 voc.: 2CATB.

In festo S. Joannis Baptistæ: XXXVI. Puer qui natus est; 8 voc., Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. — XXXVII. Fuit homo missus à Deo; 5 voc.: 2CATB.

In festo Visitationis Mariæ: XXXVIII. [P. 1.] Surge propra amica mea. — XXXIX. P. 2. Surge propra speciosa mea; 8 voc., Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB.

In festo S. Michaelis: XL. [P. 1.] Factum est silentium in cælo. — XLI. P. 2. Millia millium ministrabant ei; 8 voc., Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. — XLII. [P. 1.] Dum præliaretur Michael Archangelus. — XLIII. P. 2. Dum committeret bellum; 5 voc.: 2CATB.

Ad placitum: XLIV. Non est bonum hominem; 5 voc.: 2CATB. — XLV. Surge propra amica mea; 5 voc. id. — XLVI. Miserere mei Deus; 5 voc.: CA2TB. — XLVII. Benedicam Dominum in omni tempore; 6 voc.: 2CA2TB. — XLVIII. Exultate Deo adiutori nostro; 6 voc. id. — XLIX. Peccavi quid faciam miser; 6 voc.: C2A2TB.

### Praetorius, Jacob.

L. Gaudete omnes et lætamini; 6 voc.: 2CA2TB. — LIV. Veni in hortum meum; 8 voc., Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB.

### Praetorius, Hieronymus.

LI. [P. 1.] Ecce prandium meum. — LII. P. 2. Comedite panem meum; 7 voc.: 2C2AT2B. — LIII. Gloria tibi Domine; 7 voc.: 2C2A2TB. — LV. [P. 1.] Beati omnes qui timent Dominum. — LVI. P. 2. Ecce

sic benedicetur homo; 8 voc., Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. — LVII. Benedictio mensæ: Oculi omnium in te sperant; 8 voc. id. — LIX. Oratio Dominica: Pater noster; 8 voc. id. (*Alternativement récité et chanté.*) — LIX. Domine Deus benedic nos; 8 voc. id. — LX. Gratiarum actio: a. Confitemini Domino; C solus. b. Qui dat escam omni; 8 voc., Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. — LXI. Gratias agimus tibi; 8 voc. id. — LXII. Laudate Dominum in sanctis ejus; 8 voc. id. — LXIII. Laudate pueri Dominum; 10 voc., Chor. 1<sup>us</sup>: 2CATB et Chor. 2<sup>us</sup>: CAT2B. — LXIV. Iubilare Deo omnis terra; 12 voc., Chor. 1<sup>us</sup>: 2CAB, 2<sup>us</sup> et 3<sup>us</sup>: CATB.

*Au v<sup>o</sup> du titre du cahier de Cantus:* Melos Paroxodicon. Ex Horatio Libr. I. Carm. Oda XXXVI. In Melismata præstantis mufici et organiciis Dn. Hieronymi Prætorii, apud Hamburg: Clarifissimi.

Et voce et Cithara jvut  
Laudare, et meriti munere Musico  
Prætozem Hammpolis virum, *etc.*

Erasmus Sartorius Cantor Hamburgensis.

¶ *Domcantor à Hambourg, † 1637, voir Eitner VIII: 433.*

*Au v<sup>o</sup> du titre du cahier d'Altus:* Hieronymus Prætorius ἀναγγραμμ: Hei! inter Musas purior, io!

Musas, non Mulas, Prætori, fingis, & inde  
Purior, Hei! Musas Inter habere novas. *etc.*

Albertus Wichgrevius.

¶ *Célèbre poète latin et professeur de philosophie à Hambourg, † 1619.*

*Au v<sup>o</sup> du titre du cahier de Bassus:* Ad clarissimum virum Hieronymum Prætorium.

Deponam calamum, quia Te virtute probatum, *etc.*

Erasmus Sartorius Cantor Hamburg:

*Au v<sup>o</sup> du titre de la Quinta vox:* In Odas Musicas... Hieronymi Prætorii, ... Epigramma M. Georgii Ludovici Frobenii.

Orpheus si laudant prisici, quod Carmine sylvas  
Traxerit, *etc.*

¶ *Georg Ludwig Frobenius, mathématicien et astronome, mort à Hambourg en 1644.*

*Sexta vox:*

I. Epigrammation in opus musicum... Hieronymi Prætorii... ἀναγγραμμ: Ita? hui sino: primus re, ore:

Orpheus à Phæbo, vel gnato Pleiadis olim  
Acceptisse lyram dicitur harmonicam.

Trevanus Vates, Celebris Prætorius Arte  
Musea major, non sine teste, manet.  
Organicis modulis suavi notulæque tenore  
Præstat, Teutonici per sacra templa soli. *etc.*

Martinus Schmechelius Poëta laureat: Cæs.

CATB. — [8.] Id. septimi toni; id. — [9.] Id. octavi toni; id.

Sequuntur Motetæ aliquot 8. ro. et 12. vocum.

Octo vocum, per choros, 1<sup>us</sup>: 2CTB et 2<sup>us</sup>: CATB. [10.] [P. 1.] Domine Dominus noster. — [11.] P. 2. Quid est homo quod memor es ejus. — [12.] Venite exultemus Domino. — [13.] Cantate Dominum cantium novum.

Decem vocum, per choros, 1<sup>us</sup>: 2CATB et 2<sup>us</sup>: CAT2B. [14.] Levavi oculos meos in montes.

Duodecim vocum, per 3 choros à CATB: [15.] Dixit Dominus Domino meo.

¶ Tous les Magnificat ayant été composés pour alterner avec la psalmodie, Prætorius n'a mis en musique que les versets: Et exultavit. — Quia fecit mihi. — Fecit potentiam. — Exurientes implevit. — Sicut locutus est. — Gloria patri. — Sicut erat. Quelques-unes de ces compositions ont une traduction suédoise manuscrite de l'époque.

*Au v<sup>o</sup> du titre de Cantus, une épigramme, signée Henricus Rumpius:*

Octo tibi plausus debentur, et octo coronæ, etc.

¶ Rumpius était pasteur à l'église St-Jean de Hambourg en 1597, professeur de latin, grec et hébreu au gymnase de ladite ville, † 1626.

*Au v<sup>o</sup> du titre d'Altus, épigramme de Werner Rølevincius Hamburgensis:*

Qualis vere novo viridi super arbore tætus  
Dat Philomela novos: etc.

¶ Rølevincius était médecin, professeur à l'ena, † 1673.

*Dans le cah. de Bassus:*

I. Prætorio Primariorum Pieridum Poetarum Præcipuo Præstantissimoque Prosperitatis Precatur Plurimum. (4 distiques, dont tous les mots commencent par la lettre P.)

Prætori Præclara Paras Paradigmata Præstans, etc.

II. Aliud eidem. Hieronymus Prætorius ἀνα-  
γγραφή. I Perite Vir, A Musis Honor. (10 dist. formant un double acrostiche, dont les vers impairs donnent le nom, les vers pairs le prénom du compositeur.)

Haud secus ac gustanda suis cælestia sanctus

Præbet Salvator gaudia discipulis: etc.

Mollerus Lakemannus Scholæ  
Hamburg. Vicecantor.

*Au v<sup>o</sup> du titre de Quinta vox, deux épigrammes de Hermann Langius Hamburgensis.*

*Sexta vox, ode par Christophorus Schelhamerus:*

Iucunda cum sit grataque res Deo; etc.

*Septima vox, poème par Lucas Lossius Hamburg.*

Fallor? an Euterpe Dulci Dea Cognita cantu  
Te genuit: etc.

¶ Lossius, fils cadet du célèbre philologue du même nom était en 1590 il recteur de l'école de Bardewick.

*Au v<sup>o</sup> du titre d'Octava vox, trois épigrammes écrites par Michael Clenovius, pasteur à Schönefeld († vers 1622):*

I.

Dum tu sacra canis sollenni cantica more,

VT RES MIRandas FACiant SOLertia LAssis:

LAnguida SOL FAtO MITia REDdat VTi.

II. Aliud eiusdem. (3 distiques. Quadruple acrostiche sur le mot Musica.)

Magna Velut Studij Impellit Constanter	A mare
Vis Musas: Musæ sic pia corda	C olunt.
Si quis amat Musas; merito redamatur ab I llis,	S ui
Ingenijque capit splendida dona	V idebis
C resce tuis studijs, Hieronyme Cresce:	M anus.

III.

Iucundos, fateor, multi elicueere sonores, etc.

¶ Cette édition n'est qu'une reproduction des Magnificat octo vocum, imprimés à Hambourg en 1602 par Philippus de Ohr. Pour en faire la description, nous avons aussi eu recours à l'exemplaire qui se trouve à la bibl. du gymnase de Västerås.

7 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 376—382. *Cantus* [376] (incompl.) et *Octava vox* [382] à 30 ffnc., *Tenor* [377], *Sexta vox* [380] et *Septima vox* [381] à 28 ff., *Bassus* [378] à 26 ff. et *Quinta vox* [379] à 32 ff. Manquent le cahier d'Altus et celui de Bassus continuus. La Bibl. de Västerås possède le cahier d'Altus à 30 ffnc.

¶ Relié avec le n<sup>o</sup> précédent.

*Eitner VIII: 42.*

## 175. PRAETORIUS, Hieronymus.

Liber Missarum. Op. Mus. T. III.  
Hamburg: Heinrich Carstens, 1616.

4<sup>o</sup>.

*LIBER* || *MISSARUM* || *Qui est* ||  
*OPERUM MUSICORUM* || *Tomus*  
*Tertius* || V. VI. VIII. *voc.* || *DIVINÆ*  
*MAIESTATIS HONORI* || *REIPUBLICÆ CHRISTIANÆ*  
*ET MUSICÆ* || *BONO* || *Concin-*  
*natus & dedicatus* || *AB* || *HIERONYMO*  
*PRÆTORIO Sen.* || *Organista ad D. Jacobi.*

|| TENOR. || HAMBURGI || *Excusus ab* HENRICO CARSTENS. || ANNO M. DC. XVI. || Cum Gratia & Privilegio S. Cæf. Majest. [*Imprimé en rouge et en noir.*]

P. (3), sign. (?) 2, *Dédicace*: Viris auctoritate eruditione et experientia eminentissimis Dn. Joanni Munden. Dn. Wilhelmo à Duthen in inclyto Hamburg: XII viris spect: corp: Christif ad D. Jacob. jurat. laudatiff. Dn. Joanni Rump. Dn. Joanni Garmers. Dn. Joachimo Hartiges. Dn. Joanni Sillem. Dn. Joanni de Hartoge. Dn. Alberto Von der Myle patriciis Hamb. florentissimis, dominis patronis & amicis... Huc quidem certe meus aliquot ante annos ibat conatus, cum cantica non pauca in apertum referrem: in quibus nihil spectavi, nihil fecutus sum aliud, quam ut Dei gloriam hoc pacto illustrarem, & quadam audiendi illecebra in animos aliorum pietatem induerem, & blando illicio insinuarem. Hæc cum cupidè tum excepta industriè tractata & ad eam famæ celebritatem optimis quibusque approbantibus provecta sint, ut nondum impensè me laboris pœniteat: superioribus mensibus ita accidit, ut ad Musicas has meditationes animum revocarem, & ex eodem velut cortice hoc Misarum opus exciderem... Itaque facere aliter non potui, quin qualemcunque amicitia significationem hac publica scripti dedicatione vobis redderem contestatam... Hamb. XIII. Kal. VII br: Anno clō 16 CXVI. vestræ virtutis amator & cultor Hieronymus Praetorius senior ad D. Jacobi Organista.

Index Missarum.

Felis, Stephanus.

I. Missa super: Paratum cor meum Deus; 5 voc.: 2CATB.

Praetorius, Hieronymus.

II. Missa super: Benedicam; 6 voc.: 2CA2TB. (Crucifixus à 3: 2CA; Et in Spiritum sanctum à 3: 2TB.)

Meiland, Jacob.

III. Missa super: Non auferetur sceptrum; 6 voc.: 2CA2TB.

Praetorius, Hieronymus.

IV. Missa super: Angeli ad pastores; 8 voc.: 2C2A2T2B per choros (*avec des passages à 4 voix*). — V. Missa super: Tulerunt Dominum meum; id. — VI. Missa super: Factum est silentium; id.

7 cahiers in-4°. Sign. *Vok.-mus. i tr.*

376—382. *Cantus* [376] à (2)+74 pp. (*incompl.*), *Tenor* [377] à (4)+68 pp., *Bassus* [378] à (2)+58 pp., *Quinta vox* [379] à (2)+70 pp., *Sexta vox* [380] à (2)+54 pp., *Septima vox* [381] et *Octava vox* [382] à (2)+30 pp. *Manquent les cahiers d'Altus et de Bassus continuus. La bibl. du gymnase de Västerås possède le cahier d'Altus, à 74 pp.*

¶ *Reliés avec le n° précédent.*

*Eitner VIII: 42. Fétis VII: 112. Breslau p. 305.*

## 176. PRAETORIUS, Hieronymus.

Cantiones variae. Op. Mus. T. IV. Hamburg: Heinrich Carstens, 1618. 4°.

CANTIONES || VARIAE || v. vi. VII. IIX. X. XII. XVI. XX. || Vocum || *QUÆ SUNT* || OPERUM MUSICORUM || Tomus Quartus || *Cui in gratiam Musica peritorum additum habes* || BASSUM CONTINUUM || Divinae majestatis honori || Reipublicæ Christianæ & Musicae || BONO || *concinatus & dedicatus* || ab || HIERONYMO PRÆTORIO Sen. || Organista ad D. Jacobi. || TENOR. || HAMBURGI. || *excusus ab* HENRICO CARSTENS || *sumptibus auctoris.* || ANNO M DC XVIII. [*Imprimé en rouge et en noir.*]

Index Cantionum hoc quarto Tomo contentarum.

Quinque vocum: CATB (+ 1). I. [P. 1.] Beatus vir qui non abiit in consilio; 2C. — II. P. 2. Sed in lege Domini; 2C. — III. Vidi Dominum facie ad faciem; 2C. — IV. Musica est divinum donum; 2C. — V. Canite tuba in Syon; 2C. — VI. Ego sum ipse qui deleo iniquitates; 2T.

Six vocum: CATB (+ 2). VII. [P. 1.] Jubilate Deo omnis terra; 2C2T. — VIII. P. 2. Introite portas eius; id. — IX. Ecce novus sanctam socii; id. — X. Veni puella nostro thoro dicata; id. — XI. [P. 1.] Ne proicias me in tempore; 2A2T. — XII. P. 2. Annos æternos in mentem habeam; id. — XIII. Hymnus: Veni Redemptor gentium. [Vers. 1.] Non ex virili semine; 2C2T. — XIV. Vers. 2. Deo patri sit gloria; 7 voc.: 2C 2A2TB. — XV. Hymnus: A solis ortus cardine. [Vers. 1.]



Beatus autor seculi; 2C2T. — XVI. Vers 2. Domus pudici pectoris; 3 voc.: CAT. — XVII. Vers. 3. Summo parenti gloria; 6 voc. ut supra. — XVIII. Hymnus de Trinitate: O lux beata Trinitas; 2C2T. — XIX. Vers. 2. Te mane laudum carmine; id. — XX. Vers. 3. Deo patri sit gloria; 7 voc.: 2Ca2TB.

Septem vocum: XXI. Laudate Dominum omnes gentes; 2Ca2T2B. Canon, tres voces ex una: CAT.

Octo vocum, per 2 choros à CATB: XXII. Firmetur manus tua. — XXIII. Herculeum (Magnanimum) dulci modo cantate. — XXIV. Dilectus meus mihi et ego illi. — XXV. Quam pulchra es amica mea. — XXVI. Læto dum cælo socii. — XXVII. [P. 1.] Ecce Maria genuit. — XXVIII. P. 2. O lucis admirabile. — XXIX. Ein Kindelein so löblich. (*Texte bilingue latin-allemand.*) — XXX. [P. 1.] Ecce dies celebris lux succedit tenebris. — XXXI. P. 2. En Pascha nostrum Christus est.

Decem vocum, per choros, 1<sup>us</sup>: 2CATB et 2<sup>us</sup>: CAT2B. XXXII. In convertendo Dominus captivitatem Syon.

Duodecim vocum, per 3 choros à CATB: XXXIII. Angelus ad pastores ait. (*Cette composition comporte en plus un chœur d'enfants qui chante: Gloria in excelsis Deo sur le thème du plain-chant, dialoguant avec les autres parties, qui répondent en chant figuré: Et in terra pax.*) — XXXIV. Tota pulchra es amica mea.

Sedecim vocum, per 4 choros à CATB: XXXV. Exultate iusti in Domino. — XXXVI. [P. 1.] Herr Gott dich wir loben. (*Cette composition comporte aussi un chœur d'enfants qui chante l'intonation et vers le milieu la phrase: Heilig ist unser Gott, der Herr Zebaoth.*) — XXXVII. P. 2. Du König der Ehren. — XXXVIII. P. 3. Behüt vns heut O trewer Gott.

Viginti vocum, per choros, 1<sup>us</sup> et 3<sup>us</sup>: C2ATB, 2<sup>us</sup> et 4<sup>us</sup>: 2CATB. XXXIX. Decantabat populus Israel.

¶ *Quelques-unes de ses compositions ont une traduction suédoise, manuscrite de l'époque. Le n° XXVI est une cantate nuptiale en l'honneur d'un certain Adolphe.*

7 cahiers in-4°. *Sign. Vok.-mus. i tr. 376—382. Cantus [376], Tenor [377] et Quinta vox [379] à 42 ffnc., Bassus [378] à 38 ff., Sexta vox [380] à 36 ff., Septima vox [381] et Octava vox [382] à 28 ff. Manquent les cahiers d'Altus et Bassus continus. Le cahier d'Altus à 42 ffnc. se trouve à la bibl. du gymnase de Västerås.*

¶ *Relié avec le n° précédent.*

*Eitner VIII: 43. Féris VII: 112. Bologna p. 484. Breslau p. 315.*

## 177. PRAETORIUS, Hieronymus.

Cantiones novae officiosae. Op. Mus. T. V.

Hamburg: impensis Michael Hering, 1625. 4°.

CANTIONES NOVÆ || OFFICIOSÆ || V. VI. VII. VIII. X. ET || XV. VOC. || QUÆ SUNT || OPERUM MUSI- || CORUM || TOMUS QUINTUS || *Cui in gratiam Musica peritorum additum habes* || Bassum Continuum || Divinae Majestatis honori || *Reipublicæ Christianæ & Musicae BONO* || Concinnatus & dedicatus || *Ab* || HIERONYMO PRÆTORIO SENIORE || ORGANISTA AD D. JACOBI. || TENOR. || CUM GRATIA ET PRIVILEGIO ELECT. SAXON. || HAMBURGI, || *FMPENSIS MICHAELIS HERINGI.* || ANNO MD CXXV.

*Au v° du titre, Dédicace:* Inclutæ Vestustæ Imperialis Hamburgæ Senatui Industri Humilime D. D. D.

*F. 2, sign. A 2:* Magnates nobilissimi patriæ-patres florentissimi domini mei gratiosissimi. — A multis sane annis inter fastigia votorum meorum fuit, ut testandæ humilis in vos meæ subjectionis condignum erigere monumentum possem; continui me hactenus, non quod vestra, quæ jam diu extiterunt, benefacta in me meofque munifica oblivionis involuta velis ingrati animi sepulchro abdiderim, sed quod humirepus meus Genius invenire non potuerit, quod vestra sublimitate dignum tam magnificos subiret conspectus... Diogenem imitabor, qui accepto à Diotimo Carysio beneficio, cum non haberet unde rependeret dixisse fertur: *Dij tibi largiantur tantum, quantum animo tuo cogitas & vis: Quia ergo — Grates persolvere dignas*

Non opis est nostræ, cœlestia Numina vobis Præmia digna ferant.

Ne autem, (ut Philippum olim respondisse meminimus) mors celeri interventu, vel flectutis languor me prius conficeret, quam publico orbi meæ in vos humilimæ gratitudinis, & gratissimæ humilitatis documentum exponerem, jam Quintum & ultimum Tomum mearum Cantionum devote ad pedes vestros colloco, eumque inter curas gemitusque varios, quos mihi hoc anno Fata dictarunt expaupertino ingenij penu depromptum subjectionis in vos meæ esse volo Tesseram.



Non vos Patres Patriæ Domini mei, qui primi mihi estis post Deum, inter postremos rejecti, fed præ reliquis eximij habitij, quibus absoluti nunc mei Operis Musici Quinque Partiti cantionem cicneam, & ut olim loquebantur Completorium fenex jam & morti vicinus offerrem, & in vobis lucubrations meas Musicas terminarem, quorum auspicio & patrocinio tanquam leni Zephyro subvectus feliciter eas ante annos quafi viginti sex inchoavi... Hic mihi tamen scopus & hoc studium, omnia illa uno volumine Ecclesiæ Patriæ & Musicio peritis præsentare, quæ pro temporum & ceremoniarum Ecclesiasticarum varietate desiderari unquam in choro poterunt. Accipite ergo hunc Tomum Patres Patriæ, Domini mei, quo soletis placido vultu & pectore, mihi que & meis quos devotissime vobis commendo favere benigne pergitte... Hamb. anno c15 15 cxxv Kal. Mart. Hieronymus Praetorius Sen. ad D. Jacobi Organ.

Cantionum hoc quinto tomo contentarum index.

Quinque vocum: CATB (+ 1). I. Omne quodcumque facitis; 2C. — II. Diligam te Domine; 2C. — III. Omni tempore benedic Deum; 2C. — IV. Vulnerasti cor meum; 2C. — V. [P. 1.] Wie lang O Gott, in meiner nocht. — VI. P. 2. Verzag Hertz nicht, Godt wird dein bitt Erhören balt; 2T.

Sex vocum: CATB (+ 2). VII. Non nobis Domine; 2C2A. — VIII. O quam pulchra es amica mea; 2C2T. — IX. Vitam beatam vota Deus; 2C2A. — X. Exaltabo te Deus meus rex; 2C2T. — XI. Hodie Christus natus est; 2C2T. (Avec intervention d'un chœur d'enfants; à ce sujet on lit dans la partie de C la note suivante: Si non placet voce sola per puerum cani cantionem angelicam — [Gloria in excelsis Deo] — ecce eam 4. Vocib. adornatam.) — XII. [P. 1.] In te Domine speravi. — XIII. P. 2. Quoniam fortitudo mea; 2C2T. — Epitaphium admodum Venerandi Viri Dn. Iohannis Schelhammeri Pastoris & Senioris de Ecclesia Hamburgensis per annos 30. meritissimi, quod biennio quasi ante mortem affectuosissimis verbis ipse sibi posuit et erexit. XIV. [P. 1.] Non moriar. (Texte bilingue latin-allemand.) — XV. P. 2. Dum vixi dixi verbum; 2C2T. — XVI. Psalm. CXVI. [P. 1.] Das ist mir lieb. — XVII. P. 2. Der Herr ist gnedich vnd gerecht. — XVIII. P. 3. Ich glaube darumb rede ich. — XIX. P. 4. Der Todt seiner Heiligen; 2C2T. — XX. Also hat Gott die Welt geliebt; 2C2T.

Septem vocum: XXI. [P. 1.] Domini est terra. — XXII. P. 2. Hæc est generatio quærentium; 2CA2T2B.

Octo vocum, per choros, 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. XXIII. [P. 1.] Cum nova coniungij pangantur fœdera casti. — XXIV. P. 2. Adsit Eros vobis. (Cantate nuptiale.) — XXV. Hoc pro certo habet omnis Domine. — XXVI. Ecce quam bonum et quam iucundum. — XXVII. Ecce nunc benedicite Domino. — XXVIII. Laudate Dominum omnes gentes.

Decem vocum, per choros 1<sup>us</sup>: 2CATB et 2<sup>us</sup>: CAT2B. XXIX. Deus misereatur nostri.

Quindecim vocum, per choros 1<sup>us</sup>: 2CATB, 2<sup>us</sup> et 3<sup>us</sup>: CA2TB. XXX. Domine probasti me.

¶ A noter le n<sup>o</sup> XIV composé pour la mort de Johann Schelhammer, nommé pasteur de l'église de St-Pierre à Hambourg en 1590, devenu doyen du clergé de ladite ville en 1613 et décédé le 27 décembre 1620. Ce fut un théologien et un écrivain de valeur; peu de jours avant sa mort, comme il est dit dans la préface de sa Wiederlegung der vermeinten Postilla Valent. Weigelij (Hamburg 1621) prévoyant ce funeste événement, il composa la poésie latine

Non moriar, vivam, Christi magnalia dicam que Praetorius a mise en musique, sans doute pour la cérémonie de ses funérailles.

¶ A la fin des volumes formés par les 5 parties des œuvres de H. P. se trouvent dix compositions manuscrites, à savoir: 1. In convertendo; 12 voc. — 2. Loffuer Herranom i hanß helgedom; 16 voc. Tiburtio Massaino. — 3. Benedicam Dominum; 8 voc. — 4. Ascendens Christus in altum; 12 voc. — 5. Beati omnes; 8 voc. — 6. Dominus Deus noster; 8 voc. — 7. Hoc tegitur sacro; 8 voc. — 8. Laudate nomen Domini; 8 voc. — 9. Si oblitus fuero tui Jerusalem; 8 voc. Melchioris Vulpj. — 10. Then morgenstiern så skiön.

Plusieurs de ces diverses parties sont signées, sans doute par des étudiants d'Upsal qui les ont transcrites. Dans le cahier de Cantus on trouve le nom: Olaus Magni; dans celui de Bassus ceux de Iohannes Petri Ytter. d. 13 Oct. Anno 1653 et Iohannes Amnelius; dans celui de Quinta vox ceux de Iohannes Amnelius, Andreas Petri Ek, Matthias Petri Borkelius et Ericus Nicolai; dans celui de Sexta vox ceux de Iohannes Matthiae Amnelius, Thomas Kroock, Andreas Petri et Ericus Nicolai; dans celui de Septima vox ceux de Iohannes Ytter. 1655 et Ionas Iacobi; enfin dans celui d'Octava vox ceux de Iohannes Pictorius, Ionas Phraom, Thomas Kroock et I. Belingius.

7 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr. 376—382. Cantus [376] (incompl.) et Quinta vox [379] à 28 ffnc., Tenor [377] à 32 ff., Bassus [378] et Sexta vox [380] à 26 ff., Septima vox [381] et Octava vox [382] à 12 ff. Manquent les parties d'Altus et Bassus continuus. La bibl. du gymnase de Västerås en plus des cahiers précédemment décrits possède aussi celui d'Altus à 28 ffnc.

¶ Reliés avec le n<sup>o</sup> précédent.

Eitner VIII: 43. Fétis VII: 142 (1629). Königsberg p. 289.

**PRAETORIUS, Jacob.**

Deux motets à 6 et à 8 voix, à savoir:

1. Gaudete omnes. — 2. Veni in hortum meum.

Voir le n<sup>o</sup> 173.





## 178. PRAETORIUS, Michael.

Musae Sioniae. Th. 9.

Wolfenbüttel: Fürstl. Druckerei,  
in Verl. des Autoris, 1610. 4°.

MVSAE SIONIAE || *Michaëlis Prætorij, C.* || Deutscher Geistlicher || in Kirchen vnd Häu- || fern gebrauchlicher Psalmen || vnd Lieder mit 2. vnd 3. Stimmen / auff Mu- || teten, Madrigalische vnd sonstn noch eine || andere vom Autore erst erfundene Art / || (wie davon in der Nota Autoris ad Lecto- || rem Musicum mehrer Bericht zube- || finden) gesetzt seind. || Neundter Theil. || PRIMA VOX. || 1610.

*Ce titre est placé dans une gravure sur bois qui offre un très grand intérêt au point de vue de l'iconographie musicale comme reproduction d'un concert à plusieurs parties, divisées en trois chœurs. Nous l'avons reproduite ici en entier (voir pl. XIII).*

*A la fin:* Wolfenbüttel || Gedruckt in Fürstlicher Druckerey / in || Verlegung des Autoris.

*F. (2), sign. Xij, Dédicace aux Princes de la maison de Saxe* Herr Christian dem Andern († 1611) des heil. Röm: Reichs Ertzmarischalcken vnd Churfürsten: Herr Iohan Georgio (*successeur du précédent, † 1658*); vnd Herr Augusto (*administrateur de l'évêché de Naumburg*), Gebrüdern, Hertzogen zu Sachsen, etc. . . . Nach dem notorium vnd kundtbar, Ich auch zu unterschiedenen mahlen, do meiner gnedigen Herrschafft zu Dreßden in E. Churfl. Gn. Hofflager Ich vnterthenigst auffgewartet, durch E. Churfl. Gn. mir bezeigten grossen Gnade, auch beschehenen anfehnlichen Verehrung (dafür E. Churfl. Gn. ich nochmals vnterthenigsten Danck sagen thue) gnugfam in der That selbst erfahren, Welcher gestalt E. Churfl. vnd Ffl. GGGn. nicht allein die edle Kunst der Music lieb vnd werth halten, Sondern auch dasjenige, was zur Ehre Gottes, auch erhaltung Kirchen vnd Schulen gereichen mag, derofelben

hochlöblichen Voreltern Hoch: vnd Christfeliger Gedechnüs, Fürstlichen Art vnd Gebrauch zur nachfolge, rühm: vnd mildiglich befördern: Als habe E. Churfl. vnd Ffl. GGGn. von meinen Musis Sionijs, itemmahl dieselben einzig vnd allein zu Lob vnd Ruhm göttliches Namens dirigirt vnd gerichtet seyn, diesen Neundten Theil, darinnen die geistliche Psalmen vnd Kirchengefänge mit zwey vnd drey Stimmen gesetzt, vnterthenigst vnd unterthenig zu dediciren kein Bedencken gehabt . . . Datum Wolfenbüttel am heiligen Ostertage, Anno DoMInI IesV ChrIstI . . . Michaël Praetorius C. F. B. Capellmeister.

*F. (3) r°*, sign. Xij: Typographus Lectori Musico.

¶ *Dans cet avertissement, le lecteur est prié d'être indulgent pour l'ouvrage, car le compositeur n'a exercé la musique pratique que pendant quelques années, en outre il a été empêché par des voyages et par diverses occupations aux cours et aux chapelles princières; il vient aussi de subir une grave maladie et il déclare enfin que c'est seulement sur la demande instante de quelques hauts personnages qui se sont plu à sa musique, qu'il s'est décidé à publier les compositions contenues dans ce volume.*

*F. (3) v°*: Nota autoris ad Lectorem Musicum.

I—II. *Concernant les Bicinia.*

III—IV. *Relatifs aux Tricinia.*

V. So ist fast mehrentheils ein jeder Psalm in den Tricinijs auff dreyerley Art gesetzt: 1. Erstlich gar schlecht auff Muteten Art. 2. auff Madrigalische Art: 3. Ist etwa eine Clausul mit dem Texte aus dem Choral genommen; vnd dieselbe Contra puncts weise zum gantzen Choral durch vnd durch geführt.

VI. Vnnd auff solche Art sollen auch alle die Psalmen, welche in den ersten vier Theilen mit acht, vnd in diesem Theil mit 2. vnd 3. Stimmen zubefinden seyn, vnd deren noch mehr, in nechstkünftigen X. XI. vnd XII. etc. Theilen (Wofern mir der liebe Gott das Leben fristen, auch Gesundheit, Ruhe vnd Gnade verleihen wird) Nemlich I. mit vier Stimmen Fuge weiß ad æquales. II. Mit 4. oder 5. Stimmen, die Canones, wie ich dasselbige in den Lateinischen Hymnis, so ob Gott wil diß Jahr noch herausser kommen werden, observirt. III. Mit 5. Stimmen, ad imitationem Orlandi de Lasso auff Muteten Art. IV. Auch mit 5. Stimmen ad imitationem Lucae Marentij vnd anderer Italarum auff Madrigalische Art. V. Mit sechs Stimmen auff Ludovici de Victoria Art, gleich als wenn sie per Choros gesetzt wehren, von Mir, vermittelt Göttlicher Hülf vnd Beystand, vngepartes Fleisses erfolgen, vnd zum Druck gerahen.

VII. *Sur les errata qui se trouvent tant dans la neuvième que dans les autres parties antérieures des Musae Sioniae.*

## F. (4)vo, deux poésies laudatives:

I. In partem IX. Mus. Sioniarum Michaelis Praetorii Musici incomparabilis à 2. & 3. vocibus.

Nomine si Duo, Tresve IEHOVAE orentvè cantavè  
Non sunt futuri frustrà; ait os IOVAE. etc.

M. Christophorus Donavérus.

II. In Partem IX. Musarum Sion. Dn. Michaelis Praetori.

Ventum ad supremum est Prætori: prodit in auras  
Iam nunc Musarum Nona ac postrema tuarum.

-----  
Vivant Sionæ, dic, Musæ: vivat earum

Dux itidem Michael Prætorius, alter Apollo.

Brunsvigæ scribebat Paulus Chemnitius.

☞ Paul Chemnitz fils du célèbre théologien Martin Chemnitius, fut chanoine à l'église St-Blaise à Brunswick, † 1614.

Contenu: 216 compositions à 2, 3, 4 et 5 voix.

I. Nu kom der Heyden Heilandt; à 2. — II. Id.; à 2. — III. Id.; à 3. — IV. Gelobet seistu Iesu Christ; à 2. — V. Id.; à 2. — VI. Von Himmel hoch da kom ich her; à 2. — VII. Id.; à 2. — VIII. Lob Ehr sey Gott in höchsten Thron; à 3. — IX. Der Tag der ist so freudenreich; à 2. — X. Id.; à 3. — XI. Ein Kindlein so löblich; à 2. — XII. In dulci iubilo, nu singet vnd seit froh; à 2. — XIII. Puer natus in Bethlehem; à 2. (*Double texte latin-allemand.*) — XIV. Id.; à 3. — XV. Christe der du bist Tag vnd Liecht; à 2. — XVI. Id.; à 3. — XVII. Da Jesus an dem Creutzte stund; à 2. — XVIII. Th. 1. Christ ist erstanden; à 2. — XIX. Th. 2. Wehr er nicht erstanden; à 2. — XX. Th. 3. Halleluia, des sollen wir alle froh seyn; à 2. — XXI. Christ lag in Todes Banden; à 2. — XXII. Id.; à 2. — XXIII. Id.; à 3. — XXIV. Iesus Christus unser Heilandt; à 2. — XXV. Id.; à 2. — XXVI. Id.; à 3. — XXVII. Id.; à 3. — XXVIII. Erstanden ist der heilige Christ; à 2. — XXIX. Id.; à 3. — XXX. Id.; à 3. — XXXI. Surrexit Christus hodie; à 3. (*Double texte latin-allemand.*) — XXXII. Nu kom der Heyden Heiland; à 2. — XXXIII. Gelobet seistu Iesu Christ; à 3. — XXXIV. Von Himmel hoch da kom ich her; à 3. — XXXV. Der Tag der ist so freudenreich; à 3. — XXXVI. In dulci iubilo, nu singet und seit froh; à 3. — XXXVII. Puer natus in Bethlehem; à 3. — XXXVIII. Ioseph, lieber Ioseph mein; à 3. Parodia veteris Harmonia; à 5. (*Texte bilingue allemand-latin.*) — XXXIX. Christ lag in Todes banden; à 3. — XL. Th. 1. Christ ist erstanden; à 3. — XLI. Th. 2. Wehr er nicht erstanden; à 3. — XLII. Th. 3. Halleluia, des sollen wir alle froh seyn; à 3. — XLIII. Christ fuhr gen Himmel; à 2. — XLIV. Id.; à 3. — XLV. Wir danken dir Herr Iesu Christ; à 2. — XLVI. Id.; à 3. — XLVII. Nun bitten wir den heiligen Geist; à 2. — XLVIII. Kom heiliger Geist, Herre Gott; à 2. — XLIX. Id.; à 3. — L. Id.; à 3. — LI. Gott der Vater wohn vns bey; à 2. — LII. Id.; à 3. — LIII. Allein Gott in der höh sey ehr; à 2. — LIV. Id.; à 3. — LV. Diß sind die heiligen zehn Geboth; à 2. —

LVI. Id.; à 3. — LVII. Mensch wiltu leben seliglich vnd bey Gott bleiben; à 2. — LVIII. Id.; à 3. — LIX. Wir glauben, all an einen Gott; à 2. — LX. Vater erhalt vns Herr bey deinem Wort; à 2. — LXI. Vater unser in Himmelreich; à 2. — LXII. Id.; à 2. — LXIII. Id.; à 3. — LXIV. Vnser Vater im Himmelreich; à 3. — LXV. Id.; à 3. — LXVI. Id.; à 3. — LXVII. Vater, Hilfß das es geh von Herten grund; à 3. — LXVIII. Christ unser Herr zum Jordan kam; à 2. — LXIX. Id.; à 2. — LXX. Id.; à 3. — LXXI. Erbarm dich mein O Herre Gott; à 2. — LXXII. Id.; à 3. — LXXIII. Id.; à 3. — LXXIV. Id.; à 3. — LXXV. O Herre Gott begnade mich; à 2. — LXXVI. Id.; à 3. — LXXVII. Aus tieffer Noth schrey ich zu dir; à 2. — LXXVIII. Id.; à 3. — LXXIX. Id.; à 3. — LXXX. Id.; à 3. — LXXXI. Id.; à 3. — LXXXII. Id.; à 3. — LXXXIII. Allein zu dir Herr Iesu Christ; à 2. — LXXXIV. Id.; à 3. — LXXXV. Id.; à 3. — LXXXVI. Id.; à 3. — LXXXVII. Durch Adams Fall ist gantz verderbt; à 2. — LXXXVIII. Id.; à 3. — LXXXIX. Id.; à 3. — XC. Id.; à 3. — XCI. Es ist das Heil vns kommen her; à 3. — XCII. Id.; à 3. — XCIII. Id.; à 3. — XCIV. Sey Lob vnd Ehr mit hohem Preis; à 3. — XCV. Id.; à 3. — XCVI. Id.; à 3. — XCVII. Herr Christ der einig Gottes Sohn; à 3. — XCVIII. Id.; à 3. — XCIX. Id.; à 3. — C. Id.; à 3. — CI. Th. 1. Gott sey gelobet vnd gebenedeyt; à 2. — CII. Th. 2. Herr durch deinen heiligen Leichnam; à 2. — CIII. Gott sey gelobet vnd gebenedeyt; à 3. — CIV. Nu lob mein Seel den Herren; à 2. — CV. Id.; à 3. — CVI. Id.; à 3. — CVII. Nu frewt euch lieben Christen gmein; à 2. — CVIII. Id.; à 3. — CIX. Id.; à 3. — CX. Id.; à 3. — CXI. Id.; à 3. — CXII. Id.; à 3. — CXIII. Id.; à 3. — CXIV. Id.; à 3. — CXV. Wo Gott zum Hauß nicht gibt sein gunst; à 2. — CXVI. Id.; à 3. — CXVII. Wol dem der in Gottes Furchten steht; à 2. — CXVIII. Id.; à 3. — CXIX. Furcht her zu mir, spricht Gottes Sohn; à 2. — CXX. Id.; à 3. — CXXI. Id.; à 3. — CXXII. Ich ruff zu dir, Herr Iesu Christ; à 2. — CXXIII. Id.; à 3. — CXXIV. Id.; à 3. — CXXV. Id.; à 3. — CXXVI. Wer in dem Schutz des höchsten ist; à 2. — CXXVII. Id.; à 3. — CXXVIII. Id.; à 3. — CXXIX. In dich hab ich gehoffet Herr; à 2. — CXXX. Id.; à 2. — CXXXI. Id.; à 2. — CXXXII. Id.; à 3. — CXXXIII. Id.; à 3. — CXXXIV. An Wasser Flüssen Babylon; à 3. — CXXXV. Id.; à 3. — CXXXVI. Id.; à 3. — CXXXVII. Id.; à 3. — CXXXVIII. Mag ich Vnglück nit widerstahn; à 2. — CXXXIX. Id.; à 3. — CXL. Da Jesus an dem Creutzte stundt; à 3. — CXLI. Th. 1. Wenn wir in höchsten Nöthen; à 2. — CXLII. Th. 2. Drumb kommen wir O Herre Gott; à 2. — CXLIII. Th. 3. So ist diß vnser Trost allein; à 2. — CXLIV. Th. 4. Die du verheisset gnediglich; à 2. — CXLV. Ach Gott von Himmel sih daren; à 2. — CXLVI. Id.; à 3. — CXLVII. Id.; à 3. — CXLVIII. Id.; à 3. — CXLIX. Id.; à 3. — CL. Es spricht der Vnweisen Mund wol; à 2. — CLI. Id.; à 3. — CLII. Ein feste Burg ist vnser Gott; à 2. — CLIII. Id.; à 3. — CLIV. Id.; à 3. — CLV. Id.; à 3. — CLVI. Es wolt vns Gott gnedig seyn; à 2. — CLVII. Id.; à 3. — CLVIII. Id.; à 3. — CLIX. Wehr Gott nit mit vns diese Zeit; à 2. — CLX. Id.; à 3. — CLXI. Id.; à 3. — CLXII. Wo Gott der Herr nicht bey vns helt; à 2.



— CLXIII. Id.; à 3. — CLXIV. Id.; à 3. — CLXV. Th. 1. Erhalt vns Herr bey deinem Wort; à 2. — CLXVI. Th. 2. Gott heilger Geist du Tröster werd; à 2. — CLXVII. Th. 3. Verley vns Frieden gnediglich, à 2. — CLVIII. Th. 4. Gib vnsern Herrn vnd aller Obrigkeit; à 2. — CLXIX. Th. 1. Erhalt vns Herr; à 3. — CLXX. Th. 2. Verley vns Fried genediglich; à 3. — CLXXI. Th. 3. Gib vnsern Herrn vnd aller Obrigkeit; à 3. — CLXXII. [Th. 1.] Erhalt vns Herr; à 3. — CLXXIII. [Th. 2.] Verley vns Fried genediglich; à 3. — CLXXIV. [Th. 3.] Gib vnsern Herrn; à 3. — CLXXV. [Th. 1.] Erhalt vns Herr; à 3. — CLXXVI. [Th. 2.] Verley vns Fried; à 3. — CLXXVII. [Th. 3.] Gib vnsern Herrn; à 3. — CLXXVIII. O Herre Gott dein göttlich Wort; à 2. — CLXXIX. Id.; à 3. — CLXXX. Wenn mein Stündlein verhanden ist; à 3. — CLXXXI. Id.; à 3. — CLXXXII. Id.; à 3. — CLXXXIII. Mitten wir im Leben sind; à 2. — CLXXXIV. Id.; à 3. — CLXXXV. Mit Fried vnd Freud ich fahr dahin; à 2. — CLXXXVI. Id.; à 3. — CLXXXVII. Christ der du bist der helle Tag; à 2. — CLXXXVIII. Id.; à 3. — CLXXXIX. Id.; à 3. — CXC. Ich danck dir lieber Herre; à 3. — CXCI. Th. 1. Nu last vns Gott dem Herren; à 2. — CXCI. Th. 2. Den Leib die Seel das Leben; à 2. — CXCI. Th. 3. Nahrung gibt Er dem Leibe: Parodia veteris harmoniæ; à 4. — CXCIV. Th. 4. Ein Artzt ist uns gegeben; à 4. — CXCV. Th. 1. Dancket dem Herren denn Er ist sehr freundlich; à 2. — CXCVI. Th. 2. Der als ein barmhertzer gütiger Gott; à 3. — CXCVII. Th. 3. Singet ihm aus ewrs Herten grund innigkeit: Parodia veteris harmoniæ; à 4. — CXCVIII. Th. 1. Lobet den Herren; à 2. — CXCIX. Ander Th. 1. Singt gegn einander, dem Herren mit dancken; à 3. — CC. Ander Th. 2. Singt gegn einander; à 3. — CCI. Th. 3. Er kan den Himmel, mit Wolcken bedecken: Parodia veteris harmoniæ; à 4. — CCII. Singen wir aus Herten grund; à 2. — CCIII. Id.; à 3. — CCIV. Id.; à 3. — CCV. O Gott wir dancken deiner Güt; à 2. — CCVI. Id.; à 3. — CCVII. O Gott, wir dancken deiner Güt; à 3. (Prima et altera vox.) — CCVIII. Th. 1. Wie schön leuchtet, der Morgenstern; à 2. — CCIX. Th. 2. Ey mein Perle du werde Krohn; à 3. — CCX. Th. 3. Geuß sehr tief in mein Hertz hinein; à 4. — CCXI. Th. 4. Von Gott kömmt mir ein Freuden-schein; à 5. — CCXII. Th. 1. Wachet auff, rufft vns die Stimme; à 2. — CCXIII. Th. 2. Wachet auff, die Stimme rufft vns; à 3. — CCXIV. Th. 3. Gloria sey dir gesungen; à 4. — CCXV. Ps. 133. Th. 1. Schaw wie so fein vnd lustig ist zusehen; à 3. — CCXVI. Th. 2. Denn Gott der Herr, wil solchen Leuten geben; à 4.

¶ *A cause d'une erreur typographique le n<sup>o</sup> CCVII a dû être imprimé sur une demi-jeuille; les pages 129 r<sup>o</sup> et 130 v<sup>o</sup>, restées libres, ont été occupées par deux poésies laudatives de Donaverus et Valent. Schultziades.*

*1 cah. in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr. 383. Prima vox à 136 fnc. Manquent les deux autres parties.*

¶ *Relié en parchemin.*

*Eitner VIII: 48. Fétis VII: 114. Breslau p. 318.*

### PROFIUS, Ambrosius.

*Voir: Corollarium geistlicher collectaneorum, Leipzig: Thimotheus Ritzch, 1649. (Mus. rel. II.)*

### RADINO, Giulio.

Six motets, cinq fragments de messe et deux Magnificat, de 4 à 16 voix, à savoir:

1. Ascendit Deus. — 2. Vigilate ergo. — 3. O Domine Iesu. — 4. Sancta et immaculata, à 4 voix. — 5. Ad Dominum cum tribularer, à 6 voix. — 6. Levavi oculos meos, à 4 voix.

1. Kyrie eleison, à 5 voix. — 2. Christe eleison, à 8 voix. — 3. Christe eleison, à 10 voix. — 4. Christe eleison, à 12 voix. — 5. Et in terra pax, à 12 voix. 1. Magnificat, à 12 voix. — 2. Magnificat, à 16 voix.

*Voir: RADINO, Giulio, Concerti per sonare, Venezia 1607.*

(Mus. instr.)

### 179. REGNART, Jacques.

Missae sacrae.

Frankfurt a. M.: Wolfgang Richter, impensis Nic. Stein, 1602. 4<sup>o</sup> obl.

Missæ sacrae || AD IMITATIONEM SE- || LECTISSIMARVM CANTIONVM || SVAVISSIMA HARMONIA A QVINOVE, SEX, || & octo vocibus iam recens elaborata: antehac nunquam, nunc autem in || Dei laudem & Ecclesiæ Catholicæ vsum in lucem edita: || AVTHORE || JACOBO REGNARTO, Cæf. Maieft. || Chori Musici Vicepræfecto. || TENOR. || FRANCOFVRTI, || Apud Wolfgangum Richterum, impensis Nicolai Steinii, || Bibliopol. & Notarii publ. || M. D. CII. || Cum S. Cæsareæ Maieftatis priuilegio speciali. [Imprimé en rouge et en noir, seulement sur le cahier de Tenor.]

*P. (3), sign. A 2, Dédicace à l'empereur Rodolphe II, roi de Bohème et de Hongrie, 1612. — Cum omnem pene ætatem meam suauissimo diuinæ Musices studio consecraram, idque tam Germaniæ, quam Italiæ mo-*

numentis meis contestatum reliquerim, statui tandem mecum, posthabitis iis cantionibus, quæ mortales animos ad momentanea duntaxat gaudia prouocant, nouum cantandum canticum Domino, quo sua laus & gloria, quantum fieri possit, in omni terra decantaretur, animique mortalium ad spiritualia desideria & cœlestia gaudia excitarentur... Composui ego (ea qua potui, diligentia) has (vt vulgo loquimur) Missas harmonicas, partim plurium, partim pauciorum vocum, quarum pleræque nonnihil innotuerunt, reliquæ suis locis exceptæ reueruantur... At nunc ô gloriose mundi Monarcha... hanc partem Missalis mei Musici, nouem Missas comprehendentem emittere, atque tuæ Sacratissimæ Maiestati inscribere debui & volui... Verùm huius loci non est, neque mearum partium, fusius differere, quanta gratia & munificentia totus Chorus Musicus Cæsareus à primo ad vltimum conquiratur, enutriatur & conferuetur. Notiora enim & maiora sunt, quam quæ hac breui Dedicationis oratiuncula possint aut debeant comprehendere. Sane si de me dixerò, non aliud dictum velim, quàm de V. Mtis Clementia, & totius inclytæ domus Austriacæ summa bonitate, clementia, & gratia, quàm ego sub V. Mtis dilectissimo Parente & Cæsare sapientissimo Maximiliano II. fœl. recor. Chori Musici alumnus, vsque ad iustioræ ætatem meam, adeoque vsque ad tempora Imperii V. Mtis augustissimæ expertus sum, quoniam & eiusdem Chori per multos annos Vice-magister extiti, & V. Mtis clementissimo assensu, Sereniff. Archiduci Ferdinando fœlicis item memoriæ, ad suam ipsius instantiam, & ad obitum vsque suum concessus, exinde à T. Mte sacratissima ad pristinum officium, quo & nunc fungor, clementissime reuocatus. Hæc enim omnia & singula sunt V. M... in me meosque collecta beneficia & merita, nulla vnquam obliuione obscuranda: sed perpetua memoria & gratitudine celebranda. Quibus omnibus rectius consideratis, iustissimum duxi V. S. C. M. hanc partem Missalis mei Musici dedicare & consecrare... Verum enimvero dum isthæc sanctè meditando molior, eheu, desituitor viribus, languescunt corporis membra, inopinata me

corripit infirmitas, fratrum lectuli mei quærere cogor, mens mea ingentem præfagit mihi calamitatem futuram, aut morte citò soluar, aut diuturnum vitæ periculum sustinere impellor, nisi fallor, tempus resolutionis meæ iam modo instabit, discedendum mihi esse video, hæc vltima manus mea his vltimis operibus meis imponenda est, fatis hactenus cecini, fatis cantionum composui, fatis mundo vixi... Tibi vero Imperator sacratissime humilibus votis & precibus commendo, relictam hanc meam coniugem actionum & calamitatum mearum thorique coniugalis fidissimam fociam, vnà cum dilectissimis vtriusque sexus prolibus ex nobis vtriusque Dei benignitatis, prognatis, has Sacratifs. Cæs. Maiest. V. in posterum Cæsareo fauore prosequi & intuitionem paternam clementer recipere dignetur. Hæc mea charissima coniunx iam ex omni parte desolata hanc Missalis mei Musici partem post meam ex hac misera lachrymarum valle emigrationem in Reipubl. Christianæ vtilitatem emissam, Sacratifs. Cæs. Maiest. V. humilime præsentabit, & sub præsidium & vmbra alarum eiusdem Sacratifs. Cæs. Maiest. V. cum dilectis prolibus nostris confugiet, freta certa spe & fiducia se à Sacratifs. Cæs. Maiest. V. non fore omnino spretam neque derelictam, &c... Pragæ æt meo Musæo, vlt. Decemb. Anno salutis nostræ 1599... Iacobus Regnard.

**C**ette dédicace nous semble le testament du célèbre compositeur, car ce dut être sa mort, survenue dans le courant de l'année 1600, qui retarda la publication de la première partie de ses messes jusqu'en 1601. Les deux autres séries, parues en 1603, furent publiées par sa veuve Anna Vischer.

P. (7): Epigramma ad Authorem.

Vt Mariale canas, ægro sanctissima Virgo  
Obtinuit vitæ tempora longa tibi.

Exultet liceat quàm plurima Musica terris,  
Et Regnardinæ non locus vilis erit?

Donec erit tua Musa, at erit virtute perennis  
O Regnarde tuus viuere honore labor.

Georgius Bartholdus Pontanus à Braitenberg.

**C**Savant historien et littérateur, auteur de Bohemia Pia (1608) et d'autres ouvrages importants; il naquit à Brûx en Bohême et mourut à Prague en 1616. La veuve de Regnard lui dédia la troisième série des messes de son époux. (Voir ci-dessous n° 181.)

*P. (8): Aliud ad eundem Authorem.*

Scilicet angelicæ Seraphina voce cohortes

Hoc Regnarde docet modulis tua culta sonoris  
Musica, Cæsarei maxima fama chori.

Valentinus Leuchthius S. Theol. D.

¶ *Jésuite, auteur de divers ouvrages d'exégèse. Entre 1593 et 1598 il résida à Cologne, Mayence et Fribourg.*

Missarum Index.

Quinque vocum: I. D'un si bel foco; CA2TB. — II. Io so ben ch'ha; 2CATB. — III. Ist es dann das Vnglück bewer; 2CATB. — IV. Rallegra t'il mio cuore; 2CATB. — V. Fit porta Christi peruia; 2CATB.

Sex vocum: VI. Oeniades Nymphæ; 2CA2TB. — VII. Poi ch'il mio largo pianto; 2CA2TB. — VIII. Cantabo Domino; 2CA2TB.

Octo vocum: VIII. Exultate Deo; 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup> Chor.: CATB.

*5 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 31—35. Cantus [31] à (8) + 92 pp., Altus [33] et Quinta vox [35] à (8) + 93 + (3) pp., Tenor [32] à (8) + 90 + (2) pp., Bassus [34] à (8) + 76 pp. Manque la Sexta vox.*

¶ *Reliés en parchemin avec le n<sup>o</sup> 15. Provenance: [Schweickhardt].*

*Eitner VIII: 156. Fétis VII: 201. Breslau p. 327. Wolfenbüttel p. 210.*

## 180. REGNART, Jacques.

Continuatio Missarum sacrarum.

Frankfurt a. M.: Wolfgang Richter, sumptibus Nic. Stein, 1603. 4<sup>o</sup> obl.

Continuatio Missarum sacrarum, || AD IMITATIONEM SE- || LECTIS-SIMARVM CANTIONVM || SVAVISSIMA HARMONIA A QVATVOR, QVIN- || que, sex, octo & decem vocibus iam recentissime compositarum, ante- || hac nunquam; nunc autem in Dei laudem & Ecclesiæ || Catholicæ vsum in lucem editarum. || AVTHORE || IACOBO REGNARDO, S. Cæs. Maieft. || Chori Musici Vice-præfecto. || TENOR. || FRANCOFVRTI, || Typis WOLFGANGI RICHTERI, sumptibus || NICOLAI STEINII, Bibliop. || M. DC III. ||

*Cum S. Cæsareæ Maieftatis priuilegio speciali.*

*P. (2), sign. A 2, Dédicace au duc Maximilien I de Bavière, Comte Palatin du Rhin, etc. — Reliquit post se, immaturo fato mihi meisque liberis orphanis ereptus maritus meus, Jacobus Regnardus, S. Cæs. Maieft. Vicecapellæ Magister, lucubrationes aliquot musicas: que vt in publicum prodirent, quorundam amicorum fuafu accidit. Prodeunt igitur hac vice nouem Missæ, à dicto marito meo compositæ, quibus dum de patrono despicio, cui illæ dedicentur, occurrit imprimis Ser. Celf. V. cuius serenissimis progenitoribus, Duci Alberto auo, felicissimæ recordationis, & Duci Guilielmo, parenti, nec non ipsi Ser. Cel. V. pater meus Ioannes Vischerus à multis annis, meusque maritus, adhuc iuuenis in Capella Musica inferuerunt. Sufficiat igitur benignissimo, prout consuevit, vultu Ser. Cel. V. tenue hoc Mnemosynon, & clementissima sua protectione ac patrocinio, me derelictam viduam, & pupillos meos, aliàs patrono & protectore desitutos, ne dedignentur. Deus Opt. Max. Ser. Celf. V. cum Ser. coniuge quàm diutissime saluam, & incolumen conferuet. Dat. Monachij die 12. mensis Ian. anno 1603... Anna Iacobi Regnardi vidua.*

¶ *La veuve de Regnart se dit fille de Hans Vischer, basse au service de la cour de Bavière depuis 1568, où il fut collègue de son futur gendre. Vischer vivait encore en l'année 1603.*

*P. (4): Epigramma in laudem Musices. Sphæræ bis quatuor cœlestes esse canuntur, etc.*

Aliud.

Concitat humanos Theophrasto præside motus, etc.  
Eberardus Cremerius.

Missarum index.

Quatuor voc.: CATB. I. Gaudeamus pariter. — II. Benedicta.

Quinque voc.: CA2TB. III. Frew dich du werthe Christenheit. — IV. Christ ist erstanden.

Sex voc.: 2CA2TB. V. Susanna se videns. — VI. O socii. — VII. Exultet iam angelicam turbam.

Octo voc., 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup> Chor.: CATB. VIII. Der Tag der ist so freudenreich.

Decem voc., 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup> Chor.: 2CA2TB. IX. Exultandi tempus est.

*6 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 44—49. Cantus [44] à 102 + (2) pp., Altus [45] à 97 + (1) pp., Tenor [46] à 103*



+ (1) pp., Bassus [47] à 79+(1) pp., Quinta vox [48] à 85+(3) pp. et Sexta vox [49] à 65+(1) pp.

¶ Reliés avec le n° 23.

Eitner VII: 156. Fétis VII: 201. Breslau p. 327.

### 180 bis. Même ouvrage.

5 cahiers in-4° obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 31—35. Cantus [31], Altus [33], Tenor [32], Bassus [34] et Quinta vox [35]. Manque: Sexta vox.

¶ Reliés avec le n° 15. Provenance: [Schweickhardt].

### 181. REGNART, Jacques.

Corollarium Missarum sacrarum.

Frankfurt a. M.: Wolfgang Richter, sumptibus Nic. Stein, 1603. 4° obl.

Corollarium Missarum sacrarum, || AD IMITATIONEM SE- || LECTISSIMARVM CANTIONVM || SVAVISSIMA HARMONIA A QVATVOR, QVIN- || que, sex, octo & decem vocibus iam recentissime compositarum, ante- || hac nunquam; nunc autem in Dei laudem & Ecclesiæ || Catholicæ vsus in lucem editarum. || AVTHORE || IACOBO REGNARDO, S. Cæs. Maieft. || Chori Musici Vicepraefecto. || TENOR. || FRANCOFVRTI, || Typis WOLFGANGI RICHTERI, sumptibus || NICOLAI STEINII, Bibliop. || M. DCIII. || Cum S. Cæsareæ Maieftatis priuilegio speciali.

P. (3), sign. A 2: Dédicace à l'Archiduc Ferdinand d'Autriche (le futur empereur Ferdinand II), Duc de Bourgogne, Styrie, Carinthie et Croatie, Comte de Habsbourg et du Tyrol, etc., datée: Monachij, octauo Idus Augusti, Anno 1603, et signée: Anna, Iacobi Regnardi vidua... Quare nihil dubito ad S. V. accedere, eique has mariti mei, felicis memoriae, post se relictas lucubrationes musicas, quanta possum animi submissione humiliter dedicare:..

P. (5), sign. A 3, 2<sup>e</sup> Dédicace: Reverendissimo ac perillustri Domino, Domino Georgio Bartholdo Pontano a Braitenberg, Sacrae Metropolitanæ Ecclesiæ Pragensis Præposito, Protonotario Apostolico, Comiti Palatino, Ecclesiæ Olomuensis & Budišsinensis Canonico, Archiepiscopi Pragensis Legati nati Officiali &c. — Serius fortassis quam oportuit, Reuerendissime ac perillustris Domine, pristinae obligationis meæ vinculum refringo: gratiorque fortassis tibi illius solutio, quam noua fideiusso accidisset. Verum ne id conari modo, sed nec cogitare quidem auderem obligationis in te meæ amplitudo effecit. Quoties enim beneficiorum, quibus maritum meum Iacobum Regnardum, mihi meisque inopportuno fato iamiam ereptum, affecisti, recordor: quoties tuam beneficentiam munificentiamque in me viduam, liberisque meos cogitatione reuoluo, (reuoluo autem quotidie) toties incredibili gratificandi cupiditate accensa, aliquam saltem grati animi significationem exprimere nitor. Cuius cum mihi iam commoda occasio oblata sit, dubitandum apud me non fuit, cui potius has mariti mei charissimi, felicis recordationis, post se relictas lucubrationes musicas dedicarem, nisi Reuerend. D. T. Humiliter itaque hunc intempestiuum conatum meum Reuerend. D. T. offero, submisse rogans, vt eum tanquam grati & submissi animi indicium, clementer acceptare, ac fouere dignetur... Datae Monachij octauo Idus Augusti, Anno 1603... Anna, vidua Iacobi Regnardi.

¶ Pour Georg Barthold Pontanus à Breitenberg, voir n° 179.

Missarum index.

Quatuor vocum: CATB. I. (Sine nomine.)

Quinque vocum: CATB (+ 1). II. Stabunt iusti;

2T. — III. Verba mea; 2T. — IV. (Sine nomine); 2T.

— V. Chi mi consolera; 2C.

Sex vocum: CATB (+ 2). VI. Benedictio et claritas.

2C2T. — VII. Factum est silentium; 2A2T. — VIII;

Exultandi tempus est; 2C2B.

Octo vocum: IX. (Sine nomine); 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup> Chor.: CATB.

Decem vocum: X. Domine Deus noster; 1<sup>us</sup> Chor.:

2CATB; 2<sup>us</sup> Chor.: 2CA2T. — XI. (Sine nomine); 1<sup>us</sup>

Chor.: 2C2TB; 2<sup>us</sup> Chor.: 2CATB.

6 cahiers in-4° obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 44—49. Cantus [44] à 133+(3) pp., Altus [45] à 125+(3) pp., Tenor [46] à



127+(1) pp., Bassus [47] à 100+(4) pp.,  
Quinta vox [48] à 114+(6) pp. et Sexta  
vox [49] à 77+(3) pp.

¶ Reliés avec le n<sup>o</sup> 23.

Eitner VIII: 156. Fétis VII: 201. Breslau  
p. 327.

### 181 bis. Même ouvrage.

5 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok. mus. i*  
*tr. 31—35. Cantus [31], Altus [33], Tenor*  
*[32], Bassus [34] et Quinta vox [35]. Man-*  
*que: Sexta vox.*

¶ Reliés avec le n<sup>o</sup> 15. Provenance:  
[Schweickhardt].

#### REINHARD, Johann.

Ich hab auf jenem Jammerthal.

Voir **SEBASTIANI, Johann**: Parnaß-  
Blumen, Th. 1, Wolfenbüttel: Paul Weiß,  
1672.

### 182. REUSCH, Johann.

Zehn deutsche Psalmen Davids.

Wittenberg: Erben von Georg  
Rhaw, 1552 (1551). 4<sup>o</sup> obl.

**TENOR** || Zehen deutscher Psalm  
Da= || uids / sampt einem schönen Gebet  
aus || dem Propheten Hieremia / in Vier  
|| Stimmen gebracht. || Durch || Johan-  
nem Neuschium || Notachensem. || Mit  
einer Vorrede D. Philip. Melanth. ||  
Gedruckt zu Wittemberg / Durch || Ge-  
orgen Rhawen Erben. || 1552. [*Titre*  
*imprimé en rouge et en noir.*]

*A la fin, f. (27)r<sup>o</sup>*: Gedruckt zu Wit-  
temberg || Durch Georgen || Rhawen Er-  
|| ben.

*Au v<sup>o</sup> de ladite f., vignette gravée sur*  
*bois: le Roi David à genoux, jouant de la*  
*harpe et adorant le Seigneur qui se montre*  
*dans le coin supérieur à gauche, entouré*  
*de gloire. Dans le fond, un paysage cham-*  
*pêtre; à droite, sur une haute colline, une*  
*forteresse.*

*Au v<sup>o</sup> du titre*: Vorrede Philippi Me-  
lanthonis.— Wiewol viel Menschen in solcher  
blindheit sind vnd bleiben, das sie die zeugnis,  
die Gott in die Natur von sich gebildet hat,  
dadurch man erkennen sol, das Gott ist, vnd  
das er gerecht, vnd Richter sein wölle, nicht  
ansehen vnd betrachten wöllen, sondern sind  
vnd bleiben Cyclopes vnd Epicurei, So sollen  
doch alle sittige Menschen, die Gott nicht  
verachten, dieselbige zeugnis offit anschawen,  
sich zuerinnern, vnd zu Gottes erkenntnis,  
vnd zu vielen guten gedanken zuerwecken.  
Nu sind derselbigen zeugnis so viel, das ich  
die erzelung in dieser schrift nicht furnemen  
wil. Vnd spricht S. Paulus Act. 17. Gott  
habe so klare zeugnis von sich in die natur  
gebildet, das man seine gegenwertigkeit also  
deutlich mercken könne, als grieffe man jn  
mit den henden. Schawe nur dich felbs  
an, vnd betrachte dieses gewisse vnd vnwider-  
sprechliche zeugnis. Dieweil dieses liecht  
vns eingepflantz ist, das wir von natur felbs  
verstehen, zal, ordnung, ein ewig, vnwandel-  
bar vnterscheid, was tugent vnd vntugent  
ist, vnd das in vns felbs gewislich die straffe  
wider vntugent folget. Angst vnd schmerzen  
von bösen thaten, mus man bekennen, das  
der Mensch vnd andere Creatum von einem  
solchen Wesen erschaffen sind, das weise vnd  
gerecht ist, vnd hat solche seine ordnung  
in die Natur gepflantz. Dieses zeugnis ist  
öffentlich vnd vnwidersprechlich, vnd dienet  
sittigen Menschen zu nützlicher erinnerung.

Darüber hat aber Gott sich noch klerer ge-  
offenbaret mit besondern zeichen, als mit Tod-  
ten vfferweckung etc. Dieselbigen offenbar-  
ungen sollen wir Christen mit betrachten. Aber  
von natürlichen zeichen zu reden, ist diese  
vnterscheid auch von Gott, freude vnd angst  
im hertzen. Denn Gott hat die angst dazu  
geordnet, das sie das böse in vns straffen  
sol. Freude sol leben sein, Vnd gut gewissen  
bringet freude. Weiter hat auch Gott zur  
freude vnd zur klag wunderbarliche vnter-  
scheid im Gefang geordnet, die öffentlich  
Gottes ordnung sind, vnd viel heimlichkeiten  
in sich haben. Nu fülen alle Menschen, die  
nicht wanfinnig sind, das recht gefang dem  
hertzen freud vnd andere sehnliche bewe-  
gungen bringet, dazu es auch Gott geordnet,

# TEUVOR

Sehen deutscher Psalm Sa-

uids / sampt einem schönen Gebet aus  
dem Propheten Hieremia / in Vier  
Stimmen gebracht.

Durch  
Johannem Neuschium  
Notachensem.

Mit einer Vorrede D. Philip. Melanch:

Gedruckt zu Wittenberg / Durch  
Georgen Khawen Erben.

1552.

Vnd stercket derhalben das Gebet, Vnd ist darumb von anfang der welt in der warhafftigen Gottes kirchen fur vnd fur, auch durch Gottes willen vnd hülffe erhalten, das die wort im Gebet tieffer in das hertze dringen. Auch bleibet alle lere viel fester im gedechtnis, so sie in das gefang gefasset ist, Darumb ist Gottes wille, das die Musica erhalten werde, (1) Vnd sollen sich die jungen Leute darin vben, vnd diese schöne freude, von Gott geordnet, verstehen lernen. Vnd ist sonderlich löblich, so man die Musica zur sterckung des Gebets brauchet, wie oft in tieffer betrübniß gottfürchtige Leute, die zu Gott zuflucht haben, so sie jr angst klagen wöllen, vnd bey Gott ruffe suchen, der schönen gefang eins mit hertzen vnd stim anfahren, als, De profundis, Josquini oder, Aus tieffer not, D. Lutheri, oder, Wer Gott nicht mit vns diese zeit, D. Wolfgangi Heinitz, oder, Domine, Non secundum iniquitates nostras facias nobis, oder, Nos autem gloriari oportet in cruce, Also ist jtzund dieser Psalm, darinn die Kirch vmb selige Regiment bittet, in ein liebliche melody gefasset.

Wer nu betracht, das gute regierung gewislich Gottes gabe ist, vnd das vnfried vnd zerrüttung zimlicher Regiment, bringen die aller euffersten schaden, zerftrewung der Eltern vnd Kinder, vertilgung der Religion vnd aller guten zucht vnd Künften, vnd endliche verwüftung, Wie jtzund Asia vnd Grecia schier gantz wüßt, oder der Türcken pferdestall sind, der sol diesen Psalmen oft singen vnd betrachten, vnd mit hertzlichem fehen Gott vmb gnedige vnd selige regierung bitten, Denn er wil darumb gebeten sein, Wil das wir erkennen, das er das menschliche Geschlecht erhelte, das das Erbe seines sones Jhesu Christi gesamlet vnd erhalten werde, Vnd wil, das wir jm in erhaltung guter regierung, in demut, ein jeder in seinem stand, dienen, Nicht das ein jeder seinen vnordentlichen lüften folge etc. Der Türck ist vor der thür, vnd ist andere vnruhe fur augen, Darumb haben wir große vrfachen

(1) Sur le texte original la dernière partie de la phrase a été soulignée; en marge on lit la note manuscrite suivante: die weil dann ja die libe jugend jre kurzweil vnd ergetzung haben mus woran kann sie grössere lust und freude haben, als an der löblichen Musica?

zu Gott zu schreien, Vnd sollen sich alle Christen dieser grossen not ernstlich annehmen. Datum Witteberg am tage der heiligen Engel.

¶ Cette préface du célèbre réformateur allemand n'a pas été publiée jusqu'ici. Dans le Corpus reformatorum (1834—42), se trouvent reproduits plusieurs autres écrits de Mélanchton relatifs à la musique, comme Praefatio in librum de passione Christi, Wittenberg: Rhaw, 1538 (n<sup>o</sup> 3347), puis Commendatio musicae suivie d'une Epistola complectens commendationem musicae (n<sup>o</sup> 7090) et enfin Elogium de musica, inachevé (n<sup>o</sup> 7091).

F. (3) sign. A iij, Dédicace de l'auteur, datée Meissen le 13 Sept. 1551: Den Erbar: Namhafften vnd wolweisen Ambrosio Erichen Amptschöffern, vnd Antonio Thürlern, Bürgern vnd des Rhats zu Dresden, meinen groszügigen Herrn Schwager vnd Förderern. — Gottes gnad, sampt meinem freundwilligen dinst allzeit zuor, Erbare, Namhaffte vnd Wolweise, Groszügige liebe Herrn, Schwager vnd Förderere, Es haben mich etliche aus meinen bekanten zum offermal angelanget, gegenwertige deudsche Psalmen, so ich in diesen geschwinden leufften, zum teil mir felbs zum trost, zum teil auch andern guten Freunden zu gefallen, nach meinem geringen verstand, in vier stimmen gebracht, in druck zuorfertigen.

Register über die Psalmen. (Dix psaumes plus la prière de Jérémie à 4 voix: CATB.)

I. Der XX. Psalm. Dieser Psalm ist ein Betpsalm... [P. 1.] Der Herr erhöre dich in der Not. — P. 2. Nu merck ich, das der Herre.

II. Der XXVII. Psalm. Ist ein Danckpsalm... [P. 1.] Der Herr ist mein liecht vnd mein heil. — P. 2. Eins bitte ich von dem Herren. — P. 3. Herr höre meine stimme. — P. 4. Herre weise mir deinen weg.

III. Der CXXVIII. Psalm. Ist ein Trostpsalm... [P. 1.] Wol dem, der den Herren fürchtet. — P. 2. Der Herr wird dich segnen aus Zion.

III. Der CXVI. Psalm. Ist ein Danckpsalm... [P. 1.] Das ist mir lieb, das der Herre. — P. 2. Der Herre ist genedig vnd gerecht.

V. Der CXXV. Psalm. Ist ein Danckpsalm... [P. 1.] Die auff den Herren hoffen. — P. 2. Denn der Gottlosen Scepter wird nicht bleiben.

VI. Der XXIII. Psalm. Ist ein Danckpsalm... [P. 1.] Derr Herr ist mein Hirte. — P. 2. Vnd ob ich schon wandert im finstern Thal.

VII. Der C. Psalm. Ist eine Weissagung von Christo... [P. 1.] Jauchzet dem Herren. — P. 2. Gehet zu seinen Thoren ein mit freuden.

VIII. Der CXXXIII. Psalm. Ist ein Lerepsalm...

IX. Der CXXX. Psalm. Ist ein Betpsalm... [P. 1.] Aus der tieffe ruffe ich zu dir Herre. — P. 2. Ich harre

des Herren, meine Seele harret. — P. 3. Israel hoffet auff den Herren.

X. Der LXXIX Psalm. Ist ein Betsalm. . . [P. 1.] Herre, es sind Heiden in dein Erbe gefallen. — P. 2. Herre, Wie lang wiltu so gar sehr zürnen. — P. 3. Hilff du vns Gott vnser Helffer.

XI. Ein Gebet aus dem Propheten Hieremia, wider die Feinde des Volcks Gottes. [P. 1.] Herre, wir erkennen vnser Gottlos wesen. — P. 2. Ah Herre gedenc an vns.

¶ *Le titre des deux cahiers complémentaires que nous avons pu voir est beaucoup plus simple, il comporte uniquement l'inscription suivante:*

DISCAN= || TVS. || Zehen deud= ||  
scher Psalm || Dauids.

*Sur le cahier de Bassus on trouve aussi la date: 1551.*

¶ *La bibl. d'Upsal ne possède que le cahier de Discantus, mais nous avons pu faire la description de cet ouvrage rarissime d'après deux cahiers complémentaires qui se trouvent à la bibl. de l'Académie Royale de Musique de Stockholm. Ce recueil de psaumes est resté inconnu tant à Eüner qu'à Fétis comme aux autres musicographes.*

*1 cahier in-4° obl. Sign. Vok.-mus i tr. 565. Discantus à 24 ffnc. A Stockholm se trouvent: Tenor à 28 ff., Bassus (incompl.).*

¶ *Relié avec Lieder, Neue deudsche geistliche, Wittemberg 1560. — Provenance: [i. Franciscus Schilling. — ij. Sebastian Stoltz].*

### 183. RICCIO, Teodoro.

Missae 4, 5 et 6 vocum. Lib. I.

Königsberg: Georg Osterberger, 1579. 4° obl.

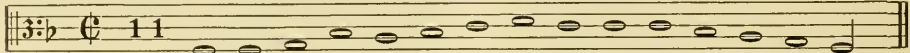
LIBER PRIMVS || MISSARVM  
QVATVOR || QVINQVE ET SEX  
VOCVM, || RECENS IN LVCEM AEDITVS.

Georgij || Friderici, Marchionis Brandenburgenfis, Ducis Prufsiae, &c. || Chori Mufici Magistro. || DISCANTVS. || *REGIOMONTI BORVSSIAE* || *in officina Georgij Osterbergeri: || Anno M. D., LXXIX.*

*F. (2), sign. A 2, Dédicace à Stephan Bathory († 1586), Regi Poloniae Magno Duci Lituaniae, Ruffiae, Pruffiae, Samogitiae &c. Nec non Principi Tranfylvanicae . . Huic praclaræ arti [musicae], Rex clementissime, cum & ego a teneris (quod dicitur) unguiculis deditus fuerim, aliquot Missas ad publicum usum in lucem emifi. Cogitanti autem mihi, cuius potissimum tutelæ & patrocinio eas lucubrationes commendarem V. R. Maiestas fratim occurrit. Optime enim noui V. R. maiestatem heroico uere ingenio praeditam ab ineunte ætate, non tantum literis summa diligentia incubuisse, sed & ut erga cæteras artes: ita etiam erga Musicam fingularem quendam amorem habuiffet. Accedit ad hæc, quod animo inhæret meo, quanta cum beneuolentia V. R. Maiestas musico nostro cœtui fauebat, cum Illustrissimus Dux Borussiae Dominus meus clementissimus, ad expedienda fux clementiæ negocia V. R. maiestati adesset . . His commendatam uolo V. R. maiestatem Deo Opt. Max. qui V. R. maiestati uictorias insignes aduerfus truculentissimos hostes largiatur, & quam diutissime V. R. maiestatem incolumem & florentem conferuet. Datæ Regiomonti 4 Id: Iul: Anno post natum saluatorem generis humani M. D. LXXXIX . . Theodorus Riccius Brixianus Italus.*

Index Missarum.

Quatuor vocum: CATB. 1. Sancta et immaculata. (*Le 3<sup>e</sup> Agnus Dei à 6 v.: C2A2TB.*) — 2. Clementissime Sancte. (*Ae 3<sup>e</sup> Agnus à 5 v.: 2CATB.*)



Lu - do - ui - cus Dux Wir - ten - ber - gen - sis Mu - sa - rum De - cus

|| Authore. || THEODORO RICCIO  
BRIXIANO ITALO, || Illustrissimi &  
excellentsimi Principis ac Domini D.

Quinque vocum: CA2TB. 3. Visita quesumus. (*Le 3<sup>e</sup> Agnus à 6 v.: C2A2TB.*) — 4. Dirigatur Domine. (*Dans le 1<sup>er</sup> Agnus: Canon fuga trium temporum in dyapason intensum, entre le C et le Trus. Dans le 3<sup>e</sup> à*



6 v.: CA2T2B), Canon fuga duorum temporum in dyapente remissum, entre le T<sup>2us</sup> et le B<sup>2us</sup>. — 5. Ludouicus Dux Wirtenbergensis.

Sex vocum: 2CA2TB. 6. Vidi turbam magnam.

¶ Dans toutes ces messes, on trouve des passages à 2, 3 et 4 voix. La 5<sup>e</sup> dédiée au Duc de Wurtemberg, Louis III († 1593), est composée sur le thème transcrit ici, exposé par le T<sup>1us</sup> et alternativement chanté soit par l'une, soit par l'autre voix pendant tout le cours de la composition. Pour exécuter ladite messe, les jésuites du Collège de Braunsberg, possesseurs de l'exemplaire décrit ici, ont changé ces paroles profanes et contraires à la liturgie par les suivantes: Resurrexit Dominus sicut dixit Alleluia.

5 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 394—396, 398—399. Discantus [394], Tenor [396] et Bassus [399] à 32 ff., Altus [395] à 34 ff., et Quinta et Sexta vox [398] à 28 ff.

¶ Reliés en parchemin. Sur le plat on peut lire le titre de la voix, le nom de l'auteur, l'indication Litera S et la date 1581. — Provenance: Collegij Braunsbergensis Societatis Jesu.

Eitner VIII: 213. Fétis VII: 244. Breslau p. 332. Brieg p. 73.

## 184. RICCIO, Teodoro.

Magnificat octo tonorum.

Königsberg: Georg Osterberger, 1579. 4<sup>o</sup> obl.

MAGNIFICAT OCTO || TONORVM, QVATVOR, QVIN- || QVE, SEX ET OCTO VOCVM || recens in lucem ædita, || Authore || THEODORO RICCIO BRIXIANO ITALO; || Illustrißimi & excellentißimi Principis ac Domini D. Georgij Fris- || derici, Marchionis Brandenburgensis, Ducis Prusfiæ &c. || Chori Musici Magistro. || DISCANTVS. || REGIOMONTI BORVS-SIÆ || in Officina Georgij Osterbergeri, || Anno M. D. LXXIX.

F. (2)<sup>ro</sup>, sign. A 2, Dédicace à Auguste I († 1786), Duci Saxonix, Sacri Romani imperij Archimarscalco & Electori, Landgrauio Thuringe, Marchioni Misniæ, & Burgrauio Magdeburgenfi... Inter alias uerò cantio-

nes, quas Ecclesia concinit, est & hymnus uirginis Deiparæ, qui reliquis omnibus antecellit, non secus atque Hesperus suo fulgore cætera lucida cœlestis theatri corpora deuincit. In hoc enim carmen, tanquam in singulare suum opus, omnium excellentißimus Poëta spiritus sanctus insignem grauißimarum & consolatione plenißimarum rerum ubertatem congeßit: imprimis uerò de æterni patris ingenti nullisque terminis ac finibus comprehensa potestate: de ipsius misericordia & φιλανθρωπία erga suum cætum dulcedinem comportauit... Cum igitur his aliisque doctrinis, Illustrißime Princeps, quarum commemorationem nec tempus nec locus concedere uidentur, hoc carmen abundet, intermittere nequiu, quin illud ad aliorum exemplum musicis numeris adornarem. Vestram autem Illust. Cels. sub cuius nomine ac patrocinio hunc meum qualemcunque laborem in lucem emissum Ecclesiæ donarem, dignißimam iudicau. Non enim me clam est, Vestræ Illust. Cels: non modò reliquas artes, quæ, uirtutis sunt magistræ semper in amore ac delitijs fuisse: nec non ut eæ quemadmodum posteritatis causa inuentæ sunt, ita ad posteros quoque per manus quasi traderentur, Vestram Illust: Cels: magnos sumptus impendisse: sed & uel imprimis Musicam magnificere, admirari & fouere... Datæ Regiomonti Borufforum 4. Calend: Nouembris, Anno instauratæ salutis clō Id LXXIX. Theodorus Riccius Brixianus Italus.

### Index.

Magnificat quatuor uocum: CATB. [1.] Primi toni. Anima mea. (Gloria patri à 5: 2A. Canon fuga duorum temporum in diatesseron remissum; CA.) — [2.] Secundi toni. Anima mea. (Gloria patri à 6: 2C2T. Canon trinitas in vnitate, in diapason et in diapente intensum; CAT.) — [3.] Tertij toni. Et exultauit. (Sicut erat à 5: 2C.) — [4.] Quarti toni. Et exultauit. (Sicut erat à 6: 2C2A. Canon fuga trium temporum in diatesseron remissum; CA.) — [5.] Quinti toni. Et exultauit. (Sicut erat à 6: 2C2T. Canon fuga duorum temporum in diapente intensum; AT.) — [6.] Sexti toni. Et exultauit. (Sicut erat à 6: 2A2B.) — [7.] Septimi toni. Anima mea. — [8.] Octaui toni. Et exultauit. (Sicut erat à 6: 2A2B.)

Sequuntur Magnificat quinque et sex uocum.

Quinque uocum: CATB(+1). [9.] Primi toni. Et exultauit; 2T. (Sicut erat à 6: 2C.) — [10.] Secundi toni. Et exultauit; 2A. (Sicut erat à 6: 2T.) — [11.] Tertij toni. Anima mea; 2T. (Quia respexit. Canon

fuga duorum temporum in diapente remissum; AT. — Gloria patri à 6: 2C. Canon fuga trium temporum in unisono; 2C.) — [12.] Quarti toni. Anima mea; 2T. (Gloria patri à 6: 2C. Canon in diatesseron intensum. — Resolutio ad duplam; CA.) — [13.] Quinti toni. Anima mea; 2T. (Gloria patri à 6: 2C. Canon cancrizat in diapason intensum; CT.)

Sex vocum: 2CA2TB. [14.] Sexti toni. Anima mea. (Gloria patri à 7: 2A.)

Quinque vocum: CA2TB. [15.] Septimi toni. Anima mea. (Gloria patri à 7: 2CA3TB. Canon fuga duorum temporum cum dimidio in diatesseron remissum; CA, et Canon ad longum, fuga duorum temporum cum dimidio in diapente intensum; TB.) — [16.] Octavi toni. Anima mea. (Gloria patri à 6: 2C.)

Sequuntur Magnificat octo vocum.

[17.] Primi toni. Anima mea; 2Ca2T2B. — [18.] Primi toni. Et exultauit; Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>; CATB. — [19.] Sexti toni. Et exultauit; Chor. 1<sup>us</sup>; CATB, Chor. 2<sup>us</sup> paribus vocibus: 3TB.

¶ *Tous ces Magnificat ont été composés pour alterner avec la psalmodie; le compositeur n'en a donc mis en musique que les versets impairs ou les versets pairs. Ils comportent en général des versets à 2, 3, 4 et 5 voix.*

5 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 394—396, 398—399. *Discantus* [394] et *Bassus* [399] à 26 ffnc., *Altus* [395] à 34 ff., *Tenor* [396] à 32 ff., et *Quintus* et *Sextus* [398] à 24 ff.

¶ *Reliés avec le no précédent. — Provenance: [Braunsberg].*

*Eitner VIII: 213. Breslau p. 333. Brieg p. 73.*

## 185. RICCIO, Teodoro.

Sacræ Cantiones. [Lib. I.]

Nürnberg: Catharina Gerlach et hæredes Joannis Montani, 1576. 4<sup>o</sup> obl.

SACRÆ CANTIONES, QVAS || VVLGO MOTECTA VOCANT, QVINQVE, SEX, ET || OCTO VOCVM, TVM VIVA VOCE, TVM ETIAM OMNIS GE- || NERIS INSTRVMENTIS CANTATV COMMO- || DISSIMÆ, AVTORE || Theodoro Riccio Brixiano Italo, Illustrissimi atq; Excellentissimi Principis || ac Domini, Domini Georgij Friderici, Marchionis

Brandenburgensis, Stetiniæ, || Pomeraniæ, Caffubiæ, Prusisæ &c. Ducis chori Mufici Magiftri. || DISCANTVS || CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CÆSAREÆ MA- || IESTATIS AD ANNOS SEX. || Impressæ Noribergæ, in Officina typographica Katharinæ, Theo- || doric Gerlachij relictæ Viduæ, & Hæredum || Ioannis Montani. || M. D. LXXVI.

*F. (2), sign. a 2, Dédicace à Georges Frédéric († 1603), Marchioni Brandenburgensi, Stetiniensium, Pomeranorum, Caffubiorum ac Vandalorum, itemque Silefiorum Carnouiorum, &c. Duci, Burggrauio Noribergensi, ac Principi Rugiorum...*

Cum vero huic meo opusculo quærendus esset patronus aliquis, cuius præsidio tutum à maleuolorum obtreccionibus in lucem exire posset, omnino Celsitudo tua, Illustrissime Princeps, mihi eligenda fuit, impellentibus me ad hoc causis permultis. Nam & præ multis alijs vix est inter Germaniæ Heroas Mufices amantior, quam Illustris tua Celsitudo. Præterea, cui dicarem rectius primitias laborum meorum, quos in Germania, sub tuæ Celsitudinis ditione, atque adeò in ipsa illustri aula tua, in Muficam excellentiam impendi, quam Tuæ Celsitudini, quæ tantis sumptibus ex Italia ad se pertractum, tam benignissime fouit hactenus, vt, quin idem etiam in posterum fit factura, dubium mihi esse non possit. Cui vt grata faciam omnibus viribus, conari non immerito debeo, ac conabor etiam quanta potero diligentia ac assiduitate. Vt igitur Celsitudo tua hoc opusculum clementi animo hac hilari vultu suscipiat, & tam illud quam me auctorem, in his terris peregrinum, suæ tutelæ commendatum habeat, submisse oro atque obtestor... Datæ in Epipha: Domini, Anno M. D. LXXVI... Theodorus Riccius Brixianus Italus, chori Mufici Magister.

Index cantionum Theodori Riccii.

Quinque vocum: CA2TB (*sauif indication contraire*). I. [P. 1.] Hic est dies præclarus. — II. P. 2. Dies sanctificatus illuxit nobis. — III. Hei mihi Domine quia peccaui. — IIII. Ego sum resurrectio et vita. — V. Quàm pulchri sunt gressus tui. — VI. Aperi oculos

tuos, Domine. — VII. Ave viuens hostia. (*Sur un thème obligé du T<sup>us</sup>, qui répète les paroles précitées alternativement à la tonique et la quarte.*) — VIII. [P. 1.] Vidi coniunctos viros. — IX. P. 2. Vidi Angelum Dei. — X. O admirabile commercium. — XI. [P. 1.] Beatus Laurentius orabat. — XII. P. 2. Beatus Laurentius clamavit et dixit. — XIII. Iste sanctus pro lege Dei. — XIV. Libera me Domine de viis inferni. — XV. O quam gloriosum est regnum. (Canon, fuga duorum temporum in diatesseron etc., *entre les deux T.*) — XVI. Gaudent in cœlis animæ sanctorum. — XVII. [P. 1.] Hodie nobis cœlorum rex; 2A. — XVIII. P. 2. Gloria in excelsis Deo; id.

Sex vocum: CATB(+2). XIX. Istorum est enim regnum cœlorum; 2A2T. — XX. [P. 1.] Congratulamini mihi omnes; id. — XXI. P. 2. Recedentibus discipulis; id. — XXII. [P. 1.] Pater noster, qui es in cœlis; id. — XXIII. P. 2. Ave Maria, gratia plena; id. — XXIII. Virgo prudentissima quo progredieris; 2C2T. — XXV. Hodie completi sunt dies; 2A2T. — XXVI. Peccantem me quotidie; id. — XXVII. Visita quæsumus Domine; 2C2T. (*Sur un thème obligé du C<sup>us</sup> qui répète à des intervalles réguliers la phrase: Visita quæsumus Domine habitationem istam.*) — XXVIII. [P. 1.] O magnum mysterium; 2A2B. — XXIX. P. 2. Ave Maria, gratia plena; id. — XXX. Hic est præcursor dilectus; 2A2T. — XXXI. O sacrum conuiuium; 3T. — XXXII. Ergo etiam Regem tu nondum natus adoras; 2C2T. — XXXIII. Magnum hæreditatis mysterium; 2A2T. — XXXIII. [P. 1.] O stupor et gaudium; 2A2T. — XXXV. P. 2. In te signis radians; id.

Octo vocum: XXXVI. Leuita Laurentius bonum opus operatus est; Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>; CATB. — XXXVII. [P. 1.] Angelus autem Domini; id. — XXXVIII. P. 2. Erat autem aspectus eius; id. — XXXIX. [P. 1.] Psallo cœlica modulis turba; 2C2A2T2B. — XL. P. 2. Ergo fac stabile; id.

6 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. *Sign. Vok.-mus. i tr. 394—399. Discantus [394], Altus [395], Tenor [396] et Bassus [399], à 28 ffnc., Quinta vox [397] à 32 ff. et Sexta vox [398] à 20 ff.*

¶ *Reliés avec le n<sup>o</sup> précédent. — Provenance: [Braunsberg].*

*Eitner VIII: 213. Fêtis VII: 244. Brieg p. 73. Kassel p. 54. Liegnitz p. 84.*

## 186. RICCIO, Teodoro.

Sacræ Cantiones. Lib. II.

Königsberg: Georg Osterberger, 1580. 4<sup>o</sup> obl.

SECUNDVS LIBER || SACRARVM CANTIO || NVM, QVAS VVLGO MOTECTAS AP- || PELLANT: QVINQVE, SEX, OCTO ET DVO- || decim

uocibus compositarum: quæ tam uiuæ uoci, quàm || omnibus Instrumentis sunt accommodatæ. || AVTORE || Theodoro Riccio Brixiano, Italo. || Illuftriffimi & excellentiffimi Principis ac Domini, Domini Geor- || gij Friderici, Marchionis Brandenburgensis, Ducis Bo- || rufsiæ, &c. Chori Mufici Magiftro. || DISCANTVS. || Cum gratia & priuilegio S. R. M. Poloniæ. || REGIOMONTI BORVSSIAE IN OFFICINA || Typographica Georgij Osterbergeri: || M. D. LXXX.

*A la fin de tous les cahiers: REGIOMONTI BORVSSLÆ || in Officina Typographica Geor- || gij Osterbergeri. || [Un écusson d'armes gravé sur bois; un lambrequin à gauche porte les initiales D. S. D, un autre à droite les lettres: H. M. R] M. D. LXXX.*

*F. (2)<sup>ro</sup>, sign. A 2, Dédicace au prince Louis III († 1593), Duci Wirtenbergenfi & Comiti Mumpelgartensfi & Teckenfi &c. . . Quocirca, cum & ego hoc tempore in ea arte, ad quam mea me natura potiffimum ferre uidetur, laborarem, sacras componendo cantiones, quas uulgo nunc Motectas nuncupamus, easque in lucem emittere cogitarem, patrono mihi opus esse uidebam. . . Eapropter Illuftriffime Princeps, quo decet fubiectiois & reuerentiæ officio, uestram Illuft: Celf: rogatam uolo, ut hoc qualecunque chartaceum munufculum, mei grati animi fignum heroico & benigno uultu, quo folet alia omnia complecti, fufcipiat, & me impoferum, ut ante hac factum eft fibi commendatum habere dignetur. . . Datæ Regiomonti Borufforum 17. Calendarum Augufti. Anno poft natum redemptorem generis humani M. D. LXXX. Theodorus Riccius Brixianus Italus, chori mufici Magifter.*

Index cantionum Theodori Riccii.

Quinque vocum: CATB(+1). I. Benedicta fit sancta Trinitas; 2C. — II. [P. 1.] Quem uidistis pastores dicite; id. — III. P. 2. Dicite quid nam uidistis; id. — IIII. Sponso Deus ut prosperet; 2T. — V. [P. 1.] Tribularer si nescirem; id. — VI. P. 2. Secundum



multitudinem dolorum meorum; id. — VII. Tanto tempore vobiscum; id. — VIII. Derelinquat impius viam suam; id. — IX. [P. 1.] Benedictus Deus et pater Domini; id. — X. P. 2. Vt possimus et ipsi consolari eos; id. — XI. [P. 1.] Pretiosa in conspectu. Ad æquales: 3T2B. — XII. P. 2. Vota mea Domino redam; id. — XIII. Alma redemptoris mater. [P. 1.] Alme patris filii Jesu; 2T. — XIV. P. 2. Virgo peperit te; id. — XV. Salve Regina. [P. 1.] Salve princeps misericordiæ; id. — XVI. P. 2. Eya ergo aduocate noster; 4 voc.: CA2T. — XVII. P. 3. Et vitam sempiternam fructum crucis tuæ; 5 voc. ut supra. — XVIII. [P. 1.] Lauda Syon saluatorem; 2T. — XIX. P. 2. Sit laus plena, sit sonora; id. — XX. [P. 1.] Adorna thalamum tuum Syon; id. — XXI. P. 2. Accipiens Simeon puerum; id.

Sequuntur cantiones sex et octo vocum.

Sex vocum: CATB (+ 2). XXII. [P. 1.] Hodie cœli aperti sunt; 2C2B. — XXIII. P. 2. Quid est tibi mare quod fugisti; id. — XXIII. [P. 1.] Dum complerentur dies penthecostes; 2C2A. — XXV. P. 2. Dum ergo essent in unum; id. — XXVI. Viri Galilei quid statis; 2C2T. — XXVII. [P. 1.] Vidi turbam magnam; id. — XXVIII. P. 2. Redemisti nos Domine Deus; id. — XXIX. Hodie Beata virgo Maria; id. — XXX. [P. 1.] Tu qui coniugij Deus instaurator; id. — XXXI. P. 2. Atque thori socius sociam; id. — XXXII. Gaudeamus omnes in Domino; 2A2T. — XXXIII. Regina cœli lætare. Rex Christe tibi sit honor; id.

Octo vocum: Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. XXXIII. De profundis clamaui ad te Domine.

Sequuntur cantiones duodecim vocum.

XXXV. Ecce amica mea; Chor. 1<sup>us</sup>, 2<sup>us</sup> et 3<sup>us</sup>: CATB. — XXXVI. [P. 1.] En cœli et terræ connubia mystica. — XXXVII. P. 2. Maius opus fuit humanos; Chor. 1<sup>us</sup> et 3<sup>us</sup>: CATB, Chor. 2<sup>us</sup>: paribus vocibus 3TB.

¶ *A noter que le texte des trois antiennes des vêpres de la Vierge: Alma redemptoris mater, Salve Regina et Regina cœli lætare a été modifié dans notre exemplaire de façon à pouvoir s'appliquer au Christ, sans doute dans le but de respecter la nouvelle liturgie réformée. Il va sans dire que les jésuites du Collège de Braunsberg ont rétabli la version originale, tout en prenant soin d'effacer presque partout le nom du compositeur, probablement suspect d'avoir embrassé la Réforme.*

¶ *A la fin des divers cahiers se trouvent jusqu'à dix-huit compositions manuscrites, pour la plupart anonymes. Un index se trouve dans la garde inférieure du volume de Bassus: Index Motectorum scriptorum.*

1. [P. 1.] Tulerunt Dominum meum. P. 2. Surrexit Christus de sepulchro; 8 voc. à 2 chor.: CATB. — 2. Missa (Kyrie, Et in terra pax, Patrem omnipotentem à 2CA2TB, Et resurrexit à 2CAT, Sanctus à 2CA2TB, Benedictus à 2CAT, et Agnus Dei supra ultimum Kyrie à 2CA2TB). — 3. Hæc dies quam fecit Dominus; 2CA2TB. — 4. Missa (Kyrie, Et in terra pax, Patrem omnipotentem à CA2T2B, Crucifixus à AT2B, Sanctus à CA2T2B, Benedictus à 2TB, Agnus Dei à CA2T2B). (*Manque la fin de la partie de Discantus.*) — 5. De Nativitate Domini: Verbum caro factum est; CA2ATB. — 6. Invitorium in festo Nativitatis P.

Branti: Christus natus est nobis; CA2TB cum Basso organi. — 7. Tribulationes cordis mei; CA2TB. Joannis Cociolæ Baptistæ. (*Dans le cahier de T on lit la note marginale suivante: Joan Battistæ Ciozzolæ Mus. R. Episc. Varmien. An<sup>o</sup> 1606.*) — 8. Exaudi Domine vocem meam; CA2TB. — 9. Miserere nostri Deus omnium; CA2TB. (*La partie d'Altus de ces deux dernières compositions manque.*) — 10. Ego sum desponsata; 2CATB. — 11. Veni creator spiritus; 2CA2TB. — 12. O Domine Jesu Christe; 2CA2TB. — 13. Tulerunt Dominum meum; 2CA2TB. — 14. Hoc est præceptum meum; CATB. — 15. Cum beatus Marcus in carcere recluderetur; CATB. — 16. Tu es Petrus; CATB. — 17. Angelus ad pastores ait; 2CATB. — 18. Surrexit Dominus vere; CA2TB.

¶ *P[ater] Branti nous semble être le Johann Brandt ou Brantus que cite Eitner II: 174, jésuite né en 1551, mort en 1601 administrateur du Collège de Léopol. Giovanni Battista Cociola (voir Eitner II: 478) était originaire de Verceili, dans le Piémont. Il fut maître de chapelle du chancelier de Lithuanie Léon Sapieha († 1633). D'après ces nouveaux renseignements, il se trouvait en 1606 au service de l'évêque de Varmien Simon Rudnicki († 1624).*

6 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 394—399. Discantus [394], Altus [395], Tenor [396], Bassus [399] et Quinta vox [398], à 24 fnc., Sexta vox [397] à 14 ff.

¶ *Reliés avec le n<sup>o</sup> précédent. — Provenance: [Braunsberg].*

*Eitner VIII: 213. Fetis VII: 244. Königsberg p. 300.*

RICHTER, Tobias.

Missa à 7 vel 14.

Voir le n<sup>o</sup> 7.

## 187. ROVETTA, Giovanni.

Motetta concertata. Op. V.

Anvers: Héritiers de Pierre Phalèse, 1640. 4<sup>o</sup>.

MOTETTA || CONCERTATA || DVABVS, ET TRIBVS VOCIBVS, || adiunctis Litaniis Beatæ virginis || Quatuor vocibus. || *Cum B. Continuo ad Origanum* || AVTHORE || IOANNE ROVETTA || VICE MAGISTRO CAPELLÆ SERENISSIMÆ || REIP. VENETÆ. || OPVS QVINTVM, || In his Partibus nunquam ante hæc editum, || in hæc nostrâ impresseione à multis mendis || emundatum. || CANTVS.

*Marque de l'imprimeur: le roi David jouant de la harpe, dans un médaillon autour duquel on lit: LAVDATE DOMINVM IN PSALTERIO, ET CYTHARA.*

ANTVERPLÆ || Apud Hæredes PETRI PHALESII || Typographi Mufices. || M. D. C. XL.

*Le titre est entouré d'un encadrement typographique.*

*Page (1), Dédicace en forme d'inscription: D. O. M. || QVI DEDVCIT AD INFEROS ET || REDVCIT; || QVI PERCVTIT ET SANAT; || ET || CVI SANITAS IN PENNIS; || GRATITVDINIS ERGO, || NVPER A LETALI MORBO || SANITATI RESTITVTA || L. M. D. D. || MAGDALENA PHALESIA.*

#### Index.

A 2 voc.: [1.] Benedicam Dominum in omni tempore; 2C. — [2.] O ciues ad vos clamito; 2C. — [3.] Ave Regina calororum; 2Co 2T. — [4.] Deus propitius esto mihi peccatori; Co TA. — [5.] Domine Deus noster in ditone tua; AT. — [6.] Egredimini omnes et videte; 2Co 2T. — [7.] Conuerte Domine oculos tuos; TB. — [8.] Detestare peccator turpissimam imaginem; TB. — [9.] Domine ostende nobis Patrem; Co TB. — [10.] Regina cæli; Co TB.

A 3 voc.: [11.] Et ecce noua vere nouitas; CTB. — [12.] Festiuitas est hodie Sanctæ Mariæ; 2To 2CB. — [13.] Domine Deus meus peccauî grauitè; 2T o 2CB. — [14.] Audite cæli que loquor; ATB. — [15.] Beatus vir qui inuentus est sine maculâ; ATB. — [16.] Omnes gentes canite; ATB. — [17.] Dominator Domine cælorum; ATB. — [18.] Salue Regina; ATB. — [19.] Alma Redemptoris; ATB.

A 4 voc.: [20.] Litanie [Lauretane]; 2T o 2CAB.

☞ *Le motet n° 13 se trouve aussi à la Bibl. d'Upsal, transcrit en tablature allemande du 17<sup>e</sup> siècle (Vok-mus. i handskrift 83: n° 4), probablement par Gustaf Düben l'aîné.*

☞ *Cette édition flamande, non signalée par Goovaert, n'est qu'une réimpression de l'Op. V de Rouetta, publié originaiement à Venise, par Aless. Vincenti, en 1639 (voir Bologna II: 490). Dans cette première édition, l'ouvrage comporte une dédicace signée par l'auteur et datée de Venise le 14 août 1639: All' Illustriss. Sig. Battista Nani.*

*4 cahiers brochés, in-4°. Sign. Vok-mus. i tr. 404—407. Cantus [404] à (2) + 46 pp., Altus [405] à (2) + 38 pp., Bassus [406] à (2) + 34 pp., B. continuus [407] à (2) + 30 pp.*

*Eitner VIII: 340.*

## 188. RUGGIERI, Costante.

Motetti. Op. I.

Venezia: Francesco Magni, detto Gardano, 1664. 4°.

ORGANO || MOTETTI || A DVE E TRE VOCI || Con le Letanie della Beatissima Vergine || DI COSTANTE RVGGIERI || Maestro di Capella del Duomo di Faenza || Dedicati || AL REVERENDISSIMO PADRE DON || PIETRO FERRACCI || Abbate, e Procurator Generale della congregatione Camaldolense || Opera Prima || [*Marque de l'imprimeur Gardano.*] VENETIA MDCLXIII. Apreffo Francesco Magni detto Gardano

*P. (3), sign. A 2, Dédicace au Père Pietro Ferracci, Procureur général des Camaldules: Ogni primitia, Reuerendissimo Padre, solo à Grandi è douuta. Questa mia dunque delle presenti Compositioni musicali non ad altri si dee, che à V. P. Reuer. la quale fra Grandi della Religione Camaldolense si è de Maggiori; Se à questi miei Ecclesiastici Concenti toccherà in forte di muouere V. P. Reu. (come viuamente io spero, & humilissimamente ne la supplico) ad aggradirli; non haurò che inuidiare à gl'Anfioni, à gl'Orfei, di cui l'Antichità s'infinse, traessero à se le pietre con le di loro armoniche melodie: che io veracemente potrò vantare, essere diuenuto co'quelli douizziofo ne pure di Pietra d'alto valore, ma etiandio di Ferro di finissima temprà, l'vna e l'altro de quali renderà, e difeso, e glorioso questo mio primo Parto, che con tutta diuozione hora confacro al ruerito merito di V. P. Reuerendissima... Humilissimo, & Obligatissimo seruo Costante Ruggieri.*

#### Tavola.

A 2 voc.: [1.] O Sacrum conuiuium; 2C. — [2.] Surge leta dies; 2C. — [3.] Iubilare gaudete; 2C. — [4.] Non vos me elegistis; 2C. — [5.] Quis est iste; CA. — [6.] Beati spiritus altis de sedibus; AT. (*A St-Vincent.*) — [7.] Quis dabit mihi; CA. — [8.] Letare anima mea; AT. Dialogo. — [9.] Ave Regina celorum; AT. — [10.] Salve Regina mater; AT. — [11.] Domine quam ad-

mirabile est nomen tuum; CB. — [12.] Spiritus Sanctus à throno procedens; CB.

A 3 vocib.: [13.] Impetum inimicorum; CAB. — [14.] Versa est in luctum; CAB. — [15.] Sol qui mortalius; CAB. — [16.] Ego sum panis vite; 2CB. — [17.] Evidi stello gemmate mox; CAT. — [18.] Crudelis Herodes; CAT. — [19.] Ad arma canite tuba; 2CB. — [20.] Letanie [Lauretane]; CAB.

¶ *Remarquons que Costante Ruggieri était déjà maître de chapelle de la cathédrale de Faenza en 1664, deux ans avant la date généralement admise. La Bibl. d'Upsal possède des réductions manuscrites en tablature allemande du 17<sup>e</sup> siècle des motets n<sup>os</sup> 16 et 19.*

*4 cahiers (cartonnés) in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr. 414—417. Canto [414] à 52 pp., Alto [415] à 50 + (2) pp., Basso [416] à 38 + (2) pp., Organo [417] à 36 pp.*

*Eitner VIII: 356.*

## 189. RWTHA, Theodoricus Petri.

Piae Cantiones.

Greifswald: August. Ferber, 1582.  
8<sup>o</sup>.

PLÆ CANTIO=|| *NES ECCLESIA=*|| *STICÆ ET SCHOLA=*|| *STICÆ UETERVVM EPISCOPO=*|| *rum, in Inclyto Regno Sueciæ pafsım vſurpatæ, || nuper studio viri cuiusdam Reuerendiſs: de Ecclesia || Dei & Schola Aboëniſi in Finlandia optimè || meriti accuratè à mendis corre=*|| *ctæ, & nunc typis com=*|| *miſſæ, opera || THEODORICI PETRI || Nylandenſis. || His adiecti ſunt aliquot ex Pſalmis recentioribus. || [Un ornament typographique.] Imprimebatur Gryphiuwaldiæ, || per Auguſtinum Ferberum.*

*A la fin: GRYPHISVVALDIÆ || Typis Auguſtini Ferberi. || Anno 1582.*

*Au v<sup>o</sup> du titre: Image du Roi David adorant Dieu, gravée ſur bois; au-deſſous le premier verſet du PS: LXXXIX. Miſericordias Domini in æternum cantabo, etc.*

*F. (2), ſign. B. 2, Dédicace: Antiquæ ac veræ nobilitatis viro illuſtri et magnifico*

Dn: Chriſtiano Horn, Libero Baroni ab Aminna, Dn: ac Meccenati meo, ſumma cum obſeruantia colendo, S... Semper itaque ſapientes gubernatores & pij Epiſcopi vnâ cum cæteris artibus Eccleſiæ neceſſarijs etiam Muſicæ ſtudia fouerunt & ſedulò conſeruauerunt. Tales φιλόμουσοι homines verè pij & docti, admiratores & laudatores operum diuinorum, etiam in mea Patria fuerunt non pauci quod ipſum hic libellus, qui Spirituales cantiones & carmina veterum Epiſcoporum in Inclyto Regno Sueciæ continet, teſtatur... Quamuis interim negari non poſſit, cum omnia hæc rythmica potius ſint quàm poëtica, pluribus in locis antiquæ illius & tùm in conuentibus Eccleſiaſticis & Scholaſticis vſitatæ latinitatæ veſtigia adhuc ſubinde occurrere, quæ tamen talia ſunt, vt vetuſtatis religioſæ nomine potius venerationem cum candida excuſatione, quàm maledicam & ſupercilioſam exagitationem promoteri, videantur... Quod autem attinet ad cantiones duarum, trium & quatuor vocum, quoniam à regulis Muſicorum haud parum difcrepauere: eas opera & induſtria viri cuiuſdam artis Muſicæ cum Theoricæ tum Practicæ cognitione & vſu commendatiſſimi, ad analogias et amuſſes recentium Muſicorum reuocari & examinari curauim, vt iam etiam Muſicæ artis peritis haud ſine laude exhiberi queant. Cùm verò vſus talium Cantilenarum non ſit exiguus: cùmque non ſolum in Scholis, verùm etiam aliàs in Inclyto Regno Sueciæ Patria mea cariſſima pafsım vſurpentur, eademque inſuper opera Magnificorum & illuſtrium virorum in Ciuitate Aboëniſi nuper reuiſæ & approbatæ ſint: ego eas, cùm propter gloriam Dei, ad quam ſinguli noſtra conſilia, ſtudia & actiones referre debemus: tùm propter vtilitatem Eccleſiæ Scholarumque quæ in Patria mea ſunt, quibus me totum dedere iſſque omnia mea quaſi conſecrare debere agnoſco, typis elegantibus excudendas curauim. Tuæ autem Magnificentiæ Nobiliſ & Generoſe vir Chriſtiane Nicolai, præſens opuſculum dedicandum eſſe cenſui... Data Roſtochij, die 23. Maij. Anno Chriſti. 1582... Theodoricus Petri Nylandenſis, Suecus.

*F (6) v<sup>o</sup>: Carmen gratulatorium in na-*



DISCANTVS.



XXV  
Musical notation for the first staff of the discant.

*Audete, gaudete Christus*

Musical notation for the second staff of the discant.

*est natus ex Maria virgine, gaudete.*

ALTVS.

Musical notation for the first staff of the altus part.

*Gaudete, gaudete Christus est natus ex Ma-*

Musical notation for the second staff of the altus part.

*ria virgine, gaudete.*

TENOR.

Musical notation for the first staff of the tenor part.

*Gaudete, gaudete Christus est natus ex.*

Musical notation for the second staff of the tenor part.

*Maria virgine, gaudete.*

BASSVS.

Musical notation for the first staff of the bass part.

*Gaudete, gaudete Christus est natus ex*

Musical notation for the second staff of the bass part.

*Maria virgine, gaudete.*

talem Saluatoris Domini nostri Iesu Christi,  
Ex Efaïæ Capit. 4. 9. & 11.

Nascere Iusticiæ, promissum nascere semen,  
In quo tot sancti spem posuere patres, *etc.*

Henricus Husanus I. C.

¶ *Husanus était un personnage politique connu, conseiller du duc de Saxe-Lauenbourg, et poète, † 1587.*

*Contenu.*

Cantiones de Nativitate Domini et Saluatoris nostri Iesu Christi: [1.] Angelus emittitur, Aue. — [2.] Salve flos et decor Ecclesie. — [3.] Puer nobis nascitur. — [4.] a. Verbum caro factum est. b. In hoc anni circulo. — [5.] De radice processerat Iesse virga. — [6.] Congaudeat turba fidelium. — [7.] Aue maris stella lucens miseris. — [8.] Lætetur Ierusalem. — [9.] Personent hodie voces puerulæ. — [10.] Psallat scholarum concio. — [11.] Aue maris stella Diuinitatis cella. — [12.] Dies est læticiæ in ortu regali. — [13.] Ecce nouum gaudium. — [14.] Resonet in laudibus. — [15.] In dulci iubilo, Nu siunge wij io io. (*Texte latin-suédois.*) — [16.] Omnis mundus iucundetur. — [17.] Florens iuuentutis virginis. — [18.] Laus virginis Nati sonat cum iubilo. — [19.] Vnica gratifera legis veteris. — [20.] Psallat fidelis concio.

Sequuntur Cantiones duarum et quatuor vocum: [21.] Paranympus, adiens virginem lætanter; 2T. — [22.] Ad cantus læticiæ nos inuitat hodie; 2B. — [23.] Puer natus in Bethlehem; TB. — [24.] Gaudete, gaudete, Christus est natus; CATB. (*Voir pl. XV.*)

De Passione Domini nostri Iesu Christi: [25.] Autor humani generis. — [26.] [P. 1.] A dextris Dei Domini initium. [P. 2.] Cantate cantica socii. — [27.] Christus pro nobis passus est. — [28.] Amoris opulentiam Christus morte testatur. — [29.] Iesus humani generis.

Sequuntur melodiæ triam & quatuor vocum: [30.] Cedit hyems eminus; CTB. — [31.] Aetas carmen melodia; CTB. — [32.] Iucundare iugiter plebs deuota debitis; CTB. — [33.] Iesu dulcis memoria; CATB. — [34.] In festo Pentecostes: Quando Christus ascenderat. — [35.] De Trinitate: Benedicite tres Personas Trinitatis. — [36.] Benè quondam dociles Scholares mirari. — [37.] Triformis reuerentia abundat in solio. — [38.] De Eucharistia: Diuinum mysterium modò declaratur. — [39.] Iesus Christus nostra salus.

Cantiones precum: [40.] O Rex cælorum Domine. — [41.] O Christe Rex piissime. — [42.] Aue Rex regum omnium. — [43.] a. Parce Christe spes reorum. b. Iucundare gloria; 2T.

De fragilitate et miseris humanæ conditionis: [44.] Vanitatum vanitas, omnia sunt vana. — [45.] Insignis est figura quam adinuenit aries. — [46.] Mirum si læteris, dum ex apparentibus. — [47.] O mentes perfidas et linguas duplices. — [48.] Nunc floret mendacium prauitatis. — [49.] Mundanis vanitatibus astrictus potentatibus. — [50.] In hoc vitæ stadio. — [51.] Honestatis decus iam mutatur. — [52.] Scribere proposui de contentu mundano. — [53.] Iam verus amor expirauit. — [54.] Mars præcurrit in planetis. — [55.] Inualuit malitia iam hora vesperarum. — [56.] Cum sit omnis caro fœnum. — [57.] Ieremiæ prophetiæ stylus nuè pingitur; TB.

De vita scholastica: [58.] Castitatis speculum Scholares amate. — [59.] O Scholares discite, auribus percipite. — [60.] Scholares conuenite, libenter hæc audite. — [61.] Disciplinæ filius ait imperterritus. — [62.] Olla mortis patescit quam vidit Iheremias. — [63.] In studio laboris currunt omnes socij. — [64.] Schola morum floruit dum timorem habuit. — [65.] Sum in aliena prouincia, conturbat me miseria. — [66.] O Scholares voce pares. — [67.] Regimen Scholarium volo commendare; TB.

De concordia: [68.] O hac quàm mundum. — [69.] Lætemur omnes socii.

Historicæ Cantiones: [70.] Zachæus arboris ascendit stipitem; 2B. — [71.] Homo quidam Rex nobilis. — [72.] Ramus virens oliuarum.

De Tempore vernali Cantiones: [73.] In vernali tempore. — [74.] Tempus adest floridum.

¶ *L'ouvrage qui nous occupe a été objet d'une étude approfondie par Tobias Norlind, dans son intéressante thèse: Latinska Skolsånger i Sverige och Finland, Lund 1909. (Voir pp. 46—150.) On y trouve tous les détails désirables sur ces Piae Cantiones, ainsi que sur l'éditeur, dont ce recueil fut la première publication. Theod. Petri Rvtha s'inscrivit comme étudiant à l'université de Rostock le 1er juillet 1581. Après trois années d'études, il entra en 1584 au service du roi de Suède. En 1588, Jean III l'envoya en mission auprès de Sigismond de Pologne. Dans une supplique datée le 7 août 1591, Rvtha s'intitule secrétaire de ce dernier souverain. D'après Carpelan, (Finsk biogr. handbok), il était encore en 1618 attaché au roi Sigismond. Pourtant le plus grand mérite de ce recueil semble revenir à Jacobus Finno, dont le nom ne figure pas dans cette première édition, mais bien dans la seconde en langue finlandaise (voir la note au n° 190). Finno était recteur à Abo 1568—78.*

*1 vol. in-8° de 100 ffnc. Sign. 10: 244. Reliure en veau brun avec la suivante inscription estampée: NOBILITATE CELEBRIS ET VIRTUTE PRAESTANS IUVENIS THOMAS BVREVS DONAVIT HOC LIBRO ME ERICVM ERICI ANNO 1590.*

## 190. RWTHA, Theodoricus Petri.

Piae Cantiones. Ed. 3.  
Rostock: 1625. 8°.

CANTIONES || *PIÆ ET ANTI-QUÆ*, || Veterum Episcopo- || rum & Pastorum in Inclyto Regno || Sveciæ, præsertim in Magno Ducatu Fin- || landiæ ufurpatæ, & primum operâ viri No- || bilis THEODORICI PETRI Rvthæ / || Anno 1582. typis commissæ. || *Nunc*

*autem sumptibus Virorum* || *Nobilium* || JOHANNIS & BARTHOL- || DI PETRI *Rwthæ*; Item JACOBI, || PETRI & THEOBALDI BARTHOL- || DI *Rwthæ*/ fratrum, fratrueliumq; p. m. THEO- || DORICI *Rwthæ*/ denuò cum quibusdam margi- || nalibus & locis S. Scripturæ à viris Orthodoxis || Diocesis Wijburg: illustratæ || prodeunt, || *His accesserunt etiam Cantiones* || *quædam novæ.* || ROSTOCHII, || ANNO M. DC. XXV.

*Au vo du titre, Dédicace:* Serenissimi & Potentissimi Regis ac Domini, Dn. Gustavi Adolphi, &c. ut & Inclty Regni Sveciæ Senatori, & Consistorij Politici Assessori Magnificentissimo, Viro nobili & Generoso Dn. Carolo Erici Ochsenstiern, Libero Baroni ad Biörnöö & Lindöö. Nec non Viris Nobilibus, Srenuis & Spectatis: Dn. Johanni Petri ad Bergsfads. Dn. Heinrico Johannis ad Talis, Subcastellano Wiburgensi, Dn. Andree Monaco ad Hirwifalå, pro tempore Dinastæ Wålmariensi. Dn. Bartholdo Petri *Rwthæ*, primario civi, cum tribus filijs in (!) integerrimis Jacobo, Petro & Theobaldo *Rwthæ*, cæterisque familiæ *Rwthæ*, Dominis Mecœnatibus & amicis plurimum colendis obfervandisque salutem . . . Cum autem Deus cœlestis ille vinitor, etjam in locis longè, latèque disitis septentrionalibus Ecclesiolam sibi collegerit, quæ licet primum densissimis tenebris, vigente adhuc Papatu, immerfa videretur; reliquerat tamen sibi sanctum femina in quibusdam pietatis zelo ardentibus viris, Reverendis Dn. Episcopis & Pastoribus in Inclty Regno Sveciæ, qui non solum pro se sanam doctrinam amplexi & professi sunt, sed & quantum in ipsis erat, voce vivâ scriptisque harmonijs & cantionibus, eam propagare & apud posteros plantare studuerunt; in quem certe finem, & hæc Cantiones Rhythmicæ à dictis Ecclesiarum Antistitibus compositæ, melodijsque donatæ sunt, ut non solum φιλόμουσα juventutus (!) in Scholis, sed & alij linguæ Latinæ haud ignari, maturè affuesierent ad laudes & præconia Dei, ob infinita ejus generi humano præstita beneficia.

Et si verò in his non omnia, quod libenter, largimur, moderno nitori respondeant, cum in multis magis vulgariter & usitatè (ut fieri solet in Rythmis) quam accuratè loquuti sint: attamen vel folius religiosæ vultustatis nomine, ut scilicet Posteris certum aliquod constaret testimonium Majores etjam nostros fuisse Apostolicæ fidei homines; cumque hæc cantiones ex visceribus S. Scripturæ desumptæ esse appareant: Magis propterea venerandam Antiquitatem, piam admirationem & decentem excusationem (quòd tam superstitioso seculo aliqui Deum recte colentes inventi sint) quàm odiosam & superciliosam quorundam criticorum exagitationem, optimo jure mereri speramus. Quòd verò Cantiones aliquot in hoc libro nostro Antiquitatis, quo ad melodiam, mutatæ inveniuntur, factum id esse ingenuè fatemur, non voluntate ipsorum, quorum operâ & studio hic Liber denuò in lucem prodit, sed bonâ intentione Cantoris Rostochiensis, honestam igitur, apud quemque bonum hanc ob causam speramus excusationem.

Et cum exemplaria priora ferè omnia, tot annorum spatio, jam ita distracta & protrita sint, ut vix inveniuntur, Recudi igitur, procurantibus idipsum multis verbi Dei Ministris, & sumptus suppeditantibus Viris Nobilibus Johanne & Bartholdo Petri *Rwthæ* Item Iacobo, Petro & Theobaldo *Ruthæ*, fratribus fratruelibusque piè defuncti Theodorici *Rwthæ* meritò debuerunt . . . Wiburgi Careliorum 8. Iduum Novemb: Anno M. D. C. XXV . . . M. Henricus Martini Fattabwr Rector Scholæ *Wiburg*: M. Matthias Iacobæus SS. Th. Præl: *Wiburg*.

¶ *Henricus Martini Fattabur* fut inscrit comme étudiant à l'université de Rostock en 1608; il acheva ses études aux universités de Francfort-sur-l'Oder et de Wittenberg. En 1616, il fut nommé directeur de l'école de Viborg, où il mourut en 1647. Matthias Iacobæus Tolia naquit à Viborg en 1582 et fit ses études aux universités de Rostock et de Wittenberg; nommé en 1631 pasteur, puis en 1641 lecteur de théologie au gymnase de sa ville natale, il y mourut en 1656.

*F. 470:* In Cantiones Pias veterum Episcoporum et Pastorum in inclty Regno Sveciæ. (*18 distiques latins.*)

Nobile psallendi genus est bona Musica simplex: Heroum qualis tempore culta fuit. *dc.*



wefenen gnädigsten Fürsten und Herrn, höchstfeelig und Christlößlichen Andenckens, ich in die zwanzig Jahr vor einen Musicum und Cammerdiener, dann ferner allhier zur Himmelcron in die zwölff Jahr vor einen Beamten, nebenst musicalischer Bestallung von Hauß auß, in Unterthänigkeit auffgewartet . . . Signatum Himmelcron, den 1. Martij, Anno 1658. — Christian Sartorius.

¶ *Le margrave Christian, fondateur de la branche de Kulmbach-Bayreuth, mourut en 1655. En 1658, le jeune margrave Christian Ernst, né en 1644, se trouva, par suite de la mort de son père Erdmann August († 1651) et de son grand père, sous la tutelle de son oncle le margrave Georg Albrecht.*

F. (3) v<sup>o</sup>: Ad lectorem.

Index.

Mit 3 Stimmen: I. O du ewiger wahrer lebendiger Gott; C vel T 2 Viol. cum B pro Organo.

Mit 4 Stimmen: II. In die Adventu Domini; Hosanna dem Sohne David; CT 2 Viol. — IV. Ach mein Hertzliebes Jesulein; 2T 2 Viol. — V. Ehre sey Gott in der Höhe; 2T 2 Viol. — VIII. In die annunciationis Mariæ Virginis: Gegrüßet seist du Holdseelige Maria; CT 2 Viol. — X. In die passionis Domini: Fürwar er trug unsere Krankheit; 2T 2 Viol.

Mit 5 Stimmen: III. In nativitate Domini nostri Jesu Christi: Der Engel sprach zu den Hirten; CTB 2 Viol. — VI. In die circumceisionis Jesu Christi: O Jesu süß wer dein gedencckt; CTB 2 Viol. — VII. In die Epiphaniæ Domini: Jesu mein Freud, mein Ehr und Ruhm; 2TB 2 Viol. — IX. In die viridum vel institutionis cenæ Dominicæ: Die Seele Jesu Christi heilige mich; 2CT 2 Viol. — XI. In gloriosissima Resurrectione Domini nostri Jesu Christi: Alleluja Lob Ehr sey dir O Iesu Christ; 2T vel CB 2 Viol. — XII. Der Todt ist verschlungen in dem Sieg; 2TB 2 Viol. — XIII. Ich bin die Aufferstehung das Leben; 2TB 2 Viol. — XIV. In die Ascensionis Domini: [P. 1.] Froloeket mit Händen alle Völcker. — XV. Pars 2. Gott fährt auf mit Jauchzen; 2TB 2 Viol. — XVI. O Heiliger Geist, der Gottes Flämlein; 2TB 2 Viol. cum B pro Organo. — XVII. [P. 1.] Also hat Gott die Welt geliebet! — XVIII. Pars 2. Denn Gott hat seinen Sohn; 2TB 2 Viol. — XIX. Diß ist der Tag, den der Herr gemacht hat; 2TB 2 Viol. — XX. In festo Sanctissimæ et individuæ Trinitatis: Heilig, heilig, heilig ist der Herr Zebaoth; 2T vel CB 2 Viol. — XXI. In die S. Michaelis Archangeli: Es erhub sich ein Streit in Himmel; CTB 2 Viol. — XXIII. Ich will den Herren loben allezeit; 2TB 2 Viol.

Mit 6 Stimmen: XXII. Alleluja lobe den Herren meine Seele; C2TB 2 Viol.

Mit 8 Stimmen: XXIV. Alleluja lobet ihr Himmel den Herrn; 2C2TB 2 Viol. vel Cornetti 2 Tromboni.

7 cahiers pet. in-fol. Sign. Vok.-mus. i tr. 700—701, 704—705, 707—709. Cantus vel Tenor primus [700] à 24 ffnc., Cantus vel Tenor secundus [701] à 20 ff., Bassus

[707] à 14 ff., Violinum primum [704] et Violinum secundum à 22 ff., Bassus Continuus fur den Violon [709] à 16 ff., Bassus ad organum [708] à 22 ff.

¶ Reliés avec les nos 1 et 89.

Eitner VIII: 433. Fétils VII: 404. Breslau p. 377. Königsberg p. 313.

### 193. SARTORIUS, Paulus.

Sacrae Cantiones.

Venezia: Ang. Gardano, 1602. 4<sup>o</sup>.

CANTVS || SACRAE CANTIONES || SIVE MOTECTA || SENIS, SEPTE-  
NIS, || OCTONIS, DENIS ET || Duodenis  
Vocibus Canendæ. || ATQVE INSTRV-  
MENTIS PRO ECCLESJARVM || &  
Festorum quorundam commoditate, ac-  
commodande. || PAVLO SARTORIO  
NORIMB: || SERENISS: ARCHIDV-  
CIS MAXIMILIANI || *Organista; Au-  
thore.* || [Marque habituelle de l'im-  
primeur, voir le n<sup>o</sup> 11.] Venetijs. Apud  
Angelum Gardanum. || M. D. CII.

Au v<sup>o</sup> du titre, Dédicace à l'Archiduc Maximilien d'Autriche († 1618). — Confve-  
vere nonnulli debitores grati, Serenisime ac  
Illustrisime Princeps, fuis creditoribus (dum  
soluendo non sunt) aut annuos pensus, aut  
partem aliquam totius, idque præmature fol-  
uere, atque ita eorum animum ad patien-  
tiam coulque allidere, donec tandem in foli-  
dum, omni lapide moto, stare possint. Eadem  
ego ratione innixus, primitias meas Musices  
S. V. antehac dedicaui, Summam beneficio-  
rum non abbreuians, fed pensum tantum-  
modo primum soluens Quem cum S. V. clem-  
entia accipi, & sibi arridere cognoscerem,  
eo audaciæ prolapsus, & spe patientiæ suæ  
erectus sum, vt nunc secundo compaream,  
debitum nec dum diminuens, fed animi grati  
significationem tantum ostendens, Me S. V.  
debitorem ad vitæ terminum duntaxat agno-  
scendo & humillimè commendando. Quam  
Deus æternum beare dignetur. Venet. Anno  
M. D. CII. S. V. Obsequentissimus Cliens.  
Paulus Sartorius N.

Index motectorum.

Sex vocum: CA2TB(+1). [1.] [P. 1.] Quem in cælo et in terra. P. 2. Ecce enim qui à te deficiunt. — [2.] Vos qui reliquistis. — [3.] [P. 1.] Sustinuimus pacem et non venit. P. 2. Peccauimus impie. — [4.] Laudate pueri Dominum. — [5.] Te Deum laudamus. (16 versets.)

Septem vocum: C2A2TB(+1). [6.] Exaltata est hodie super omnes. — [7.] Magnus es Domine et terribilis. — [8.] In voce exultationis.

Octo vocum, per 2 choros: CATB. [9.] Hodie per totum mundum. — [10.] O Domine Iesu Christe. — [11.] Maria Magdalena et altera Maria. — [12.] Repleti sunt omnes Spiritu Sancto. — [13.] Natiuitas tua Dei genitrix. — [14.] Qui diligitis Dominum; Chor. 1<sup>us</sup>: CA2T et 2<sup>us</sup>: AT2B. — [15.] Isti sunt triumphatores; id. — [16.] Laudate Dominum omnes gentes; id. — [17.] Salue Regina Mater; id. — [18.] Michael archangelus princeps militiæ. — [19.] Benedictionem omnium gentium; Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. — [20.] Offerentur regi Christo; id.

Decem vocum: [21.] Spiritus Domini descendit de cælo; Chor. 1<sup>us</sup>: 2C2AT et 2<sup>us</sup>: A2T2B. — [22.] Magnificat; Chor. 1<sup>us</sup>: 2CATB et 2<sup>us</sup>: CA2TB.

Duodecim vocum: [23.] Alleluia, surrexit Dominus; per choros 1<sup>us</sup>: CA2T, 2<sup>us</sup> et 3<sup>us</sup>: CATB. — [24.] Magnificat; per choros 1<sup>us</sup>: 2CAT, 2<sup>us</sup>: CATB et 3<sup>us</sup>: A2TB.

7 cahiers cartonnés in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok-mus. i tr. 424—430. Cantus [424], Altus [426], Tenor [425] et Bassus [427] à 18 ff., Quintus [428] à 20 ff., Septimus [429] à 16 ff. et Octavus [430] à 14 ff. Manque le cahier de Sextus.

Eitner VIII: 434.

## 194. SCANDELLO, Antonio.

Neue teutsche Liedlein.

Nürnberg: Dietrich Gerlach, 1568.

4<sup>o</sup> obl.

Neue Teutsche Liedlein mit Vier || vnd Fünff Stimmen / welche gantz lieblich zu fingen / || vnd auff allerley Instrumenten zugebrauchen. || Durch || Anthonium Scandellum / Churfürstlicher G. zu Sachsen || Capellenmeister / verfertigt. || DISCANTVS. || Gedruckt zu Nürnberg / durch Dieterich Gerlach / inn Johann || vom Bergs seligen Drückerey. || M. D. LXVIII.

Register.

Mit vier stimmen: CATB. I. Ein Kindelein so löblich, ist vns geboren heute; 3CB. — II. Ach wie ist doch so schwere peyn, nichts haben vnd vil schuldig sein. — III. [P. 1.] Vnd wie Moses in der Wüsten. P. 2. Also hat Gott die Welt geliebet. — IV. Ach Herr straff mich nicht in deinem zorn. — V. Lobet dem Herrn

denn er ist sehr freundlich. — VI. Auff dich traw ich mein Herr vnd Gott. — VII. Wenn wir in höchsten nöten sein, vnd wissen nicht wo auß noch ein. — VIII. [P. 1.] Lobe den Herrn meine Seele. P. 2. Der dir deine sünde vergibt. — IX. Christ ist erstanden, von der marter alle. — X. Habe fiduciam in Domino, ex toto corde tuo.

Mit fünf stimmen: CA2TB. XI. P. 1. Nach dir mein Gott verlanget mich. P. 2. Wende dich zu mir, denn ich. — XII. Lasset die Kindelein zu mir kommen.

3 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. Vok-mus. i tr. 307—309. Discantus [307], Altus [308] et Bassus [309], à 14 ffnc. Manque la partie de Tenor, où se trouve la dédicace, en allemand, signée par l'auteur, mais non datée, au Prince Auguste le Pieux de Saxe († 1586). Voir Dresden p. 107.

¶ Reliés avec le n<sup>o</sup> 151. — Provenance: [Franciscus Schilling].

Eitner VIII: 448. Fétis VII: 426. Brieg p. 74. Heilbronn p. 63. Kassel p. 60. Königsberg p. 314. Liegnitz p. 88. Wolfenbüttel p. 220.

## 195. SCAPITTA, Vincenzo.

Missae. Op. III.

Venezia: Alessandro Vincenti, 1629. 4<sup>o</sup>.

CANTVS PRIMI CHORI || MISSAE || QVINIS, OCTONISQVE VOCIBVS || CONCINENDÆ, CVM EXTRACTIS || AD LIBITVM; || AVCTORE || VINCENTIO SCAPITTA ITALO || A VALENTIA, || Serenissimi Archiducis LEOPOLDI Auftriæ Musico, || ac honoris Sacellano. || OPVS TERTIVM || Nunc primum in lucem æditum. || De licentia Superiorum, & cum Priuilegio. || [Écusson d'armes de l'Archiduc Léopold.] VENETIIS, Apud Alexandrum Vincentium. 1629.

Au v<sup>o</sup> du titre, Dédicace latine, signée par l'auteur, à l'Archiduc Léopold V d'Autriche († 1632).

Index Missarum qvinis octonisqve vocibus. Auctore Vincentio Scapitta Italo à Valentia.

A 8 voc., Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. [I.] Messa detta la Lottiera. — [II.] Messa Tota pulchra es.





*l'arbre, un serpent et un cœur contenant les initiales: M. C. B.*

In Verlegung Michael Delschlegels  
S. Erben in Halle. || Gedruckt zu Leip-  
zig/ bey Friederich Landtschen || S. Er-  
ben.

## Index.

I. Wir gläuben all an einen Gott; CTB. — II. Vater vnser im Himmelreich; id. — III. Dreyerley Coral zusammen componiret: Vater vnser; C. Christ vnser Herr zum Jordan; T. Ich ruffe zu dir; B. — IV. [P. 1.] Wie schön leuchtet der Morgenstern; CTB. P. 2. Ey mein Perle du werthe Kron; 2TB. P. 3. Geuß sehr tieff in mein Hertz; 2Cvel 2TB. — V. [P. 1.] a. Wies Gott gefelt, so gefelt mirs auch. (*Refrain répété au début de chaque partie.*) b. All Sachen gar. P. 2. Drumb ist vmb sonst. P. 3. Gefallen wol, drumb mich auch sol; CTB. — VI. [P. 1.] Von Gott wil ich nicht lassen; 2CB. P. 2. Wenn sich der Menschen Hulde; 2Cvel 2T. — VII. Psal. 8. Doct. Corn. Beck. [P. 1.] a. Durch Wortes Krafft; B solo. b. Mit Dank wir sollen loben; 2CB. P. 2. Wie groß ist deine Gnade; CTB. — VIII. Psal. 39. Doct. Corn. Beck. a. In meinem Herten; C solo. b. Ich bin verstummet; CTB. — IX. Psal. 136. Dancket dem Herrn; CTB. — X. Psal. 103. Nun lob mein Seel; id. — XI. [P. 1.] Warumb betrübstu dich; id. P. 2. Weil du mein Gott vnd Vater bist; 2Cvel 2T. — XII. Ich ruff zu dir; CTB. — XIII. [P. 1.] Erhalt vns Herr. P. 2. Ihr Anschlag Herr zu nichte mach; CTB. — XIV. Psal. 137. An Wasserflüssen Babylon; id. — XV. [P. 1.] Lobet den Herrn, denn er ist sehr freundlich; 2Cvel 2T. P. 2. Singt gegn einander; CTB. — XVI. Psal. 46. Ein feste Burg; id. P. 2. Mit vnser Macht; 2Cvel 2T. — XVII. Psal. 31. In dich hab ich gehofft; CTB. — XVIII. [P. 1.] Ich hab mein Sach Gott heimgestellt; C2T. P. 2. Mein Zeit vnd Stund ist wenn Gott wil; 2Cvel 2TB.

Tisch Gesänge.

XIX. Singen wir aus Herten grund; CTB. — XX. a. Dancket dem Herrn, denn er ist freundlich. b. Vater vnser. c. Wir dancken dir Herr Gott himlischer Vater; ATB.

*Suit un avertissement relatif à l'interprétation de la Basse continue, que nous reproduisons dans le facs. ci-contre (voir pl. XVI).*

¶ *La bibl. d'Upsal ne possédant que la partie de Basse continue, nous avons eu recours pour faire la description de cet ouvrage à l'exemplaire complet conservé à la Bibl. de l'Académie Roy. de Musique de Stockholm.*

*1 cahier in-4<sup>o</sup> à (4) + 54 + (2) pp. Sign. Vok-mus. i tr. 439. Bassus continuus. La bibl. de l'Acad. Roy. de Mus. de Stockholm possède en plus les cahiers Vox Prima à (4) + 64 pp., Vox secunda à (4) + 66 + (2) pp., et Vox tertia à (4) + 48 pp.*

¶ *Relié avec Spiegler, M.: Sancta Maria Cantiones, Ravensburg 1624.*

*Eitner VIII: 480. Fétis VII: 450.*

## 197. SCHEIDT, Samuel.

Tabulatur-Buch Hundert geistlicher Lieder und Psalmen.

Görlitz: Martin Herman, 1650. 2<sup>o</sup>.

TABULATUR- || Buch/ || Hundert geistlicher Lieder und Psal- || men Herru Doctoris Martini Lutheri || und anderer gottseligen Männer/ || Für die Herren Organisten/ mit der Christli- || chen Kirchen und Gemeine auff der Orgel/ des- || gleichen auch zu Hause/ zu spie- || len und zu singen/ || Auff alle Fest- und Sonntage/ durchs || gantz Jahr/ || Mit 4 Stimmen componirt || von || Samuel Scheidt/ || C. || [*Vignette gravée sur cuivre représentant un orgue.*] Gedruckt zu Görlitz/ durch Martin Herman/ im 1650 Jahr.

*Au vo do titre, Dédicace:* Denen Wolgeden... Herren Bürgermeistern und Rath der fürnehmen und berühmten Stadt Görlitz in Ober-Lausitz, meinen großgünstigen Herren und hochgeehrten Patronen, übergebe ich dieses Tabulaturbuch...

Wenn ich denn an meinem Ort und nach dem von Gott verliehenem Pfündlein distfalls, ohn Ruhm zwar, vorlängst auch das meine gethan, und etliche Teutsche Kirchen-Lieder für die Herren Organisten, mit der Christlichen Gemeine zu spielen, abgesetzt, ist doch solches noch nie mit allen und ieden an Fest- und Sonntagen gewöhnlichen gefchehen, viel weniger zum gemeinen Gebrauch in öffentlichen Druck gegeben worden.

Nachdem ich aber, wie vor diesem, also unlängst aufs neue solches ins Werck zu richten infändig erfucht worden, als hab ich mich schuldig erachtet diesem Ansuchen nach aller Möglichkeit statt zu geben, und darauff eine ganze Centuriam oder hundert der gewöhnlichsten Psalmen, geistlichen Lie-

der und Lobgefänge, von welchen nach des heiligen Geists Befehl durch den Apostel Paulum, die Christen miteinander zu reden auch sich zu ermahnen schuldig sind, mit vier Stimmen, mit solchen Bässen und Mittel-Parteyen, etliche mehr, als einmal, und zwar der gestalt componiret als weder von andern, deren Arbeit ich zur Hand gehabt, noch von mir selbstn vorher gefchehen, folche Composition auch, wie andere mehr, vor vielen Jahren in die Noten gebracht, aus welchen die Herren Organisten und Music Liebhaber sie leichtlich in die gewöhnliche Tabulatur absetzen, und sowol in der Kirchen, als zu Haufe, spielen und musciren können, nicht zweifelnd, es werde durch diese meine ziemlich müßame Arbeit nechst den Music-Verfändigen auch der Christlichen Kirchen in ihren Versammlungen zur ersprießlichen Erbauung gedienet feyn, vor allen Dingen aber die schuldige Ehre und Preis des hochgelobten Gottes merklich befördert werden, welches von demselben mit demütigen Seuffzen ich hertzglich bitte und wüntsche...

Datum Hall in Sachsen, den Sonntag Cantate, im Jahr nach unfers Erlöfers Geburt 1649... Samuel Scheidt, C.

*F. (2) vo, deux poésies laudatives:*

I. Ad Dn. Samuelem Scheit...

Ingeni monumenta tui manumque labores  
Te summum monstrant Harmoniæ artificem  
Scheidt; Musurgos inter clarissimus unus,  
Seu ludis manibus, seu facis arte melos.

Scheidtius ante omnes hoc unius præstat utrumque  
Illius ergò laus altius ire nequit.

G. Endermann.

II. Auff Deutsch also in etwas nachgeahnet.

Was die Natur in euch durch euren Fleiß erwecket, etc.

G. Gobius.

*Contenu: cent psaumes, hymnes et cantiques spirituels à 4 voix: CATB, transcrits en partition. (Le début du texte est seul indiqué.)* — Register.

1. a. Nun komm der Heyden Heyland. b. Id. Auff eine andere Manier. — 2. a. Gelobet seist du, Jesu Christ. b. Id. da die Melodey ein wenig etwas verändert. — 3. a. Von Himmel hoch. b. Id. auff eine andere Manier. — 4. Christum wir sollen loben schon. — 5. a. O Jesulein süß. b. Id. auff eine andere Art. — 6. In dulci iubilo. — 7. Puer natus in Bethlehem. — 8. Ein Kindelein so löblich. — 9. Helfft mir Gotts Güte preisen. — 10. Lobt Gott ihr

Christen all zugleich. — 11. Danck sagen wir alle. — 12. Mit Fried und Freud. — 13. Da Jesus an dem Creutze stund. — 14. a. Christe, der du bist Tag und Licht. b. Id. auff eine andere Manier. — 15. Christus, der uns selig macht. — 16. O Lamb Gottes, unschuldig. — 17. a. Christ lag in Todes Banden. b. Id. auff eine andere Manier. — 18. Erschienen ist der herrliche Tag. — 19. a. Jesus Christus, unser Heyland, der den Todt überwand. b. Id. auff eine andere Manier. — 20. Surrexit Christus hodie. — 21. Also heilig ist der Tag. — 22. [P. 1.] Christ ist erstanden. [P. 2.] Wer er nicht erstanden. [P. 3.] Alleluja. — 23. Komm heiliger Geist Herre Gott. — 24. Allein Gott in der Hö sey Ehr. — 25. Gott der Vater wohn uns bey. — 26. Der du bist drey in Einigkeit. — 27. Herr Gott, dich loben alle wirt. — 28. Diß sind die heiligen zehn Gebot. — 29. Mensch, wilst du leben seliglich. — 30. Wir gleuben all an einen Gott. — 31. Vater unser im Himmelreich. — 32. Christ, unser Herr, zum Jordan kam. — 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ. — 34. Esaia dem Propheten. — 35. a. Jesus Christus, unser Heyland, der vor uns. b. Id. auff eine andere Manier. — 36. [P. 1.] Gott sey gelobet und gebenedet. [P. 2.] Herr, durch deinen heiligen Leichnam. — 37. Nun last uns Gott dem Herren. — 38. Ich danck dir, lieber Herre. — 39. O Christe, Morgensterne. — 40. Der Tag vertreibt die finster nacht. — 41. Christ, der du bist der helle Tag. — 42. Singen wir aus Herten Grund. — 43. Danck dem Herrn heut und allezeit. — 44. Gott Vater der du deine Sonn. — 45. Durch Adams Fall ist gantz verderbt. — 46. Es ist das Heil uns kommen her. — 47. Herr Christ der einig Gottes Sohn. — 48. Nun freut euch lieben Christen gemein. — 49. a. Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ. b. Id. auff eine andere Manier. — 50. Nun höret zu, ihr Christen-Leut. — 51. Es war ein mahl ein reicher Mann. — 52. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. — 53. Ach Gott von Himmel sieh darein. — 54. Es spricht der Unweisen Mund wol. — 55. In dich hab ich gehoffet, Herr. — 56. Ein feste Burg ist unser Gott. — 57. Erbarm dich mein, o Herre Gott. — 58. Es woll uns Gott genädig seyn. — 59. Nun lob, mein Seel, den Herren. — 60. Wer Gott nicht mit uns diese Zeit. — 61. Wo Gott der Herr nicht bey uns hält. — 62. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst. — 63. Auss tieffer Noth schrey ich zu dir. — 64. Id. eine andere Melodey. — 65. An Wasserflüssen Babylon. — 66. a. Warümb betrübst du dich, mein Hertz. b. Id. wird an etzlichen Orten auch also gesungen. c. Id. wird an vielen Orten auch also, q. b. dur, gesungen. — 67. Wenn wir in höchsten Nöthen seyn. — 68. Mag ich Vnglück nicht widerstahn. — 69. Verzage nicht, o frommer Christ. — 70. Wenn dich Vnglück thut greiffen. — 71. Hertzlich vertrau du deinem Gott. — 72. [P. 1.] Erhalt uns, Herr, bey deinem Wort. [P. 2.] Verleih uns Frieden gnädiglich. [P. 3.] Gib unsern Fürsten. — 73. O Herre Gott, dein göttlich Wort. — 74. Von Gott wil ich nicht lassen. — 75. Sie ist mir lieb, die werthe Magd. — 76. Wie schön leuchtet der Morgenstern. — 77. Hertzlich thut mich verlangen. — 78. Wenn mein Stündlein vorhanden ist. — 79. Auff meinen lieben Gott. — 80. Herr Jesu Christ, ich weiß gar wol. — 81. Herr Jesu Christ, wahr Mensch und

Gott. — 82. Ich hab mein Sach Gott heimgestellt. — 83. Mitten wir im Leben sind. — 84. Ach Gott und Herr. — 85. Christus der ist mein Leben. — 86. Herr Jesu Christ, mein Lebens Licht. — 87. Es wird schier der letzte Tag herkommen. — 88. Gott hat das Evangelium. — 89. Hertzlich thut mich erfreuen. — 90. Ach Gott, thu dich erbarmen. — 91. a. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut. b. Id. <sup>a</sup>auff eine andere Manier. — 92. O grosser Gott von Macht. — 93. Gib Fried, o frommer, treuer. — 94. Wachet auff, rufet uns die Stimme. — 95. Der Tag hat sich geneiget. — 96. Was Gott thut, das ist wolgethan. — 97. Hats Gott versehen. — 98. Zion, die werthe Gottes-Stadt. — 99. Nun bitten wir den heiligen Geist. — 100. Herr Gott, dich loben wir. (Te Deum, 26 versés.)

*A la fin une vignette gravée sur bois représentant le roi David en adoration.*

¶ *Il s'agit de la première édition de cet ouvrage fort important pour l'histoire du chant liturgique protestant.*

*1 vol. pet.-in-fol. à 62 ffnc., plus un feuillet pour les Errata. Sign. Vok.-mus. i tr. 873.*

¶ *Cartonné, dos en peau blanche.*

*Eitner VIII: 481. Fétis VII: 450.*

## 198. SCHNEIDER, Martin.

Neue geistliche Lieder. Th. I.

Liegnitz: Zacharias Schneider, 1667. 4<sup>o</sup>.

Erster Theil: || Neuer || Geistlicher Lieder. || Ariættén, Canto Solo, || cum Sonatella à 5. Violin. || Doi Violini. || Doi. Viola di Braccio è Violono || Cum || Basso Continuo, || Componiret: || Von || Martin Schneidern/ || Canto Solo. || In Verlegung deß AUTHORIS, || Druckts zur Liegnitz/ || Zacharias Schneider/ im Jahr Christi || 1667.

*Au vo du titre, Dédicace:* Denen Edlen, WohlEhrenvesten, Großachtbaren, Hochweisen und Wohlgelahrten Herren Herren Nicol Ruffern, Voritzo regierenden Bürgermeister der Keyß. und Königl. Stadt Hirschberg. Hn. Heinrich Hoffmann Scholtz genannt, auch Wohlverdienten Bürgermeister, hieselbst. Hn. Gottfried Körnern Vornehmen deß Raths und Wolbestalten Königlichen Hofferichter des Hirschbergischen Weichbildes und Hrn. Gottfried Fladen, Vornehmen des Raths und Wohlbestalten Stadtschreiber allhier. Mächtigen Patronis...

*Contenu:* 40 Ariættén à 5; Canto solo, 4 instr.: 2 Viol. vel Clarini vel Cornettini, Alto viola vel Alto Trombon, Tenor viola vel Tenor Trombon, Violon et vere Trombon, plus la Bc.

1. In den schönen Ostertagen. — 2. Nun ist dem Feind zerstört sein Macht. — 3. Lobt den Herrn, weit und fern preiset. — 4. Wo wiltu hin weiß Abend ist. — 5. Ach was stehstu auff der Au. — 6. Gutter Hirte wiltu nicht. — 7. Iesu ewge Sonne, aller Engel wonne. — 8. Alß ich nechst im Wald spatzirte. — 9. Komm Heilger Geist du höchstes Gut. — 10. Komm liebster komm in deinen Garten. — 11. Wie ein Turteltaublein. — 12. Ach wenn kombt die Zeit heran. — 13. Seuch mich nach dir, so lauffen wir. — 14. Liebster Bräutigam denkstu nicht. — 15. Meine Seele wiltu ruh'n. — 16. Spiegel aller Tugend, Führer meiner Jugend. — 17. Jesu wie süß ist deine Liebe. — 18. Ich lauff dir nach, mit stetem Ach. — 19. Verzucke mich, mein Jesu gantz in dich. — 20. Du Zucker-süßes Himmel-Brod. — 21. Auff, auff mein Hertz, und Du O meine Seele. — 22. Biß willkommen liebster Freund. — 23. Du Wunder-Brod't, du wahrer Gott. — 24. Nu nihm mein Hertz und alles was ich bin. — 25. Jesus ist der beste Freund. — 26. Liebe die du mich zum Bilde. — 27. Keine Schönheit hat die Welt. — 28. Lobt jhr Kinder unsren Herrn. — 29. Ach weh wo sol ich hin. — 30. Ach was lauffst du hin und her. — 31. Ich will die Laute rühren. — 32. Dich Jesu loben wir. — 33. Lobt jhr Kinder unsren Herrn. — 34. Jesu du mein liebstes Leben. — 35. Nun hat mich die Himmlische Liebe besessen. — 36. Auf mein Hertz mit allen Fromen. — 37. Wie lieblich sind die Wohnungen. — 38. Jesu komm doch selbst zu mir. — 39. Fahr hin du schnöde Welt. — 40. Frisch auf last uñß nu freun.

¶ *Ce sont de petites chansons de caractere populaire et très mélodiques, composées de divers couplets et souvent suivies d'un refrain. Elles sont invariablement précédées d'une Sonatella instrumentale exécutée soit par 2 Viol., Alto viola, Tenor viola et Violone; soit par 2 Clarini o Cornellini, Alto trombon, Tenor trombon et Trombon bassus. Hors le n<sup>o</sup> 1 qui comporte un accompagnement instrumental obligé à 5 parties, dialoguant avec la voix, et que nous reproduisons col. 419—424, le chant dans les 39 Ariættén qui suivent est seulement soutenu par la Basse continue.*

*7 cahiers brochés in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr. 431—437. Canto solo [431] à 36 ffnc., Violino primo [435] à 16 ff., Violino secundo [436] à 12 ff., Alto viola [433], Tenore viola [432] et Violon [434] à 10 ff., Basso continuo [437] à 24 ff. Dans ce dernier cahier on trouve aussi la dédicace.*

*Eitner IX: 54. Breslau p. 389.*

SCHULTZE, Hieronymus.

*Voir PRAETORIUS, Hier.*

SCHULTZE, Jacob.

*Voir PRAETORIUS, Jac.*



Martin Schneider. Ariæta à 6.

Nº 198: Ariæta 1.

Liegnitz 1667.

Violino Primo ò Clarino.

Violino Secundo ò Clarino.

Alto viola ò alto Trombon.

Tenor viola ò tenor Trombon.

Violon ò vere Trombon.

Canto solo.

In den schö-nen Os - ter - ta - gen, hüt - ten zwen in al - ler früh,

Basso continuo.

tr. (#)

ka - men auf die Wi - sen, schla - gen ih - re Schäf - lein ih - re Küh -

(#3) (4#3)

Da-mon Hal-ton war ihr Na-me,

frisch und grün von jah-ren beid

Da - mon sei - ne Fie - del nah - me, streich mit wun - der Lieb - lig - keit.

*tr.*

*(sic)*



## 199. SEBASTIANI, Johann.

Hertzliches Busz-Lied. [Pour les funérailles de Valentin Leitzmann.]

Königsberg: Johann Reusner, 1664.  
2°.

Hertzliches Buß-Lied // Bey // Hoch-  
betraulichem Leichbegängniß // Des // Wol-  
Edlen // Vesten und Hochbenahmten //  
Herrn // Valentin Leitzmanns // Sr.  
Churfl. Durchl. zu Br. vornehmen Raths //  
Welcher im 49sten Jahr seines Alters //  
sein rühmliches und wol- // geführtes Le-  
ben durch einen sanfft und seeligen Todt  
den 3ten Sept. dieses // 1664sten Jahrs  
geendiget // und darauff // Den 12. No-  
vembr. seinem Kuchkammerlein eingebracht  
worden // Aufß Begehren des lieben see-  
ligen Manns // geschrieben // von // M. Joh.  
Köling. P. P. // und // In eine vom sel.  
Herrn selbst beliebte und begehrte Me-  
lodey nebst // beygefüigten Mittelstimmen  
gesetzt // von // Johann Sebastiani // Ch.  
Br Br. Capellm. // [*Un cercueil couvert  
d'un drap mortuaire.*] Königsberg //  
Gedruckt durch Sr. Churfl. Durchl. zu  
Brand. und Dero Academ. // Wollbestal-  
ten Buchdr. Johann Reusner.

Aria à 5: Ich komm o Gott der Gnaden: C 3 voc.:  
A2T ò 3 Violen, Violone é fondamento. (10 strophes.)

*Suit une poésie:* Nun ist es bald vier Jahr, und  
zwar in wenig Tagen, etc., signée J. S.

2 ff. pet. in-fol. Sign. Vok.-mus. i tr. 875.

Königsberg p. 333.

## 200. SEBASTIANI, Johann.

Freudigmachender Trost der Wun-  
den Jesu. [Pour les funérailles de  
Johann Reusner.]

Königsberg: Friedrich Reusner,  
1666. 2°.

Freudigmachender Trost // der // Wun-  
den Jesu; // Welchen kurz vor seinem

Ende // der // Weyland Edle/ Großacht-  
bahre und // Hochgelahrte // Herr Simon  
Dach // dem // WolChren Vesten und  
Vornehm geachten nunmehr // auch in  
Gott ruhenden // HERRN // Johann  
Reusnern // Sr. Churfürstl. Durchl. zu  
Brandenb. // Und Deroelben hochlöbl:  
und hochberühmten Univer- // sität zu  
Königsberg in Preußen bey die 28. Jahr  
gewesenen Treu- // fleißigen Buchdruckern /  
umb sich dadurch des Leidens und Ster- //  
bens Jesu Christi in seinem Leben zu  
erinnern woll- // meint aufgesetzt: // Und  
von // Sel. J. Weichman // In eine Me-  
lodey gebracht // Itzo aber mit mehr  
Stimmen bekleidet // nebst einer Sinfoni //  
von // Joh. Sebastiani. // Und zu Bezei-  
gung recht kindtlichen Gehorsams //  
gegen seinem verstorbenen Liebsten Va-  
ter // Im Druck verfertiget // von // Fri-  
derich Reusnern. // Gedruckt in selbten  
Druckerey im Jahr 1666.

Aria à 5: Wer o Iesu deine Wunden, stets für seine  
Ruhstatt helt; C 3 voc.: A2T e 3 Violen, B e Violone,  
Fondamento. (6 strophes.) Précédée d'une Sinfonia à  
4 Violen.

*A la fin, vignette gravée sur bois re-  
présentant un catafalque.*

2 ff. pet. in-fol. Sign. Vok.-mus. i tr. 875.

Königsberg p. 334.

## 201. SEBASTIANI, Johann.

Christliches Sterb-Lied. [Pour les  
funérailles de Gottfr. Augstin.]

Königsberg: Friedrich Reusner,  
1667. 2°.

Christliches Sterb-Lied // genommen //  
Aus dem 72sten Vers des 119. Psalms //  
Bey // Seeligem Absterben // Des // Wol-  
Chrenvesten/ Vornehmgeachten // HERRN  
// Gottfried Augstins // Sr. Churfl.  
Durchl. zu Brandenburg gewesenen wol- //

bestalten Küchschreibers in Preussen/ // Welcher den 21. Febr. 1631 in diese mühselige Welt // geboren/ // Den 21. Julii dieses 1667. Jahres derselben im HErrn // wieder gesegnet/ // Und darauß den 25. seinem Ruh-Kammerlein auff Churfl. // Freyheit Tragheim eingebracht worden/ // geschrieben // von // M. J. Köling P. P. // Und in eine 5. Stimmige Trauer-Harmoni/ // als seinem alten lieben Freunde zu letzten // Ehren gesetzt // von // Joh. Sebastiani, Churfl. Pr. // Capellm. // [*Vignette gravée sur bois: un catafalque entouré d'attributs funéraires.*] Königsberg // Gedrukt durch Sr. Churfürstl. Durchl. zu Brandemb. in Preussen/ // Hoff- und Dero Academ. Buchdr. Friderich Reusnern.

Aria à 5: Herr, es gehen deine Plagen; CA2TB. (5 strophes.)

2 ff. pet. in-fol. Sign. Vok.-mus. i tr. 875.

## 202. SEBASTIANI, Johann.

Christlicher Herten Vergnügung.  
[Pour les funérailles de Regina Lang.]  
Königsberg: Friedrich Reusner, 1670. 2<sup>o</sup>.

Christlicher Herten Vergnügung/ // Genommen // Auß dem 15den Vers des 17den Psalms/ // Bey // Hochbetraurlicher Leichbegängniß // Der // WolEdlen/ Aller Ehr- und Tugendreichen // Frauen Regina gebornen Scharffin/ // Des // Edlen/ Großachtbahren und Hochweisen Herrn/ // Herrn Peter Langen/ // Vornehmen Rahts-Verwandten der Stadt Kneiphoff // Königsberg/ auch des Churfl. Ober Apellation- // auch Hochldel. Hoff-Gerichts wolbe- // stalten Advocati, // Herzliebsten Ehe Gattin/ // Welche den 6ten Julii, Anno 1646. in diese Welt // geboren/ // Den 8ten Aprilis dieses 1670sten Jahrs //

seelig im Herrn entschlaffen/ // Und darauß den 14den desselben Jhrem // Ruh-Kammerlein eingebracht // worden/ // geschrieben // von // M. Joh: Köling/ P. P. // und // In die Musie gesetzt // Joh. Sebastiani, C. Pr. Capellm. // Königsberg/ // Gedrukt durch Friderich Reusnern/ Churfürstl. // und Acad. Buchdr.

Aria à 5: Herr, vergnüge mit der Welt; C 3 voc.: A2T é 3 Viole, Voce B é Fondamento. (6 strophes.)  
Précédée d'une Sinfonia à 5 Viole e Fondamento.

2 ff. pet. in-fol. Sign. Vok.-mus. i tr. 875.

## 203. SEBASTIANI, Johann.

Parnasz-Blumen. Th. 1.

Wolfenbüttel: Paul Weiss, in Verl. von Johann Naumann und Georg Wolff in Hamburg, 1672. 2<sup>o</sup>.

Erster Theil // Der Parnasz-Blumen/ // Oder // Geist- und Weltliche // Lieder/ // Welche bey müßiger Abend-Weile // abgebrochen // Gertraudt Müllerin/ gebohr- // ne Eißlerin/ // Und in Melodoyen übersetzt // Von // JOHAN SEBASTIANI, // Churfürstl. Brandemb. Preussischen // Capell-Meister. // [*Un cul-de-lampe gravé sur bois.*] Hamburg // Verlegtens Johann Naumann und Georg Wolff/ // Buch-Händlerc. // Wolfenbüttel // Druckts Paul Weiß/ Fürstl. Braunschweig-Lüneburgischer bestallter // Hoff- Buch-Drucker daselbst. // Im Jahr MDC LXXII.

F. (1), sign. a ij, Dédicace à Eléonore Marie, reine de Pologne († 1697), épouse de Michael Coribut Wiczenowiecki, non datée et signée Gertraud Möllerin.

¶ Gertraud Möllerin, fille du professeur Mich. Eißlers, était née à Königsberg en 1641 et épousa le dr P. Möller; elle était assez bon poète et fut en 1671 reçue membre de la Pegnitz-Gesellschaft; † 1705.

F. (1) vo, Avertissement au lecteur. — Ff. (3)—(4), huit poésies laudatives:

[I.] Anagramme sur Regina Artis, Flore Dieu! par Joachimus Pastorius de Hirtenberg Commiss. & Histor. Sac. Reg. Maj. Poloniae.

☞ *Remarquable historien, fut d'abord professeur à Elbingen, puis au gymnase de Danzig († 1682).*

[II.] *À 20: ♫.*

Gertraud, Draude Preussenlandes.

Du und unsrer Seiten Meister  
Fügt zusammen eure Geister,  
Du und Er, Sebastian  
Des berühmten Schachen Erbe,  
Welcher längst sein Kunst-Gewerbe  
An der Tüber mitgethan, etc.

I. Rölingen, P. P.

☞ *Johann Roeling était en 1660 professeur de poésie à l'université de Königsberg († 1799).*

[III.] *Poésie latine par Joh. Petr. Titius.*  
Quid nostros adeò, vilissima munera, Versus etc.

☞ *Joh. Peter Titius, convector et professeur d'éloquence au gymnase de Danzig († 1689).*

[IV.]

Sagt Clarien, wie sol doch dort Mirnello heissen? etc.  
Gottfried Wilh. Sacer. U. J. D.

☞ *Avocat et «Cammer-Consulent» de la ville de Brunswick († 1699).*

[V.] »Rond-Ode« *par* »unter den Fruchtbringenden Der Ronde«.

Erwünschte Pregel-Schäfferin. etc.

[VI.]

Teutsche Nymphen, Teuschlands Gräntzen seynd  
für euren Ruhm zu äng; etc.

Joh. Georg Pellicerus, Lic.

☞ *Joh. Georg Pellicer, licencié en droit, chanoine de la ville d'Eutin et conseiller du prince de Saxe-Lauenbourg († 1682).*

[VII.] *Gegenhallendes Ringel-Gedicht.*

Ein belobter Seitenklang kan mein Hertz in Freud  
entzündun, etc.

M. M. Kempius, Poët. Cæsar. Laur.

☞ *Martin von Kempe, philologue et historien du prince-électeur de Brandebourg, mort à Königsberg en 1683.*

[VIII.] *An die Edelste und Hochbegabte Mirnello.*

Kunst-Gesänge kluger Männer, wohl erfunden und  
erdacht, etc.

D. Bährholtz; Käys. gekrönter Poet.

☞ *Daniel Bährholz, poète allemand, fut reçu membre de la Pegnitz-Gesellschaft en 1670, et devint plus tard secrétaire et conseiller d'Elbingen, sa ville natale, où il mourut en 1688.*

Register zum ersten Theil gehörig.

I. Gott lob, die Nacht ist nun vergangen; CA2TB ÷ C3 Violen e Violone. — II. Der müde Tag geht nun zur Ruh; id. — III. Liebster Jesu, Lohn der Frommen; CATB ÷ C2 Violen e Violone. — IV. Gott lob, die hochgewünschte Zeit; Csolo. — V. Schein Himmels-Auge, lieblich dieser Erden; id. — VI. So geht es, liebster Jesu, dir; CATB ÷ C2 Violen e Violone. — VII. Herr Jesu, dreierley kan ich durchaus nicht wissen; id. — VIII. Heilige

Striemen, rothe Wunden; 2C. — IX. Herr Jesu, Hilf und Heyl; à 4 ut supra. — X. O Hertzens-Angst! O Bangigkeit und Zagen; 2C. — XI. Oster-Lied. Willkomm'n Jesu, Menschen-Heyl; à 4 ut supra. — XII. Sey willkomm'n werther Freuden-Geist; id. — XIII. Ich stelle mich, mein Gott, dir für, Ein reines Hertz; CA2T2B ÷ C4 Violen e Violone. — XIV. Du steinern Hertz, ihr eitlen Sinnen; 2C. — XV. Der dieser Erden schönes Hauß; 2CB. — XVI. Gott, bey dir steht aller Menschen Leben; CAT. — XVII. Du Schalckheit voller Sünden-knecht; CAT ÷ C2 Violen. — XIIX. Ich bin ich Armer doch geplaget? 2CB (*sans Basse continue*). — XIX. Komm, o Jesu! Komm mein Licht; C2 Violen e Violone. — XX. Jesu, Jesu meine Freude; Csolo. — XXI. Wer sich mit Sorgen plaget; CATB. — XXII. Ach mein Gott; ich muß dirs klagen; 2C2 Violen e Violone. — XXIII. Wohl mir, ich hab überkommen; 2C. — XXIV. Herr des Himmels und der Erden; id. — XXV. Wie lange wilt du mich mein Gott vergessen; CAT ÷ C2 Violen. — XXVI. Leib, du mein geliebtes Zelt; id. — XXVII. Gegrüßet seyst du liebe Stehte; Csolo. — XXVIII. Ich grosser Gott, der Welt Regierer; C Viola e Violone.

Reinhardi, Johann.

XXIX. Ich hab auf jenem Jammerthal; C3 Violen e Violone.

Sebastiani, Johann.

XXX. Nun ist meiner Schiffahrt Ziel geendet; CA2T ÷ C2 Violen. — XXXI. Aria 1. Nein Filtz ich komm dir nicht; Csolo, *avec Ritornello pour 2 Viol.* — XXXII. Aria II. Viermahl zehl ich anders recht; id. — XXXIII. Aria III. Ich schweige still, mein Kind; T ÷ Vero Canto, id. — XXXIV. Aria IV. Jesu, Jesu du mein Licht; 2C, id. — XXXV. Aria V. Stoltzier su siehst mich an; C solo, id. — XXXVI. Aria VI. Mein guter Freund ich kenn dich nicht; id. — XXXVII. Niemand vertrau dem runden Glücke; id.

Wichmann, Johann.

XXXVIII. Noch muß ich stets an dich gedencken; C solo.

Sebastiani, Johann.

XXXIX. Als des Meeres Schaum die Venus trug; C solo, *avec Ritornello pour 2 Viol.*

Albrecht, H.

XL. Mirtillis ist in tiefen Schmerzen; Csolo. — XLI. Wie ist es, mein Verlangen; id.

Sebastiani, Johann.

XLII. Ihr funcklend-hellen Sterne; C solo, *avec Ritornello pour 2 Viol.* — XLIII. Wären, Liebste, meine Schmerzen; id. — XLIV. Güldner Licht-Gott, dessen Schein; id. — XLV. Du allmans Schätzer, sage mir; id. — XLVI. Als Philosoph an einem Ufer saß; C2 Violen, id. — XLVII. Stellt nur das Trauren ein ihr lieben Zeit-Vertreiber; à 3 C2T ÷ C2 Violen, id. — XLVIII. Geliebter Berg und du auch schöner Hügel; 2C, id. — XLIX. Ihr lieben Seiten, meine Lust; C solo, id. — L. Himmel, dessen harter Schluß; id. — LI. Dir schöner Ort, zu Ehren; id. — LII. Mirtillis setzet an der Bach; id. — LIII. Dieser Tag sol lustig seyn; Csolo *avec Ritornello: Syra (!) et Basse continue.* — LIV. Ornimmell



spaziert einmahl; C solo, avec Ritornello pour 2 Viol. — LV. Habt ihr nicht gehört davon; C solo, avec Ritornello pour Viol. et Basse continue. — LVI. Sol es denn nicht anders seyn? C solo avec Ritornello pour 2 Viol. — LVII. Du mein Verhängniß, schone, schon mich Armen; id. — LIX. Komm, Aurora, komm, mein Lieb; C solo. — LIX. Ach ich Arme, weh mein Leyd; id. — LX. Sol öck popperlinstes Hart; id.

¶ *Toutes ces chansons sont imprimées en partition avec la Basse continue.*

1 cahier pet. in-fol. à 42 ffnc. Sign. Vok.-mus. i tr. 874.

¶ *Relié en carton, dos en peau fauve.*

Eitner IX: 125. Königsberg p. 335.

## 204. SEBASTIANI, Johann.

Parnasz-Blumen. Th. 2.

Wolfenbüttel: Paul Weiss, in Verl. von Johann Naumann und Georg Wolff in Hamburg, 1675. 2°.

Ander Theil || Der Parnasz-Blumen || Oder || Geist- und Weltliche || Lieder || Bey müßiger Abend-Weile || abgebrochen || Von || Gertraut Müllerin/ gebohr- || nen Eiflerin/ || R. G. D. und unter den Blumen-Genossen || MDCMLXXE. || Und in Melodeyen gesetzt/ von || JOHAN SEBASTIANI, || Chur-Fürstl. Bran- denb. Preussischen || Capell-Meister.

*Vignette avec l'inscription: SUPERA TELLUS SIDERA DOMAT.*

Hamburg/ || In Verlegung Johann Naumanns und Georg Wolffs/ || Buch- Händlere für S. Joh. Kirche. || Wolfen- büttel/ || Drucks Paul Weiß/ Fürstl. Braunschweig. Lüneburgischer bestallter || Hof-Buchdrucker daselbst. || Im Jahr MDC LXXV.

*Le titre est imprimé en rouge et en noir.*

F. (2) ro, Dédicace non datée, signée Gertraut Möllerin, aux Herrn Land-Raths-Directori und Hauptmann zu Brandenburg, und Hoch-verordneten Herren Land-Räthen des Hertzogthums Preussen . . .

*Contenu: 67 chansons à 1 voix: C (sauf indication contraire) avec accompagnement de Basse continue.*

I. Der Witwen Klag. Ach Weh! Ach Leyd! Ach Angst und Noth! — II. Die Sünde ist ein leichtes liebes Ding. — III. Wilt du Mensch in Sünden wallen. — IV. Wann Tint das allgemeine Meer. — V. Der Heyland weins zwar Salem über dich. — VI. Mein Gott du solt mir alles seyn. — VII. Ich bin ein Seygerhaus das stetig läufft und schlägt. (Avec un Ritornello pour deux Violons.) — VIII. Mein Oblivisca hat mich gar vergessen; id. — IX. Ich bin ein Christ, mir steht kein Laster an; id. — X. Mein traustes Kind laß ab von mir; id. — XI. Hertzliebe Halmerinde; T solo; id. — XII. Schäfer-Gespräch: Bist du Phillis denn nicht zu erbitten. Duo: Phillis C; Philo T; id. — XIII. Gellia du Schöne. — XIV. Ach mein auserwehltelie. — XV. Ihr schönen Blumen saget mir. (Dialogue.) — XVI. Weicht ihr eiteln Gedanken. — XVII. Wie herrlich bricht dein Liecht herfür. — XVIII. Gott Lob der Tag ist nun vollbracht. — XIX. Herr ich schaue deine Macht. — XX. Wie ich mein Leben umb und an. — XXI. Ich bin bey Gott in Gnaden. — XXII. Du gerechte helle Sonne. — XXIII. Deine theure Güte wehret. — XXIV. Ewger Gott dir sey geklaget. — XXV. Wann ich an dich O Ewigkeit. — XXVI. Jesu, Jesu deine Wunden. — XXVII. Ach treuer Gott dein vorverlorenes Kind. — XXVIII. Wenn mein arges Fleisch und Blut. — XXIX. Ach wie selig ist die Seele. — XXX. Welt, gute Nacht, und alle Nichtigkeit. — XXXI. Wehe der verlohrenen Seelen. — XXXII. Meine Hertz-geliebte Seele. — XXXIII. Wo bin ich doch? und Ach wo bin ich nicht? — XXXIV. Jesu meiner Seelen Trost und Leben. — XXXV. Habt Dank ihr Feinde meiner Ruh. — XXXVII. Gott Lob es ist von meinen Jahren. — XXXVIII. Nackend bin ich auf die Welt. — XXXIX. Des Todes Bande hatten mich umfängen. — XL. Ach Angst und grosse Hertzens-Noth. — XLI. Geh Herr Jesu vor mir her. — XLII. Mein Augen heb ich sehlich auf. — XLIII. O Seele schau dein trauester Bräutigam. — XLIV. Ist deines Eifers Glut ganz wider mich entbrant? — XLV. Kans nicht mit Ehren seyn, so sey es nimmermehr. — XLVI. Ich schwebe zwischen zwey hier kommt mir Lillie. — XLVII. Und so sol ich gleichwol freyen. — XLVIII. Sidonia mein Kind. — XLIX. Nur einmal hat der Liebe falscher Schein. — L. Ach Floriband mein traustes Hertz. — LI. Was hilft es dir daß du so kläglich thust? — LII. Lauff immer hin! — LIII. Wolan mein Schatz es bleibt dabey. — LIV. Du alte teutsche Treu wo bist du doch geblieben; A solo. — LV. Warumb Myrtillis kan dein Sinn. — LVI. Was geht es Zoile dich an. — LIX. Weisheit goldne Pracht der Erden. — LXI. Sehet mir die Floribahn. — LXIII. Kan es nicht anders seyn? ist diß der feste Schluß. — LXV. Du Apfel sage mir aus Herten Grund. — LXVI. Was irret mich daß Goldphilus so prahlt. — LXVII. Meine Farb ist dreyerley.

J. G.

XXXV. Ach das betrübte traurge Zion spricht. LVII. Es liegt nur an dem Glück. — LVIII. Ich bleibe dennoch treu, ob schon mich Litine. — LX. Adieu du lieber Ort! vor Wonhaus meiner Freuden. —

LXII. Als Chrisillis unter einem Baum. — LXIV. Sol ich denn mein Hertzens Kind, nicht nur auf dein blosses Wincken.

1 cahier pet. in-fol. à 42 ffnc. Sign. Vok.-mus. i tr. 874.

¶ Relié avec le n<sup>o</sup> précédent.

Eitner IX: 125. Fétis VIII: 1. Königsberg p. 335.

## 205. SEBASTIANI, Johann.

Christlicher Leich-Text. [Pour les funérailles d'Anne von Königseck.]

Königsberg: Friedrich Reusner, 1673. 2<sup>o</sup>.

Christlicher Leich-Text || genommen aus dem 73. Psal. v. 23. 24. || Und || Bey Hoch-ansehnlicher Leich-Begängniß || Der || Hoch-Edelgebohrnen Frauen/ || Frauen || Annen Catharinen || gebohrnen von Schlieben/ || Des weyland || Hoch-Edelgebohrnen Herrn/ || Hn. Bernhard von Königseck/ || Sr. Churfürstl. Durchl. zu Brandenb. in dero Hertzog=thumb Preussen hochverdienten Regiments-Raths und Obristen= Burggrafen/ auff Scandau/ Jesau/ Wittemberg/ 2c. 2c. || Erbherrn/ || Hinterlassenen Fr. Wittwen/ || Welche im 69sten Jahre Ihres Alters den 13. Aprilis die= || ses 1673sten Jahres seelig im HERN entschlaffen/ und darauff den || 14. Junii ihrem Ruh=Rümmlein im Löblich mit standmäßi= || gen Gebräuchen eingebracht worden/ || Auff Begehren in eine Dialogische 15. stimmige Harmonie gebracht/ doch || also/ daß in Mangel der Sängers werden/ || von || JOHANN SEBASTIANI, || Churfürstl. Brandenb. Fr. Capellmeister. || Königsberg/ || Gedruckt durch Triderich Reusnern.

Cantate à 15 voix: Dennoch bleibe ich stets an dir; Chor. 1<sup>us</sup>: 2CAT, Chor. 2<sup>us</sup>: B favorito, 2 Viol., Chor. 3<sup>us</sup>: Violetta di gamba, 2 Viole di gamba e Viola di gamba bassa, Chor. 4<sup>us</sup>: CATB.

¶ Le chant est dialogué entre les chœurs et précédé d'une Sonata à 6 jouée par les instruments à archets. de plus, le morceau comporte une partie d'Organo et un Basso per l'instrumento, Teorba, Pandore e Viole di gamba. L'instrumentation de cette composition, assez développée pour l'époque, présente un vij inûtrêl.

2 ff. Organo, et 16 ff. Canto primo Choro primo, Canto secondo id., Alto favorito id., Tenore favorito id., Basso favorito al Choro secondo, Violino 1. id., Violino 2. id., Violetta di gamba Choro 3., Viola di gamba 2. id., Viola di gamba 3. id., Viola di gamba Basso 4. id., Canto, Alto, Tenore Basso Choro 4 et Basso per l'instrumento, Teorba, Pandore e Viole di gamba. Sign. Vok.-mus. i tr. 875.

## 206. SEBASTIANI, Johann.

Liebreiches Verbündniss der gläubigen Seelen mit Christo. [Pour les funérailles de Barbara Maria von Götzen.]

Königsberg: Friedrich Reusner, 1676. 2<sup>o</sup>.

Liebreiches Verbündniß || Der gläubigen Seelen mit Christo/ || Bey || Hochansehnlicher Leichbegängniß || Der || Hoch=Wol-Edelgebohrnen Jungfrauen/ || Jungfr. || Barbara Maria/ || Des || Weiland Hoch=Wol-Edelgebohrnen Herren/ || Herrn Friedrich || von Götzen/ || Sr. Churfl. Durchl. zu Brandenb. Hoch= || bestaltten Cammerherrn und Hauptmanns zur Mümmel/ || Erb-Herrn auff Arenberg/ Drosfen/ Berwalden/ Sieden/ || Götzhöven/ 2c. 2c. || Hinterlassenen ältesten Jungfr. Tochter/ || Welche den 23sten Augusti 1655. in diese mühselige || Welt gebohren/ || Den 3ten Aprilis des 1675sten Jahres || seelig im HERN entschlaffen/ || Und den 11ten Martii dieses 1676sten Jahres mit Standes= ||mäßigen Gebräuchen ihrem Ruh=Rümmlein eingebracht || worden/ || Nach Anleitung des Leich=Textes/ || Genommen aus dem

Hohen-Liede Salomonis || c. 2. v. 16/ 17. || In einem Liede beschrieben || von || M. Joh. Röligen/ P. P. || In die Music gesetzt || von || Joh. Sebastiani, Churfl. Br. Capell-M. || Königsberg/ Gedruckt durch Friderich Reusners/ 1676.

Aria à 5: Mein Freund ist mein/ und ich bin sein; CA2T ò 3 Viole, Fondamento. *Précédée d'une Sinfonia à 5.*  
2 ff. pet. in-fol. Sign. Vok.-mus. i tr. 875.

### 207. SEBASTIANI, Johann.

Selige Wanderschaft. [Pour les funéraisles de Gerh. Schröder.]

Königsberg: Friedrich Reusner, 1678. 2°.

Selige Wanderschaft || Des Woll Edlen Besten und Hochgelahrten Herrn/ || HERRN || GERHARDI Schröders/ || J. U. Licent. und Churfürstl. Brandenburg. || Geheimbten Secretarii ic. || Welcher nach außgestandener schweren Leibes Schwachheit || Anno 1678. den 26. Junii alhie zu Königsberg saufft und || selig in Gott verschieden/ || Und den 2. Julii bey Volkreicher Versammlung mit || Christlichen Ceremonien in der Thumkirchen beer- || digt worden/ || Auß schuldigem Middleiden/ || Nach anleitung des Leichttextes auß dem || 39. Psal. v. 13. 14. || Den hochbetrübtten Herrn Bruder || und sämtl. vornehme Leidtra- || gende auffzurichten || In Reime verfasset || von || M. CONRADO Vogten/ || Polit. P. P. || Und in die Music gebracht || von || Joh. Sebastiani || Churfürstl. Br. Pr. Capell- || Meister. || [*Vignette représentant des attributs funèbres.*] Königsberg/ || Gedruckt bey Friedrich Reusners Churfl. und Academischen || Buchdruckers Erben.

Aria à 5.: Ich bin ein armer Wanders Mann; CA2T e 3 Viole, B è Violone, Basso continuo. (8 strophes.) *Précédée d'une Sinfonia à 4 Viole di gamba.*

2 ff. pet. in-fol. Sign. Vok.-mus. i tr. 875.

### 208. SEBASTIANI, Johann.

Begräbniss-Lied. [Pour les funéraisles de Joh. Röligen.]

Königsberg: Friedrich Reusners Erben, 1679. 2°.

Begräbniß-Lied/ || Als || Des weyland || WolEdlen/ Großachtbaren und Hochgelahrten || HERRN || M. Johann Rölings/ || auff hiesiger Königsbergischen Academie weitbe- || rühmten Prof. Poëf. wie auch höchstverdienten Inspectoris || Primarii Alumn. Electoral. || In diesem 1679gsten Jahre den 26. Augusti seelig || im HErrn entschlaffener || Leichnam/ || Am 31. darauff in der Thumkirche daselbst mit Christ- || lichen Ceremonien beerdiget || ward. || Nach Anleitung des Leichttextes aus des 126. Ps. || 7./ 8. und 9den Verse || Auff Begehren gesetzt || von || Christoph Krebsen/ Bresl. || [*Un catafalque, gravé sur bois.*] Königsberg/ || Gedruckt bey Friedrich Reusners Churfürstl. und Academischen || Buchdruckers Erben.

Aria à 5. Joh. Sebastiani, Churfürstl. CapellM.: Meine Seele gib dich nu wiederum zu frieden; C 3 voc.: A2T è 3 Viole, B e Fondamento. (8 strophes.) *Précédée d'une Sinfonia à 4 Viole di Gamba.*

¶ Pour J. Roeling voir ci-dessus n° 203.

2 ff. pet. in-fol. Sign. Vok.-mus. i tr. 875.

### 209. SEBASTIANI, Johann.

Der Liebe Frucht. [Pour les funéraisles de Christ. Schulz.]

Königsberg: Friedrich Reusners Erben, 1679. 2°.

Der Liebe Frucht/ || Bey Ansehnlich- Volkreichem Leichen-Begängniß || Des || Woll-Chrwürdigen/ Großachtbaren und wolgelahrten || HERRN || M. CHRISTOPHORI, || Schulzen/ || Wolverbien-



ten Archi-Diaconi und treu = fleißigen  
 Seel-Sorgern bey der Altstädti = schein  
 Pfarr-Kirchen // Welches // Nach dem  
 derselbe den 21. Octobr. des 1602.  
 Jahres in diese // Mühselige Welt ge-  
 bohren // Und den 7. Julii des 1679  
 sten Jahres durch einen // sanfft-seeligen  
 Abschied derselben wieder entbunden //  
 Den 14. lezt erwehnten Monats/ mit  
 Christüblischen Ceremonien // in gedach-  
 ter Pfarr-Kirchen vollenzogen ward //  
 Auß dem Leich-Text (Rom. 8. v. 28.) //  
 entworffen // von // Michaël Kongehl. //  
 [Une vignette représentant des attributs  
 funèbres, avec l'inscription: VIGILATE.]  
 Königsberg // Gedruckt bey Friedrich  
 Reusners Churfürstl. und Academischen  
 // Buchdruckers Erben.

Aria à 5. Joh. Sebastiani, Churfl. Capellm.: Gott  
 thu mit mir was Ihm gefällt; C 3 voc.: A2T à 3 Violen,  
 B è fondamento. (7 strophes.) Précédée d'une Sinfonia  
 à 5 Violen, Violone è fondamento.

2 ff. pet. in-fol. Sign. Vok.-mus. i tr.  
 875.

## 210. SEBASTIANI, Johann.

Sehnlisches Klagen zu Gott. [Pour  
 les funérailles d'Elisabeth Sophia von  
 Wallenrodt.]

Königsberg: Friedrich Reusners  
 Erben, 1679. 2°.

Sehnlisches Klagen zu Gott // Einer  
 betrübten und mit vieler Angst und Trau-  
 rigkeit beladenen // Seelen über das Leh-  
 den dieser Zeit // Sonderlich // Bey  
 ereignetem // Schmerzlichen Todes-Fall  
 // Der // Hoch- und Wol-Edelgebohrnen  
 Frauen // FRAUEN // Elisabeth So-  
 phia // Korffin // Des // Wohlwürdigen/  
 Hoch- und Wol-Edelgebohrnen Herrn //  
 HERRN // Martin Sigmund // von  
 Wallenrodt // Sr. Churfürstl. Durchl.

zu Brandenburg // Vornehmen Land-  
 Raths und Hauptmans der Empter Pr.  
 // Eylau und Bartenstein/ des St. Jo-  
 hanniter Ordens Ritttern / und de- //  
 signirten Compturn zu Mirau/ Erbherrn  
 auff Ruffern // Wishtanten und Wose-  
 gau / // Gewesenen Hertzlich-geliebten  
 Gemahlin // Welche den 20. Junii des  
 1679sten Jahres in Hoch- // Vornehmer  
 Versammlung in der Rossgärtischen Kirchen  
 // beygesetzt worden // Auffgesetzt von  
 // Einem schmerzlichen Betrübten // Und  
 in die Music gebracht // von // Johann  
 Sebastiani, Churfl. Capellm. // Königs-  
 berg // Gedruckt bey Friedrich Reusners  
 Churfürstl. Hoff- und Academischen //  
 Buchdruckers Erben.

Aria à 5. J. S. Wo soll mein Zuflucht hingerichtet  
 seyn und bleiben: C 3 voc.: A2T o 3 Violen, B Violone è  
 fondamento. (9 strophes.) Précédée d'une Sinfonia à 5.

2 ff. pet. in-fol. Sign. Vok.-mus. i tr.  
 875.

## 211. SEBASTIANI, Johann.

Die ergötzende Tröstung. [Pour  
 les funérailles de Pierre de la Cave.]

Königsberg: Friedrich Reusners  
 Erben, 1679. 2°.

Die ergezende Tröstung // Bey // Hochan-  
 sehnllichem Leichen-Begängniß // Des // Wohl-  
 würdigen / Hoch-Edelgebohrnen Herrn //  
 HERRN // PIERRE DE LA CAVE, //  
 Sr. Churfürstl. Durchl. zu Branden-  
 burg // weiland hochbestalten General-  
 Majoren / ge- // heimbtten Kriegs-Raths/  
 Cämmerers / und Gouverneur // der  
 Beste Pilsau / des Michaëlis Ordens  
 Ritttern 2c. Erbherrn // auff Dietlanken  
 2c. 2c. // Welches // Nach dem derselbe  
 den 24. Decembris Anno 1605. an //  
 dieses Welt-Licht gehohren // Und den  
 8. May; dieses 1679 sten Jahres / sanfft

|| und seelig im HERN entschlaffen /  
 || Den 20. Septembr. jezt gedachten  
 Jahres / || mit Standmäßigen und Christ-  
 üblichen Ceremonien in der Beste Pflau  
 || vollenzogen ward / || Aus dem Leich-  
 Text Psalm. 94. v. 18. 19. || aufgesetzt ||  
 von || Michael Konzebl. || [*Vignette gravée  
 sur bois représentant une allégorie de la  
 mort, avec la devise: NEMO HIC EX-  
 CIPIATUR.*] Königsberg / || Gedrukt bey  
 Friedrich Reusners Churfürstl. und Aca-  
 demischen || Buchdruckers Erben.

Aria à 5. Joh. Sebastiani, Churfürstl. CapellM.:  
 Herr, du nimst dich unser an; C 3 voc.: A2T è 3 Virole,  
 B Violone è Fundamento. (8 strophes.) *Précédée d'une  
 Sinfonia à 6Virole, Violone e Fundamento.*

2 ff. pet. in-fol. Sign. Vok.-mus. i tr.  
 875.

## 212. SEBASTIANI, Johann.

Sterbe-Lied. [Pour les funéraires  
 de Johann Georg Döpner.]

Königsberg: Friedrich Reusners  
 Erben, 1680. 2°.

Sterbe-Lied / || Mit welchem || Bey ||  
 Beerdigung || Des || Woll-Ehrenvesten  
 und Woll-Gelahrten || Hn. Johann Georg  
 || Döpners / || Der Rechten Beflehenen. ||  
 Als Hoffnung-reichen und Hertz-geliebten  
 || Sohnes || Des || Edlen Großachtbahren  
 und Wollgelahrten || HERN || Herren  
 GEORGII Döpners / || Churfürstl. Pr.  
 Raths und Mandatarii || Fisci || Seines  
 an Vatern Statt Hochzuehenden || Her-  
 ren Schwagern / || Nach dem derselbe im  
 Jahr Christi 1680. den 4. August. ||  
 diese Welt gesegnet / || Und darauß den  
 8. Augusti mit Christüblichen || Ceremo-  
 nien in der Aneiphöfischen Thumkirchen  
 || der Erden einverleibet / || Seine Schul-  
 digkeit / gegen seinen liebreichen Herren  
 || Dhnen hat bezeugen wollen || M. Bern-

hard Reimann. || Königsberg / || Gedrukt  
 bey Friedrich Reusners Churfürstl. und  
 Academischen || Buchdruckers Erben.

Aria à 5. Joh. Sebastiani, Churf. CapellM.: Sollich  
 Jesu diesem Leben; C 3 voc.: A2T è 3 Virole, B Violone  
 è fondamento. (6 strophes.) *Précédée d'une Sinfonia à 4  
 Virole di Gamba.*

A la fin: une vignette représentant un  
 cercueil avec la devise: VIGILATE.

2 ff. pet. in-fol. Sign. Vok.-mus. i tr.  
 875.

## 213. SEBASTIANI, Johann.

Trost-Lied. [Pour les funéraires  
 de Friedrich Schröder.]

Königsberg: Friedrich Reusners  
 Erben, 1680. 2°.

Trost-Lied / || über || Das früh-zeitige  
 Absterben / || Des weyland || Edlen/  
 Besten und Hochbenahmten || HERN ||  
 Friedrich Schröders / || Sr. Churf. l.  
 Durchl. zu Brandenburg Rahts / || Auch  
 || Des Hochwbllichen Hoff-Gerichts in  
 Preussen || wolverdienten Secretarii, ||  
 Welcher im Jahr 1633. den 11. De-  
 cember an diese || Welt gebohren / || Den  
 17. Augusti lauffenden 1680ten Jahres  
 seelig || eingeschlaffen / || Und darauß mit  
 Christlichen Cæremonien in den gemeinen  
 || Mutterchoß der Menschen / in der Alt-  
 städtischen Pfarrkirchen || den 22. Augusti  
 a. c. eingesendet worden / || Gerichtet  
 auff den 8. 9. 10. Vers. des 36. Psalms ||  
 als erwelhten Leich-Text / || Und || Die  
 Höchstbetrübtte Wittib und sämptliche ||  
 Hochvornehme Leidtragende etwas || auff-  
 zurichten || geschrieben || von || M. Jacob  
 Reichen / Eloq. P. P. || Und in sügliche  
 Melodey gebracht || durch || Joh. Seba-  
 stiani, Churf. l. CapellM. || Königsberg / ||  
 Gedrukt bey Friedrich Reusners Chur-  
 fürstl. und Academischen || Buchdruckers  
 Erben.

Aria à 5: Herr wie ist dein Gnad' so groß C 3 voc.:  
A 2 T è 3 Viole, B Violone è Fondamento. (8 strophes.)  
*Précédée d'une Sinfonia à 4 Viole di gamba.*

*A la fin une gravure sur bois, catalafque avec l'inscription: CHRISTVS IST MEIN LEBEN.*

2 ff. pet. in-fol. Sign. Vok.-mus. i tr. 875.

## 214. SELLE, Thomas.

Hochzeit-Concertlein.

Hamburg: Jacob Rebenlein, 1632.

4°.

Einstimmiges Hochzeit-Concertlein || ad Bassum Continuum, || Auß den 5. Cap. des Hohen-Lieds Salomonis ver: 2. 3. 4. 5. & 6. || Zu sonderlichen Ehren vnd Wolgefallen || Dem Achtbarn vnd Vorsichtigen || DN. HEINRICO RO- || SENBOMIO, Buchhändlers zur Heyde / || Bräutigamb / || Vnd || Der viel Tugentreichen Jungffern || ANNÆ SAIGENS / || Des Weyland Achtbarn vnd Vornehmen || JOHANN SAIGENS || Hinterlassenen Eheleiblichen Tochter / || Braut / || Componirt vnd offerirt || Von || Thomâ Sellio Cervicâ-Saxone Scholæ VVef- || feliboræ p. t. Rectore. || Gedruft zu Hamburg / bey Jacob Rebenlein. || Im Jahr 1632.

*Au v° du titre: Tenor vel Cantus Voce solâ ad Bassum Continuum. Thomæ Sellij. — Le chant commence par les mots: Ich schlaffe.*

2 ff. in-4° Sign. Vok.-mus. i tr. 439.  
*Seulement la partie de Bassus continuus.*

*Eitner IX: 135.*

## 215. SERMISY, Claude de.

Missæ tres.

Paris: Adrien Le Roy et Robert Ballard, 1558. 2°.

MISSÆ || TRES CLAVDIO DE SERMISI, || Regij Sacelli Magistro, pre-

stantissimo Musico Auctore: nūc primūm || in lucem æditę, cum quatuor vocibus, ad imitationem || modulorum: vt sequens tabula indicabit. || IX. Lec-tionum. fol. 2 || Philomena præuia. 13 || Domino est terra. 23 || LVTE'TIAE. || Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos, || in vico Sancti Ioannis Bellouacensis, sub inter-signio || diuæ Genouefes. || 1558. || Cum priuilegio Regis, ad decennium.

*Ornementation typographique comme dans le n° 6.*

*Contenu: les 3 Messes désignées dans le titre à 4 voix: CATB, avec des passages à 2 et 3 voix. Dans les deux premières, le premier Agnus Dei est à 4 voix, le second à 2: CA et le 3° à 5: 2T. Il en est de même pour la troisième, sauf qu'elle ne comporte pas un 3° Agnus Dei.*

*F. 30 v°: Les lettres patentes reproduites dans le n° 6.*

1 vol. gr. in-fol., à 30 ff. Sign. Vok.-mus. i tr. 724.

¶ Relié avec le n° 41. — Provenance: [i. Eckhard v. Kempen. — ij. Braunsberg].

*Eitner IX: 144. Königsberg p. 6.*

## 216. SERMISY, Claude de.

Missa: Plurium modulorum.

Paris: Adrien Le Roy et Robert Ballard, 1558. 2°.

MISSÆ || TRES A CLAVDIO DE SERMISY, || Ioanne Maillard, Claudio Goudimel, cum quatuor vocibus conditæ: || & nūc primūm in lucem æditę, ad imitationem modulorum: || vt sequens tabula indicabit. || Plurium modulorum. Cl. de Sermisy. fol. 10 || Je suis deheritée. Io. Maillard. 2 || Le bien que i'ay. Cl. Goudimel. 18 || LVTETIAE. || Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos, || in vico Sancti Ioannis Bellouacensis, sub inter-signio || diuæ Genouefes. || 1558. || Cum priuilegio Regis, ad decennium.



*Ornementation typographique comme dans le n° 6.*

*Contenu: Les trois messes indiquées sur le titre. Celle de Maillard occupe f. 1 v°—9 v° du volume, celle de Ser-misy f. 9 v°—17 v°, et celle de Goulimé f. 17 v°—24 v°.*

¶ Cette messe comprend des fragments à 2 et 3 voix. Dans l'Ossana du Sanctus: Canon ad longum in dy-tessaron entre le T et la B.

1 vol. gr. in-fol., à 24 ff. Sign. Vok.-mus. i tr. 724.

¶ Relié avec le n° 41. — Provenance: [i. Eckhardt v. Kempen. — ii. Braunsberg]. Eitner IX: 144. Königsberg p. 6.

## 217. SIEFERT, Paul.

Psalmi Davidici.

Danzig: Typographeum Rhetia-num, 1659. 4° obl.

PSALMORVM || DAVIDICORVM, || Ad Gallicam melodiam arte compo-sitorum Musicali, qui diversis fistuntur || partibus, à 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus decan-tandi, cum præviis Symphoniis fonan-dis, || ut & Germanicis Latinisq; Texti-bus metricè suppositis || cum Baffo Generali. || PARS SECUNDA. || CAN-TVS. || [*Vignette: le roi David assis, jouant de la harpe*]. Publicata à Paulo Syferto, Dantifcano, olim Serenisfimi REGIS SIGIS- || MVNDI, III. B. M. in Capella, nunc Ædis Marianæ apud || Dantifcanos Organario. || Dantifci, E Typographéo Rhetiano, fumptibus Authoris, || ANNO M. DC. LIX.

¶ A noter que dans les autres cahiers les lignes du titre qui se trouvent immédiatement sous la vignette sont rédigées de la façon suivante:

Composita & Publicata à Paulo Sy-ferto, Dantifcano, olim Serenisfimi || REGIS SIGISMVNDI, III. B. M. in Capella, nunc Ædis || Marianæ apud Dantifcanos Organario. || Dantifci, E Typographéo Rhetiano, fumptibus Au-thoris, || ANNO M. DC. LIX.

[Register.] Es ist zumercken im Register des andern Theils, daß die Symphonien allezeit vorhergehen.

A 4 voc.: CATB. [1.] Psalm. XXX. Symph. à 3: 2 Viol. ò Cornetti, Violino di Braccia ò vero Storto. [P. 1.] Ich wil Dich preisen Herre Gott: Te gloria tollam Deus P. 2. Da ich Dich Herr anrufft zur Stund: Te cum laborans poscerem (3 voc.: CAT) Symph. 2 à 3 ut supra. P. 3. Lobet den Herren allzugleich. Laudate Jovam qui sua. P. 4. Aber sein grosse Gütigkeit: Sed fine nullo gratia; Vox chor. in B. — [2.] Psalm. CXLV. Septimus tonus transpositus per quartam. Symph. à 3 ut supra. [P. 1.] Mein Gott, mein König hoch: Te gratus exaltabo. P. 2. Reden wil ich von deiner Herr-lichkeit: Pompam tuæ cantabo gloriæ. — [3.] Psalm. XXXII. Symph. à 3: 2 Viol. ò Cornetti, Violino di Gamba ò Trombone. [P. 1.] O seelig muß ich diesen Menschen: Omnes Deo fautori sunt beati. P. 2. Denn da ich wolt dir meine Sünde: Te nam Deus Rex alme debitorum; Vox chor. in C. Symph. 2 à 3 ut supra. P. 3. Da ich Dir aber meine Sünd: Sed penitens postquam tibi; Vox chor. in A. P. 4. Du bist mein Schirm der Du mich: Rex es meus te fretus acquiesco; Vox chor. in T. — [4.] Psalm. CXII. Symph. à 3 ut supra. Wol diesem Menschen der den: O ter beatum qui fidelis. — Sequitur Concertum super textum ex 5. capite Sapientiæ à 4. ad placitum: Alsdenn wird der Gerechte stehen: Justus eodem tempore stabit. — [5.] Psalm. VI. Pœnitentialis sine Symph. P. 1. In deinem grossen Zoren: O Rex supreme dira. P. 2. Dein Gnad ò Herr ausschütte: Sed gratiam refunde. P. 3. Mein Geist in mir thut trawren: Et Spiritus gravatur. P. 4. Dich zu mir widerkehre: Conversus ergo tutum. P. 5. Denn wenn wir endlich sterben: Nam luce si carentes; 5 voc.: 2A.

A 5 voc.: CATB (+1). [6.] Psalm. LI. Pœnitentialis sine Symph. Herr Gott nach Deiner grossen: Re-rum Deus mirande creator; 2T. — [7.] Psalm. II. Symph. à 3: 2 Viol. ò Cornetti, Violino di gamba ò Trombone. Worauff ist doch der Heyden: Quare fremunt gentes; 2T. — [8.] Psalm. XCII. Symph. à 3: 2 Viol. ò Cornetti, Violino di braccia ò Trombone. Es ist ein billig Dinge: Res æqua confiteri; 2C. — [9.] Psalm. CIII. Symph. à 3 ut supra. Wach auff mein Seel und sag: Vita Deum laudato; 2T. — [10.] Psalm. XII. Symph. à 3 ut supra. Bewahr mich Herr, tuhe mir: Salvum Deus me fac. — [11.] Psalm. XXVIII. Symph. à 3 ut supra. Zu dir schrey ich ò treuer Herre: Quando preces ex corde; 2T. — [12.] Psalm. CXI. Symph. à 3 ut supra. Ich dank dir Herr von Hertzen: Ex intimo cordis mei; 2C.

A 6 voc.: 2CA2TB. [13.] Psalm. CXXXVI cum om-nibus versiculis. Symph. à 3: 2 Viol. ò Cornetti, Violino di Braccia ò Trombone, cum Organo. [P. 1.] Lobt den Herren, inniglich: Exaltate tam bonum. P. 2. Lobt den Herren allgemein: Laus illi parata sit; 5 voc.: CA 2TB. Vers 4 à C solo. Vers. 5 à T solo. Vers. 6 à Barit. solo. Vers. 7—25 à 4 voc.: CATB. Ultimus versus: Lobet nun Gott allzugleich: Hunc cantate ma-ximum; à 5: 2CATB.

A 7 voc.: CATB cum instr. 2 Viol. ò Cornetti, Violino di braccia ò Trombone et Organo. [14.] Psalm. CIII. Nu lob mein Seel den Herren: Mens Domino jam benedic.

A 8 voc., Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. [15.] Psalm. CXXXVIII. Symph. à 3: 2 Viol. ò Cornetti, Violino di

braccia ò Trombone, et Organo. [P. 1.] Seelig ist der gepreiset: Felix vir et beatus. P. 2. Dein weib, gleich einem reben: Vxor pudica tecti; 4 voc.: CATB. Symph. 2 ut supra. P. 3. Das sind die schönen gaben: Hic ecce prosperatur. P. 4. Du wirst auch endlich sehen: Natis satos nepotes. [16.] Canzon à 8. ad placitum. [Sans texte.] Chor. r<sup>o</sup>: 4 Viol. ò Cornetti; Chor. 2<sup>o</sup>: 3 Tromboni et Trombone grosso, cum Organo.

*Dans les cahiers de Cantus, Tenor et Septima vox: Sonnet.*

Wie sehr erfrischen doch die gülden Davids-Lieder,

Diß habt ihr wol bedacht, Herr Syfert, und erfunden  
So manche Melodey, die inniglich erfreut,  
Die ihr aus Davids-Buch genommen und erneut,  
Drumb ist der Ehren-Krantz euch längst mit Lob gebunden!

Promptissimò accinuit animò Andreas Bythnerus, P. L. C.

*Dans les cahiers de Bassus, Quinta, Sexta, Octava vox et Bassus generalis:* ΗΡΟΣΦΩΝΗΤΗΣ, ad Dn. Authorem, ædis Marianæ apud Gedanenses Organarium . . .

Multi deducunt obscenò Cantica plectro, etc.

Benevolo facta animo ab Andrea Bythnero, P. C. L.

*Dans le cahier d'Octava vox:*

Sequens Psalmus CXXVIII. Serenissimo et Potentissimo Poloniæ et Sueciæ Regi Joanni Casimiro in honorem Nuptiarum Anno 1649. pro Epithalamio editus est. Sed quia eodem tempore Latina Poëtica versio non erat supposita. Tamen ad placitum et usum canendi eam huic loco addere volui, quia ad notas sequentes applicabilis est. Auctore Andrea Spethe, qui fuit Satrapa in Westerburg, cujus Psalmi editi sunt Poëtice, et ad melodias Gallicas excusi, Anno 1596. apud Petrum Marschallum, Bibliopolam Heidelbergensem. Ex cujus Psalterio, omnes versiculi, ad Psalmos hujus editionis pertinentes, supponi et cantari poterint. (Suit le texte poëtique du dit psaume.)

¶ Jean Casimir V de Pologne († 1672) épousa en 1649 la veuve de son frère Vladislav VII. Marie-Louise de Gonzague, fille du Duc de Nevers, de Rethel et de Mantoue.

*A la fin du cahier de Bassus generalis, 4 distiques latins:*

Dum sacros carpis concentus, Muris ad instar, etc.

8 cahiers brochés in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vokmus. i tr. 446—453. Cantus [446], Tenor [447] et Bassus [448], à (4) + 28 pp., Quinta vox [450] à (4) + 12 pp., Sexta vox [453], Septima vox [452] et Octava vox [451], à (2) + 4 + (2) pp., Bassus generalis [449] à (4) + 32 pp. Manque le cahier d'Altus.*

¶ Provenance. — Un feuillet ajouté en tête du cahier de Cantus contient la dédicace autographe suivante:

Dem Hochwohlgebohrnen Grafen und Herren, Herren Magnus Gabriel De la Gardie, Grafen zu Löcköa und Arenburg, Freijherren zu Eckholm, Herren zu Hapsal, Magnushof und Högendorff & Ihrer Königlichen Majjtt: und deren Reiche Schweden Raht, ReichsSchatzmeister und General Gouverneur übr Liefland und die Stadt Riga, der Universität Upsal Cantzler, Lieutenant General über die Armee und den Kriegs-Estat in Lief- Est- und Ingermanland, Ober-Landrichter über Westen Gothland und Daal, wie auch zu dieser Zeit zu denen Polnischen Friedens Tractaten gevollmächtigtem Legaten. Meinem gnädigen Grafen und Herren. Offerirts unterdienstlichster Author.

*Eitner IX: 165.*

## 218. SIRENA, Galeazzo.

Misse. Lib. I.

Venezia: sub signo Gardani, Barth. Magni. 1626. 4<sup>o</sup>.

[Même encadrement que dans le n<sup>o</sup> 170.] CANTVS || Primus Chorus. || GALEATII SYRENÆ || Cremonensis, Eiufdem Cathedralis || Ecclesię Mufices Moderatoris. || MISSE || Duæ quaternis Vocibus, cum omnium || Partium Diuisione Duę Octonis, || cum grauiorum partitione || Organo accomodate. || Ad ILL.<sup>mū</sup> ET REV.<sup>mū</sup> S. R. E. || CARDINALEM AMPLISSIMVM || *PETRVM CAMPOREVM* || Cremonę Epifcopum. || Liber Primus.

*A la fin: Marque de l'imprimeur Gardano. SVB SIGNO GARDANI || VENETIIS. M. DC. XXVI. || Apud Bartholomeum Magni.*

*Page (1), sign. A 2, Dédicace de l'auteur, dat. kal. Aug. 1626, au Cardinal Petrus Campora, Evêque de Crémone († 1643). — Prødeunt auspicato, sub tuo nomine Illustrissime, ac Reuerendissime Cardinalis, mea hæc prima Musica, opera, non artis ostentandæ caufa, non popularis auræ captandæ cupiditate, non amicorum adhortationibus, quæ cunctantem ac recufantem flectere non potuerunt, fed vt animi mei iam pridem tibi obstricti, & obferuantis aliquot, tandem extaret argumentum . . .*

## Index.

Missarum quatuor vocibus: CATB. [1.] Missa Camporea, da Capella. — [2.] Missa brevis.

Missarum Octo vocum, per choros 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>: CATB. — [3.] Missa: S'il pensier che mi strugge. — [4.] Missa: Ego flos Campi.

5 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 302—306. *Cantus primus chorus* [302], *Altus primus chorus* [304], *Tenor primus chorus* [303], *Bassus primus chorus* [305], à (2) + 34 pp., *Bassus secundus chorus* [306] à (2) + 18 pp. *Manquent: Cantus, Altus, Tenor secundus chorus et Bassus continuus.*

¶ *Reliés avec le n<sup>o</sup> 147.*

*Eitner IX: 184. Bologna II: 139.*

## 219. SPARACCIARI, Giovanni Giorgio.

Lyra sacrorum Davidis concentuum. Op. 2.

Venezia: Alessandro Vinzenti, 1628. 4<sup>o</sup>.

CANTVS SECVNDVS || LYRA || SACRORVM DAVIDIS || CONCENTVVM, || PER IOANNEM GEORGIUM || SPARACCIARIVM || A Monte Caufario, in Ædibus Diuę Euphemię de Verona || Organorum pulsatorem, || TRIBVS CVM BASSO AD ORGANVM || Modulata Vocibus, Ac || Adm: Reu: Patri, Patri Magistro ZILIO Mauroceno || Ordinis Eremitarum Sancti Augustini in Cęnobio Diuę || Euphemię de Verona Vicario Generali vigilantif- || fimo, grati animi causa dicata. || OPVS SECVNDVM. || Nunc primum in lucem æditum. || [*La marque de l'imprimeur.*] VENETIIS, || Apud Alexandrum Vincentium. MDCXXVIII.

*Au vo du titre, Dédicace de l'auteur, datée: Venetijs die xx. Aprilis MDCXXVIII, au susdit Père Zilio Mauroceno de l'ordre des Ermites de Saint-Augustin au monastère de Sainte-Euphémie à Vérone. — Mer-*

curius Caduceo donatus, nullum habet, quod maius elargitori Apollini rependat munus, quàm lyram: si te (Maurocene humanissime) Apollinem dixerò, non minus nobilitati, ac dignitati, quam virtutum tuarum veritati appellationem dabo: si me non Mercurium quidem, at Mercurij affeclam appellauerò, meo in suauiores mufas studio tribuendum titulum profitebor. Acceptum à te Cadeceum, tot videlicet beneficia, quid est, quò valeam opportunitus remunerari dono, quam lyra, his nempe sacri Daudis Concentibus? . . . Quod si quis mihi vitio verterit, quod inter summę vigilantie, ac diuine prudentie curas, quibus Veronenfe Cęnobium regis, & adminiftras, fingulari superiorum confilio ad eam reni delectus, importunis muficę cantibus auribus tuis altiori intentis modulationi obftrepam; eidem cum Aristotele respondebo, ad animi curis defatigati remiffionem plurimum ponderis muficam habere, quod honestę voluptatis fit effectrix; . . .

Index Lyra Sacrorum Davidis Concentuum. Tribus Vocibus. Per Ioannem Georgium Sparacciarium.

[1.] Dixit Dominus. Primi Toni, sine intonatione; CTB. — [2.] Confitebor tibi Domine. Sexti Toni, id.; CTB. — [3.] Beatus vir qui timet Dominum. Octau Toni, id.; CTB. — [4.] Laudate pueri Dominum. Secundi Toni, id.; 2CB. — [5.] Laudate Dominum omnes gentes. Octau Toni, id.; CTB. — [6.] Magnificat. Sexti Toni, id.; 2CB. — [7.] Credidi propter quod locutus sum. Secundi Toni, id.; 2CB. — [8.] De profundis clamaui ad te. Quarti Toni, id.; 2CB. — [9.] Lætatus sum in his quę dicta sunt. Tertij Toni, id.; 2CB. — [10.] Nisi Dominus ædificaverit. Quinti Toni, id.; 2CB. — [11.] Lauda Jerusalem Dominum Deum tuum. Sexti Toni, id.; 2CB. — [12.] Magnificat. Octau Toni, id.; 2CB.

1 cahier cartonné, in-4<sup>o</sup>. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 438. *Cantus secundus* à (1) + 30 + (1) pp. *Manquent: Cantus primus, Bassus et Bassus ad organum.*

*Eitner IX: 217. Bologna II: 313. Breslau p. 398. Franckfurt p. 76.*

## 220. SPIEGLER, Matthias.

Sancta Maria Cationes.

Ravensburg: Johann Schröter, 1624—25. 4<sup>o</sup>.

S.A.N.C.T.A. || M.A.R.I.A. || O.R.A. P.R.O. || N.O.B.I.S. || CAN-



TIONUM TOTIDEM, || QUOT LIT-  
TERAS VIDES, || FASCICULUS. ||  
TRIUM VOCUM. || AUCTORE || MAT-  
THIA SPIEGLERO || AD EIUSDEM  
BEATISSIMÆ VIR- || ginis Cathedra-  
lem ædem Choro || atq; Organo Con-  
stantiæ || Præfecto. || BASSVS. ad Org. ||  
RAVENSPURGI || Ex Officina Joan-  
nis Schröteri. || Anno Christiano M. DC.  
XXIV.

*Au vº du titre, Dédicace:* Magnae su-  
perum Reginae... Mariae... Hodie Con-  
stantiensium Sodalitatis Praesidi. Has Inge-  
nij sui Primitias, Cumque illis Se, Suaque  
Omnia Meritissimo infcribit, dicat, dedicat.  
Matthias Spiegler.

Index Cantionum Trium Vocum.

I. Sicut cedrus; 2CT. — II. Aue Virgo; 2CT. —  
III. Nigra sum; CAT. — IV. Capite nobis; CAT. —  
V. Transite ad me omnes; 2CB. — VI. Anima mea;  
2CB. — VII. Multae filiae; ATB. — VIII. Aspice in nos;  
ATB. — IX. Rigabo filij; 2CA. — X. Ingredere Virgo;  
2CA. — XI. Ab initio; C2B. — XII. Oculi tui; C2B.  
— XIII. Ramos meos; CAT. — XIV. Amica mea; CAT.  
— XV. Plauci Altissimo; 2CT. — XVI. Revertere Su-  
namitis; 2CT. — XVII. Oleum effusum; A2T. — XVIII.  
Nimis honorata est; A2T. — XIX. Omnia poma; C2B.  
— XX. Benedicta es Sancta Maria; C2B. — XXI. In  
lectulo; CTB. — XXII. Sub tuum praesidium; CTB.

*A la fin, p. (35):* CANTIONES,  
QUAS || VIDES PRAESENTES, || SUB  
FINEM ANNI M. DC. XXIV. || IN-  
CEPTAE, ABSOLUTAE SUNT || oc-  
tavo Martij, Anno M. DC. XXV. || Om-  
nia ad DEL, Deiparae, cœlituumq;  
gloriam || & honorem maiorem. ||  
RAVENSPURGI, || Typis, JOHANNIS  
SCHRÖTERI.

*1 cahier in-4º. Sign. Vok.-mus. i tr. 439.*  
*Bassus ad Organum, à 33+(3) pp.*

*Eitner IX: 226. Breslau p. 399.*

## 221. SPONTONI, Lodovico.

Mottetti. Lib. II.

Venezia: Ang. Gardano e Fra-  
telli, 1609. 4º.

CANTVS P. || MOTTETTI || A  
OTTO VOCI. || DI LVDOVICO SPONTONI ||  
LIBRO SECONDO. || Nouamente dati in  
luce. || [*Marque de l'imprimeur.*] IN  
VENETIA. || Appresso Angelo Gar-  
dano, & Fratelli. || 1609. [*Encadre-  
ment typographique.*]

*Au vº du titre, Dédicace:* Al... Signor  
Don Battista Benci Canonico della Congre-  
gatione di S. Giorgio d'Alga, Dottore in  
Sacra Theologia, Meritissimo Priore di S.  
Giuliano d'Arimino. — Perche nel continuo  
studio, ò sia di virtude, ò pur d'Arte, si Ri-  
cerca qualche pausa, per alleuamento dell'ani-  
mo agitato: Quindi è, che altre si pasce  
l'intelletto, hora con Comedie, ò vezzose  
Pastorale, ò di honorati, e lodeuoli diporti:  
altri in Canzoni, ò Madrigali, ò di voci, ò  
di Musica fi diletta, Perciò effendo Io effor-  
tato, à Mandar, in Luce alcune Composi-  
tione Musice del Molto Reuerendo D. Lu-  
douico Spontoni mio Zio: Lasciatemi da  
lui, ho proposto fra me stesso dedicarle à  
V. S. M. Reuerenda Come quella che ama, e  
faourisce tra l'altre virtù anco, i dilitteuoli  
Concerti... Di Venetia adi 15. Febraro 1609.  
Francesco Spontoni.

Tavola delli Motetti.

A 8 voc.: 2C2A2T2B. [1.] Gabriel Angelus facie  
rutilans. — [2.] Filiae Hierusalem venite et videte. —  
[3.] Confitebor Domino nimis in ore meo. — [4.] Tule-  
runt Dominum meum. — [5.] Dominus regit me et  
nihil deerit. — [6.] Surrexit Pastor bonus. — [7.] O  
quam suavis est spiritus tuus. — [8.] Exultate Deo  
adiutori nostro. — [9.] Quid prodest stulto diuitias  
habere. — [10.] Salue Regina Mater. Per choros con  
la risposta d'Ecco. — [11.] Iste Sanctus pro lege Dei.  
— [12.] Ad Dominum cum tribularer. — [13.] Muro  
tuo inexpugnabili. — [14.] Respexit Elias ad caput  
suum. — [15.] Peccauit super numerum arenæ. — [16.]  
Gaudebunt labia mea. — [17.] Emendemus in melius.  
— [18.] Congratulamini mihi omnes. — [19.] O crux  
splendidior cunctis astris. — [20.] Sacerdos et Pontifex.  
— [21.] Decantabat populus Israel.

¶ *De la dédicace, on peut déduire que Spontoni  
était décédé avant 1609, renseignement utile pour l'histoire  
si peu connue de cet artiste.*

*7 cahiers in-4º. Sign. Vok.-mus. i tr.*  
*56—58, 384—387. Cantus P. [56], Tenor*  
*P. [57], Bassus P. [58], Cantus 2 [385],*  
*Altus 2 [386], Tenor 2 [384], Bassus 2*

[387], à (2) + 22 pp. *Manque le cah. d'Altus P.*

¶ *Reliés en parchemin, les trois premiers cahiers avec Bottaccio, Paolo*: Canzoni da suonare, Libro I, Venezia 1609; *les quatre derniers avec Radino, Giulio*: Concerti per sonare, Venezia 1607. — *Provenance*: [Schweickhardt].

*Eitner IX: 234. Bologna II: 497. Breslau p. 400.*

**STADEN, Johann.**

Der 21. Psalm, à 4 voix.

Voir **STADEN, Johann**: Plausus Noticus, Nürnberg 1632.

(Mus. prof. I.)

## 222. STADLMAYR, Johann.

Musica super cantum Gregorianum. P. I.

Ravensburg: Joh. Schröter, 1625.  
4°.

MUSICA || SVPER CANTVM GREGO- || RIANVM IN DVAS PAR- || TES DIVISA. || *QUARUM* || PARS PRIMA || Missarum Dominicalium Introitus || complectitur. || PARS SECVNDA || Festorū & tam de Proprio, quàm Communi || Sanctorum, toti Anno accommodato continet, || juxta ritum S. R. Ecclesiae V. Vocibus, etiam cum || Basso continuato ad libitum || modulandos. || A JOANNE STADLMAYR, || SERENISSIMI ARCHID: LEOPOLDI || Auftr: Praefecto Musico. || CANTVS. || *RAVENSPURGI*, || Sumptibus & Praelo Joannis Schröteri, Año 1625. [*Entouré d'un encadrement typographique.*]

P. (2), sign. (: ) 2, *Dédicace*: ... Amplissimo Praefuli, nobili & clarissimo Domino D. Antonio, celeberrimi monasterij in Crems minster Abbati, SS. Theologiae Doctori, & Sacrae Caesareae Maiestati Consiliario intimo, & Praefidi Camerali aulico; nec non Sere-

nissimo Leopoldo Archiduci Austriae, &c. Episcopo Argentoratensi, (*renonça à l'évêché en 1625, † 1632*) & Passauiensi, à Consiliis, &c. Domino mihi obseruandissimo ... nihil à vero poëta aberrat qui canit; Trahit sua quemque voluptas: nec opus est, multis hoc oraculum demonstrationibus planum facere, quando quotidianam experientiam habent oculi; me, Reuerendissime, & Amplissime Praeful, ad Tuam Paternitatem Tua traxit voluptas, vt sacras haec Symphonias ei dedicatum irem. Sed quæ illa voluptas hanc Magnetis virtutem habet, vt me ad Tuam Paternitatem tam longè diffitum trahat? non minorem profectò illa vim habet, quàm olim Orpheus habuit, qui modulamine suo genus omne ferarum, & fylvarum ad sibi aufcultandum pellexit; eadem in Te Virtus, & in artem musicam laudatissimus affectus, & amor, è Tyroli vsque in Auftriam me pariter pellexit, vt haec meas Odas Nomini Tuo Amplissimo inscriberem; Tu certè, cum Patronum quaererem, Primus mente occurristi, & repertus es, qui Elucubrationem meam musicam sibi ex merito vendicaret; & ad quem potius odaria mea mitterentur, nisi ad Eum, à quo, & beneuolâ manu suscipiuntur, & doctâ aure audiuntur? Nec fanè dedecet sacrum Antifititem sacrâ Musices voluptate capi, per quam Superi suas interdum mortalibus delicias primis quasi labris gustandas propinarunt ... Oeniponti, die 21. Calendas Septembris, Anno Aerae Christianae, M. DC. XXV ... Ioannes Stadlmayr, Serenissimi Archiducis Leopoldi Auftr: Musices Praefectus.

Index complectens Introitus omnes de Dominicis per Annum.

5 voc.: CA2TB. [1.] Dom. I. Aduentus: Ad te leuauit animam meam Deus meus. — [2.] Dom. II. id.: Populus Syon ecce Dominus. — [3.] Dom. 3. id.: Gaudete in Domino semper iterum dico. — [4.] Dom. 4. id.: Rorate cœli desuper. — [5.] Dom. infra Oct. Nat. Dni.: Dum medium silentium tenerent omnia. — [6.] Dom. infra Oct. Epiphan.: In excelso throno vidi sedere. — [7.] Dom. 2 post Epiphan.: Omnis terra adoret te Deus. — [8.] Dom. 3. 4. 5. 6. id.: Adorate Deum omnes angeli. — [9.] Dom. Septuagesimæ: Circumdede runt me gemitus mortis. — [10.] Dom. Sexagesimæ: Exurge quare obdormis exurge et ne repellas. — [11.] Dom. Quinquagesimæ: Esto mihi in Deum protectorem et in locum refugij. — [12.] Dom. I. Quadragesimæ: Inuocabit me et ego exaudiam. — [13.] Dom. II. id.: Reminiscere

miserationum tuarum. — [14.] Dom. III. id.: Oculi mei semper ad Dominum quia ipse euellet. — [15.] Dom. IV. id.: Lætare Jerusalem et conuentum facite. — [16.] Dom. de passione Christi: Judica me Deus et discerne causam meam. — [17.] Dom. Palmarum: Domine ne longe facias auxilium tuum. — [18.] Dom. Resurrectionis: Resurrexi et adhuc tecum sum. — [19.] Feria II. Paschæ: Introduxit nos Dominus in terram fluentem. — [20.] Feria III. Paschæ: Aqua sapientiae potauit eos. — [21.] Dom. in Oct. Paschæ: Quasimodo geniti infantes. — [22.] Dom. II. post Pascha: Misericordia Domini plena est terra. — [23.] Dom. III. id.: Jubilate Deo omnis terra. — [24.] Dom. IV. id.: Cantate Domino canticum nouum. — [25.] Dom. V. id.: Vocem iucunditatis annunciate. — [26.] Dom. infra Oct. Ascens.: Exaudi Domine vocem meam. — [27.] Dom. Pentecostes: Spiritus Domini repleuit orbem. — [28.] Feria II. Pentecostes: Cibauit eos ex adipe frumenti. — [29.] Fer. III. id.: Accipite iucunditatem gloriæ. — [30.] In festo S. S. Trinitatis: Benedicta sit Sancta Trinitas. — [31.] Dom. II. post Pent.: Factus es Dominus protector meus. — [32.] Dom. III. id.: Respice in me et miserere mei. — [33.] Dom. IV. id.: Dominus illuminatio et salus mea. — [34.] Dom. V. id.: Exaudi Domine vocem meam. — [35.] Dom. VI. id.: Dominus fortitudo et protector salutarium. — [36.] Dom. VII. id.: Omnes gentes plaudite manibus, jubilate Deo in voce. — [37.] Dom. VIII. id.: Suscepimus Deus misericordiam tuam. — [38.] Dom. IX. id.: Ecce Deus adiuuat me et Dominus susceptor est. — [39.] Dom. X. id.: Cum clamarem exaudiuisti vocem meam. — [40.] Dom. XI. id.: Deus in loco sancto suo, Deus qui inhabitare facit. — [41.] Dom. XII. id.: Deus in adiutorium meum intende, Domine ad adiuuandum. — [42.] Dom. XIII. id.: Respice Domine in testamentum. — [43.] Dom. XIV. id.: Protector noster aspice Deus. — [44.] Dom. XV. id.: Inclina Domine aurem tuam. — [45.] Dom. XVI. id.: Miserere mihi Domine quoniam ad te. — [46.] Dom. XVII. id.: Justus es Domine et rectum iudicium tuum. — [47.] Dom. XVIII. id.: Da pacem Domine sustentibus te vt Prophetæ tui. — [48.] Dom. XIX. id.: Salus populi ego sum dicit Dominus de quacunque tribulatione. — [49.] Dom. XX. id.: Omnia quæ fecisti nobis Domine in vero iudicio fecisti. — [50.] Dom. XXI. id.: In voluntate tua universa sunt posita. — [51.] Dom. XXII. id.: Si iniquitates obseruaueris. — [52.] Dom. XXIII., XXIV., & XXV. id.: Dicit Dominus ego cogito. — Si plures Dominicæ fuerint quam 24. hic Introitus semper resumitur, vsque ad Aduentum.

¶ *Chaque Introît est suivi de son verset respectif, aussi à 5 voix.*

Gloria Patri super Introitus totius anni, secundum 8. tonos; 5 voc.: CA2TB. [53.] Primi toni. — [54.] Secundi toni. — [55.] Id. alio modo. — [56.] Tertii toni. — [57.] Quarti toni. — [58.] Quinti toni. — [59.] Sexti toni. — [60.] Septimi toni. — [61.] Octauæ toni.

*A la fin des cahiers de Bassus et Bassus ad organum:* Dominis Cantoribus, Typographus. Notæ omnes Triplæ proportionis in Basso, & Basso ad Organum tam li-

gatæ quàm non ligatæ, integro & pleno tactu canendæ sunt: quod vos monere necesse fuit.

*5 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr. 440—444. Cantus [440], Tenor [441] et Quinta vox [443], à (4) + 80 + (4) pp., Bassus [442] et Bassus ad Org. [444], à (4) + 58 + (2) pp. Manque la partie d'Altus.*

¶ *Reliés en parchemin tiré d'un manuscrit du XV<sup>e</sup> siècle.*

*Eitner IX: 245. Breslau p. 401.*

## 223. STADLMAYR, Johann.

Musica super cantum Gregorianum. P. II.

Ravensburg: Joh. Schröter, 1626. 4<sup>o</sup>.

MUSICAE || SVPER CANTVM GRE- || GORIANVM || PARS SECVNDA. || FESTA || Proprium & Commune Sanctorum || comprehendens. || Quinque Vocibus cum Basso ad Organum || decantanda. || AVCTORE || IOANNE STADLMAYR, || SERENISSIMI ARCHIDVCIS || LEOPOLDI AVSTRIÆ, &c. || Præfecto Mufico. || CANTVS. || RAVENSPURGI, || Sumptibus & Prælo Joannis Schröteri, || Anno 1626. [*Entouré d'un ornement typographique.*]

Index festorum omnium per annum à 5 voc.: CA2TB.

[Introitus] Proprij Sanctorum. [1.] In natiuitate Domini ad primam Missam in nocte: Dominus dixit ad me Filius meus es tu. — [2.] Ad secundam Missam in aurora: Lux fulgebit hodie super nos quia natus est nobis Dominus. — [3.] Ad tertiam Missam in die Natiuit.: Puer natus est nobis et Filius datus est. — [4.] In festo S. Stephani Prothomartyris: Sederunt principes et aduersum me loquebantur. — [5.] In festo S. Joannis Apostoli & Euangelistæ: In medio Ecclesiæ aperuit os eius. — [6.] In festo SS. Innocentium: Ex ore infantium Deus et lactentium. — [7.] In die Circumcisionis Domini, quære supra: Puer natus (n<sup>o</sup> 3). — [8.] In Epiphania Domini: Ecce aduenit dominator Dominus. — [9.] In conuersione S. Pauli Apostoli: Scio cui credidi et certus sum. — [10.] In festo Purificationis B. Mariæ Virginis, vide P. 1: n<sup>o</sup> 37. — [11.] In festo Annunciationis B. Mariæ Virg.: Vultum tuum deprecabuntur. — [12.] In festo SS. Apostolorum Phi-



lippi et Jacobi: Clamauerunt ad te Domine in tempore afflictionis. — [13.] In festo inuentionis S. Crucis: Nos autem gloriari oportet in cruce. — [14.] In Litanijs maioribus, et ferijs Rogationum: Exaudiuit de templo sancto suo. — [15.] In die Ascensionis Domini: Viri Galilee quem admiramini. — [16.] In solemnitate Corp. Christi, vide P. 1: no 28. — [17.] In Natiuitate S. Joannis Baptistæ: De ventre matris meæ. — [18.] In festo SS. Joannis et Pauli: Multæ tribulationes justorum et de his omnibus. — [19.] In festo SS. Apostolorum Petri et Pauli: Nunc scio vere quia misit Dominus. — [20.] In commemoratione S. Pauli Apostoli, quære supra no 9. — [21.] In festo Transfigurationis D. N. Jesu Christi: Illuxerunt corruscationes tuæ. — [22.] In festo S. Laurentij Martyris: Confessio et pulchritudo in conspectu eius. — [23.] In Assumptione B. Mariæ Virg.: Gaudeamus omnes in Domino. — [24.] In octaua S. Laurentij: Probasti Domine cor meum et visitasti nocte igne me. — [25.] In natiuitate B. Mariæ Virg.: Salue sancta parens enixa puerpera. — [26.] In festo exaltationis S. Crucis, quære supra no 13. — [27.] In festo dedicat. S. Michaelis Archangeli: Benedicite Dominum omnes Angeli eius. — [28.] In festo S. Francisci Confessoris: Mihi autem gloriari nisi in cruce. — [29.] In festum omnium Sanctorum: Gaudeamus omnes in Domino.

Commune Sanctorum. [30.] Commune Apostolorum et Euangelistarum: Mihi autem nimis honorati sunt. — [31.] Commune vnus Martyris Pontificis: Statuit ei Dominus testamentum pacis. — [32.] Id.: Sacerdotes Dei benedicite Dominum. — [33.] Commune vnus Martyris: In virtute tua Domine lætabitur. — [34.] Id.: Lætabitur justus in Domino. — [35.] Commune vnus Martyris tempore paschali: Protexisti me Deus à conuentu malignantium. — [36.] Commune plurimorum Martyrum tempore paschali: Sancti tui Domine benedicent te. — [37.] Id.: extra tempus paschale: Intret in conspectu tuo Domine gemitus compeditorum. — [38.] Id.: Sapientiam sanctorum narrent populi et laudes eorum. — [39.] Id.: Salus autem justorum a Domino. — [40.] Commune Confessoris Pontificis: quære supra no 31. — [41.] Id.: Sacerdotes tui Domine induant justitiam. — [42.] Commune Doctorem: quære supra no 5. — [43.] Commune Confessoris non Pontificis: Os justus meditabitur sapientiam et lingua eius. — [44.] Id.: Justus vt palma florebit sicut cedrus Libani. — [45.] Commune Virginum et Martyrum: Loquebar de testimonijs tuis in conspectu regum. — [46.] Id.: Me expectauerunt peccatores vt perderent me. — [47.] Commune Virginis tantum: Dilixisti justitiam et odisti iniquitatem. — [48.] Id. quære supra no 11. — [49.] Commune nec Virginis nec Martyris: Cognoui Domine quia æquitas iudicia tua. — [50.] In anniuersario Dedicacionis Ecclesiæ: Terribilis est locus iste.

¶ Ces quarante deux Introïts — il s'en trouve huit qui sont répétés — sont accompagnés de leurs versets respectifs.

*A la fin du texte musical:* Gloria Patri secundum 8. Tonos si neceffe fuerint Pars Prima de Dominicis tibi dabit.

5 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 440—444. *Cantus* [440], *Tenor* [441] et *Quinta vox* [443], à (2) + 54 + (2) pp., *Bassus* [442] et *Bassus ad Org.* [444] à (2) + 42 + (2) pp. *Manque la partie d'Altus.*

¶ Reliés avec le no précédent.

*Eitner IX: 245. Breslau p. 401.*

### STEPHANI, Clemens.

Cantiones triginta selectissimæ. Nürnberg: Ulr. Neuber, 1568.

Beati omnes. Psalmus CXXVIII. Nürnberg: Ulr. Neuber, 1569.

(*Mus. Rel. II.*)

### 224. TARDITI, Orazio.

Concerto il 25.

Venezia: stampa del Gardano, 1647. 4<sup>o</sup>.

BASSO Per l'Organo || CONCERTO || IL VIGESIMO QVINTO || Mufiche Da Chiesa diuerse, cioe Motetti, è Salmi à 3. è 4. voci || Con vna Meffa Concertata à Quattro || DI HORATIO TARDITI || Maestro Di Cappella Del' Duomo di Faenza || AL REVERENDISSIMO PADRE DON GREGORIO MALDENTI || Da Forli' Abbate, è Visitator della Congregatione || Camaldolense. || [*Marque de l'imprimeur.*] IN VENETIA MDC. XXXXVII Alla Stampa del Gardano.

*Au vo du titre, Dedicace, non datée et signée de l'auteur au susdit Don Gregorio Maldenti, père visiteur des Camaldules:* Appendo diuoto al' simulacro di V. P. Reuerendissima questi miei caratteri musicali... La pouertà dello stile non fa abborrir luce sì maefiosa, arricchito da quella riuerente, è diuota affettione, con cui ho procurato di fuiscer me stesso in queste note, per parlare al'mondo quel' ch'io vorrei potere per riuier' degnamente gl'altari della sua grandezza...

## Tavola.

A 3 voci: [1.] Signum magnum apparuit in cælo; CAB. — [2.] Qvis est hic vir beatissimus; CAB. — [3.] Jesu dulcissime; CAB. — [4.] O præciosum et admirandum Sacramentum; CAB. — [5.] Jubilate Deo vniuersa terra; 2CT. — [6.] Quid hic statis tota die otiosi; ATB. — [7.] Confitebor tibi Domine Rex; CAB. Salmi à 3. — [8.] Confitebor tibi Domine in toto corde meo. Concertato, senza intonazione; CAB. — [9.] Beatus vir qui timet Dominum, id.; CAB. — [10.] Letatus sum in his quæ dicta sunt, id.; 2CB. — [11.] Al Sig. G. V. R. Patrone singolare dell' Autore. Laudate pueri Dominum, id.; 2CB.

Salmi à 4: CATB. Concertati, senza intonazione. [12.] Dixit Dominus Domino meo. — [13.] Confitebor tibi Domine. — [14.] Beatus vir. Quarto Tuono. — [15.] Laudate pueri Dominum. Sesto Tuono. — [16.] Magnificat. Quinto Tuono.

[17.] Messa à 4: CATB in concerto. (Kyrie, Gloria, Patrem, Sanctus, Agnus).

[18.] Dixit Dominus. Secondo Tuono. A 4: CATB. Concertato, senza intonazione.

5 cahiers cartonnés, in-4<sup>o</sup>. *Sign. Vok.-mus. i tr. 454—458. Canto [454] et Alto [456], à 64 pp., Tenor [455] à 36 pp., Basso [457] à 56 pp., Basso per l'organo [458] à 48 pp.*

*Eitner IX: 353. Bologna II: 501.*

## 225. TARDITI, Orazio.

Concerto il 35<sup>o</sup> di Motetti.

Venezia: Alessandro Vincenti, 1663. 4<sup>o</sup>.

Canto || CONCERTO || IL TRIGESIMO QUINTO || DI MOTETTI || A DOI, E TRE VOCI, || Con alcuni con Violini, Et vna Meffa Concertata à tre Voci || DI || HORA-TIO TARDITI || DEDICATO || Al Reuerendissimo Padre Don || PIETRO FER-RACCI || DA CREMONA || Abbate Generale Apostolico della Congregatione || Camaldolense || Eletto dalla Santità di N. S. Alessandro VII. || [*Marque de l'imprimeur.*] IN VENETIA, M. DC. LXIII. || Appresso Alessandro Vincenti.

*Page (3), Dédicace à l'Abbé général des Camaldules, non datée, mais signée par l'auteur. La plus grande partie a été reproduite dans le Cat. de Bologna II: 502. On y trouve des renseignements sur l'âge*

*avancé de l'auteur: . . . Confesso, Reuerendissimo mio Signore che già vn tempo diffi l'vltimo A Dio alle stampe, come quello, che scorgendo homai l'asso il mio Deftriere haueuo del tutto perfa la speranza di giungere anco tardi alla meta de' Virtuosi . . .*

## Tavola.

A due voci: [1.] Ardet nunc ad Cor; CB. — [2.] O cor meum; CB. — [3.] Vox suavis; CB. — [4.] Victoriam omnes cantemus; CB. — [5.] Hinnum novum letitie; CB. — [6.] Operuit caelos gloria eius; CB. — [7.] Dominus intonuit de Cælo; CB. — [8.] Hodie collatantur cæli; 2S. — [9.] Ego dormio, et cor meus vigilat; 2S. — [10.] Hinnum cantemus Domino; AT 2 Viol. — [11.] Gaudete fideles et exultate; CT 2 Viol.

Cesti, D. Remigio, Organista della Conventuale de Cavalieri di S. Stefano di Pisa. [12.] Beatus vir, Salmo; CB 2 Viol.

Tarditi, Orazio. [13.] Abite nubila silete fulgura; B solo.

A tre voci: [14.] Cantabo Domino in vita mea; 2 CB. — [15.] Sonent organi gaudiant cæli; CAT. — [16.] Magnum hereditatis misterium; CAB. — [17.] Cantabat Sancti canticum; CAB. — [18.] Messa (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus); 2CB.

4 cahiers in-4<sup>o</sup>. *Sign. Vok.-mus. i tr. 105—108. Canto [105] à 80 pp., Basso [108] à 68 pp., Terza parte [106] à 44 pp., [Violino primo] [107] à 8 pp. Manquent: Basso continuo et Violino secondo. — A noter que la signature de ces divers cahiers est ainsi conçue: Motetti Tarditi à 2. 3., Opera 36. con Meffa à 3.*

¶ *Reliés avec le n<sup>o</sup> 39.*

*Eitner IX: 354. Fétis VIII: 183. Bologna II: 502.*

## 226. THEILE, Johann.

Passio Domini nostri Jesu Christi.

Lübeck: Gottfried Jägers Erben, in Verl. von Michael Volck, 1673. 2<sup>o</sup>.

PASSIO, || Domini Nostri JESU Christi || secundum Evang: Matthæum, || *Con & sine Stroment:* || Oder || Das Leiden und Sterben unsers HERRN || JESU CHRISTI || Nach dem H. Evangelisten Matthæo; || Gejetzet || (Mit 5. Strom: in denen Rittornellen. 5. Voc.

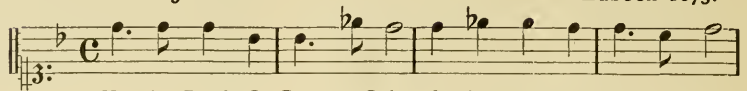
## Joh. Theile. — Dank Aria zum Beschluss. Passio sec. Matthæum.

N<sup>o</sup> 226: Aria 5.

Lübeck 1673.

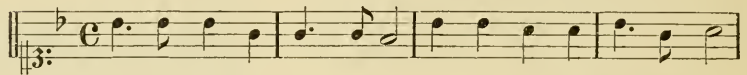
Canto 1 e

Viola da braccio 1



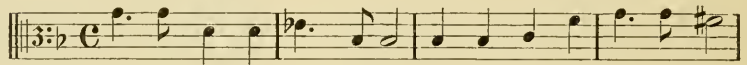
Canto 2 e

Viola da braccio 2



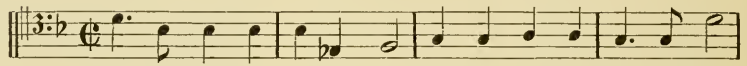
Alto e

Viola di gamba 1



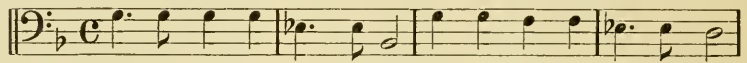
Tenore e

Viola di gamba 2

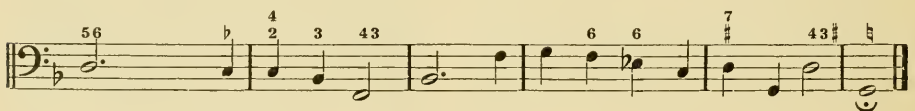
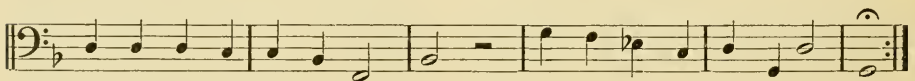
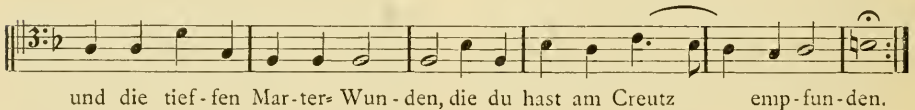
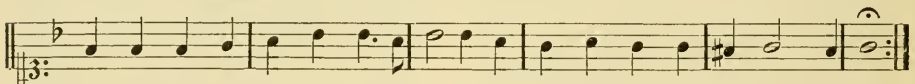
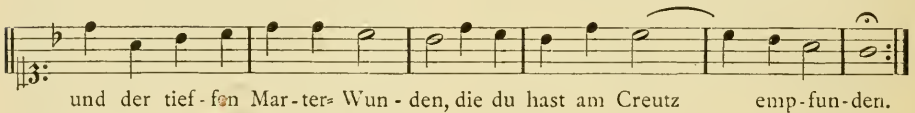
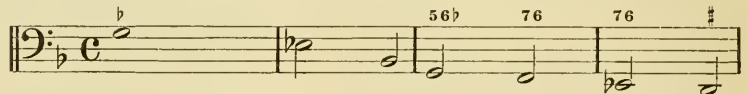


Basso e

(Violonc)



Basso continuo





zu den Chören. Person: Christi || mit  
2. Violdig. over Bratz: Persona Evan-  
gelist: mit 2. Bratz: || und die übrigen  
Personæ Solo &c. || Und ohne Instru-  
menten Musicalisch abgesungen) || von ||  
Dero zu Schleswig/ Holstein/ Regieren=  
den Hochfürstl. Durchläuchtigkeit || Capell-  
meister || Johan Theilen von Naenburg. ||  
[Grand cartouche gravé sur bois: dans  
le centre, un médaillon contenant le mo-  
nogramme de l'éditeur et portant autour  
l'inscription: MICHAEL VOLCK BIBLIOPOL:  
LUBEC; des deux côtés, des anges soute-  
nant une banderole sur laquelle on lit:  
DEUS PROTECTOR MEUS.] Lübeck/ || In  
Verlegung Michael Volcken/ || Gedruckt  
durch Seel. Gottfried Sägers Erben ||  
ANNO M, DC. LXXIII.

*Au v<sup>o</sup> du titre et f. (2) r<sup>o</sup>, sign. X<sup>2</sup>, Dé-  
dicace au Prince Christian Albrecht († 1694),  
Erben zu Norwegen, postulirten Coadjutori  
des Stifts Lübeck, Hertzogen zu Schleswig,  
Stormarn und der Ditmarschen, Grafen zu  
Oldenburg und Delmenhorst... et à son  
épouse, la princesse Friderica Amalia.* — Von  
der Stunde an da Ew. Ew. Hochfürstl. Hoch-  
fürstl. Durchl. Durchl. mich Dero Dienste  
gewürdiget, habe ich so fort mir vorgenom-  
men, Derofelben durch einige geringe Ga-  
ben, die Gott und die Natur mir verliehen,  
unterthänigst aufzuwarten... Johan Theilen.

*F. (2) v<sup>o</sup> et f. (3) r<sup>o</sup>, quatre poésies lau-  
datives:*

I. Ad Nob. Iohannem Theilium, musi-  
cum egregium, et Serenifs. Cimbrorum Prin-  
cipis Phonasum celebrem, Passionem Chri-  
sti edentem.

Est Christi letum, sunt vulnera, tormina Christi etc.  
Scrib. David van Der Brügge SubR.

¶ Subrecteur du gymnase et bibliothécaire à Lü-  
beck († 1688).

II. An den Edlen Hn. Johann Theile,  
Ihrer Fürstl. Durchleuchtigkeit zu Gottorf  
u. a. m. Wolbestalten Capelmeister, als Er  
seine Passion heraus gab.

So recht! mein werther Freund, das heist nach Ehren  
streben, etc.

Andreas Lüders, Sch. Lubec. Collega.

### III. Deux distiques latins:

Partiris numeros svavi discrimine Theili, etc.

M. Meno Hannekenius.

¶ Menno Hanneken, théologien, fut d'abord profes-  
seur de morale à Marbourg, puis, en 1646, surintendant  
à Lübeck, où il mourut en 1671.

### IV.

Elder Theile soll ich bringen  
Ihm zu Ehren ein Gedicht?  
Gerne: wolt es mir gelingen,  
Wehr es seines Freundes Pflicht;  
Aber nein: Ich muß ausbleiben  
Und Gelährte lassen schreiben.

Er Geehrter wird gelobet  
Von der Klugbegabten Welt  
Ob gleich Neidhart häfftig tobet,  
Dem, was rühmlich ist, mißfällt,  
Dennoch muß sein Lob bestehen  
Und wird nimmer untergehen.  
Fürsten haben groß Belieben  
An dehm, was Er schreibt und dicht,  
Rühmen sein lobwerthes Uben,  
Lassen Ihrer Gnaden-Licht.  
Strahlen auff die schönen Sachen  
Die Er künstlich weiß zu machen.

Fahre foht berühmt zu werden  
Durch die Kunst, berühmter Theil,  
Dring zum Himmel von der Erden  
Dichte von dem Menschen-Heil;  
Christi Tod wird dich erheben  
Und das rechte Leben geben.

Setzte dieses Dietericus Buxtehude Organ. an der  
Haupt K. zu St. Marienin Lübeck.

¶ Nous avons cru devoir reproduire cette poésie  
écrite par l'un des plus célèbres musiciens allemands,  
antérieurs à Bach, en l'honneur de l'artiste qui fut son  
maître. Pour Buxtehude, voir Eilner II: 255.

*F. (3) v:* Günstiger Music-Freund. Hier  
übergebe dir aus wohlmeinenden Herten,  
die von mir gesetzte Passion, welche aber-  
mahl vor gnädige Todes-Errrettung dem  
höchsten Gott zu Lob und Danck, mittheile.  
Verleihet Gott ferner Gefundheit und Le-  
ben, sollen unterschiedliche Opera erfolgen.  
Alldieweilen aber an etlichen Orten die  
Fastzeit die Instrumental-Music nicht ge-  
bräuchlich, als habe hiebey fügen wollen,  
wie dieses Werckchen ohne Instrumenta  
kan gebraucht werden, wie folget: Der  
Evangelista kan choraliter seinem gantzen  
Text also allein fort singen.



SACRIS LITERIS DESVM- || PTAE, QVIBVS  
 ADDITI SVNT PSALMI DA<sup>2</sup> || uidis, qui in  
 Vesperis Catholicorum decantari || solent:  
 Per || MICHAËLEM TONSOREM IN-  
 GOLSTADIANVM. || TENOR. || *Cum*  
*gratia & Priuilegio Cæsa. Maiest.* ||  
 MONACHII || EXCVDEBAT ADA-  
 MVS BERG. || Anno M. D. XC. [*En-*  
*cadrement typographique.*]

*F. (2)ro, sign. Aaa 2, Dédicace:* Reveren-  
 tissimo Principi et Domino, Domino Wolf-  
 gango, Ecclesiae Elvvangen: Praeposito Dig-  
 nissimo. — Quas proximè elapsis diebus  
 æstiuus Ecclesiasticas, ne tempus ignaui &  
 turpi otio malè tererem, quatuor & quinque  
 vocibus, pro mea tenuitate, compositi can-  
 tionis, Princeps & Domine Reuerendissime,  
 typis quidem, amicorum hortatu, excudendas  
 committere, verum sub nominis tui clarissimi  
 atque amplissimi patrocinio, ea potissimum  
 ratione in publicum prodire volui, vt vel  
 aliqualem hac commoditate, quando alia se  
 non offert, gratitudinis meæ significationem,  
 Reuerendissimæ Celsitudini tuæ exhiberem,  
 quæ vt cum Regio propheta decorem domus  
 Dei impensè diligit, ita huiusmodi cantionum  
 modulatione iocunda ex animo in Domine  
 folet delectari. Rogo autem tuam Celsitudi-  
 nem humilimè, ne munusculum hoc char-  
 taceum, & musicum, tenuè quidem & exi-  
 guum tantoque Principe indignum, asperner-  
 tur: sed eo animo & fauore accipere digner-  
 tur, quo me hactenus benignissime est pro-  
 fecuta. Quam Deus optimus maximus Eccle-  
 siæ suæ ad Annos plurimos seruet foeliciter  
 incolumem, & cui me officiosissimè com-  
 mendo. Zeapoli [*Dünkelspühl*] 4 Maij, Anno  
 Christij M. D. XC. . . Michaël Tonsor Ingol-  
 stadianus.

Index cantionum quatuor et quinque vocum.

4 voc.: CATB. I. Spiritus Sanctus procedens à  
 throno. — II. Cantabo Domino in vita mea. — III.  
 Domine ne in furore tuo. (11 versets.) — IIII. Ego sum  
 panis viuus. — V. Date siceram mœrentibus. — VI.  
 Gabriel archangelus apparuit Zachariæ. — VII. Versa  
 est in luctum. — VIII. Elisabeth congratulans. — IX.  
 [P. 1.] Cœlestis medicus ægram quam sanauerat. P. 2.  
 Fides etenim saluam eam fecit. — X. Ecce ego mitto  
 vos. — XI. Altiora te ne quæseris. — XII. Quæ est  
 ista quæ ascendit. — XIII. Quam pulchra est casta  
 generatio. — XIV. Honora Deum de tua substantia.

Sequuntur cantiones quinque vocum: CATB (+ 1).  
 XV. Expurgate vetus fermentum; 2T. — XVI. Gloria  
 tibi Trinitas; 2T. — XVII. Musa Dei donum est; 2C.  
 — XVIII. In nomine Iesu omne genu flectatur; 2C.  
 — XIX. [P. 1.] Hierusalem surge et sta in excelso.  
 P. 2. Leua in circuitu oculos tuos; 2T. — XX. Quem  
 vidistis pastores dicite; 2T. — XXI. Dixit Dominus  
 Domino meo; 2T. (5 versets.) — XXII. Confitebor tibi  
 Domine; 2T. Secundi Toni. (6 versets.) — XXIII. Beatus  
 vir qui timet Dominum; 2T. Tertii Toni. (6 versets.) —  
 XXIV. Laudate pueri Dominum; 2T. Quarti Toni. (5  
 versets.) — XXV. Lætatus sum in his; 2T. Sexti Toni.  
 (5 versets.) — XXVI. Nisi Dominus ædificauerit; 2T.  
 Septimi Toni. (4 versets.) — XXVII. Lauda Hierusalem  
 Dominum; 2T. Octaui Toni. (6 versets.)

3 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. *Sign. Vok.-mus. i*  
*tr. 516—518. Discantus [516] à 26 ffnc.,*  
*Altus [518] à 24 ff., Tenor [517] à 32 ff.*  
*Manque le cahier de Bassus.*

¶ *Reliés avec Lindner, F.:* Continuatio  
 cantionum sacrarum, Nürnberg 1588. —  
*Provenance:* [i. Seb. Stoltz. — ii. Thomas  
 Schmidt].

*Eitner IX: 428. Fétis VIII: 242.*

TRABATTONE, Giovanni Battista.

Trois motets.

1. O dulcedo amoris. — 2. Dulcis amor  
 Jesu. — 3. Omnes sitiennes venite.

*Voir le n<sup>o</sup> 35.*

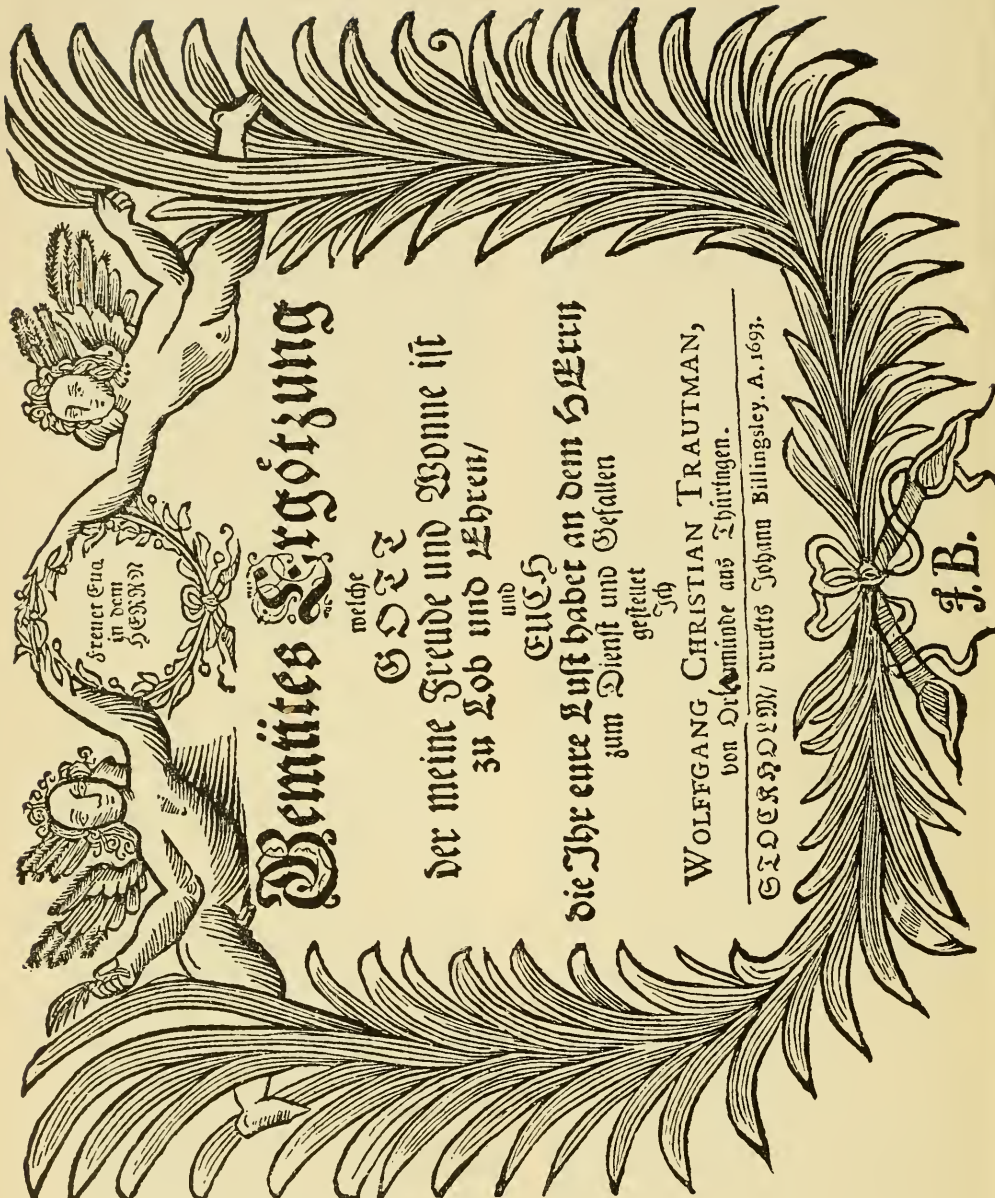
## 228. TRAUTMANN, Wolfgang Christian.

Gemütes Ergötzung.

Stockholm: Johann Billingsley,  
 1693. 4<sup>o</sup> obl.

Freuet Euch || in dem || **HERRN** ||  
 [*Inscription contenue dans une couronne  
 que soutiennent deux anges.*] Gemütes  
 Ergötzung || welche || **GDZ** || der meine  
 Freude und Wonne ist || zu Lob und  
 Ehren / || und || **UCH** || die Ihr eure  
 Lust habet an dem **HERRN** || zum Dienst  
 und Gefallen || gefiellet || **Ich** || WOLFGANG  
 CHRISTIAN TRAUTMAN, von Drlamünde  
 aus Thüringen. || **SECKHDM** /  
 druckts Johann Billingsley. A. 1693.  
 [*Deux palmes formant encadrement; au-*  
*dessous les initiales: J. B.*]





Streuet Eua  
in dem  
HEDEN

# Wemütes Ergötzung

melche

ODE

der meine Freude und Wonne ist  
zu Lob und Ehren/

und

ELLES

die Ihr eure Lust habet an dem SERRIS  
zum Dienst und Gefallen  
gestellet

Joh

WOLFFGANG CHRISTIAN TRAUTMAN,  
von Döbmitz am Saale.

LEIPZIG bey Johann Neumann, A. 1697.

J.B.

Es ist / nehmt wahr /  
Das Jubel = Jahr.

Die 1.<sup>te</sup> Materie.  
Das Lob G D E E G.

Und zwar fürnehmlich und insonderheit angestimmt auf das / den 26 Febr.  
dieses 1693. Jahres im Hochpreussischen Königreich Schweden einfallende

Hochfeyerliche Jubel = Fest.

Musical score for three voices in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a '3' indicating a triplet. The music features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic structures. The piece concludes with a double bar line on the third staff.

*Au v<sup>o</sup> du titre l'inscription suivante:*  
Im Jahr, nemblich Nach der Geburt unfers  
Erlöfers, da ein Liebhaber JEsu diefer ver-  
liebten Worte sich gebrauchet:

SVaVIs IesV, sis, peto, soLVS CorDI IntIMo InFXVVS.  
MeIn Hertz soLL, traVt Wehrt IesVLeIn,  
Dir eIne feIne WonVng seJIn.  
Vbl Vbl sIM IesVLe VoLo Te plo In LeCTo CLaVso  
Isto CVbICVLo.

Weil IesVs ChrIstVs In Mir Ist eIn felnes LICht,  
So frage ICh naCh WeLt, Ia Satans Boshelt nIcht.

*F. 2 v<sup>o</sup>, sign.* A ij; Die Materien diefer  
meiner Gemütes Ergötzung sind wie folget.  
(*Voir ci-dessus le contenu.*)

*Ff. 2 v<sup>o</sup>—5 r<sup>o</sup>, Dédicaces en vers:*

I. *Au roi de Suède Charles XI († 1697).*  
O Sonne Eures Reichs, und König in dem Norden,  
O Theurer Carol, etc.

II. *A la reine douairière Hedwige-  
Eléonore († 1715).*

Drei Kronen sind der Schmuck der Edelen Sveonen,  
etc.

III. *A la reine Ulrique-Eléonore (†  
1693).*

Ie tiefster Demuth liegt diß Büchlein zu den Füßen,  
etc.

IV. *Au prince héritier, le futur roi  
Charles XII († 1718).*

Ien Persianer wolt nach Lands-Gebrauch begaben,  
etc.

V. *A la princesse Hedwige-Sophia, fu-  
ture épouse du Duc Frédéric IV d'Holstein-  
Gottorp († 1708).*

O Theurbahr Kleinod, das die Augen hoch vergnüget,  
etc.

VI. *A la princesse Ulrique-Eléonore,  
future reine de Suède († 1741).*

Princessin, schön und zaart, die wie ein Wachs lässt  
pregen, etc.

*F 5 v<sup>o</sup>: Vorrede (en vers).*

Ihr Kinder Gottes, die ihr JEsu seydt vermählet,  
Die, eh noch war die Welt, von GOTT schon sind  
erwählet  
Zur Heilung in der Lieb, seydt brünstig in dem Geist,  
Vnd singt ein Neues Lied dem der JEHOVA heisst.  
Erbaut Euch (denn es ist ein Zierabt) mit Gesängen.  
etc.

*Contenu: treize chansons, dont huit seulement avec le  
texte musical, pour les autres l'auteur indique le timbre.*

I. Das Lob Gottes. Und zwar fürnehmlich und  
insonderheit anzustimmen auf das, den 26 Febr. dieses  
1693. Jahrs im Hochpreisslichen Königreich Schweden  
einfallende Hochfeyerliche Jubel-Fest. a. mit Paucken

und Trompeten-Schall; mel. c. solo. — b. Lob, Ehre  
und Herrligkeit Himmlischer Vater; id. — c. Das ist  
(o meine Seel denck dran); die Melodie ist: Komm Gott  
Schöpffer. — d. Psal. 150. Auff, Lobt den Herrn mit  
Schalle; mel. C solo.

II. Das Gloria in Excelsis Deo. Lob, Ehr, Preiß,  
Danck und Herrligkeit; die Melodie ist: Allein Gott in  
der Höh.

III. Das Gott gib Fried in deinem Lande. a. Gott  
Zebaoth, gib Fried; mel. C solo. — b. Gott gib Fried;  
die Melodie ist: Werde munter mein Gemüte.

IV. Der Jesus-Schüler. Ich komm zu Dir, o Jesu-  
lein; mel. C. solo.

V. Das Ach mein Hertz-liebes Jesulein; id.

VI. Das Sieh wie fein und lieblich; id.

VII. Die Dancksagung nach dem Essen: Hab Danck,  
o Gott, für deine Gaben; id.

VIII. Der Morgen und Abend-Segen: Das walt mein  
Gott und Vater.

IX. Die Erinnerung bey dem Glocken-Schlag: Es  
schläget Eins, merck auf und hör; die Melodie ist: O  
Mensch beweine die Sünde gross.

☞ *La première chanson fut composée pour célébrer  
le centenaire du Concile d'Upsal en février 1593.*

*1 cahier broché in-4<sup>o</sup> obl. à 17 ffnc.  
Sign. Svensk vok.-mus. i tr., kafs. 116: 10.*

## 229. UTENDAL, Alexander.

Sacrae Cantiones. Lib. I.

Nürnberg: Theodor Gerlach, 1571.  
4<sup>o</sup> obl.

SACRARVM CANTIONVM, ||  
QVAS VVLGO MOTETAS || VO-  
CANT, ANTEA NVNQVAM IN LV-  
CEM || EDITARVM, SED NVNC RECENS AD-  
MODVM TAM || INSTRVMENTIS MVSICIS QVAM  
VIVAE MELODIAE || QVINQVE VOCIBUS AT-  
TEMPERATARVM, || LIBER PRIMVS. ||  
AVTHORE || ALEXANDRO VTTEN-  
DAL, SERENISSIMI || Archiducis Fer-  
dinandi Mufico. || DISCANTVS || CVM  
GRATIA ET PRIVILEGIO CÆSAREÆ || Maie.  
ad annos sex. || NORIBERGÆ, || IN OFFI-  
CINA THEODORICI GERLATZENI. || M. D.  
LXXI.

*Au v<sup>o</sup> du titre: Écusson d'armes de  
l'Archiduc Ferdinand II d'Autriche (†  
1595), à qui l'auteur a dédié son ouvrage,  
La dédicace se trouve dans le cahier de  
Tenor. (Voir Cat. Liegnitz p. 98.)*



Index.

A 5 voc.: CATB (+1). I. [P. 1.] Ferdinande tuo congestos nomine. P. 2. Si tamen hæc nequeant, princeps, habuisse patronum; 2C. — II. [P. 1.] Ad te leuau i oculos meos. P. 2. Miserere nostri Domine. P. 3. Quia multum repleti sumus; 2A. — III. [P. 1.] Exaltabo te Domine. P. 2. Domine eduxisti ab inferno; 2T. — IIII. [P. 1.] Domine ne in furore tuo. P. 2. Miserere mei Domine. P. 3. Conuertere Domine et eripe animam meam; 2A. — V. Introduxit me rex in cellaria sua; 2T. — VI. [P. 1.] Qui ingreditur sine macula. P. 2. Qui facit hæc in tabernaculo tuo; 2C. — VII. [P. 1.] Saluum me fac Deus. P. 2. Veni in altitudinem maris; 2B. — VIII. [P. 1.] Tribularer, si nescirem misericordias tuas. P. 2. Secundum multitudinem dolorum meorum; 2T. — IX. [P. 1.] Leuau i oculos meos in montes. P. 2. Auxilium meum à Domino; 2T. — X. Ascendo ad patrem meum; 2T. — XI. [P. 1.] Repleti sunt omnes Spiritu Sancto. P. 2. Loquebantur variis linguis apostoli; 2A. — XII. [P. 1.] Oculi omnium in te sperant Domine. P. 2. Justus Dominus in omnibus uis suis; 2T. — XIII. Benedictus Dominus Deus Israel; 2T. (12 versets, quelques-uns à 4 et 3 voix.) — XIII. Beati omnes qui timent Dominum; 2B. (7 versets, le quatrième à 4 voix.) — XV. Nunc dimittis seruum tuum Domine; 2T. — XVI. Da pacem Domine in diebus nostris; 2C. — XVII. [P. 1.] Vsquequo Domine obliuisceris mei. P. 2. Respice et exaudi me; 2A. — XVIII. [P. 1.] Deus qui sedes super thronum. P. 2. Tibi enim derelictus; 2C. — XIX. [P. 1.] Hispanum ad cœnam mercator belga uocarat. P. 2. Mox importuno citiuor hospes Ibero; 2T. — XX. Deus qui bonum uinum creasti; 2A. — XXI. Laudate Dominum omnes gentes; 2T.

¶ Le n° 1 chante les louanges de l'archiduc Ferdinand II d'Autriche à qui l'ouvrage est dédié. Les nos 19 et 21 sont composés sur des paroles profanes. Le premier raconte une anecdote assez spirituelle, et le second est une prière au Dieu des ivrognes:

Deus qui bonum uinum creasti, et ex eodem multa capita dolore fecisti, da nobis quæsumus intellectum, ut saltem possimus inuenire lectum.

3 cahiers in-4° obl. Sign. Vok.-mus. i tr.: 249—250, 252. Discantus [249], Altus [250] et Quinta vox [252], à 28 ffnc. Manquent Tenor et Bassus.

¶ Reliés avec le n° 105. — Provenance: [i. F. Schilling. — ii. Seb. Stoltz].

Eitner X: 15. Fétis VIII: 228. Breslau p. 416. Brieg p. 79. Cassel p. 67. Liegnitz p. 98. Wolfenbüttel p. 243.

## 230. UTENDAL, Alexander.

Tres Missæ & Magnificat.

Nürnberg: Theodor Gerlach, 1573.

4° obl.

TRES MISSÆ, QVINQVE ET SEX VOCVM, ||  
AB ALEXANDRO VTEN= || DAL

SERENISSIMI AC ILLVS'TRISSIMI ||  
PRINCIPIS AC DOMINI, D. FERDINANDI ARCHI-  
|| ducis Auftriaci Musico excellentissimo  
|| composîtæ. || Item MAGNIFICAT,  
per octo Tonos, quæ || tuor uocibus,  
ab eodem Autore. || TENOR. || CVM  
GRATIA ET PRIVILEGIO CÆSA-  
REÆ || MAIESTATIS AD ANNOS SEX. ||  
NORINBERGÆ, || In Officina Theo-  
dorici Gerlachij. || M. D. LXXIII.

F. 2 ro, Dédicace, non datée, signée par l'auteur; Domino Schveicardo, Comiti ab Helffenstein, Baroni ab Gundelfingen et Gomegnis, Serenissimi Illustringimique principis ac Domini, Domini Ferdinandi Archiducis Auftriæ &c. Confiliario, & Gubernatori superioris Auftriæ... Intellexi enim hactenus T. G. non solum mirificè delectari concentibus musicis, eosque magnifacere, sed & peritos huius ipsius artis singulari clementia ac fauore complecti, nec non honoribus etiam ac præmijs eisdem cumulare. Præterea tantò etiam libentius, Generose Comes, hunc quantumuis tenuem fœtum ingenij mei T. G. dico, quanto ea studiosus in disciplinis Musicis elaborauit & uersata est, atque ob id etiam huius artis fundamenta intelligit rectius quam multi alij. Accedit ad hæc, quod iam dudum, ex argumentis minimè obfcuris, T. G. singulari beneuolentia & propensione clementi, erga me measque cantiunculas (qualescunque fanè hæc sunt) affectam esse, animaduerti. Hæc ergo aliaque multa, Generose Comes, meum animum ita confirmarunt, ut intrepidè, & posita omni sollicitudine, T. G. has harmonias dicare & inscribere pergerem...

Contenu.

[1.] Missa: Repleti sunt omnes; 2C2ATB. — [2.] Missa: Surge propera; 2CA2TB. — [3.] Missa: Las me fault il; CA2TB. (Ces messes ont des passages à 4, 3 et 2 voix.)

[1—8.] Magnificat primi — octavi toni; CATB. (Tous les huit magnificat sont composés des versets: Et exultauit. — Quia fecit. — Fecit potentiam. — Esurientes impleuit. — Sicut locutus est. — Sicut erat in.)

6 cahiers in-4° obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 472—477. Discantus [472] et Bassus [475] à 24 ffnc., Altus [474] et Tenor [473] à 26 ff., Quinta vox [476] à 16 ff., et Sexta vox [477] à 12 ff.

¶ *Reliés en peau blanche gravée, et en parchemin teinté de vert. — Provenance: Thomas Schmidt Erphordensis.*

*Eitner X: 15. Fétis VIII: 288. Breslau p. 416. Brieg p. 79. Kassel p. 67.*

### 231. VECCHI, Orazio.

Hymni cum quatuor vocibus.

Venezia: Angelo Gardano, 1604.  
4°.

• ALTUS || HYMNI || QVI PER || TOTVM ANNUM || in Ecclesia Romana concinuntur, || PARTIM BREVI STILO SVPER PLANO || cantu, partim proprio Marte, || *AB HORATIO VECCHIO MVTINENSI*, || *Musices Moderatore, apud Serenissimum || Cæsarem Estensem Mutinæ Ducem, || nuper elaborati.* || CVM QVATVOR VOCIBVS. || *Nunc primum in lucem editi.* || CVM PRIVILEGIO. || [*Marque de l'imprimeur.*] VENETIIS. || Apud Angelum Gardanum. || M. DC IIII. [*Entouré d'une bordure typographique, style renaissance.*]

*Au vo du titre, Dédicace, signée par l'auteur à D. VVolphango Theodorico [v. Raitenau, † 1617], Archiepiscopo Salisburgensi, Sanctæ Sedis Apostolicæ Legato nato, atque Inclytæ Germaniæ Primate Dignissimo. — Ex omnibus ijs sacrae paginæ verbis, Illustrissime ac Reuerendissime Princeps, quæ à legentibus perspicuè, diferteque forent pronuntianda, meo quidem iudicio, quæ Lamentationes Hieremiæ Prophetæ vulgò nuncupantur, Hymnique qui per totum annum in Ecclesia Dei concinuntur, principem videntur locum obtinere, in illis enim Christi Domini passionis mysteria meditatur, in istis sanctorum laudibus audiendis operam animarum salutis nauamus vtilissimam; Enimvero quanto distinctius, hæc quantoque clarius proferri deberent si musicis fuerint associata concentibus? Hinc est quod in huiusmodi verbi harmonicè vestendis, apta*

quædam ad puritatem augendam; & deuotionem excitandam, magis quam elaborati operis artificium forma desideratur, sic enim auditoris rapitur animus, & amabili quadam simplicitate delectatur; Quamobrem ego audacior fortasse, quam felicio me ad totius anni Hymnos componendos contuli, ea scilicet ratione, vt stylo quidem breui, sed non obscuro, facili, sed qui nec serpat, à me scriberentur; De medio igitur, vt inquit ille, harmonia sumpta, quippe quæ omnibus sit acceptissima, illud enixe contendi, vt plani, firmie cantus perfecti moduli, verbaque ipsa præcipuè possint audiri quam facillimè, nihil habens antiquius, quam si eundem deuoti animi sensum, quo à me fuere compositi, in audientibus excitarem, eoque rerum cœlestium amore vehementissime inflamarem. Quinimo vt Auditores quid verba sibi velint facili negotio intelligerent, feci, vt omnes unius Hymni versiculi sub eodem rithmo concinerentur, nam iisdem modulis, quasi cantunculis quibusdam repetitis astantium augetur delectatio; & cantorum labor quamplurimum minuitur. Neque vero id à me factum esse existimandum est, vt laboribus, qui in componendo exhauriuntur, parcerem, eosque subterfugerem, sed vt audientium aures gratus, dulciusque mulcerem; iuxta illud.

*Hæc placuit semel, hæc decies repetita placebit.*

Tibi igitur, Illustrissime Reuerendissimeque Princeps, meas hæc lucubrationes, meque ipsum præcipuè; nuncupo, dicoque, mihi enim soli conscius esse non possum tuorum in me meritorum, eorumque munerum, quæ superioribus annis à tua singulari humanitate in me sunt profecta; sed illud enitor, vt omnibus tua in me munificentia sit apertissima, ac ne mihi ingrati animi nota turpiter inuratur; cum præfertim quæ Principibus viris sunt promissa, votorum speciem quandam præ se ferant: Quod si hoc, qualecunque est, munusculum serena fronte susceperis, tum vero me omnia consequutum existimabo, si illud interim monuero, nolle me hoc tempore longas, de more, tuæ familiæ Serenissimæ domesticique splendoris historias texere; neque enim is locus est, neque si velem, vires sufficerent, omnia tamen breui quasi

giro complectar, si te Archiepiscopum Legatum, & Principem, quasi nouum Trimegiftum, ter nempe magnum prædicauero. Vale Venetijs Die vltimo Augusti, MDCIII... Horatius Vecchius.

*Contenu: 32 hymnes à 4 voix: CATB.*

[1.] In adventu Domini: Qui condolens interitu. — [2.] In die Natiuitatis et Circuncisionis Domini: Tu lumen tu splendor Patris. — [3.] In S. Innocentium: Saluete flores martirum. — [4.] In Epiphania Domini: Ibant Magi quam viderant. — [5.] In Dominicis diebus: Qui mane iunctum vesperi. — [6.] Id.: Qui mane iunctum vesperi; Musica plana. — [7.] In Sancte Trinitatis et in Sabbatis: O lux beata Trinitas. — [8.] In Dominica Passionis et in exaltatione Sancte Crucis: Quo vulneratus insuper. — [9.] In Dominicis, Tempore paschali: Cuius corpus Sanctissimum. — [10.] In Ascensione Domini: Quæ te vicit clementia. — [11.] In Festo Pentecostes: Qui paracletus diceris. — [12.] In Corporis Christi: Nobis datus nobis natus. — [13.] Id. alio modo, Musica plana: Pange lingua gloriosi. — [14.] In Cathedra S. Petri: Quodcumque super terram strinxeris. — [15.] In Conuersione et Com. S. Pauli: Doctor egregie Paule mores. — [16.] In Festis Beatæ Virginis: Sumens illud Ave. — [17.] In Festo S. Ioannis Baptistæ: Nuncius celo. — [18.] In Festo Apostolorum Petri et Pauli: Ianitor cæli Doctor orbis. — [19.] In Festo S. Mariæ Magdalænæ: Amore currit saucia. — [20.] In Festo S. Petri ad vincula: Petrus catenarum laqueos. — [21.] In F. Transfig. Dom.: Quicumque Christum quæritis, Hymnus more Veneto. Paribus vocibus. (Etsic omnes Himni eiusdem metri possunt æque et bene decantari. Et mutato Tenore in cantu si placet, vox plena quoque fiet.) — [22.] In diebus Quadragesimæ: Audi benigne conditor. — [23.] In Festo Sanctorum Omnium: Beata quoque agmina. — [24.] In Communi Apostolorum et Evangelistarum: Vos secli iusti iudices. — [25.] In Apostolorum et Evangelistarum, Tempore paschali: Seruone blando angelus. — [26.] In Communi unius Martyris: Hic nempe mundi gaudia. — [27.] In Communi plurimorum Martyrum: Hi sunt quos retinens. — [28.] In Natali Confessorum: Qui pius prudens. — [29.] Id. Alio modo Musica plana: Iste Confessor Domini sacrat. — [30.] In Nataliis Virginum & Martirum: Qui pascis inter lilia. — [31.] In Festo Sanctorum mulierum: Fortem virile pectore. — [32.] Nova veniens e celo. (*Ce dernier manuscrit.*)

2 cahiers in-4<sup>o</sup>. *Sign. Vok.-mus. i tr. 193—194. Altus [193] et Bassus [194] à (3) + 33 pp. Le dernier feuillet manque. Manquent les cahiers de Cantus et Tenor.*

¶ *Reliés avec le n<sup>o</sup> 78.*

*Eitner X: 42. Fétis VIII: 314. Bologna II: 323.*

**VENTO, Ivo de.**

Ach Gott was soll ich singen.

Voir **VENTO, Ivo de**: Neue teutsche Liedlein, München: Adam Berg, 1569.

(*Mus. prof. 1.*)

**VENTO, Ivo de.**

3 Geistliche Lieder.

I. Also hat Gott geliebt die welt. 2 Th.; à 4 voc. — II. Herr dein wort mich getröstet hat. III. Mein zuersicht mit nicht verendern; à 5 voc.

Voir **VENTO, Ivo de**: Neue Teutsche Lieder, München: Adam Berg, 1570.

(*Mus. prof. 1.*)

## 232. VENTO, Ivo de.

Liber Mottetorum.

München: Adam Berg, 1571. 4<sup>o</sup> obl.

LIBER MOTTETORVM || QVATVOR VOCVM, NVNC PRI<sup>o</sup> || MVM IN LVCEM EDITVS. || *Authore* || IVONE DE VENTO, Illustriſſimi Bauariæ || Ducis ALBERTI Mufico. || Diuo MAXIMILIANO II. Romanorum Imperatori, || femper Augusto, confecratus. || DISCANTVS. || Monachij excudebat Adamus Berg. || Cum gratia & priuilegio Cæs: Maieſt: || Anno M. D. LXXI.

*F. 2<sup>ro</sup>, Dédicace, non datée, de l'auteur à l'Empereur Maximilien II: Refert quodam in loco Cicero, Ptolemæum cum Ægyptum peragraret, atque efurire inciperet, panem cibarium è casa quadam porrectum, tanta cum uoluptate comediſſe, ut nihil unquam sibi eo iocundius fuiſſe apertè prædicaret. Cum igitur Cæs: Maieſt: tuam tanta rerum Muficarum fame defiderioque teneri, non fama solum, sed res ipsa abundè loquatur, non potui non eis hoc quicquid est operis mei, quod panis cibarij loco haberi non detrecto offerre... me omnesque Muficos (quorum pars sum licet admodum exigua) quàm possum humilimè commendo.*

Index Mottetorum.

4 voc.: CATB. 1. [P. 1.] In principio erat verbum. P. 2. Fuit homo missus a Deo. P. 3. In propria venit et sui eum non receperunt. — 2. [P. 1.] Benedicta es cælorum Regina. P. 2. Per illud aue prolatum. — 3. [P. 1.] Benedictus Dominus qui creauit.



P. 2. Nos alium Deum nescimus. — 4. [P. 1.] Ad Dominum cum tribularer. P. 2. Sagittæ potentis acutæ. — 5. Da pacem Domine in diebus nostris. — 6. [P. 1.] Beati omnes qui timent Dominum. P. 2. Ecce sic benedicetur homo. — 7. [P. 1.] O bone Iesu. P. 2. O nomen Iesu. P. 3. O benignissime Iesu. P. 4. O Iesu solatium. — 8. Deus in nomine tuo. — 9. [P. 1.] Benedic anima mea domino. P. 2. Qui redemit de interitu viam; 3 voc.: ATB. P. 3. Qui replet in bonis desiderium; 4 voc. — 10. [P. 1.] Sancta Maria succurre miseris. P. 2. Sentiant omnes tuum. — 11. Leuita Laurentius bonum opus. — 12. Inter natos mulierum. — 13. In manus tuas Domine. — 14. [P. 1.] Precamur sancte Domine. P. 2. Defensor noster aspice. — 15. (*Cantique de Siméon*.) Quia viderunt oculi. — Lumen ad reuelationem à 3 voc.: CAT; — Sicut erat. — [16.] Aliud. Quia viderunt oculi. — Lumen ad reuelationem à 2 voc.: TB; — Sicut erat.

2 cahiers in-4°. Sign. *Vok-mus. i tr.* 249—250. *Discantus* [249] à 16 ffnc., *Altus* [250] à 22 ff. *Manquent*: Tenor et Bassus.

¶ *Reliés avec le n° 105. — Provenance*: [i. F. Schilling. — ii. Seb. Stoltz].

*Eitner X: 50.*

### 233. VENTO, Ivo de.

Motettæ sacrae.

München: Adam Berg, 1574. 4° obl.

IVO DE VENTØ || Illustris: Ducis Bauariæ Musico. || MVETÆE ALI-QVOT SA= || CRAE QVATVOR VOCVM, QVAE CVM || viuæ voci, tùm omnis generis Instrumentis Muscis com= || modifsimè applicare possunt. || *Summa diligentia compositæ, correctæ, & nunc primùm in lucem æditæ.* || TENOR. || Monachij excudebat Adamus Berg. || *Cum Gratia & Priuilegio Cæsareæ Maiestatis.* || ANNO DOMINI || *M. D. LXXIII.* || L.

*F. (2), sign. a 2, Dédicace*: Admodum Reverendo, Clarissimoque V. I. Domino Doctori, Domino Ludouico Schrenkio, Cathedralis Frisingensis Ecclesiæ Vicario, atque Officiali dignissimo Iuo de Vento S. P. D. — Cum, admodum Reuerende, Clarissimeque Domine Doctor, tuus, quo erga suauissimum Musices studium semper affectus

fuiti, animus omnibus fatis superque cognitus & perfectus sit: Singularisque & propè incredibilis tua semper erga Musicales Chori sectatores beneuolentia extiterit. Illo tuo quasi innato fauore & beneuolentia, qua Musices amantes ipse eius amantissimus profeceris, fretus, hæc (vñ vocant) Mutetas Symphoniacas à me nuper summa industria compositas, sub tuo auspiciatissimo nomine in lucem prodire, Illustris tua virtus, pietasque, & eruditio, quæ reliquis tuis ornamentis veluti reginæ accedunt, compulserunt. Quas vt beneuolo animo fuscipere, meque in tuorum amicorum album numerare non dedigneris, qua possum animi submissione amanter oro & obsecro. Vale, hocque vile  $\mu\eta\eta\mu\acute{o}\sigma\upsilon\nu\omicron\nu$  à bono animo profectum ne despicio. Monachij, vltimo die Mensis Ianuarij, Anno 1574.

Index cantionum à 4 voc.: CATB.

1. Sancta Trinitas vnus Deus. — 2. Bonitatem fecisti cum seruo tuo. — 3. Pater manifestaui nomen tuum. — 4. [P. 1.] Surgens Iesus à mortuis. P. 2. Auete, nolite timere. — 5. In nomine Jesu omne genuflectatur. — 6. Aue spes nostra Dei genitrix. Ad æquales. — 7. [P. 1.] Dixerunt discipuli ad beatum Martinum. P. 2. Domine si adhuc populo tuo. — 8. [P. 1.] Pax vobis ego sum. P. 2. Palpate et videte. — 9. Illumina oculos meos. — 10. Factum est silentium in cælo. — 11. [P. 1.] Ad te leuauit oculos meos. P. 2. Miserere nostri Domine. — 12. [P. 1.] Laudate Dominum in excelsis. P. 2. Laudate Dominum in sanctis eius. — 13. Ecce ego mitto vos. — 14. Isti sunt viri sancti quos elegit Dominus. — 15. Peccatum tulit mors mortua mortem. Ad æquales. — 16. [P. 1.] Virgo supermi generosa patris; 5 voc. P. 2. Hic tibi plaudit fidibus canora. P. 3. Nos simul iunctis resonamus omnes vocibus; 6 voc.: 2CATB (+ 1 deest).

¶ *Cette dernière composition fut écrite en l'honneur de Luâ. Schrenck, à qui est dédiée la collection.*

*Le texte de la dernière partie est ainsi conçu*: «Nos simul iunctis resonamus omnes vocibus, quanto licitum favore est, Schrenkius rerum studio fatemur omnibus antequam: ergo nunc felix per amœne Schrenki, Musica viuas decus et beato diua nos omnes statuas olympo virgo precamur.»

2 cahiers in-4° obl. Sign. *Vok-mus. i tr.* 483—484. *Tenor* [483] à 24 ffnc., *Bassus* [484] à 20 ff. *Manquent les parties de Cantus et Altus.*

¶ *Reliés en parchemin d'un ancien manuscrit des décrétales avec gloses du 14<sup>e</sup> siècle. — Provenance*: Collegij Braunschweigensis Societatis Iesu.

*Eitner X: 50.*

## 234. VESI, Simon.

Messa e Salmi.

Venezia: Stampa del Gardano, 1646. 4°.

ORGANO || MESSA E SALMI || A  
6. voci Concertate & due violini || DI  
SIMON VESI Da Forli || Capellano  
nel Duomo Di Padoua || Dedicati ||  
ALL'EMINENTISSIMO ET REV.<sup>mo</sup>  
PRENCIPE || IL SIG. CARDINALE  
ROSSETTI || Vescouo di Faenza. ||  
[Armoiries du Cardinal.] IN VENE-  
TIA MDC. XXXXVI Alla Stampa del  
Gardano.

*Au v° du titre, Dédicace au Cardinal Carlo Rossetti, évêque de Faenza († 1681), non datée, mais signée par l'auteur. — Pur troppo fino à quest'hora sono state sepolti nell' ombra queste mie nere note; mercè che per anco non li era nato il Sole, alla cui luce comparir fuore douessero... Lor che bramaron fin dal suo nascere il giorno, non han saputo meglio, che al luminoso sole di V. E. comparire... Sò che fino dall' Inghilterra scintillò prodigioso il vostro sole, e fesi vedere per quel Zodiaco pieno di fiere sempre mai trionfante. Può bene il grancio nel mare trafigere Garamantide fugitiua, sì che fattala disperare di valicare più oltre il golfo Arabico ritornasse ad' incontrare il grembo di Gioue, sì come nel Cielo il medesimo pote ferendo le piante al Sole sforzarlo à retrocedere lasciando in abbandono gli Aquiloni; ma non valsero già quei mostri fieri di Londra ad' arrestare il vostro generoso corso per quell'infuato Cielo, benchè piu d'vna volta hor cò gli affedij, hor con i ceppi destinati già per troncarli il Capo vi minacciassero la sanguinosa ecclisse, e lacrimoso l'occafio. Ben forte voi benefico Sole, che con i raggi d'oro della vostra clemenza fumaste in quelle disfumate masse di sassi le preziose miniere della Christiana pietà, e faceste vedere à tutta l'Inghilterra i prodigij del vostro lume, che non può meglio adorarli, che con il dito alla bocca, come già dagli Egittij*

appunto il Sole. E fe la famosa Germania, quando voi foste Legato a latere in Colonia, diuene ammiratrice de i vostri splendori, fu perche ne i liquidi specchi del suo bel Rheno vide i vostri raggi à riflettere piu luminosi. Se dunque hoggi io cano dall'ombre queste mie scure note bramose d'acquistar luce, e le presento all' Em. V. accio cortesemente ne venghino illuminate, merita scusa il mio ardimento;...

Tavola.

[1.] Messa (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus); 2CA2TB 2 Viol. — [2.] Dixit Dominus Domino meo; id. — [3.] Confitebor tibi Domine; CAT. — [4.] Beatus vir qui timet Dominum; CATB 2 Viol. — [5.] Laudate pueri Dominum; CATB 2 Viol., 2 Violette. — [6.] Laudate Dominum omnes gentes; 2CA2TB 2 Viol. — [7.] Credidi propter quod locutus est; Mez. Sopr. AT 2 Viol. — [8.] Lauda Ierusalem Dominum; ATB 2 Viol. [9.] Magnificat; 2CA2TB 2 Viol. — [10.] Salve Regina. Sop. solo. Con 6 strom.: 2 Viol., Violino o Violette. 2 Violette, Fagotto. [Précédée d'une Sinfonia. Dans la partie d'orgue, le tremolo est parfois indiqué.]

¶ Le n° 5 se trouve aussi en parties séparées manuscrites (Vok.-mus. i handskr. 37: n° 11) à la Bibl. d'Upsal.

9 cahiers in-4°. Sign. Vok.-mus. i tr. 485—493. Canto primo [485], Violino primo [490] et Violino secondo [491], à 36 pp., Canto secondo [486], Tenore secondo [488] et Basso [492], à 32 pp., Alto [489] à 40 pp., Tenore primo [487] à 44 pp., Organo [493] à 56 pp.

¶ Brochés avec le n° 243.

Eitner X: 69. Fétis VIII: 333. Bologna II: 150. Breslau p. 420.

## 235. VIADANA, Lodovico Grossi da.

Opera omnia Sacrorum Concertuum.

Frankfurt a. M.: Egenolphus Emelius, 1626. 4°.

OPERA OMNIA || SACRORVM ||  
CONCERTVVM || I. II. III. & IV. VOCVM,  
|| Iam in vnum corpus conuenienter  
collecta. || CVM BASSO CONTINVO  
ET GENERALI || Organo adplicato,

*nouâq; inuentione pro omni genere & forte* || Cantorum & Organistarum accommodata. || Auctore Excellentiff. Mufico || DN. LODOVICO VIADANA || ITALO, HVIVS NOVÆ ARTIS || MVSICES INVENTORE PRIMO. || *Adiuncta infuper in Bafso generali huius nouæ inuentionis instructione* || & *fuccincta explicatione Latine, Italice & Germanice.* || BASSVS || GENERALIS. || FRANCOFORTI || *Impenfis EGENOLPHI EMMELII.* || Anno M. DC. XXVI.

F. 2<sup>ro</sup>, sign. A 2: Epistola ad lectorem.

¶ *Cet intéressant document relatif à la Basse continue a été entièrement reproduit, d'après l'édition originale: Cento Concerti ecclesiastici, Venezia: Giacomo Vincenti, 1602, dans le Cat. de la bibl. du gymnase de Francfort, pp. 88—90.*

F. 8<sup>ro</sup>, traduction italienne de la même épître.

F. 9<sup>ro</sup>, trois poésies laudatives:

I. In Ludovici Viadanæ Musici præstantissimè laudem, Ioannis Baptistæ Robusti Laudensis Epigramma.

Si tales cantus captarent auribus ambo, etc.

II. Eiusdem ad eundem Tetrastichon.

Qui de laude tibi dedit olim nomina pulchra, etc.

III. Petri Galli Sacerd. Cremonen. et Seminarij Laudensis Præceptor. In Ludovici Viadanæ Musici Præstantiss. Laudem Exametrum.

Facta Dei, Diuumque simil dum plurima cantas, etc.

F. 10<sup>ro</sup>. Instructio vnd Unterricht für die Teutschen Organisten, fo der Lateinischen oder Italianischen Sprach nicht erfahren, auß deß Auctoris Præfation ins Teutsche transferiret durch Nicolaum Steinium Bibliopolam Francofurtenf.

¶ *Cette «Instructio» a été reproduite par Haberl dans les Monatshefte für Musikgeschichte, Jahrg. 8 (1876), p. 105.*

Index sacrorum concertuum Lodovici Viadanæ.

A C solo vel T: I. Exaudi me Domine. — II. Quem vidistis pastores. — III. [P. 1.] Fratres, ego enim accepi à Domino. (*Dans la partie d'orgue on lit: Quod si cantatur hic Concertus cum Cornetto, (Germanice Zincken) Organista per quartam superiorem ludat hoc modo.*) — IV. P. 2. Accipite et manducate. — V. Decantabat

populus. — VI. Versa est in luctum cithara mea. — VII. O Gloriosa Domina. — VIII. Peccaui super numerum arenæ maris. — IX. Voce mea ad Dominum clamaui. — X. Sancta Maria succurre miseris. — XI. Super flumina. — XII. Collaudat te anima mea. — XIII. Veni sancte Spiritus. — XIV. Donec ponam. (In primo, septimo et octavo tono. — In secundo, tertio et quinto. — In quarto. — In sexto.)

A solo: XV. Expurgate vetus fermentum. — XVI. Cantabo Domino. — XVII. Si bona suscepimus. — XVIII. Ego sum pauper et dolens. — XIX. Exultate Deo. — XX. Confitebor tibi Domine. — XXI. Illumina oculos meos. — XXII. Non turbetur cor vestrum. — XXIII. Cœli enarrant gloriam Dei. — XXIV. O Domine Jesu Christe. — XXV. Donec ponam. (*Pour les huit tons du plain-chant sicut supra.*)

T solo: XXVI. Veni Domine. — XXVII. O altitudo. (Bar. solo). — XXVIII. Congratulamini. — XXIX. Hunc præclarum diem. — XXX. Veni sancte Spiritus. — XXXI. Dum complerentur. — XXXII. Ego autem sum vermis. — XXXIII. Memento salutis auctor. (T solo in Echo). — XXXIV. Salve Corpus Jesu Christi. — XXXV. Quam dilecta tabernacula. — XXXVI. Aue hostia salutaris. — XXXVII. Salve Trinitatis sacramentum. — XXXVIII. Aue Sancta Maria. — XXXIX. Donec ponam. (*Sicut supra.*)

B solo: XL. Cantemus Domino. — XLI. Cum appropinquaret Dominus. — XLII. Beatæ Mariæ Magdalenæ. — XLIII. Hodie Christus natus est. — XLIV. O bone Iesu. — XLV. O Iesus dulcis memoria. (Bar.) — XLVI. Misereor super turbam. — XLVII. Super flumina. — XLVIII. O Petre beatissime. — XLIX. Salve Regina. — L. Donec ponam. (*Sicut supra.*)

A duabus vocibus: LI. Lætare Hierusalem; 2C vel 2T. — LII. a. Duo Seraphim clamabant; id. b. Qui l'Organista suona, e canta: Tres sunt qui testimonium; T solo. c. Plena est omnis terra; 2C vel 2T. — LIII. Sub tuum præsidium; CA. — LIV. Hæc est vera fraternitas; CB. — LV. O quam suavis; id. — LVI. [P. 1.] Montes Gelboe; id. — LVII. P. 2. Quomodo ceciderunt; id. — LVIII. Hoc signum Crucis; AT. — LIX. Isti sunt duo viri; id. — LX. Ego autem cantabo; id. — LXI. Verbum iniquum et dolosum; AB. — LXII. Sicut mater consolatur filios; id. — LXIII. De ore prudentis procedit mel; TB. — LXIV. Tribulationes Ciuitatum; id. — LXV. Antequam comedam; id. — LXVI. Muro tuo inexpugnabili; 2B. (2T vel 2C per octaua.) — LXVII. Saluum me fac; 2B. — LXVIII. Doleo super te; id. — LXIX. O bona Crux; 2T (vel 2C per octaua.) — LXX. Benedicam Dominum; CB. — LXXI. Regna terræ; id. — LXXII. Confitemini; id. — LXXIII. Benedicam Dominum (in altero modo); AT. — LXXIV. Indica mihi; 2C vel 2T. — LXXV. Misericordias Domini; 2T. — LXXVI. Cor meum conturbatum; C vel TB. — LXXVII. Videte quod ego; id. — LXXVIII. Angelus Domini; id. — LXXIX. Exaudi Deus deprecationem meam; AB. — LXXX. Exaudi Domine vocem meam; 2B. — LXXXI. Confitebor tibi Domine; id. — LXXXII. Exiit sermo; 2B in Echo.

A tribus vocibus: LXXXIII. Tres pueri; 3C. — LXXXIV. Jubilate Deo; 2CA. — LXXXV. Fili mi Absalon; 2CT. — LXXXVI. O admirabile commercium; id. — LXXXVII. Laudate Dominum; id. — LXXXVIII.



Impetum inimicorum ne timueritis; 2CB. — LXXXIX. Bonum est confiteri Domino; id. — XC. Lamentabatur Iacob de duobus filiis suis; id. — XCI. Christus resurgens a mortuis; CAB in dialogo. — XCII. Fili quid fecisti nobis; id. in dialogo. (*Il s'agit d'un véritable petit oratorio en germe sur l'histoire du Christ enfant, perdu et retrouvé dans le temple.*) — XCIII. Ornauerunt faciem templi; CAB. — XCIV. O salutaris hostia; 2AB. — XCV. Paratum cor meum; ATB. — XCVI. Iudica Domine nocentes me; id. — XCVII. Lauda Syon saluatorem; 2TB. — XCVIII. Exaudi Deus orationem meam; id. — XCIX. O bone Iesu; T solus 2 Tromboni. — C. Veni sancte Spiritus; 2CB. — CI. Venite et videte opera Dei; id. — CII. Tria sunt munera pretiosa; 2TB. — CIII. Ingredere dilecta mea; 3T in Echo. — CIV. O quam pulchra es amica mea; 2C aut TB. — CV. Ego autem ad Deum clamaui; id. — CVI. Quando natus es ineffabiliter ex virgine; id. — CVII. Illumina Domine faciem tuam; ATB. — CVIII. Non potest arbor bona; id. — CIX. Non turbetur cor vestrum; id. — CX. Veni Domine Iesu Christe; id. — CXI. O Iesu mi dulcissime; 2TB.

A quatuor vocibus: CXII. Cantate Domino canticum nouum; à voce pari. — CXIII. Egreimini et videte; id. — CXIV. Percussit Saul mille; id. — CXV. Adoramus te Christe; id. — CXVI. Dic Maria quid vidisti; id. (*Dialogo.*) — CXVII. Exultate iusti in Domino; à voce pari. — CXVIII. Regina cœli lætare; id. — CXIX. Aue verum corpus natum; id. — CXX. O sacrum coniuuium; id. — CXXI. Filia Ierusalem venite et videte; 3CB. — CXXII. Dilectus meus loquitur mihi; 2C2B. — CXXIII. Hodie nobis cœlorum rex natus est; id. — CXXIV. Hodie apparuerunt voluptates Paradisi; 2A2B. — CXXV. Benedictus Deus et Pater; 2T2B. — CXXVI. Ad te leuavi animam meam; T3B. — CXXVII. Iam de somno euigila; in Echo. — CXXVIII. O dulcis amor Iesu; 2CAB. — CXXIX. Omnes moriemini; 2CAT. — CXXX. Cantabant sancti; 2CAB. — CXXXI. Sanctorum meritis; à voce pari. — CXXXII. Imple os nostrum laude tua; 2C2B. — CXXXIII. O Pater Franciscæ; 2T2B. — CXXXIV. O Domine Iesu Christe adoro te; à voce pari.

#### Porta, Constanzo.

CXXXV. Aue Domine Iesu; à voce pari.

#### Viadana, Lodovico.

CXXXVI. Misit me Pater uiuens; à voce pari. — CXXXVII. Diei solemnia fulget dies; T solo, *dialogant avec un Ripieno* à voce pari. (6 vers.) — CXXXVIII. Exultate Deo adiutori nostro; 2CTB. — CXXXIX. Exaltabo te Deus meus Rex; 2C aut T2B. — CXL. O Iesu amabilissime; id. — CXLI. Gaude, virgo gloriosa; id. — CXLII. Repleatur cor meum laude tua; à 4: AT2B vel à 2: AT solo, 2 Tromboni si placet. — CXLIII. Benedicam Domino in omni tempore; à 4: 2T2B vel à 2T soli, 2 Tromboni si placet. — CXLIV. Iubilare Deo omnis terra; CATB. — CXLV. Quis dabit capiti meo aquam; à voce pari vel vna voce per A. — CXLVI. Congregati sunt inimici nostri; à voce pari. — CXLVII. Falsi bordoni. (*Pour les huit tons du plain chant et le ps. In exitu.*)

5 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 494—498. *Cantus* [494] à 42 ffnc., *Altus*

[496] (*manque la dernière f.*) et Tenor [495] (*manquent le titre et la dernière f.*), à 44 ff., Bassus [497] (*manque le titre*), à 46 ff. et Bassus generalis [498] à 86 ff.

¶ Reliés en parchemin avec les ff. d'un manuscrit suédois du XIV<sup>e</sup> siècle, contenant *Magnus Erikssons Landslag*. — Provenance: Sum Johannis Meijer M. P.

Eitner X: 73. Fétis VIII: 337 («1620»). Königsberg p. 390.

## 236. VICTORIA, Tomas Luis de.

Motecta.

Venezia: Ang. Gardano, 1603. 4<sup>o</sup>.

CANTVS || THOMAE LVDOVICI || DE VICTORIA VOCIB || AVLENSIS || MOTECTA, QVE PARTIM QVATERNIS, PARTIM || Quinis, Alia Senis, Alia Octonis, Alia Duodenis Vocibus, || In omnibus solemnitatibus per totum Annum, || Concinnantur, Nouiter recognita, || & Impressa. || [*Marque de l'imprimeur.*] VENETIIS, || Apud Angelum Gardanum. || M. D. CIII.

Tabula Motectorum.

Cum Quatuor Vocibus: CATB. [1.] In festo Omnium Sanctorum: O quam gloriosum. — [2.] In festo S. Andrea: Doctor bonus amicus Dei. — [3.] In Conceptione B. Mar. Virg.: Quam pulchri sunt gressus tui. — [4.] In festo S. Thomæ Apostoli: O decus apostolicum. — [5.] In Circumcisione Domini: O magnum misterium. — [6.] In Epiphania Domini: Magi viderunt stellam. — [7.] In Purificatione B. Mariæ: Senex puerum portabat. — [8.] In Sancte Mariæ ad Nivem: Sancta Maria succurre miseris. — [9.] In Annuntiatione B. Mariæ: Ne timeas Maria. — [10.] Dominica in Ramis Palmarum: Pueri hebreorum. — [11.] Feria V in Cœna Domini: Vere languores nostros. — [12.] Feria VI in Paraseve: O vos omnes. — [13.] In festo Trinitatis: [P. 1.] Duo Serraphim. P. 2. Tres sunt qui testimonium. — [14.] In festo Corporis Christi: O sacrum convivium. — [15.] In Communione: [P. 1.] Domine non sum dignus. P. 2. Miserere mei quoniam. — [16.] In festo Natalis Domini: [P. 1.] O Regem cœli. P. 2. Natus est nobis hodie.

Cum Quinque Vocibus: CATB (+ 1). [17.] In Ascensione Domini: [P. 1.] Ascendens Christum in altum. P. 2. Ascendit Deus in iubilatione; 2C. — [18.] In festo Pentecostes: [P. 1.] Dum complerentur. P. 2. Dum ergo essent in unum; 2C. — [19.] In festo S. Iacobi: O lux et decus Hispaniæ; 2C (*Canon à l'unisson*). — [20.] De B. Virgine: Gaude Maria Virgo; 2C (*Canon ut supra*). — [21.] In adventu Domini: [P. 1.] Ecce Dominus veniet. P. 2. Ecce apparebit Dominus; 2T. — [22.] Sabbato in ad-

ventu Domini: [P. 1.] Alma Redemptoris mater. P. 2. Tu quæ genuisti natura; 2T. — [23.] A Purificatione usque ad Pascha: [P. 1.] Ave Regina cælorum. P. 2. Gaude gloriosa; 2A. — [24.] In Resurrectione Domini: [P. 1.] Regina cæli. P. 2. Resurrexit sicut dixit; 2C. — [25.] Sabbato post Pentecostes: Salve Regina Mater; 2T. — [26.] In festo S. Ignatii; [P. 1.] Cum beatus Ignatius. P. 2. Ignis. Crux bestię; 2C. — [27.] In festo S. Ioannis Baptistę: Descendit Angelus Domini; 2C. — [28.] De Corpore Christi: Tantum ergo; 2C.

Cum Sex Vocibus: CATB (+2). [29.] In festo Natalis Domini: [P. 1.] Quem vidistis pastores. P. 2. Dicit quidnam vidistis; 2C2T. — [30.] De Beata Virgine: Nigra sum sed formosa; 2C2T. (*Les premières paroles en notes noircies.*) — [31.] In Resurrectione Domini: Ardens est cor meum; 2C2T. — [32.] Id. Surrexit Pastor bonus; 2C2T. — [33.] De B. Virgine: Congratulamini mihi; 2C2T. — [34.] In Assumpt. Beatiss. Virg. Marię: [P. 1.] Vidi speciosam. P. 2. Quæ est ista. — [35.] In festo Sancte Trinitatis: Benedicta sit Sancta Trinitas; 2A2T. — [36.] In festo Corporis Christi: O sacrum convivium; 2A2T. — [37.] In festo S. Petri: [P. 1.] Tu es Petrus. P. 2. Quodcumque ligaveris; 2C2T. — [38.] De Beata Magdalena: [P. 1.] Vadam et circuibō. P. 2. Qualis est dilectus; 2C2T. — [39.] In Elevatione: O Domine Jesu Christe; 2A2T. — [40.] De Beata Virgine: Trahe me post te; 2A2T (*Double canon à l'unisson entre les deux Altus et les deux Tenors.*) — [41.] Sabbato in Pentecoste: [P. 1.] Salve Regina Mater. P. 2. Ad te suspiramus. P. 3. Et Iesum benedictum; (4 voc.; 2C2A). P. 4. O clemens, o pia; 6 voc.; 2C2ATB.

Cum Octo Vocibus: [42.] De Beata Virgine: Litanie Kyrie eleison. Agnus Dei; per chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>; CATB. — [43.] Id. Ave Maria; 2C2A2T2B. — [44.] De B. Virgine in adventu: [P. 1.] Alma Redemptoris Mater. P. 2. Tu quæ genuisti; 2C2A2T2B. — [45.] In Purificatione usque ad Pascha: [P. 1.] Ave Regina cælorum. P. 2. Gaude gloriosa; 2C2A2T2B. — [46.] In Resurrectione: [P. 1.] Regina cæli. P. 2. Resurrexit sicut dixit; 2C2A2T2B. — [47.] De B. Virg. per annum: [P. 1.] Salve Regina Mater; Chor. 1<sup>us</sup>; CATB. P. 2. Vita dulcedo; Chor. 2<sup>us</sup>; CATB. P. 3. Ad te clamamus; Chor. 1<sup>us</sup>. P. 4. Ad te suspiramus; Chor. 2<sup>us</sup>. P. 5. Eia ergo; Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>. P. 6. Et Jesum benedictum; Chor. 1<sup>us</sup>. P. 7. O clemens, o pia; Chor. 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>. — [48.] Dixit Dominus Domino meo; 2C2A2T2B. Dialogo. — [49.] Laudate pueri Dominum; 3C2A2TB. [50.] Nisi Dominus ædificaverit; 3C2AT2B. — [51.] Laudate Dominum omnes gentes; 2C2A2T2B. — [52.] Super flumina Babilonis; 3C2A2TB.

Cum Duodecim Vocibus; [53.] Lætatus sum; Chor. 1<sup>us</sup> et 3<sup>us</sup>; CATB, Chor. 2<sup>us</sup>; 2CAT.

¶ Il s'agit en grande partie d'une reproduction du premier recueil de Motets de Victoria publié à Venise en 1572 par Ant. Gardano.

7 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 56—58, 384—387. *Cantus* [56], *Tenor* [57] et *Bassus* [58] à (1) + 78 + (1) *pp.*, *Quintus* [385] à (1) + *pp.* 19—76, *Sextus* [384] à (1) + *pp.* 39—76 + (1), *Septimus* [386] et

*Octavus* [387] à (1) + *pp.* 58—75 + (1). *Manque le cahier d'Altus.*

¶ *Reliés en parchemin, les trois premiers cahiers avec Bottaccio, Paolo: Canzoni da suonare, Libro I, Venezia 1609; les quatre derniers avec Radino, Giulio: Concerti per sonare, Venezia 1607. — Provenance: [Schweickhardt].*

*Eitner X: 79.*

VINCENT, Gaspard.

*Voir Promptuarium musicum... coll. Abr. Schadæo, P. I—IV, Strassburg 1611—1617.*

(*Mus. rel. II.*)

## 237. VITALI, Filippo.

Sacrae Cantiones. Lib. I.

Venezia: Bart. Magni, sub signo Gardani, 1625. 4<sup>o</sup>.

ALTUS || SACRE || CANTIONES || SEX VOCIBVS || CVM BASSO AD ORGANVM || DECANTANDE || PHILIPPO VITALIO || AVCTORE || Liber Primus. || CVM PRIVILEGIO. || [*La place pour la marque de l'imprimeur ou les armes du Mécène reste en blanc.*] SVB SIGNO GARDANI. || VENETIIS M. DC. XXV. || Apud Bartolomeum Magni.

P. (1), sign. C. 2, *Dédicace*: Ill<sup>mo</sup> ac Rev<sup>mo</sup> D. S. Col<sup>mo</sup> Octavio Corsino (*f* 1643) Archiepiscopo Tarfi. Camera Apostolicæ Clerico & Aemilia Præfi. Philippus Vitalius. F. — Vt Muficam Artem diutifsime potuerim excolere a te habui Illustrifsime Præsul. Plurima enim, eaque amplifsima beneficia, quibus me cumulatum voluisti, calcaria meæ cupiditatis pernicitati adiunxerunt, vt hanc peritiam, quantum per me, liceret, affequerer. Iam vero cum hos modulos, a me nisi feliciter, faltem accurate concinnatos nuperrime, in lucem edere steterit mihi, eorum frontem tui nominis luce illustrare non dubitavi. Cui enim Sacras lubricationes consecrare malim, quam tibi Viro Sacratifsimo? Vel sub cuius clientelę radio meorum laborum fętus apricari contendam, nisi tuæ, a

qua labores ipsi alimenta, ac pabulum accepisse gloriantur. Excipe igitur opus hoc libenti presentique animo, vt me hactenus incomparabilis tuę benignitatis sinu excepisti fouebis scilicet, & grati animi mei, tuęque singularis munificentię quale quale monumentum, & adumbratum morum tuorum harmonię specimen, tuę dignitati consonantis. Venetijs die 30. Nouembris. 1625.

## Index Motectorum.

Sex vocum: [1.] Jubilate Deo. — [2.] Laudate nomen Domini. — [3.] Vocem iucunditatis. — [4.] Te gloriosus Apostolorum corus. — [5.] Plaudat nunc organis Maria. — [6.] Exurge quare obdormis. — [7.] Esto mihi in Deum protectorem. — [8.] Diligam te Domine. — [9.] Transfuge dulcissime Jesu. — [10.] Ego flos campi. — [11.] Cantemus Domino gloriose enim. — [12.] Corona aurea super caput. — [13.] Cantate Domino canticum novum. — [14.] Ave Regina celorum. — [15.] Genuit puerpera regem. — [16.] Laudate Dominum. — [17.] Deus in nomine tuo.

3 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. Vok.-mus. i tr. 193—195. *Altus* [193] et *Quintus* (2 Tenor) [195] à (2) + 26 pp., *Bassus* [194] à (2) + 22 pp. *Manquent: Cantus, Tenor, Sextus et Bassus continuus.*

¶ Reliés avec le n<sup>o</sup> 78

Eitner X: 108.

## 238. Walther, Johann.

Wittembergisch deutsch Geistlich Gesangbüchlein.

Wittemberg: Erben von Georg Rhaw, 1551. 4<sup>o</sup> obl.

*A gauche un grand T gothique indiquant le nom de la voix.* Wittembergisch || deutsch Geistlich || Gesangbüchlein. || Mit vier vnd fünff stimmen. || Durch Johan Walthern/ Chur= || fürstlichen von Sachsen Sengermei= || stern/auffs new mit vleis corrigirt/ || vnd mit vielen schönen Liedern || gebessert vnd gemehret. || Gedruckt zu Wittemberg/ durch Georgen Rhawen || Erben. Anno 1551. [Titre imprimé en rouge et en noir.]

F. (2), sign. Aij: Vorrede D. Martini Luthers. Das geistliche Lieder singen, etc. *Cette préface est intégralement reproduite par Wackernagel, p. 543, d'après la première édition (Wittemberg 1524) de ce recueil de chants si important pour la liturgie réformée.*

F. (3), sign. Aijj: Vorrede Hans Walthers. Es ist nicht wunder, etc., aussi reproduite par Wackernagel, p. 558, d'après l'édition de Strasbourg 1537.

Register, mit wie viel stimmen, vnd wo ein jgliche Gesang zu finden sey.

Mit drey stimmen deutsch auff Bergreien weis: LVI. Christ ist erstanden, von der marter alle; CTB. — LXXI. a. Ihesus Christus vnser Heyland; CTB. b. Von himel hoch da kom ich her; ATB.

Mit vier stimmen: CATB. I. Veni sancte Spiritus: Kom heiliger Geist. — II. Veni creator spiritus: Kom Gott Schöpffer. — III. Vom hochwirdigen Sacrament: Gott sey gelobet vnd gebenedeiet. — IV. Von zweyen Merterern zu Brüssel: Ein neues lied wir heben an. — V. Der X. Psalm. Vom Wider Christ: Dein armer hauff, Herr thut klagen. — VI. Der XII. Psalm. Saluum me fac: Ach Gott von Himel sih darein. — VII. Von der Aufferstehung Christi: Christ lag in Todes banden. — VIII. Psalmus 67. Deus misereatur nostri: Es wolt vns Gott genedig sein. — IX. Der LXVII. Psalm. Auff ein ander weis. — X. Der LI. Psalm. Miserere mei Deus: Erbarm dich mein O Herre Gott. — XI. Ein dankklijed fur die höchsten wolthat Christi: Nu freud euch lieben Christen. — XII. Die zehen Gebot kurtz gefasset: Mensch wiltu leben seliglich. — XIII. Ein Lobgesang von der geburt Christi: Gelobet seistu Ihesu Christ. — XIII. Ein ander Lobgesang von der Geburt Christi: Gelobet seistu. — XV. Der CXXX. Psalm. De profundis clamauit: Aus tieffer not. — XVI. Der CXXVIII. Psalm. Beati omnes: Wol dem, der in Gottes furcht steht. — XVII. Der CXVII. Psalm. Laudate Domini: Frölich wöllen wir Halleluia singen. — XVIII. Der CXXIII. Psalm. Nisi quia Dominus: Wer Gott nicht mit vns diese Zeit. — XIX. Ein geistlich Lied von Christo: Herr Christ der einig Gottes Son. — XX. Ein geistlich Lied, Wie wir fur Gott gerecht werden: Es ist das heil vns komen her. — XXI. Der XLVI. Psalm. Deus noster refugium: Ein veste Burg ist vnser Gott. — XXII. Ein veste Burck, ad aequales. — XXIII. Das Patrem Deutsch: Wir gleuben all an einen Gott. — XXIV. Das Patrem Deutsch, Auff ein ander weis. — XXV. Ein ander, Wir gleuben. — XXVI. Der Lobgesang, Christ ist erstanden. — XXVII. Ein ander, Christ ist erstanden. — XXVIII. Ein ander geistlich Lied: Hilf! Gott wie ist der menschen not. — XXIX. Vater unser auff Berckreien weise; ad aequales. — XXX. Der CXXIII. Psalm. Wo Gott der Herr nicht bey vns helt. — XXXI. Sünder: O Gott Vater du hast gewalt. — XXXII. Christus: Sunder dein wort erhör ich nicht. (Ces deux derniers nos forment un dialogue.) — XXXVI. Dissind die heiligen zehen Gebot. — XLVII. Nu last vns den



leib begraben. — XLIX. Gott der Vater won vns bey. — LXII. [P. 1.] Da pacem Domine, mit deutschen versen. [P. 2.] Erhalt vns Herr. [P. 3.] Beweis dein macht. [P. 4.] Gott heilger Geist; 5 voc.: 2T. [P. 5.] Verley vns frieden. — LXIII. Das Vater vnser. — LXIV. Ich hoff auff Gott. — LXV. Mag ich vnglück nicht wider stan. — LXVI. In Gottes namen scheiden wir. — LXVII. Ein anders: In Gottes namen. — LXVIII. Kan auch jemand der sünden band. — LXIX. Wider die Caynschen Blutsverwandten: Cain sich aber regen thut. — LXX. Der LV. Psalm, Wider die Meuchelfreunde: Mein Gebet nim auff. — LXXII. Christ vnser Herr zum Jordan kam. — LXXIII. Ein new Lied, von den Zeichen fur dem Jüngsten tag: Gott hat das Euangelium. — LXXIV. Wolauff, wolauff, mit lauter stim. — Ein ander Text, auff diese Melodey.

\* Mit fünf stimmen: CATB (+ 1). XXXIII. Nv bitten wir den heiligen Geist; 2T. — XXXV. Die zehen Gebot Gottes: Dis sind die heiligen zehu Gebot; 2A. — XXXVII. Hymnus, Veni redemptor gentium: Nv kom der Heyden Heyland; 2T. — XXXVIII. Hymnus, A solis ortu: Christum wir sollen loben schon; 2T. — XXXIX. Das Lied Johannis Huss: Jhesus Christus vnser Heyland; 2T. — XL. Der XIII. Psalm. Dixit insipiens: Es spricht der vnweisen mull wol; 2T. — XLI. Der Christlich Glaub: In Gott gleub ich; 2T. — XLII. Durch Adams fall ist gantz verderbt; 2T. — XLIII. Ein Lied aufs Osterfest: Jhesus Christus vnser Heyland; 2T. — XLIII. Der Gesang Simeonis: Mit Fried vnd Freud; 2B. — XLV. Media vita: Mitten wir im leben; 2T. — XLVI. Ein anders: Mitten wir im leben; 2B. — XLVIII. Gott der Vater wohn vns bey; 2T. — L. Ein Lobgesang von der Geburt Christi: Ein Kindelein so löblich; 2T. — LI. Joseph lieber, Joseph mein; 2C. — LII. Das Deusch Sanctus: Iesaja dem Propheten das geschach; 2B. — LIII. Das Vater vnser; 2T. — LVII. Gnad mit Herr ewiger Gott; 2T. — LVIII. a. Da pacem Domine. b. Verley vns frieden; 2T. — LIX. Kün ist der Man; 2T. — LX. Johans Ernst bin ich getaufft; 2C ad placitum. — LXI. Von dem Wort Gottes; Erweckt hat mir das hertz zu dir; 2T.

Mit sechs stimmen: CTAB (+ 2). XXXIII. Nu bitten wir den heiligen Geist; 2C2A. — LIII. Das Patrem deusch: Wir gleuben all an einen Gott; 2C2B. — LV. Ein Lobgesang vom Osterfest: Christ ist erstanden; 2A2T.

*A la fin des chansons allemandes (no 74) une poésie:*  
Die letzte stund fürcht jederman, etc.

Sequuntur cantiones latinae Ioannis Walteri. Index. Quatuor vocum: CATB. I. Deus qui sedes super thronum. — II. Multae tribulationes iustorum. — III. [P. 1.] Deus miserere nostri. P. 2. Latentur et exultent gentes. — V. [P. 1.] Beati eritis, cum vos oderint homines. [P. 2.] Gaudent et exultate. — VI. Laudate Dominum omnes gentes. — VII. [P. 1.] Te decet hymnus in Syon. P. 2. Visitasti terram et inebriasti eam. — XII. [P. 1.] Ecce dies venient. P. 2. Post dies illos dicit Dominus. — XIII. Christe qui lux es et dies. — XXI. a. Cum Rex gloriae. b. Advenisti desiderabilis. c. Christus Dei filius; 5 voc.: 2A. (Canon T ex A in diapente, post duo tempora.) d. Delens Euae culpa; 5 voc.: 2T. (Canon T ex C in diapason, post duo tem-

pora.) e. Quo iturus erat; id. (Canon ut supra.) — XXIII. Festum nunc celebremur. — XXVI. a. Ite in orbem vniuersum. b. Repet.: Qui crediderit et baptisatus fuerit. c. Vers. In nomine Patris. — XXVII. a. Apparuerunt Apostolis. b. Repet.: Seditque supra singulos eorum. c. Vers. Loquebantur variis linguis. — XXIX. O lux beata Trinitas. — XXXI. a. Verbum caro factum est. b. Repet.: Plenum gratia. c. Vers.: In principio erat verbum. — XXXII. a. Regnum mundi et omnem ornatum seculi. b. Repet.: Quem vidi, quem amavi. c. Vers.: Eructavit cor meum. — XXXIII. Te Deum laudamus. (15 versets.) — XXXV. [P. 1.] Vere beatus, et Deus factus maritus auspice. P. 2. Hanc ardet, hanc amplexibus. — XXXIX. Rex Christe factor omnium. — XL. [P. 1.] Exiguis addit vix concordia rebus: P. 2. Sic vbi sunt aequo sociatae foedere mentes. — XLII. a. Sedit Angelus ad sepulchrum. b. Crucifixum in carne laudate; 5 voc.: 2T. c. Nolite timere, dico vobis.

Quinque vocum: CATB (+ 1). III. Beati eritis, cum vos oderint homines; 2T. — IX. Vias tuas Domine demonstra mihi; 2T. — X. [P. 1.] Hoc agite o populi. P. 2. Has laudes parique Deo cantate; 2B. (Dans les deux parties, canon à l'unisson entre les deux B.) — XIII. Canticum Simeonis. Lucæ vndecimo: Nunc dimittis; 2B. (Canon ut supra.) — XVI. Salua nos Domine uigilantes; 2T. — XVIII. Quotidie apud vos eram in templo; 2T. — XIX. Viuo ego dicit Dominus; 2T. — XXI. Festum nunc celebremur; 2T. — XXIV. Ascendo ad Patrem meum; 2B. — XXVIII. Veni sancte Spiritus reple tuorum corda fidelium; 2A. — XXX. a. Inter natos mulierum. b. Repet.: Qui viam Domino. c. Fuit homo missus a Deo; 2T. — XXXIV. [P. 1.] Bonum est homini mulierem non tangere; 2T. (1<sup>us</sup> T sequitur A post duo tempora, in Subdiapente.) P. 2. Honorabile igitur sit inter omnes coniugium; id. (A et 1<sup>us</sup> T Canon in Diapente.) — XXXVI. In tribus spiritus meus laetatur; 2B. (Fuga, 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup> B post duo tempora in vnisono.) — XXXVII. Domine miserere nostri; 2A. — XXXVIII. Id. — XLI. Laus matrimonij ex Horatio: Felices ter et amplius; 2T. (A ex T in Hyperdiapente.) — XLIII. a. Isti sunt sancti qui pro testamento Dei. b. Repet.: Et in sanguine agni. c. Tradiderunt corpora sua; 2C. — XLIII. Non moriar sed viuam; 2C. (Sur la partie de T: Lectio repetita placebit.) — XLVI. Epitaphium Eobani Hessi: [P. 1.] Helius e viuis Eobanus vt exijt Hessus. P. 2. Sed Deus hunc rapuit terris; 2T. (Canon in unisono entre les deux T.) — XLVII. Salus populi ego sum; 2T.

Sex vocum: CATB (+ 2). VIII. Vox exultationis et salutis; 2C2T. — XI. Verbum Domini manet in aeternum; 3T. (Canon in Diapente entre les T 1<sup>us</sup> et 2<sup>us</sup>.) — XV. Christe qui lux es et dies; 2A2T. — XVII. Scriptum est enim; 2A2B. — XX. Insurrexerunt in me testes iniqui; 2A2T. (Canon in unisono entre les 2T.) — XXV. [P. 1.] Ascendo ad Patrem meum; 2A2T. (2<sup>us</sup> A ex 1<sup>us</sup> T. Fuga per Diapentem.) P. 2. Deum meum et Deum vestrum; id. (1<sup>us</sup> T ex 2<sup>us</sup> A. Canon in vnisono.) — XLV. Sede a dextris mei; 2A3B.

¶ Le célèbre poète Helius Eobanus Hessus naquit à Bockendorf in Hesse, en 1488. Il occupa d'abord la chaire d'éloquence à l'université d'Erfurt, puis, en

1526, il fut nommé recteur à Nuremberg, et enfin devint professeur de poésie et d'histoire à Marbourg, où il mourut en 1540.

Après le Register et l'Index, qui ne se trouvent que dans le cahier de Tenor, on peut lire l'inscription suivante, figurant aussi à la fin des autres parties, sauf dans celle de Discantus :

Wittembergae excubebant hae= || rebes  
Georgij Rhaw Mu= || sicæ Typographi.

¶ Le cahier de Tenor contient aussi dans tous ses développements le texte littéraire des chansons allemandes.

Les autres parties ont un titre beaucoup plus simple, ainsi conçu :

BASSUS || der Wittember= || giſchen  
deuſſchen Geiſt= || liſchen Geſenge.

¶ Dans les gardes et dans plusieurs ff. ajoutées aux cahiers d'Altus, Tenor, Bassus et Vagans, on trouve plusieurs compositions religieuses et profanes manuscrites; on en peut voir le registre dans la garde postérieure du cahier de Tenor. Toutes ces compositions sont anonymes et pour la plupart à 4 voix; nous signalerons les exceptions.

1. Adiuua nos Deus. — 2. Deus adiuua me; 3 voc. — 3. Laudate pueri Dominum. — 4. In te Domine speraui. — 5. Lex per Mosen data est. — 6. Da pacem Domine. — 7. Conserua Domine in Ecclesia. — 8. Non potest hoc. — 9. Vtendum est ætate. — 10. Id.; 3 voc. — 11. Tristitia uestra; 3 voc. — 12. Iustus es Domine. — 13. Parce Domine. — 14. Vater vnser. — 15. Id. — 16. Gratia Dei saluati sumus. — 17. Amor quando fioriuu; 3 voc. — 18. Ego sum ipse qui debeo; 6 voc. — 19. Ach Godt. — 20. Ego sum pastor bonus. — 21. Cum ignoremus Domine. — 22. Laudate Dominum omnes gentes. — 23. Capitan Herr Godt. — 24. Sey lob. — 25 à 30 n'ont pas été transcrites bien qu'indiquées sur l'Index. — 31. In te Domine speraui. — 32. Optima uirtutum Sophia. — 33. Ach Godt straff mij nicht. — 34. Was wirt es doch. — 35. Mach Ick vnglück nit widerstehn. — 36. Papiers natur ist rauschen. — 37. Es wolt ein Jeger jagen. — 38. Ein frölich wesen. — 39. Frölich vnd freij. — 40. Gehe wie es wol. — 41. Kehr wider. — 42. Ehren werdt auf erd von tugent. — 43. Ich schwing mein horn. — 44. Kundschaft. — 45. Zucht ehr und lob. — 46. Herr Jesu Christ. — 47. Languir. — 48. Lobet den Heren. — 49. Godt ist mein licht. — 50. Ecce quam bonum. — 51. Der Herr ist mein Hirt; 3 voc.

5 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. Vok.-mus. i tr. 478—481. Discantus [479 a] et Altus [479 b] à 80 ffnc., Tenor [478] à 98 ff., Bassus [480] à 82 ff., et Vagans [481] à 40 ff.

¶ Belle reliure ancienne en peau fauve, gravée à froid. Parmi les ornements, on

remarque les images allégoriques des vertus. — Provenance: Christopherus Starcou. — Le cahier de Discantus récemment acquis est cartonné; dans la garde supérieure il porte l'inscription suivante: Ioannes Vnterholtzer. Monaci. Anno 1558.

Eitner X: 168. Fétis VIII: 412. Kassel p. 71.

## 239. WEICHMANN, Johann.

Der CXXXIII. Psalm.

Königsberg: Johann Reusner, 1649. 2<sup>o</sup>.

Der CXXXIII. Psalm || Auff || H.  
Johann Welhorn || Vnd || 3. Anna Koc-  
ſin || Hochzeit. || In 5/ 10/ vnd 14.  
Stimmen auff belieben nach itziger Con-  
cert=Art || zu ſingen vnd ſpielen geſetzt  
|| von || Johann Weichman Chori Musici  
Directore || vnd || Cantore der Altenſtadt.  
|| [Vignette allusive au mariage gravée  
sur bois: deux mains enlacées sous un  
cœur enflammé orné d'ailerons; dans la  
partie inférieure, un crâne enterré duquel  
surgissent deux roses.] Gedruckt zu  
Königsberg durch Johann Reusnern / im  
Jahr 1649 || den 28. Junij.

Der 133. Psalm.: Siehe wie fein und lieblich ist; in Concert. à 5, 10, 14 Stimm.; Chor. 1<sup>us</sup>: 2CATB, Chor. 2<sup>us</sup> Ripieni: CATB 2 Viol., 2 Clarin<sup>o</sup> Cornetti, 5 Tromboni ò Fagotti. Précédé d'une Symphonia à 5 Tromboni ò Fagotti se piace.

F. (2) v<sup>o</sup> de la partie d'Organum, le texte du psaume sus-indiqué, et la note suivante: Günstiger Music-Freund. Bey anstellung dieses Concerts ist zu merken, daß der Chorus secundus oder Capella vocalis, wann man die Stimmen sonderlich abschreibet, noch auff ein besonders Chor zur erfüllung kan getellet werden; Wie auch die 2. Clarin absonderlich noch jedweders Gelegenheit, wann sie ausgezogen werden, anzuordnen feyn. Es kan auch die Sinfonia von 5. Tromb. dafern man sie nicht bestellen kan, füglich ausbleiben. Was aber von den

Unifonis vnd Octaven so von den vornembsten heutigen Muficis mit Fleiß vnd guter Bedachtfamkeit in dieser Art der Concerten zugelassen gebraucht werden, zu halten seyn, solches wird ein annoch Vnerfährner bey Michaeli Prætorio in Tom. tertio. C. 12. wie auch von andern berühmten Muficis zu vernehmen haben. Vale & fave.

¶ Weichmann fait allusion au fameux Syntagma Musicus de Michael Prætorius, dont le 3<sup>e</sup> vol. fut imprimé à Wolfenbüttel en 1620.

16 ff. Organum (où se trouve le titre), Canto I, Canto II, Alto, Tenor et Basso Concert., Canto, Alto, Tenor, Basso Chor. 2. Ripieni; Canto I. Trombon. Clarin. à Corn. é Violino, Canto II. Trombon. Clarin. à Corn. é Violino, Alto Trombone, Tenor Trombone et Basso Trombone. Sign. Vok.-mus. i tr. 88r.

¶ Toutes les parties sont réunies en un seul cahier; reliure moderne.

Eitner X: 203.

## 240. WEILAND, Julius Johann.

Erstlinge musicalischer Andachten.

Bremen: Jacob Köhler, 1654. 4°.

JULII-JOANNIS Weilands || Erstlinge || Musicalischer || Andachten: || Mit I. II. III. vnd IV. Stimmen / auch zweyen || Violinen in die Orgel oder Clavicymbel zu sin- || gen vnd zu spielen. || VOX PRIMA. || In Bremen || Getruet vnd Verlegt von Jacob Köhler / Im Jahr || MDC LIV.

F. 2. ro, sign. A 2, Dédicace aux Princesses Sophie-Elisabeth († 1676), fille du duc Johann-Albrecht de Mecklenburg, devenue en 1635 épouse du duc Auguste (der jüngere) de Braunschweig-Lünebourg, et Sophie-Catherine, fille du duc Alexandre de Schleswig-Holstein, épouse d'Anton-Günther († 1667), dernier comte d'Oldenburg et Delmenhorst, et dame de Jevern et de Knipphausen, etc.

Daß E. E. F. F. Gn. Gn. weitberühmten Nahmen diese meine Erstlinge Musicalischer

Andachten, ich in vnterthänigkeit zu setzen vnd zu zuschreiben, mich erkühnet, darzu haben mich verschiedene vrsachen veranlasset; ... als ich vor etzlichen Jahren in dero Fürstl. Hoff-Capell zu Braunschweig vnd Wolfenbüttel ins fünffte Jahr vnterthänig auffzuwarten, das Glück gehabt, vnd dafelbsten einen zimlichen Theil meiner wenigen Wissensschafft erlanget, zugleich auch von Euer Fürstl. Gn. mit vielfältigen Gnaden angefehen worden, Wie dann auch noch vor weniger Zeit bey überlieferung des, an Euer Fürstl. Gn. von Sr. HochGräffl. Excell. vnd Gn. zu Witgenstein etc. Meinem gnädigen Grafen vnd Herrn, vnterthänig überbrachten, wunderschönen vnd wol klingenden groffen Infruments zu Delmenhorst vnd nachgehends zu Oldenburg, Euer Fürstl. Gn. meine damalige, wiewol geringfügige, verricht- vnd auffwartung, nicht alleine in allen Gnaden zu vermercken, Ihr Gn. gefallen lassen, befondern auch sich ganz gütig gegen mich erwiesen, also daß dahero den schandflecken eines vndanckbahnen, ich an mir niemals würde verbergen können, da diese so vielfältig empfangene vnd genoffene Huld vnd Gnade, ich also hinter mir, vnd zurück halten, vnd E. E. . . zu vnterthänigem vnd schuldigem Nachruhm, nicht einig offenbahres Zeugnuß von mir stellen solte. Lebe dero wegen, vnd diesem allen nach, der vnterthänigen tröstlichen Hoffnung vnd Zuversicht, E. E. . . werden diese meine demütige Zuschrift, geringer vnd schlechter Concerten, so noch in meinem minderjährigen Alter vnd bey andern behinderungen, von mir aufgefeszet, Gn. auff- vnd annehmen, mit Fürstl. Hülnden vnd Gnaden hinferner wol beygethan verbleiben, vnd gnädig vergönnen, wiewol vnwürdig, den Nahmen zu führen . . . Petershagen den 3. July Im Jahr 1654 . . . Jul: Joh: Weiland Gräffl. Witgensteinischer Küchenfchreiber.

¶ La duchesse de Brunswick-Lünebourg, rivalisa de zèle avec son époux dans la protection des arts et des sciences. Elle composa elle-même de la musique d'église et fut l'auteur de plusieurs Sing- und Freudenspiele, parmi lesquels on cite Minervä-Banquet et le Ballet der Zeit. Ces ouvrages sont aujourd'hui inconnus.

¶ La dédicace nous donne de précieux renseignements sur la jeunesse de l'auteur, qui aurait passé 5



années à la Cour de Brunswick-Wolfenbüttel avant le 5 mars 1655, date fixée par Eitner (X: 209) comme celle de son entrée au service du Duc Auguste. Il est possible que cet ouvrage lui ait valu un nouvel engagement.

F. 3 v<sup>o</sup>; une poésie latine.

Imbelli cythara ciere cantum, etc.

M. Georgius Haccius.

¶ Georg Hacke († 1684), licencié en théologie et célèbre prédicateur. De 1648 à 1661 il fut successivement Convecteur et pasteur à l'église de Minden, puis il devint pasteur de l'église St-Michel à Hambourg.

F. 4 r<sup>o</sup>; Kling-Gedicht.

Ein angeflamter Geist vons himmels hoher gunst, etc.

Johannes Deteringk.

Register.

Voce sola: I. Jesu dulcis memoria; C. — II. Wie lieblich sind deine wohnung; A. — III. Ich bin Jung gewesen; B.

A 2: IV. Concert: Wie der Hirsch schreyet; AT. — V. Lobet den Herrn; TB. — VI. Kombt herzu, lasset vns dem Herrn; AT. — VII. Ach Herr wie sind meiner feinde so; AT. — VIII. Was betrübstu dich meine seele; AT. — IX. Herr wie lange wiltu mein; CB. Dialogus, ex Iesaja 41 et Psalm. 13.

A 3: X. Concert: Herr lehre doch mich; A 2 Viol. — XI. Concert: Jauchzet Gott alle lande; A 2 Viol. In Paschalis Festum. — XII. Concert: Veni sancte Spiritus; ATB. — XIII. Moteta: Herr wann ich nur dich habe; id. — XIV. Habe deine lust an dem Herrn; id. — XV. In te Domine speravi; id. — XVI. Moteta: Laß dich nicht irren; id. cum et senza Basso Continuo. — XVII. Moteta: Herr lehre doch mich; id. cum et sine Basso generali.

A 4: XVIII. Lasset die Kindlein zu mir kommen; 2CAB. Dialogus. — XIX. Concert: Herr wer wird wohnen; AB 2 Viol. — XX. Concert: Wol dem der den Herren fürchtet; AT 2 Viol. (4 vers.)

A 5: XXI. Concert: Die starcken bedürffen des artztes nicht; ATB 2 Viol.

A 6: XXII. Concert: Wol dem der ein tugendsam weib hat; 2CTB 2 Viol. (4 vers.)

¶ Toutes les compositions avec accompagnement instrumental sont précédées d'une Synphonia.

4 cahiers in-4<sup>o</sup>. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 4—7. *Vox prima* [4] à 24 ffnc., *Secunda vox* [5] à 22 ff., *Tertia vox* [7] à 18 ff., et *Quarta vox* [6] à 16 ff. Manque la Basse continue.

¶ Reliés avec le n<sup>o</sup> 7.

Eitner X: 209. Kassel p. 71.

## 241. WERT, Jabob.

Motecti 5 vocom. Lib. I.

Nürnberg: Theodor Gerlach, 1569.

4<sup>o</sup> obl.

IACHES WERT MVSICI || SVA-  
VISSIMI AC CHORI ILLVSTRIS. ||  
ET EXCELLENTISS. DVCS MANTVÆ MAGISTRI,  
|| MVSICES, VEL (VT DICVNT) MOTECTORVM  
QVINÆ || QVE VOCVM LIBER PRIMVS, NVNC  
|| PRIMVM IN LVCEM || EDITVS. || TENOR.  
|| NORIBERGÆ || APVD THEODO-  
RICVM GERLATZENVM. || M. D.  
LXIX.

Index.

5 voc.: CATB(+ 1). I. Omnia in vero iudicio fecisti nobis Domine; 2T. — II. Noli timere populum meus; 2T. — III. Omnis homo primum bonum unum ponit; 2T. — IV. [P. 1.] Clama ne cesses quasi tuba. P. 2. Me etenim de die in diem; 2T. — V. [P. 1.] Cum intrasset Jesus Hierosolymam. P. 2. Et intrauit Jesus in templum Dei; 2T. — VI. [P. 1.] Nolite esse prudentes. P. 2. Non vosmetipsos defendentes. P. 3. Sed si esurierit inimicus tuus; 2T. — VII. [P. 1.] Domine si tu es. P. 2. Cunque uidisset uentum; 2T. — VIII. [P. 1.] Transeunte Domino clamabat cœcus. P. 2. Et ait illi Jesus quid uis; 2T. — IX. Tu Deus clemens et misericors es; 2T. — X. Qui uindictam uult à Domino; 2A. — XI. [P. 1.] O mors quam amara est memoria tua. P. 2. O mors bonum est iudicium; 2T. — XII. Reges Tbarsis et insule; 2T. — XIII. [P. 1.] Ego autem in domino sperabo. P. 2. In te Domine speraui; 2A. — XIV. Speremus meliora omnes; 2T. — XV. Deus tu scis insipientiam meam; 2T. — XVI. [P. 1.] Intrauit Jesus in quoddam castellum. P. 2. Domine non est tibi curæ. P. 3. Martha, Martha sollicita es; 2T. — XVII. O sacrum conuiuium; 2T. — XVIII. [P. 1.] Paraclitus autem spiritus sanctus. P. 2. Non turbetur cor uestrum; 2T.

6 voc.: XIX. Adesto dolori meo o Deus; 2C2T.

¶ Le n<sup>o</sup> III sur un texte profane.

5 cahiers in-4<sup>o</sup> obl. Sign. *Vok.-mus. i tr.* 282—285. *Allus* [283], *Tenor* [282], *Bassus* [284] et *Vagans* [285], à 18 ffnc. Manque la partie de Cantus.

¶ Reliés avec le n<sup>o</sup> 128. — Provenance: [i. Franciscus Schilling. — ii. Sebastian Stoltz. — iii. Thomas Schmidt].

Eitner X: 237. Brieg p. 81. Königsberg p. 406.

## 242. ZEUTSCHNER, Tobias.

Musicalische Kirchen- und Hausfreude.

Leipzig: Johann-Erich Hahn, in Verl. von Veit Jacob Trescher in Breslau, 1661. 4<sup>o</sup>.

I. N. J. || Musicalische || Kirchen- und Haus- || Freude/ || Dem allein unsterblichen Gott zu Ehren/ || und dann || Denen der Edlen Music-Liebenden zu gefallen mit || 4. 5. und 6. Vocal-Stimmen/ und 2. Violinen, denen beygefügt || 3. Trombonen und in eglischen 2. Clarin, so aber in Ermangelung || derselben können aufengelassen werden. || Auf vornehmer Music-Freunde Begehren || aufgesetzt || und || heraus gegeben || von || Tobias Zentschnern/ *Not. Cæs. Publ.* und Orga- || nisten zu St. Mar. Magd. in Breslau. || Trombon. I. || Leipzig/ || In Verlegung Veit Jacob Trejchers/ || Buchhändl. in Breslau. || Gedruet bey Johann-Erich Hahn/ || M. DC. LXI.

## Index.

I. Benedicta sit Sancta Trinitas; ATB 2 Viol. — II. Es ist kein ander Heyl; CATB 2 Viol. et 3 Tromboni. — III. Gott sey mir gnädig; CATB 2 Viol. — IV. Herr hebe an zu segnen das Haus; CATB 2 Viol. et 3 Tromboni. — V. Gott, du Gott Israel; 2CATB 2 Viol. et 3 Tromboni. — VI. Es erhuh sich ein Streit; id. — VII. Laudate Dominum omnes gentes; id. — VIII. Lauda Jerusalem Dominum; 6 voc. (desunt), 2 Viol. et 3 Tromboni. — IX. Resonent organa; 5 voc. (desunt), 2 Viol., 3 Tromboni et 2 Clarini. — X. [P. 1.] Te Deum laudamus. P. 2. Te gloriosus. P. 3. Te ergo quæsumus; id. *A la fin: Soli Deo Gloria.*

¶ *Tous ces morceaux sont précédés d'une Symphonie instrumentale.*

¶ *Dans le cahier de Bc se trouve une dédicace, signée par l'auteur et non datée à Herr von Gellhorn, Freyherrn zu Peterswaldau; 2 poésies laudatives (la 2<sup>e</sup> signée par Christoph Wilde von Wintzig; p. t. Chori. Organ. Magdal. Musicus) et un Vorwort, concernant l'emploi des parties instrumentales.*

3 cahiers in-4<sup>o</sup>. *Sign. Vok.-mus. i tr. 81—83. Trombon. 1 [81] et Trombon. 2 [82], à 14 ffnc., Trombon. 3 [83] à 12 ff. Manquent les cahiers de Cantus 1 et 2, Altus, Tenor, Bassus, Violino 1 et Violino 2, et Bassus continuus.*

¶ *Reliés avec le n<sup>o</sup> 34.*

*Eitner X: 344. Fétis VIII: 515. Breslau p. 437.*

## 243. ZIANI, Pietro Andrea.

Sacræ Laudes. Op. 6.

Venezia: Francesco Magni, 1659 — 60. 4<sup>o</sup>.

ORGANVM || SACRÆ LAVDES || COMPLECTENTES || Tertiam, Missam Pfalmosque Dominicales Quinque || Vocibus, & duobus instrumentis partim || necessarijs & partim ad libitum || Decantandę. || AVCTORE D. PETRO ANDREA ZIANI VENETO || Sanctę MARIÆ Maioris Bergomi, Musices Prefecto || Dicatę || AD SERENISSIMVM || FERDINANDVM CAROLVM || ARCHIDUCEM AVSTRIÆ, Com: Tir. &c. || Opus Sextum. || [*Marque de l'imprimeur Gardano.*] VENETIIS MDCLX Apud Franciscum Magni.

*Au v<sup>o</sup> du titre, Dédicace, non datée, signée par l'auteur, à l'Archiduc Ferdinand-Charles d'Autriche († 1662) ... Diu ergo apud me cogitavi (Princeps Clementissime) quemnam ex omnibus potissimum deligerem, cuius felicissimis fretus auspicijs in mundum prodiret Sacer iste Eunomus; tu mihi, qui Musas fummo semper fauore es prosequutus occurristi, ...*

## Tabula.

A 5 voc.: CA2TB 2 Viol. ad-lib. [1.] Domine ad adiuvandum me festina. — [2.] Nunc Sancte nobis Spiritus. — [3.] Legem pone et exquiram. Tertii Toni. — [4.] Memor esto in quo mihi spendedisti. — [5.] Bonitatem fecisti secundum verbum. — [6.] Messa à 4 vel à 5 con 2 Viol. ad-lib. (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus.)

Cum duobus instrumentis necessarijs: [7.] Dixit Dominus Domino meo. (*Précédé d'une Sinfonia.*) — [8.] Confitebor tibi Domine. Primi Toni. — [9.] Beatus vir qui timet Dominum. — [10.] Laudate pueri Dominum. (*Avec des versets pour soli, 3 et 4 voix et des ritornelli pour 2 Viol.*) — [11.] Laudate Dominum omnes gentes. — [12.] In exitu domus Jacob de populo barbaro. — [13.] Magnificat. (*Avec des versets pour soli, 3 et 4 voix.*)

¶ *Dans les trois derniers les Violons ad-lib.*

*A la fin de tous les cahiers, hors celui de Violino primo, la Note suivante:*

AL LETTORE. — Più per fodisfare a gl'amici, che per mio natural genio, hò dato alla luce la presente Opera. Voleuo per maggior commodo cauare gli ripieni & altri stromenti, ma per non aggrandire di più il volume, e per fodisfare al stampatore si sono tralasciati. farà però facile offeruando il Baffo Continuo doue dice piano e forte dalle parti medefme raddoppiarli. gli violini sono ad libitum, fuori che nel Confitebor Beatus & Laudate pueri, faranno però buon effetto da per tutto. Se aggradirai le mie fatiche procurarò quanto prima di dar alla luce qualche altro parto, e sta fano.

¶ A noter que les cahiers d'Altus, Tenor, Bassus, Quintus et Violino primo portent la date MDCLVIII; tandis que ceux de Cantus, Violino primo et Organum sont datés MDCLX. Il s'agit pourtant d'une même édition.

8 cahiers cartonnés in-4°. Sign. Vok. mus. i tr. 485, 487—493. Cantus [485], Tenor [487] et Quintus (Tenor secondo) [488], à 52 pp., Bassus [492] à 52 pp. plus une feuille supplémentaire, Altus [489] et Organum [493], à 56 pp., Violino primo [490] et Violino secondo [491], à 44 pp.

Eitner X: 346. Fetis VIII: 516. Bologna II: 515. Breslau p. 439.



14

15





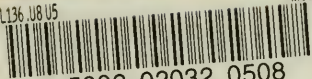




WELLS BINDERY  
WALTHAM, MASS.  
DEC. 1952

ML136 .J8 U5

MUSIC



3 5002 02032 0508

Uppsala universitetsbibliotek.  
Catalogue critique et descriptif des imp



