संगीत मेघदूत नाटक

हैं
महाकवि बाणिज्यालंड़कर
मेघदूताच्या आधारे
गद्यांनन संग्रामण देव.
वांनी तयार केलें.

ते
भास्कर नारायण गोडबोले.
बुकसेलर पुणे
वांनी चापून प्रसिद्ध केलें.

किमत १ रुपया.
284488
पुणे वेंबे
भीतिहृद्ध झापाखान्यांत झापिते।

सन् १८९५।

(या पुस्तकासंबंधाने सन् १८६७ ज्वा २५ व्या भाकटाप्रमाणे सरोगसुद्रां घरे अधिकार प्रकारकत्वाचे आपणाकडेप्रवेश देविले भावैत)
प्रकाशक/पुणे विद्यापीठ/लेखक
राजकृष्ण
पुणे विद्यापीठ लघुकाला प्रशासनकाल में
प्रस्तावना.

महाकवि काशिदासकृत भेंडुताच्या आधाराने संगीत
नाटक करण्यासाठी गेले वर्षी अर्थात हृदयकर्त्तारकार यांची
जाहिरात कागळी होती. त्यावरून भी हे नाटक यथामध्ये
संगीतांत तयार करत ते अनेक विद्यार्थी लोकांस दाखविले
असतां लघुत्या परसंतीस पडवेल ते लवकर छापून प्रसिद्ध
फरावें अशी त्यांची माणा सूचना केली. तेव्हां त्यांच्या सूचनेकुळ
मान देऊन भी सांगले हे लोकांमध्ये मांडले आहेत. तर या
मात्रात अल्प सेवेवरून विविधजन भावूक मन रंजन करून
चेतना अशी भाषा आहेत.

पुस्तककर्तां
या नाटकाङ्तील पात्रे:

सूतिघार..............................................................नाटककर्ता.
नटी.................................................................त्याची ख्री.
कुबेर..............................................................यक्षांचा राजा.
देवी.................................................................त्याची ख्री.
नलदूरर.............................................................कुबेराचा पुत्र.
मनोरमा ...........................................................त्याची ख्री.
सुलोचना..........................................................तिची दासी.
इंद्रसेन.............................................................कुबेराचा प्रधान.
इंदुमती...........................................................त्याची ख्री.
चूडामणी...........................................................त्याच पुत्र(नायक).
पांडवी..............................................................दनदेवता.
मनभोहिनी......................................................तिची कन्या (नायिका).
भार्दिनी..................................मनमोहिनीची दासी.
चित्रांगद..................................विदर्भनगरीचा राजा.
सुरीठा..................................त्याची पहिल्या खी.
पारिका..................................त्याची दुसरी खी.
भागानक..................................तांगिंकेचा भाऊ.
हुमती..................................राजाचा प्रथान.
तेवऱ..................................राजाचा.

ह्यांमध्ये—अठकात्ती व मत्युळोकांतीच विदर्भ
नगरी आणि गणव्या फर्जावासींनी समाधाने.
संगीत मेघदूत नाटक।

अंक पहिला।

नान्दी—पद चाल सूक्ष्म सुरासरण।

नमितां गजवदना ॥ कार्यों रम्भीं तव चरणां ॥
अब्धान्तमा हसनी ब्रेद ज्ञातवीच्या मज सुद्रार्द्धना ॥ धृ ॥
कालिदास कविची ॥ शुक्ती मेघदूत तीची ॥ बनविलि संगितनाटक रचना चित्र धोको ती सकलां खुजनां

पद चाल गुस्त निरिजन।

ब्रेदो सुख ते तुहाण्या ॥ हिमनगजाधव शिवश्री
भोला ॥ धृ ॥ पृथ्वीचा रथ लाहुनिया तथा चंद्र-
सूर्यचकाते ॥ चतुर्वैद्य हय जोड़िनि सारथि
कल्ली परमेष्टीते ॥ हैमाद्री वचन घेऊनि त्याचरि।
माराती जो सिंधुराते ॥ १ ॥

( पारिपार्श्वक जातात; सृजधार पुढे धावतो )

सृजधार—

साक्षी.

वस्तुनिष्ठ निज कांतीवर चपलेल्या धन-माळा ॥ भाराव कहून भांगून प्रमुखत धरि। जो श्रीलो-चन मघुराळा ॥ श्रीहरि तो भांतां। होयो तुम्हां तिर्यक्तरी ॥ १ ॥

परमेश्वराचे स्तवन किंती केलें तरी तें शोडेंन आहे।

भसो. आतं चकवांती राजराजेश्वरीच्या जननदिनमहाभक्तवा-
श्रीसर्व राजाधिराज शिवाजीमहाराज हृदकरसरकार
वांच्या निमित्तणवल्हन देखी जम्हळ्या या नवनाटक-
दर्शनकोल्लु रसिक सभाजननां हात जोडून मी इतकीच
विनायत करू आहे किं—

साक्षी.

क्षरियदासकृत मेघदूत अति रस्म कथानक जें तें ॥
संगीतनाटकरूपे सांप्रत दाखविती सुखांत्ये ॥
यांतिल दोषांते ॥ दाकुनाच्या च्या गुणेशांगे ॥ १ ॥
मालकर यथाला सांगितें असतं ती अध्यापि का चैत नाहीं ? (पद्धारके पाहून ) प्रिये, अजून तुझा नटीचेंष पूर्ण ताला नाहीं काय ? आतां समाजनांना किंती बेड़ निपत रसबावावाचे ?

( तदनंतर नटी प्र. क. )

नटी—प्राणनाथ ?

स्त्रेण क्षमका—

खागला मला बेल यावया || कौ तरी मरीं 
अरे नका प्रिया || आज कोणती या सभाजनां 
दिवितं नवी नाट्यकल्पना || १ ||

सुत्रधार—प्रिये, आज या सभाजनांना मी संगीतमेंत्रही उकाचच प्रयोग कहण दाखबिणार आहे तर तूं सर्वे पाठांवी 
तयारी ठेव.

नटी—मी आपल्या आल्हे प्रमाणं कारते.

सुत्रधार—वरं पंच प्रिये, तुला इकडे अभ्यास कधीच लागलं ?

नटी—आपण रागावणार नाहीं तर सांगतें कां लागला तो ?
(४) संगति मेघदूत नाटक।

सूत्रधार—मला तुझा कर्षिंतरी राग आला भावे को। सांग बरे।

नटी—एकावें। आपण आज मला जो हा शेला पांघरण्या। करतं दिला यावर कारागिरांना मोक्या। कौशल्यांना चैत्रवर्-वनाचा देखावा काळिला आहे, व त्यांत उत्तममंडपांत गंभीर। अभ्यासासह कीडा करिता आहेत असें दाखविलेले आहें। (शेला दाखविले) हे पाहून—

पद्। नाल। सुखवि नयन किती किंवा स्फोटिकांचे हे। अति तपद्र या निवारकांडी। धचलत्चूंद्रिका निशा शोभेली। धू। अपुण्यासह मी उत्तममंडपीं वेस्तुनि तैंसी सुखकर केली। १। करिल कर्षिंती एकाकीं इच्छा देहमन्मांना उठवली। २। त्यां-योगांने अठवण इकडे येण्याची मज नात्र राहिली। ३।

सूत्रधार—वं मग शाला आमच्याकडून हरकत नाहीं। एण चेतायले कोठे? चैत्रवर्षवांत कों नंदनवांत?

नटी—आपण रागांच्या नये अभी मी पृथ्वीच विनंति केली आहे।

सूत्रधार—प्रिये, हे मी रागांना झटके असें का तुला बाटले?
नटी—रागाने नाहिंतर काय? चैतरथवन व नंदनवन दी प्रथ्वीर कां आहेल? जसे कांही मला टाकुकाच नाहीं.

सूचनार—एक प्रथ्वीर नसली ह्या ती आझाला तेसे आणिता चेत नाहीं कां? आहां नाटककार ह्याचे प्रतिनिधिक्रमे आहो. पहा आतांतु तुला चैतरथवन तेसे दाखवितो.

( चैतरथवनाचा देखावा दाखवितो )

नटी—( पाहून आश्रयाने ) अगवाई! माणनाथ हा काय चमकार—

पद्र. चाल. नंदनवन देवीने किंवा सुखोभोगा.
पकापकी रंगस्थल तें होडणि नाहीसे ॥ परम मनोहर उपवन येथे आलेले हे कैसे ॥१॥ फलपुष्पांची शोभवंत तरा यामार्थ बहु असती ॥ मंद्रा मंद्रा मार्गच दागुणि वाटेसुख चिर्तीं ॥२॥ सुखोभोगा-गास्तव नाताविथ मंडप बेळींचे ॥ सरोवरं तांस निर्मियली किती वर्णन करू याचे ॥३॥

सूचनार—प्रिये, पाहिलेस कां? हेच चैतरथवन. आतां अगोदर कुठे चलायचे? सरोवरावर कां वतांवंद्यांत?

नटी—आज माहा अंगाची फार तलखी होत आहे. आकरितां सरोवरावर जाऊण घटकांभर जलकडे करू.
सुवर्धार—शीर्षक आहे चला. ( चालू स्मरणात )
( पद्यांत ) ‘प्रियपुत्र, नक्कबर, कोठै आहेसरे?
नटी—( ऐकून ) प्राणाथ, हा त्येंही शोकस्तर कोणाचा बरें
एकेहे येतो.

सुवर्धार—( पाहून ) शिवविशिव प्रीये, आपण व्यथे या
नवरथवानंत आलो. सांगत हे सुखोभोगास मुखीच योग्य
नाही. पहा—

ढिंढऱ.
पुत्रविरहें हा यक्षराज झाला ॥ फार दुःखित
या उपवनांत वसला ॥ तया सुभाती तत्र विषय-
सुखविलास ॥ योग्य जाणू येथूनी आपणांस ॥१॥
( असे झाणून दोषे जातात )
ही प्रस्तवना झाली.

प्रवेश १ ला. स्थळ—चैत्रथवः
( तदनंतर पुत्रविरहानं दुःखित झालेला असा यक्षराजा
कुबेर हीकसह आसनस्थ प्र. क. )
कुबेर—प्रियपुत्र, नक्कबर, कोठै आहेसरे!—
अंक पहिला.

पदः चालः देवली मेनका अप्सरा।

छोटुनि दुःसह विरहाश्रीमाधि जननीजनकासी।
कवण्या ठाठी जाँतानी तनया सांप्रेत तूं बसली।
बिश्रणि इकडिल अठवण सारी केशा गेलासी।
बारा विः झाठी तरिही नच परतुनि येसी।
चंद्रा वाघुनि शोभा नाहीं जैसी गगनासी।
तूं नसताना स्थिति आली तक्षि या अलकावतिसी।

देवी—बाळा नलकुबर, भगवानु श्रीशंकराच्या दर्शनास जाणें झालें तरी देखील तं मता कधीं विचारल्याखरीज गेला नाहीं ते अपल्या मातेरा आज्ञाधारक असतरा स्थान वेळी कसा कोणीकडे परस्पर चालतां झालांस? बाळा, आतां तुऱ्यां हे विरुढ दुःख मी कोठपर्यंत तरी सहन करावेरे?

कुबेर—बाळा नलकुबर, तूं एकाएकी नाहींसा झालांस यामुळे आमची स्थिति पहा कधीं झाळी आहे ती—

पदः चालः गंगानन्दी ती चिवा थीर न धरवे—
या यक्षान्या अधिकाराचा, भायची वाटे झाळा।
भीजनि शायनी सुख केवऱे तं नच ठावं आहाळा।
अहीजात्र तव कालजी असुच्या लागलि ती चि-
चाला ॥ श्रीव्याजानंदी शांति दुल्हन झाली भावे स्थाला ॥ १ ॥

देवी—बाळा, माझी नाहीं तर नाहीं; पण तुला आणणेका-क्षांती अधिक मानणांचा आपल्या झीची देखील कांतीं द्या अली नाहीं काळे, अगोदरच आईवाप नाहींसे झाल्याच्या तिच्या मनाला अतोबाल दुल्हन झाले होतां, तरांत हा तुला फार दिवसांचा विश्राम तिच्या कसा सहन करतां केले ?

कुर्बेव—बाळा, नलवकोबरा, इतके दिवस झाले तरी तूं चेत नाहींस तेल्हां मुझी गाते तरी काय झाली समजावी ? मला तर खचित असे बाटलें की—

पदः चालां व्रताण कन्या—

स्वर्गांतील वा पाताळांत्विल कुणी सुंदर काविन्यें लेली तुजवरती मोहुनी ॥ एकांत तुज पाहुनि जाई निज मंदिरी चेन्यती ॥ टाकी अनुरागां बांधुनी ॥ एकांतीं पतिविधास तिजसीं करिं तुजला-गुनि ॥ इकादित्त अठवण ये नच मन्य ॥ १ ॥

देवी—अगबाई, आपणाथे, हे काय आपण बोलतां ? माझी खात्री आहे की माझा नलवकोबर मनोरेशिवाय तुसन्या कोण—
नाहीं श्रीच्या प्रेमपादांत कर्भी सांपडवावाचा नाहीं।
कुंभेर—प्रिये, मग असें तर झालें नाहीं—
साकी:
खर तप आचरि ऐशा मुनिचा अपराध तया-कडुनी। घडणी त्याच्या शार्पें त्याते अभोगाती वेचोले। मालव दानव की। होऊने भटके सूलेकोली। १।

dेवी—हय हय! हे आपले श्रवण एकून माह्या अंगाचा धरकांप होंऊं लागला! बाळा नव्हण्या, कोठे आहेसरे! या तुझ्या मातेला एकवर भेट किरे! (असें ह्याण मूच्छांत होते)
कुंभेर—प्रिये, सावधन, तूं विचारवती असून असें काय करतेंसं? पहा—

dेवी.
सुखद मोठेपण हैं छुब्रां होते। अभित दुःखें तांग यांते असते कांते। झोक आवश्यक धें दें मनाते। कर्भीं तरी तो मेंदेल आपणाते। १।

dेवी—(सावध होऊन) प्राणनाथ, आजर्येच मी मनाली पृष्ठ थीर दिला पण आतां कांहीं हूं दुःख माहित्यांने सहन करत नाहीं या साठी माझा बाच आणून मला भेटवा।
(१०) संगीत मेषदृढ़त नाटः

कुट्टैर—पिये, अभाज्यपुष्प चूडामणी हां आपल्या माता-पितांचा व ल्याचा शोध करण्या कार्यां गेला आहे तो काय-वर्त्तमान आणि हे समजेप्यात कसंतरी मनाचें समाधान कर. मला वाटते तो खचित ल्याचा शोध लावील.

देवी—देव करो आणखी तो माझ्या ल्याच्या शोध लावू जेऊन चेंबां. मला अतां कांड्या मनाचें समाधान करिं येत नाहीं. (दोधे दुःखाने स्तव्य बसतात. नंतर चूडामणी प्र. क.)

चूडामणी—

पद. चाळ. हा दुःशापचाच—

सम जननीजनकांनी सोडिले मला || मित्र तसा दाकुनिया साप एकला "पृ. ४०" तत्त्वाधिकारतत्व मी जारी || तत्त्वाधिकारतत्व मी जारी || तत्त्वाधिकारतत्व मी जारी || तत्त्वाधिकारतत्व मी जारी || तत्त्वाधिकारतत्व मी जारी || तत्त्वाधिकारतत्व मी जारी || तत्त्वाधिकारतत्व मी जारी || तत्त्वाधिकारतत्व मी जारी || तत्त्वाधिकारतत्व मी जारी || तत्त्वाधिकारतत्व मी जारी ||

आतात महाराज यक्षाधिपति यांस भी काय वर्त्तमान सांगूँ व भर्गिनीला हे क्रुःवद्रन कसे दाखवं? अथवा देवी आले ते पत्करले पाहिजे. महाराजांच्या स्वारी देवीसह चेंबांत बसली आहे तसे द्वारपालांन संगीतकर्ते तर तिकडेत्यां जावें. [ तसे करल समौर वाहून ] अहहहां ! हे आमचे यक्षाराज! यां-ची काय दसा झाली ही—
साकी.
कांती पाहिली पाल्टःनीया पांडुर तज्ज झाली ती警务
प्रभातकाळी तेजहोळता येई जहि शारिरतो पुत्रप्रेमीमाची। कामाल दिसते ही साची।
(जवळ जाऊन) देवाधिदेवांचा विजय असो।
कुबेर—कोण अभास पुत्र चूडामणि! वत्सा, बेस खालीः।
चूडामणि (तसेच करितो)
देवी—बाळा, तुझ्या मातापितरांचा व माइळा वाळाचा तुला कांही शोध लागला काऱे?
चूडामणि—यश्राज, देवी, आपणांस परत निराशेचे वंतेमान सांगण्याकारितां परमेश्वरांनें मला जिवंत तरी कशाला देविलेले? जसा भी गेलों तसाच परत आलो; मला कोणाचाही शोध लागला नाहीं।
देवी—काय झणातांस? तुला कोणी देखील भेटलं नाहीं?
तर मग माझा बाळ सेटण्याची माही सर्वे आशा निर्भर झाली नाही? हायरे बाळा, नलकुडऱ्या! (भूरोळ्य पडते)
कुबेर—प्रिये, सावध हो सावध हो। (ती सावध होते)
वत्ता, सर्व ठिकाणीं शोध केलांस काऱे—
चूडामणि—क्ष्राज कार काय सागूं?
पद्म. चाल. तत्त्वेषद् जरी किवा स्वमनी वा नयनी।
चवद्राही अवनामाओऽधः मी त्यांना शोधियलेन्। घोर
महारण्य तसेच एक्नही शोधियलेन्। शिवमाधवदेव-
वालायं जरी जाउनकै पाहियले। तीव्राङ्कुरुति कोणांचे
चर्माणान वच केलेले। १॥
राजा—मंग मात्र आमची निराशा झाली! भरे, दुःखवः—
पद्म. चाल. अर्थांगी क्रम।
दुःख गति तूं भार्यसह जी केलिंस साहिबाची॥
प्राणाहुनिनी प्रिय ऐल्या त्या अवुच्या पुलवाची॥१॥
नीत्र गता दी लैनकरि आतां आहां दुरांवा॥
त्यांच्या संगती वांचुनि कैसा काळाची कंठावा॥२॥
चूडामणी—( स्वगत ) देवाघिदेवांनीदेखील अगदी
चर्चा मोडिलें। आतां यांचें समाधान करें करावें?
देवी—प्राणाथ, खरोखरच कांहो आतां मात्रा बाल
मल्या फिरण भेटाव्याचा नाही—
कुम्भर—प्रियो, आतां हे दुःख अपरिहार्य आहे यासाठी
उयाचें न्यांनेंच आपलें समाधान केलें पाहिजे। तूं मला विचार-
लेख पण मी कोणाला वरे विचारावें? असों। आतां आफण या
मात्रापानांतुनच मोकळं होऊं—
अंक पहिला।

( १३ )

पदः चाल दैवियोग दुर्विनेकः

एकाधिप चूडामणि हा करोनिण्ये। सर्वे राज्य देखूँ हैं तत्करांत गे। जारि लहान हा अपुण्यां ये दिसोनिण्ये। तरि आहे चुंबर युँर घेर्यवान गे। इकडूळ काळाजी सारी मग त्यजोनि गे। सार्थक करू देहाचे तप बरोनि गे। १।

देवी—चलातारे मला क्षणभरे देखील या अर्चकार्तीले राहणे नको असे स्मरेले आहे।

चूडामणि—आपणा उभयतांत्र्या चरणांपासून माहीते इत-कीच विृति आहे की आपण इतक्यंत्र निराला होऊन असेल मल्हे स्थाने करून नये।

कवेर—तर मग आप्शी कांडू अप्रिच चुडामणर्या आहे जावें हेंच तुझें ध्याणें की नाहीं?

चूडामणि—महाराजांची धैर्य सोडिलें नाहीं तर अध्यापित हीं आशेला जागा आहे। पहे; मी स्वयंचित व पातालचिते सर्वे लेक शोभिले, परंतु आपली आज्ञा नसल्यानंतर मध्यमतोळीं मुद्दींच गेलो नाहीं। तर तेघे जावें मला शोभ कर्णमाहिब्बें आज्ञा चढावी व तौपर्यत उभयतांत्र्यं असेंच धैर्ये घरावें.
( १४ )

संगीत भेषज्वाल वादकः

देवी—अरे, वा पापिलेकांत तो कशाला जाईल हा तुला
चुराई भ्रम आहे.

चूडामणी—असं महृणू नय्या. जरी तो लोक अर्थम ब
दुःख चांचे वसतिस्थान आहे तरी देवील आम्हां चक्षांचे
मन आकर्षण करतील अर्थी तेल्या पुष्कर स्थानें आहित—

श्लोक.

भूलोकीं गिरिराजंगुलिकांकर नीतापरी शोभाती दी।
या मंदाकिनीहूनि थोरचि अशा तेय्य नय्या वाह-हती।
मोटीमोटी सरोवरे तांते वनें संतोषतीती
अती। ज्यांना अंत न ते समुद्र बघतांही गुंगोत्ते
मत्ता। १।

फार काव सांगूँ! साक्षात्त परमत्मा देवील तेय्य अतिरात
चज्जून कांहीं काल वास करतो।
कुबेर—प्रिये, हा मन्दिरो ते खरे आहे। प्राधान्यत तर
नेहसूं तेथां चमककार पाहून ते मला संगत असत. याताती हा
ज्ञाज्ञ चिथ्यात आणखी कांहीं दिवस असेंच काळूं?

dेवी—आपल्या आपल्यांना मी नाहीं।

चूडामणी—आतां मला मध्यमालोकीं जाण्याची आज्ञा
च्चहाची. मनोरमेला भेटून लागलीच विमानांत बसून मी जाता.
अंक पहिला।  

देवी—वाचा, जा लौकर, तुझ्या हातून तरी तिच्या कांडी समाधान शातें तर पहा।

चूडामणी—(मनांत) आतां भी तरी तिच्या समाधान कसे घरणार?

कुबेर—वत्सा, मध्यमलोक वाईट आहे थासाठी तेघे फाळ दिवस न राहतां लौकरच परत ये।

चूडामणी—भी आपल्या आजेबाहेर सागणार नाही। (जाता)

कुबेर—प्रिये, हा पाहिलास कों गरातकाळ शाला—

सांकी,

अष्टा जाउनि रजानिपति तो फसरित निज क्रिरणाला। सकल जगाचा दीपक बघ हा दिनमाणे उद्या आला। जाऊं तरी कांते। शिवदर्शीन हैं घेण्याते। १।

(सर्व जातात)

प्रवेश २ रा. मनोरमेचा महाल।

(मनोरमा दुःखित बसली आहे व जवळ दासी आहे)

मनोरमा—हाय हाय! देवा काय ही मजवर भाग पाखबालीस?
( १६ ) संगति मेघदूत नाटक.

पद्. चाल. अति कठिण हृदय
काय भयंकर पातक ते मजकुड़ी घड़ड़ू होते ॥
भोगाया दुःखच झणणी घातकृत सज जन्माते ॥
मायबाप एकाकी सोडुनिया गेले माते ॥ चाल ॥
प्राणनाथी बाहुसा ॥ जाहलं तंत्रा ॥ तधिर-
हाते ॥ सोसणें कठिण झाले ॥

दासी—( सनात ) बाईसाहेबांच्या दुःखसागराला डुं शोकाचा पाट फुटला आतां करावं तरी काय ? ( उच्च )
बाईसाहेब, आतां हा शोक आणखी किती करावावाचा ? आज
बारा वल्ल झालीं तरी आपल्या डोषांची पाणी कसों ते खळत
नाहीं. अशाने पुढे वाट काय लागणार ?

मनोरमा—सुवचने, तू तरी चरीय आहेंग. अग माइया
आईवांची व प्राणनाथीं जे मजबर उपकार केले आहेत
सावधान सांता विशेष झाला असता माझं हृदय वारंवार भ-
डमडून आत्मावाचन कसे राहिल ? छ, हे तुझी हळणे मला अगदी
पसंत नाहीं. बावास, मजसाठी तुझांची किती तरी श्रम पडले ?

पद्. चाल. मराठी सोडुनी.

ब्रह्म लालन पालन माझी बालपणापासूनि केले ॥
मागितले जे बेड़ने ते मजला ब्रह्म संतोषविले ॥
अणुनिया गुणवान्वतिला थोरपणाला चढविले ॥
अंक पहिला.

॥ चाल ॥ उपकार असे किति तुमचे ॥ या कन्ये-वर्ती साचे ॥ असती चद्वेना चाचे ॥ जाति-लही कार्य नच फिटले ॥ चाल ॥ या वियोगुःखी दुहिता ॥ लोटुळ्णी कां दिरिज मण ताता ॥ १ ॥

अगे, माझे, आवडते आई, घटाकामर देखि तुला मज वां-चूनू चैन पडत नन्द्यें इतकी तुशी मजवर माया असतं भातांच निष्टुर कशी शाळीसे?

अजनीगीत.

बाळपणी नुज नानापरिचा ॥ श्रास्त दिला मी होता साचा ॥ हाणुनी मजवारी धरिसी त्याचा ॥
रागची कां माते ॥ १ ॥

हायहाय ! हे भाईवापांचे वियोगुःख असहय तर खंच; पण तें देखील सर्वे ज्यांच्याकडे पाहून मी गिदून टाकलें होते लामाघ्या प्रियास देखील दुदेवा, तूं कसारे कोणीकडे चेकन गेल्यांस ? आतं मला समाधान मानण्याला कोणती जागा रादिली आहे ? हे प्रणाप्रिय नंकूबऱ्या --

पदूँ, चाल माघ्या मानिवे
प्राणाहुःनी हत मानिष होती जीविषयं श्रीती ॥ २ ॥
(९८)

संगीत मेघदूत नाटक।

अथविय झाैली एकाएकी तुज भायी काशि ती। भूरे भोजनशयना नच त्वां कोहे काधि मज वांचोनी। दिन घाटविले नानापरिचे रातिविलास करनी। त्वमुख शारीरिकी बधुनी झाली विकसित कमलीनी। पाहूँ कोढे तुज आरां मी करं तरी-काय गती॥१॥

दासी—वाईवाहें, आतां मी तुझ्वां खाल हात जोडूँ; तुम्हांचे माझ चूळामणी त्यांचा शौच करावयाला गेले आहेत ते परत येईपरून तरी धीर धरा।

मनोरमा—अंग मी आपणाकडून पुष्कर चलन करते पण हा शोक माझकडून आवरला जात नाहीं चाला माझा काय उपाय?

दासी—वाईवाहें, आपण सागरह्या महालांतच बसून आहां ह्यून तुम्हांचे मन वारंवार असे गहिरून घेते, तर घटकावर उपवनांत चला ब्यून तेथली शोभा पाहून जरा मनाला करमणूक ह्यून दुःखाचा विसर पडेल।

मनोरमा—तुल्यचें, हा केवल तुज्या अस आहे, मी उपवनांत अलौत किंचित्तरी समाधान न होतां उलट शोक मात्र वाहेले। पद्मा—
अंक पहिला.

(१९)

पद्रचार बाई तू या आद्रहिती
ज्या ज्या ठारी ती मी प्राणपती || मिळुने के बीलास असती || ती स्थानें जरि पाहिज
नयनी || होईल मोंट मज ढङ्ख मणी || १ || सुगंध मारत तो लांगोनी || तदिश पक्ष्यांची कोंडा
बघुनी || या शोकाळा कड येवोनी || जांदल
चारे तत्र फाटोनी || २ ||

दृष्टी—बाईसाहेब, आपणांस असें होईल असं वाटन
असेल तर तेघं नका चढू; पण कांहिंती करून ह्ये ढङ्ख
विसरा. युवराज नाहीसे झाल्याने सवैनाच सारखं ढङ्ख
श्माले आहे हा त्यांचा आवडता राखु पहा; लाने देखील उडळास-
णा धरत खण्यापिण्याचा त्याग केला आहे.

मनोरमा—अरे ढङ्ख, प्राणार्थांचा तुजवर मोटा कोम
होता. तेघं ते कोट गेले ह्ये तुला त्यांनी सांगितले अ-
सेल. सग सांगलंगां कां मला ? पहा सांगशील तर—

अंजनीगीत.

देखेल सुख जी वहु तब चिंता || मिळाविन
मैला आधी तुजकरितां || तरी सांगे मज ठीकाण आतां || लौरूरी नाथांचा || १ ||
( २० ) संगीत मेक्षेत माटक।

अरे झुका, तुं किती तरी खबाड आहेंस रे? इतक विनवणी करते तरी मला सांगत नाहीसनां?

दासी—बाईसाहेब, हे काय असे करतां? ते ज्ञान अहे झागून ते सांगणार?

मनोरमा—खरच मला दुःखाच्या भरात काय यांचे भालच राहिलं नाहीं. जा त्या नेऊन ठें आतां काय करं?

पद: चाल, जाई परतोंनी

जड झाळे बाईं॥ मजला॥ प्राण सर्वे हे पाही॥ धू॥ मायवाप ते सोडुनी जातां॥

पतीने तैसे स्पर्शीतं॥ समाधान मग व आतां॥ ममाचिता वद ते होई॥ १॥

(असे झागून मुरूळीत पडते)

दासी—बाईसाहेब सावध व्हा! अग बाईं यांना तां मुरूळी आली; आतां कसं करं? (पाहून) ते कोण व आहे? हे बाईसाहेबांचे भाज चूडामणी. वरे वेलेवर यांनी कांधीं तरी आंदकारक वतमान आणणे असेल.

(तदन्तर चूडामणी प्र. क.)

चूडामणी—भगवीनीचं समाधान करावयाला आलों
शंक पहिला.

कसे करावें हैं कठिन नाहीं। मि तिला आतं जर खरे वर्तमान सांगितेन्त तरे तिचा शोक मुखी नहीं होणार नाहीं। या-करतं तिला काही आशा वाटेल असेच सांगितेन.

दासी—बाईसाहब, उठा उठा।
चूडामणी—कायम, ताईला शोप लागली आहे का?

दासी—शोप कसली? इतका वेछ दुःख करून कहन स्त्रा मूळ-चौळ शल्या आहे? ( मनोरमस ) बाईसाहब—

मनोरमस—( सावध होऊन ) मुळचने, कशाला मला सावध केलेला? मूळ-चौळ पढ़तयासुळे त्यांचे दुःख अमळ विसरलेले होते ते मात्र पुनः होऊं लागते.

दासी—बाईसाहब, आपल्याला भेटण्या करितं हे पहा आपले माच आले आहेत.

मनोरमस—कोण दादा का? दादा बैस कोरे खाली. तुम्हा काही मोणाचा शोध लागला का?

चूडामणी—ताई, इतकी उतावती होऊं नकोस. त्यांचे शोभा आपल्याकडून काही दिवस आपणांस त्यांचे वियोगदुःख सहन केलेले पाहिजे. जास्त मडा कोणी मेटलेन नाहीं तरी त्यांचा शोध लागला आहे.
(२२) संगति मेघसूत नाटकः

मनोरमा—काय झण्डीतोः? त्यांचा तुला शोभा काळ्या आहे. मग त्यांना तू वरीबर आणूत्यावाचून कसा परत आलंगां?

चुंडामणी—ते सर्व मुत्युलेकीं आहेत असें मला खाण्याचे पृच्छक समजलें आहे. पण तेथे जाण्याला महाराजांची आझा नहींता. आतां तुकांच्या त्यांना मेरूं व त्यांची आझा मिळणे निच्छें. जाण्यास निघालें आहें तर—

ढिंढी.

पुढील सोहऱ्याचैरी लक्ष्य देऊनी ते॥ दुःख आवरी लें फार तापरवीते॥ तातजनानी तब कांतही नम्मा तो॥ लौकरी तुज आणुनी भेटत्यातीं॥ १॥

मनोरमा—राहा, तुझीं सारे. उपदेश करता पण हे दुःख काहीं मला आवरलेजत नाहीं. असे. मासंतींची तुला आझा आला आहें तर तुं मुत्युलेकीं जा, व खाण्यां लौकर चेहान येते. माहित्यला मनला समाधान झणावाचून होणें तुर्पट आहे. कारण—

पद. चाल. व्यङ्ग मी जानलें

विश्वसनं गेली तत्त्वंती॥ पसारिणयां मम शरीरां ती॥ ध्येय आण तिजमुळे सर्वांगाती निश्चितं निश्चितं बाहु
अंक पहिला। (२३)

होती॥ १॥ मेटो त्यांची ज्ञात्याचांचुनि नमित्वे कार्ये शांती॥ २॥

दासी—चाईसाहेब, आतां आपण हा शोक कोणी आवरल तर बरी गत आहे. मेळा करावता किंत्री ? आज बारा वर्ष ज्ञानी. इतके दिवस असा भाकांत जर परमेश्वरांपूर्वे केला असतां तर तो देखील पावता।

मनोरमा—मुठोचें, तू ज्ञानेंस तेंच खरं. मी इतना भाकांत केला तरी कोणाला माझी द्या वेटी आहे कां ? असो. आज तूंच मला गुरु ज्ञानीं—

पद. चाल. मृपती खरंते हळ.

मी आजपाहुने हुंस सर्व सोडियले॥ पद गिरिजापालिचे छळमनीं वत्र दुःख धरले॥ नच आतां क्षणभर राहतसे मी येथे देवालांचे जाणि निधिरत वत आचारिते॥ चाल॥ सहायकती नवः कुणि यावरी॥ सर्वे भार मम त्या गौरीपतिवरी॥

चाल॥ मायेवापति ते वेंढ जेंव्हा आले॥ गुहाच्या दिल्वा वेंढे नच तरि मुळीं अंतरले॥ १॥

चूडामणी—ताई, असे काय हे भलनेच करतेंस! मोठ—
( २४ ) संगीत मेघदूत नाटक.

मोक्ष खर्चां देखिल जें दुर्भें तें त्रत तुह्यासारख्या अजान
झाँच्या हातृन कसे होणार?

दासी—बाईसाहिब, माझ्या लोडांतून सहज जुकून झट
गेला याची माफी मागते. आपण लागलीच असें कराल असें
मला नाही वाटेले.

मनोरमा—अग तू माझ्या कल्याणाखाले सुचविलेल्या यांत
बाईट काय केलेल्या. दाशी, तू आता महाराजांच्या आज्ञाप्रमाणे
मृत्युलोकीं जा. या तपासं मला सिद्धी येतो वा न येतो; पण—

साकी.

निःशय फिरविन नच हा कणिही केले जरि
उपदेशा || पवित्रतीही प्रसंस्क्र झाल्याविण नच
सोल्डिन ईशा || १. ||

दासी—बाई साहिब, मीही आपणच वरीवरनच येते.

मनोरमा—तुला बाटेल तर चल. ( दोघी जातात )

चडामणी—ताईचा स्वभाव फार हटी अडी तेघां आपण
किंती जरी आपण केला तरी न्यायच होणार. असो. यांत
समाधान इतक्यें मानायाचें की शिवपूजनामुळे किंचित तिचें
अंक पहिला.

(२५.)

दुःख कमी होईल. आतां आपण मृत्यु लेकीं जावं.

इं जगदीश्वरा—

साक्षी.

सुरूप तीत्वा की मागलेल द्या तुला येवोनी ॥

मेडिबं माझा मिट्र तसा तो तात तशी ती

जननी ॥ सीमा नच आतां ॥ राहिले दुःखा

भगवंता ॥ १ ॥

(सवे जातात.)

—

प्रवेश ३ रा. आकाशमार्ग.

(तदन्तर विमानस्थ चंद्रामणि प्र. क.)

चंद्रामणि—महाराज चक्रवर्त्य वांची आज्जा मागून व

भगिनीची निरोप चेजुन भी। मातापित्रांचा व भित्राचा शोध

करण्याकरिता मृत्युळशीं कर जाक्क्यास निधालोऽ; पण आतां

कणौऽदर जावं कोळे ? अथवा प्रथम जें नगर दृष्टीस पडेल तेषांचे

जावं. अहाहा ! या प्रातःकाली शोमा किती रमणीय

दिसत आहे—
(२६) संगीत मघदृत वाठकः

पदः

विचित्र नानापरि रंगांगीं गेलें नभ हे शोभु-नियां। नक्षत्रांचे तेज लोपुणि बालवळी तो ये उद्धा। पारिजाततत्व कसुम सुगंधित मंद मंद्र हा ये चारा। त्यायोऽन मन विकसित झालें लोपुणि गेला अभि सारा।

तसंच हे विमान अत्यंत बेगवान् असल्यामुळे खाली भूलोकचा काय चमकार दिसतो आहे पहा—

ढिंडी

मोठमोठीं गिरिदिरे वने तैरीं। येति वरती बाळते असेन मजसी। शांत बसुनी या यान-मंदिरांत। मैूज त्यांच्या मी असें कीं पहात।

अरे, मी बोलतां बोलतां वा लोकांत आलों। असों आतां हा परवत दिसतो आहे नाच्या शिखरावर उतरावे। (तसें करुन) अहाहा। या परवते शिखरावहन हा लोक किनीतरी रम्य दिसत आहे—

श्लोक

मैूलांने दिसती सपा फिति तत्भूमी तुंगाच्छादित।
अंक पहिला। (२७)

आनंदें पञ्चू भित्तभिन्न वरती आहेत ते खेळासत।
तैसे हे उद्देश्वरा हृदयनी खाली कसे वाहती।
हो शोभा अवतारकारसिद्ध निमानीमल्या रम्या खरी वाहती।

एकूण परमथरणे सृष्टिसाद्वय प्रसंक लेकात सारखं ठेवलें आहें मात संसाध्य नाहीं। वर्ण हा पर्वत कोणता? जवळ पास कोणी नाहीं; नाहीं तर ल्यास विचारले असते। (दचकून)
अरे या प्रकाशांत ही सर्वकार चाया कोणाची वरे दिसते? (पाहून) हा कोणी राक्षस इकूं येत आहें तर आपण या
वुज्जावाड उमे राहावें।

(तदनंतर भयानक राक्षस प्र. क.,)

राक्षस—माझे पिता महामाय यांने आपत्त्या सर्वराक्षसी-माया मला शिक्षित्यावर मी अमरावत भित्त्यणे झाडून बहुदेवां-
पाशी तपस्यांनी केली असतां त्यांने प्रसंग होऊन हा बाण मला
दिला आणि सांगितले की, या बाणासिद्ध तुं दुस्त्रां कशांहेंही
मरणार नाहीं। हे चतुर्मास माह्यापिखांने एकूं त्यांने मला
आत्र केली की, हा बाण तुम्हारा हातांत असला तरी प्रसंगांचा
वातक होईल तर हा कोठे तरी पर्वत शिखरावर नेतन पुढून टाक.
त्याच्या आहोतमाणे मी या पर्वतावर आलेला आतास येथे हा बाण
पुरावा। (तसेच करितो)
संगीत मेघदूत नाटक.

चूडामणी—काय हा महामायराजस्वचा पुत्र. याचा उंचेस्वर इतराराजस्वारक्षणे अभरव भिंडूर खचित सजनांस भी देयायचा असेल. असो याचा मृत्यु मला ठाकुक झाला हे एक प्राकारे बांहेचे.

राक्षस—( वाण पुल्ल ) आतां आपण जावी अणिफार दिसासापून जिने माझे मन हरण केलें आहेत ती मनमोहिनी मिळुळ्याविषयी प्रयत्न करावा. अहावा हे सुन्दरी, तुझी नुसती सरकाला तरी मला परमानंद होतो. तुज सारखी रुपवती तैलोक्यांत कोणी नसेल. तशांत तुम्हांना कठोरसाधना रतनाश्चेंचे तर तुम्ही अधिक शोभा वाचिली आहात. सुन्दरी, तू सचिवाळा राजाचे पोटी येऊन त्या राजासे व विद्यमानगिरी जगांत धन्य केलें. त्या तुम्हांना सार्वजनिक भी भोज भज्जवायचे कोण बांहेच निर्माण केला आहे? अथवा डु-सरा कोण? हाच महानातीक्षम राक्षस. मी तिला दुनुळ्याची कधी हे वेगांदेखाला नाही. आतां अनौदर भगवीनीला भेटून तिला माझी इच्छा कठोरन तिच्या संगण्याचे त्या राजाने कापण्यात ती मला दिली तर पहाळो. नाहीतर व्याकरणांत तिंच हरण करतो. मजुपासून मगे तिला कोण सोडवणार? असो आतां जाऊन भगवीनीला भेटावे. ( जातो )

चूडामणी—प्रकृति या दुष्क्राचा सर्व प्रयत्न केवळ ती सुन्दरी हरण
अंक पहिला।

करण्याकरितां आहें। वरं पण हा काय चमत्कार? यानें केलेलेला ला
सुंदराचें वर्णन ऐकून तिला वर्णनाविषयी माहित्याची मनाला
उल्केंता लागून ती वाहत चालूलीं। खरोखरच ती इतकी सुंदर असेल
काय? काहीं असों। तिला पाहिल्याशिराय मनाला समाधान
वाटणार नाहीं? ला राखसांनें तिच्यं नांव काय, वरं घेतल्यां? हं.
मनमोहिनी, विद्वंभे नगरीचया वित्रांगद राजाची कन्या। आप-
णाळा मातापितरांचा व भिन्न भिन्न करण्याकरितां जाणें
आहें तर अगदी तेंदूंच जावें। माझा जाण्याचा तर निश्चय करा-
चाच पण या दुष्काचा प्राणपूर्ण हा बाणी घेऊन जावा। कदाचित्
वेलेस याचारी उपयोग होईल। (तसें कहन चालून) अरे
पण सी हं आरंभलं काय?

साकी.

मित्रतातजननीच्छा शोधास्तव या लोकीं आलें।
मनमोहिनिनिवं वर्णन ऐकून तिजवारी मोहित,
झालों। नकेल मज याचा। परिणाम काय
तो उठचा। ॥ ॥

(असें द्वारून जातो।)

अंक पहिला समास.
अंक दूसरा।

प्रवेश। १ ला स्थः। विद्वंसपुरांतीठ जममंडीर।
( पलंगावर मनमोहिनी बसली-आहे व जवळ दासी उभी आहे।)

दासी—ताइसाहेब, माह्या मनातून फार दिवस अणा
णांस कांहीं विचारावयाच्यांच्या आहे. विचारां का?

मनमोहिनी—( सचित ) काय बाई तुला विचारावयां
यांच्या आहे?

दासी—ताइसाहेब, आपल्या अगदीं ज्ञानपणाशृृजन
सरकारांनी मला आपल्या सेवेला ठेवलेली आहे. तेव्हां
तुम्हांच्यांच्यांनी सो कांही विचारांतर न रागावता मला
खरेकाच्यांनें सांगाल कां?

मनमोहिनी—( अपल्याशी ) माह्यासंबंधांनी ही मला काय
बरेच विचारांची झालते? अथवा इतरी जी माझी कांही विल-क्षण
स्थिति झाली आहेची मला बाटते ती तर हिच्या लक्षांत
आली नसेल नां? ( उघड ) वरं तुला अगोदर काय विचारां
आहे तें विचार तर खरी।
अंक दुसरा.

दासी—हे पाहा आतंकी आपली स्थिरत मला कांहीचमत्कारिक झालीही दिसते. आपण एका जागीं तरी बसत
माझी; नीट कुश्क खावून बोलत नाहीं; नेहमीच्या क्रम-
पुकैच्या मंदोखांका कंटळा करितां; व अहिराच आपल्या मनाशींच कसलें तरी चित्र करित असतां हें खरें का?

मनमोहिणी—(कांहीं न बोलतं विचार करित बसते)
दासी—ताईसाहीब, विचार कसला करितां? मी झण्डां
यांत कांहीं खोटें आहे का समगा.

मनमोहिणी—माझीही, तूं मोठी चतुर आहिस; आज
किती दिवस तूं झण्डेंस तसी माझी स्थिरत स्थानी असून कशां
t महून माझी मन रसत नाहीं. अहिराच अंगाची तन्लक
होते. वाच्यांत मला चैच पडला झणून बांढांनी या बांढताच
जलभरांत आणून ठेवले; पण येथे तर मला अधिक चास
हीतो. पाहा—

पद. चाल. वशुन उपवना

चैंच्यासम या उपवन्तेच ते पुपित तस प्रासते ॥
यें अंगारारी कांटा जारी तन्मार्शत वाहती ॥ सरो:-
शरामत्यं अंग धुतांही तद्भवा नच राहती ॥
शीतल सुखकर चंद्रच एर तापविच्या मल अती ॥
चाल ॥ मी थंड उटी ती वाच्याची लाचते ॥
(३२) संगीत भेषजूत नाटक.

कुसुमांज्या शय्येवारी शयना सेविते ॥ चाल ॥
तरि मज कांहीं सुख नच वाहे प्रभमित्र होते मती॥
कारण याचें नकळेआतां होइल कैसी गती ॥१॥

प्रासी—ताईसाहेब, असें कां आपणांस आतांशा होतें तर?
मग याचें कारण आलें माख्यालक्षांत.

मनमोहिनी—काय कारण तुज्या लक्षांत आलें?
सांग मला.

दासी—कांहीं नाहीं। तहणपणांत सर्व ख्रियांना पीडा
करणारी जी मदनबाधा तीच तुझ्यांत शाळी आहें व आपले
मन जें कशांत लागत नाहीं हा सर्व तिचाच प्रभाव आहे.

मनमोहिनी—मदनबाधा तीग काय?

दासी—मदनबाधा झण्ये एकांती पतीसह विलास कर-
ग्याची इच्छा उत्पन्न होणे। हक्की तिकडे आपले सर्व लक्ष्य
लाग्न्यामुळे इतर गोष्टियांसून आपणांस सुख वाहत नाहीं.

मनमोहिनी—चल जा, कांहींतरी बोलतेंस झाळं, वेडी
कुठली.

दासी—ताईसाहेब, भी कोळें बोलत नाहीं; लोकर ही गोष्ट
महाराजांच्या कानावर जाऊना झण्णे ते एकाचा राजपु-
अंक दुसरा।

शारीः आपलं लम करतं डाकवतीत. नाहींतर तुझी हे आपलं
दुःख असंच मूर्तीं ठेवल तर याचा परिणाम मला काहीं
नीट दिसत नाहीं.

मनमोहिनी—बरं आज दोन दिवस कसा तो माझ्या
लागला नाहीं यादाळी मी निजतें व तुझीं आंत जाऊन नीं.

दासी—निजा. ही मी जाऊन निजतें. (जते)

मनमोहिनी—ही माळिनी मदनवाळा महणून महणते तीच
खेचत मला जावी आहे; पण तिचा प्रतिकार करण्याला काय
करावा? मला असं होतं झणून कोणातवं सांगावसा—
कुसमाऊळा मदना—
संगीत मेघदूत नाटक.

चूडमणी—अल्पकावृत्ति वास करणारे आश्री यश
मध्यमलोकी काय आहे ब्रह्मण ल्याखा उपहास करितो परंतु जा
विद्यानगरी एश्री याहून माझीतर अक्कल गुंग होजन गेली!

उदा. चाल. परम सुवासिक किवा अंजनपर्वी नकरी.

ठक्कांचे जणुं विलासमंदिर विद्यापुर हे मज दिसते। रचना फितितर असे मनोहर याची लयणा
तोषाच्याते। || मोठ्यामोठ्या प्रासादांच्या रांगा
यामिड बहु असती। ठारी ठारी उधाणे तांबे प्रस्त
बिच्चा जी करितो। || निजकर्मीमध्ये बहु पर्व
ते या नगरोतित जन हि
केवल नर्म.
अंक दुसरा।

कसलिए हरकत होण्याचा संबंध नाही। (गणधर वेणु
चहूंकोट प्राण हो) अशा हा। येथून सर्वोत्तमानेची उपस्थिती
कितीतरी मनोरंग दिसत असेही—

पद ३। चाल ३. अंजनीगीताची।

जलजुनशारस्युत हा कलुमांचा || मंद्रावत हरि अभम
शर्दूरसाचा || मंजुख एव त्यापरी पक्षांचा || स्वागत
सम करितो || १ || वसंत मित्रासह मनसधूमणि ||
मनमोहिनिच्छा रूप भुजुनी || जपं तप करिते
या उचानी || ऐसाच मज वाटे || २ ||

ला मुझेंच धीर होत नाहीं। हेर उच्चरींच दिसत आहेत तर

पद ४। चाल ४. दका

तब दासी करझोडंत विनविते तुला || सर्वथाैैव
आधिन की कत नको माता || मी अवलं जाणुनि-
या कलुम कौमळा || पति नित्य आधारी तौ बाण-
आपूला || १ ||

(असेही हागून निजते। नंतर विनम्रस्थ चूडामणी प्र. क.)
(३१) संगात मंघदृत वाटकः

मणिमय द्रीपांचा II प्रकाशः सुखकर पडूळा
साचा II ठायी ठायी देवांच्या या तजबिरा बहु
शोभा देती II १ II

बरें पण ती सुंदरीचे कोणे वरें असेल? ( पुढे पाहून )
अहाहा! माहित्य जन्माचे सार्थक झाले या पर्यावरणाचा एका
हातातील डेंके जेवण निजली आहे हीच सुंदरी मनमोहिनी—

पद्य. चाल. जरी नाही कमळ तें करी.

किती सुंदर ही कामिनी II कमळलोचनी II
कुंदरद्वै II दिसे पूर्णचंद्रानी II १ II ही
असे पीन पथोधरी II सिंहकारी खरी II पृथुनि-
तंत्रिनी II रंभोरू गजगामिनी II २ II कुंतल केश-
कलापिनी II करकमलीर्ची II इस निमिनी II
धन्य होय विचि या भुवनी II ३ II
आणसह हा काय चमक्कार? देवानालीही दुःख अशी रतन-
माला या सुंदरीच्या गोक्यांत शोभते आहे. पहा—

साकी.

राष्ट्र तेजासम तेज असें की तीच्या प्रति रतनाचे II
अंक दूसरा.

मध्यमलोकों कोणाला हृ काळिही न मिलायाचै वाटे रावै इजला। प्रेर्णे देई निजमाला।

मला तर मलेने तिला अधिक शोभिला आहे किंवा तिने मलेला अधिक शोभिला आहे याचा निर्णय चारितां येत नाही। आणखी, हे सुंदरी सांगत निर्दिस्थ आहे हे एके प्रकारे बरे आहे कारण——

ढिडी—

किती जरी मी पाहिले सुंदरीते। तरी तुती तर मनाची न होते। असे निर्दिस्ती हाणुनी वांचै येते। पूर्ण निरखुनि अवयवां पहायाते।

परमेश्वर, या सुंदरीची प्राणी ज्यास होईल, तो खचित आंखिल जगात धन्य होय। पण ही धन्यता मला मिळेल काही? (बिचार कल्पना) अथवा न मिलायाचा काय झालेल? प्रयतन तर कल्प येता. आतां हिळा जाणे करावं. पण नको. तसाचे पुढील भक्ततीच प्रसंग अगोदरच वेण्यात शंभे आहे. तर आज आपण आल्याच्या नुसती कांही खून कल्प जावं व उजवे एक पुन: या सुंदरीन्या कर्णानास यावं. पण खून काय
( १८ ) संगीत मधुदूत नाटक.

बरें करावी ? ( बिचारकुल ) हे असंच करावे. ही निद्रिस्थ आहे तर हिंचा बोटांतली अंगठी आपण काहून ध्यावी. व आपली त्यांत भाजावी ( तसेच कहन ) काय करावे ? मी येथून 
जाईन क्रणाऱ्या पण माझे पायच भागेन निघत नाहीत. पण मी 
हिंची अंगठी बदलली त्यांत कांठी विशेष केलें नाहीं. तर 
हिंचें हे कमलाकार्यंथे प्रभुक्षित मुख उघडें दिसत आहे
त्यांचे चुंबन ध्यावे कां ? अथवा काय दुरकत आहे. ? हे 
चाषमाफळी—

साकी.

बैलोक्यांतिल सर्व मधुर त्या पदार्थोळुनी 
नुकिया. || रसभरितचि या अधरोळंबे चुंबन मी 
बैलन्यां || झाळों जय झाळी || प्रीती टड मानं 
उत्तरलिली. ॥ १ ॥

( चुंबन धाकवल ) अरे,. ही जागी झाळी. आतां येथें 
रहणें बंगळे नाहीं.

( जातों. व मनोमहिनी चावलुन उद्धरणांनी बावरी होते )

मनोमहिनी—अग, मादिनी, कोठे आहेस !
अंक दूसरा.
(२९)

दासी—(आंतून) काय ताईसाहेब?

मनमोहिनी—अग लौंकर इकड़े ये।

दासी—(चेऊन) ताईसाहेब, अशा घातन्या का झा
कांट? काय झालं?

मनमोहिनी—अग, अतांच कोणी तरी येवेंच चेऊन गेलं,

दासी—हे आपण कशाबृहन झाणतं?

मनमोहिनी—कशाबृहन का होईंचा, पण येवें कोणीतरी
आलं होतं खचित।

दासी—मला नाहीं खरं बाटतं। महालच्या बाहेर शि
पायांचा जम्यत पहरा आहे आणि येबं हो कोण बेरार? 
मला बाटतं झोपेंत कांही तरी त्यंब पडून दुधी दचकून उठ-
ल्या असावांतां。

मनमोहिनी—होय। मी अगदी बेडी आहे तेव्हां तू
झाणतसं तं खिचुं।

दासी—तसं नाहीं ताईसाहेब, आपणास आतांशा जी म—
(४०) संगीत भेषज्य नाटक.

दनंबारा झाली आहे तिच्या योगानें कधी कधी असं होतं यांत कांडाचं मोठंबं नाही.

मनमोहिणी—छं पण येथे कोणी तरी आलंच होतं.

(चहींकडे पहात पहात बोटांतली बदललेली अंगठी पाहून)

भागवाईं, माझ्या बोटांतली अंगठी काय झाली आणि येथे ही दुसरी कोणाची?

दासी—(पाहून) खरच वाईसाहेब. हे काय बरं झालं?

मनमोहिणी—काय झालं सांगू का? अग, ही तुला मदनवाला झाली आहे. माझी अंगठी बदलली नाहीं तुला आपलं अगमं तसं वाटतं

दासी—पण वाईसाहेब, इतकया शिपायांच्या पाहूंचंतुन येथे येणार मोठाच धावकी हळला पाहिजे.

मनमोहिणी—अग, असं जर आतं व्हाववाला लागलं तर पुढे वाट काय आपली?

दासी—वाईसाहेब, भी खचित वांगते की येथे वेणारा २८४४८८
अंक दुसरा.

कोणतरी आपानाला वाह्याकरिता उत्तरक झालेला राजपुत्र असावा. चोराची बगऱ्या मुक्तीच शंका नको. कारण तसा जर कोणी असता तर वेळात्या कांधी जिनसा वेळन जाता. पण तसे कांधी झालें नाहीं. त्यानाच कायती आपल्या अंगाने-चाचू अद्वानबदल केली आहे.

मनमोहिनी—(अंगाने कपडे नीट पाहून) अग, इच्छावर कोणांनाच नाव आहे. (बाचते) 'चूडामणी.'

दासी—काय 'चूडामणी' वाईसाहेब. हें नाव किती तरी गोड आहे?

मनमोहिनी—अग, पण हा चमत्कार काय आहे तो कल्यावाचून माझ्या मनाला समाधान वाटपार नाहीं.

दासी—वाईसाहेब,, हें कळ्यावाला उशीर नको. उज्ज्वल्या आपानास भाज तेथे वेळन पाहिले तो उवां मास वेळणार. तर उवां तुम्हीं व भी झोपिंचं नुसतं सोंग वेळन निजूं झणजे तो आताच सापडल.

मनमोहिनी—मग ही गोष्ट आतां इतकीच राहून. जा जाऊन नीज आतां.
भाषा—आपगहै मिना. 
(जाते)

मनमोहिनी

पद, चाल, व्यंग्य आहीं भवला.

काय असे घडले। नकलवेळ हे। छृ. शोर अशे की चोर असे तो स्रांतित मन पडले। १. सुदूर फिंवा दुर्दैन तसे माहे ओरथुवले। २. जें होणे तें प्रद्ध्यावांचुनि कोणाही नाटले। ३.

(असे क्रमसंख्याने निजते)

प्रवेश २ रा. राजवाडा.

(सणी मुर्शिदाला तुळशीनी घृणाग करीत बसली आहे)।

राणी—(हात तोडून) आई उजाग्रजनानी या माह्या दुःखाचा इतर आता कोणी होगावर? ही चांदार्कण राष्ट्रसमग्र घरात वेण्यापूर्वी महाराजांचं मनजवर किती आघात होतं? कोणाही गोष्टी तसें मन करू दुखवाच्याचं शाळे नाहीं. फण आनिच्छे काय सगळाच उक्ता अस्कार शाळा. ही चांदार्कण
मेली माणिच्या जन्मीची कोण माही दावेदा राण होती ती ता जन्मी सूड वेण्याकरता सबतीच्या रूपांने अभूत. आणखी अवदासेचे काय मोहिनी बालून लांचं मन मोहून ठाकरून आहे की, तिच्या सांगण्याल्वेळे मा माही अगदी तिरस्कार करू लागले. करी माही बॅशण करण्याची झेंग आला तर तो अंगावर ओरडण्याच्या रूपांना याचवत. या कवितालीन माइयाशीत तर पुरा दावा धरता आहे. मुलीसीं दोन सुकुंदूळ खाच्या गोष्टी बोलू रेत नाही. राजस्थान्याच्या समांत चेंगार नाहीत अ-शी मलमलती कामांना मजकूर करतात. सर्व दुःख घटकायर रहून बालवीनेच झटपट तर खाची देखील चोरी ! आतां माही गाती तरी काय होणार ? ( पाहून ) मेली आली वाटत. 

( तदन्तर रागावलेली आतिका प्र० को ).

आतिका—कायच, आजपर्यंत तुल्य मी कितीकडे ताकिंच दिली की, सकाळीच वागौती चांगली सुवासिक पुढे कालून मला वेणीत चालण्याकरतां म्हूँ गजरा करत जा. व आपल्या द्वारामुळे माही वेणी बालून भी अंग धुतलं झण्ये तून अंग धुवून तुल्य काय पूजाबिजा करणे असेल ती करत जा. पण ते न एकता तुं, आपली हा खटाटोप माहून बसतेंच.
(४४) संगीत अग्रदृश नाटक।

राणी—अग, चंडालिन! मी काय तुझ्यां असे घर तुडवळ आहे झाणन सारखी माझ्या पाठीस कागळी आहेय? वाच्यांत दासी का थोळ्या आहेत लांच्याकडून तुळ्या हावं तरं का नद्ने चेत नाहींस? मलाच अशी काम सांगण्यात तुळ्या काय भूषण वाटते?

चारिका—काय, भूषण वाटतं म्हणतेस? अग, त्या सारखं तर मला दुसरं भूषणच नाहीं।—

पद्: चाल, लोपविचि बहुत शोभा।

सवताच्या कारीं सेवा करवावी आपुढी। याचि-ण ती दुजी इच्छा मज नाहीं राहिली। जरी दासी दास येथे बहुतच गें नांदती। तरी कामें सर्वे तूंटे सांगावीं वाटतीं। १।

राणी—अग, पापिणी, आपल्या मोहिनीजालांनां महाराज पूर्ण सुप्रसूत आले झाणन या अनाथ राजकन्येचा ठं असीं मल्ह-भल्ती कामें सांगून उपस्थरे करावास हे कांहीं चांगलं नाहीं। तुझ्या डोंग्यांत का बरं मी सल्हेते? तुझ्यां उभायतंतुच्या ऐप-आरामांत मी कायं आड चेतं का? कोणी वाळी नाहीं झाणून
अंक दुसरा.  

घटकाबर तुळशीची पूजा करून बसते ती देखील तुला पहावत नाहीनां?

चाटिका—तूं ह्याण्येस तेंच खर्चे. मला ज्या गोर्झीचा कंटाला ती तूं जाणून बुजून को करतेस.--

पदू. चाल अबला ग्री ही केवळ.

या तुळशीची पूजा करण्यापासूनि काय तुला ||
लाश पुढे तो होइल वारे लौकारी सांग मला ||
व्यथा गंधारीं कुझुमे तेसीं वाहासे तूं दुजला ||
ही सांख्याला मुंडन खरोखर देळेल दुःखाला ||
थायमाट हा पाहूनि येतो कोपचि चिताला ||
नित्या मारुनि चाळी वारे चुरावूनी दुजला || १ ||

राणी—शिवशिव? परमेश्वरा, कोठे आहेसरे? या चांडा-मणीची जीभ कां झूठ नाहीत नाहींस? किंवा हे शाब्द ने
एकण्याप्रू मला कं बाहीरी करून नाहींस? देवा, तुजसं निखा
देणेच करणारे जे राशीस त्यांची ही कन्या तेव्हा ती तुला असें
बोलतेहे ठक्कर आहे पण इत्या संगतीनेच त्यांच्या मनांत
तुजविषयी अनोखीत उत्पत्त होऊ देऊं नकोस इतकेच मागणें
( ४६ ) संगीत मेघदूत नाटकः।।

अहि्् (त्रांक्रिक्स) अग, राक्षसिनी तुजपुदें मी हात जोडौन मागणं मागतं की तुं मध्य हाव्या त्या शिव्या दे॥ ण मजसमोर देवाची निद्राकल्ल आफ्यां नरकांत पड्या आपल्यावरोबर मल्ला नेंं नकोस।

आर्टिका—कुं नकोस द्वीपव तूं कोण मल्ल सांगणार? एक वेळ नाहीं हृदार वेळ मी असेच बोलणार। कारण—

पद्दूः चाह काय मल्ल भूलत क्रिया कायमी करती निः।।

दुःख तुला देश्यामाध्य हर्ष वार्द्धो॥
मन्मनास्किरितति गे वर्णवेन तें तो॥ धू॥
तूं सवती मम हाव्यानी हाळ तबाचिते॥
करण्या मी भवह उपाय नित्य शोधिते॥
समजस्तानं इतिक्यांने संपलेचिते तः॥
दुःख खेंरे असं युढं बघ अजोनि तें॥ १॥

पण जाळंदे तें आतां। मल्ल आतांशी तुल्य द्वा चेतन असं वार्द्ध लागले आहि को तूं आणि मी दोघीं गुण्यागोविरंदां रहावं। पण तें तुह्या कोठूत मनांत वागायाळा।

राणी—काय? तूं आणि मी गुण्यागोविरंदां रहावायांच?
अंक दुसरा।

आपकी सात जन्म तरीं मला अशी इच्छा करावाला नको।

श्राद्धका-न रहावाला काय झालं? तू माझं एकलंस तर-

रागी-एकतं हे काय घुंटें अही?

श्राद्धका-हे पहा। तें आतं कांटी मनात आणू। नकोंस-
मला एका कामांत तुकं अनुमत व्यावहर आहे। तूं नाहीं
दिलंस तर माझं ते कास राहील असं नाहीं। पण तुंकं अनुमत
मिळवालं तर फारच चांगले।

राणी-माझं डोकं फोडतं असलींस तरी ख्यांला माझं अनु-
मत आहे।

श्राद्धका-असं भलंत च कशालं मनात आणतंस? मी
तुला इतकंव विचारतं की माझा माझं भयानक तुला माहित
आहेच। तू मोठा श्रर असून ह्यां ब्रह्मदेवाच्या वराने तो
अमर झाला अही। ल्यांचं मं तुकं अथवा माझी द्वाण कन्या जी
मं मोहिं तिजवर वसलं अही द्वाण द्वाणे ल्यांची व्याच्याशीं टाका-
चं तिचं वम खावून।

राणी-कोण तो सहानक राक्षसं? ल्यांचे गुण फार चांगले?
संगीत मंगदृढ़ नाटक.

तुझाच भाऊ तो. धावि शालामा आयली मनमोहिनी दिल्ली
तर तू मजबरोबर नीट वागणार. (रागाने) अग चांडाचणी
माझा छह पुरेसा शाला नाही देणून आता का तिच्या पाठीस
लागण्याचा तुझा विचार आहेय? (दुःखाने) हय हय देवा
काय तुं हा आमचा खेळ मांडला आहेंस?

त्रांकिकां—विचार कर; उंचच नाही देणून नक्रोस; तुझा माझा
एकोपा होण्याचा अशा प्रस्तुट पुन: घेणार नाही.

राणी—चल चालती हो घेणून; पुन: असे शब्द तोंडावाटे
कठोर्येस तर खरीदार. तुला खात्री असूंडे की मनमोहिनीला मी
विहिरून ठकलून देईं या राक्षसाला देणार नाही.

त्रांकिकां—काय तुं माझे एकत्र नाहींस. तर मग संपली
तुझी सुखाची आशा. ऐक भी काय आतां ह्यांतरे तें—

पद्: चाल. रामासि अनुकुल किंवा. जागि आशेचा.

विवाह लावन मनमोहिनीला प्रियकर ऐष्ट मम
बंधूचा। कांहीं शालें तरि नच बदलून निष्काम
कधे जो झाला साचा। १। सवतीमत्सरभाच
अंक दूसरा।

पूर्ण तो बन्ध द्राक्षंविन्दु यावरि तुज़ला ॥ काय तव करिः असेल माहें अप्रिय करहानि घेई त्याल्ला ॥ १ ॥

राणी—मी कांही करीत नाहीं, तुलच माळ्या काय छः करणेः असेल तो कर, मिळेल रायचे फां तुला लोकर, तुफळा पापाबळतुला कोणला नरकानं घालांसे माचीच देव योजना करीत आहीं।

(एकदम रागावलेला असा विचारंगद्र राजा प्र. क.)
राजा—(रागानें राणीस) कायग दुःधे—

साकी:

कोणावरती जल्लफळसी गे करिसा संतापाते।॥ शाप भयंकर बुंदांने कोणा धार्दिति तुं नरकाते ॥ कांहीं नच भीती ॥ वाटतसे कशि तव चिंतां ॥ १ ॥

चारिका—मी नेहमी सांगते हे आपणां सोंड वाटते ना ! भाता डोलवांनी प्रक्ष्य पाहिलंत भ्रान खाती भाली ही नेहमी मजवर भादीच जल्लफळत असती। व आपण उभय-ताँच्या प्रीतींत विघ्न चेत्याकरिता देवाला सारखे नवस करूत असती।
राजा-(राजास) है खबरदार—
पढ़, चाल, नाहीं सुभद्रा चाहते।
व्यक्ति कोप तू तिजवर व्यसनी क्रय अत्सा करिशी
कां गुण तीनों निषिद्धिन तुम्हिया सखती हदय-पासी। 
भू। प्रेमवर्ते मन्नां तिजविषयं कां न तुला रचते।
बेचारा कां भार धारिक्ती बिघाड़ कर्यते।
फल न खरेदी मिलेन कांही या पाञ्जन दूं तूं।
परि जागि लामुनि कलक लेखित अगुल्या चक्रनासी। 

राजा—मां, लुढ़ी, तिजविषयं मानैं मन कसैं भागे चांलों दूं चाहै राखा आहेस।
राजा—कांही नाहीं, सर्व मल्ल कविते भागे—
पढ़, चाल, झडकरी पात्र जगज्जननी।
खरि अपराधी तूं अससी। 
लवतीमत्सरभावं
तिजविषयं निघटताधरिसी। 
भू। सदा मन्नां मलिन जातफलसी।
उणि तिचं शोधुनि बचसी। 
पाणिनि-या तव कृति एसी। 
वाटेन कांहिंही तवमुखदिर्शन नच व्हावें मजली।
अंक दूसरा.

राणी—महाराज, मीतर ईश्वरस स्मृत वागतेआहे। आतां आपणांस तसेच दिसत नाहीं चाला वाता काय उपाय? आपणांस भा हतभागिनीचा जर इतका तिटकारा चैत असेल तर तितर तर्कवारीने एकदम्योकोट कहून ठाका झणजे बादल तसेच वागावयास सांपडेल।

राजा—चलड्ढो चालती चेयून्हो. मजसमोर उभी देखील राहूं नकोस. आणखी तुवा सांगतों की भाज पय्यत झालें तें झालें पण—

पण. चाल. अंजनपरंचा अथवा पंचतुंबळ.
काव्या वापरिच्छे भांडण पुनरपि जारी हजर्ती तव झालेले। मी पाहिलें तिंवा कल्यूनी कोणाक-हुनी मज झालें। काय गती मग होईठुंक ती वद्वेत तच मज झालेन्। हजुनो सध्वतिमस्सर सोडून वागलजा तिरिं झेमाने। राणी—महाराज—
राजा—खबरदार. आतां भांडकू एक अंकां देखील बाळू नकोस. चालती हो.
राणी—हायरे देवा! (असे हजुन जाते.)
संगीत मेघदूत वाटक

त्राटिका—( मनांत ) ठीक जाले. आतां मला समाधान वाटेले.

राजा—प्रिये, तुझ्यां दोघींचें आज इतकें भांडण व्हाव- याचा काय कारण जाले?

त्राटिका—कारण कांही नाही. माझा भाज भयानक याचे आपल्या मनमोहिनीवर मन बसलेले आहें, तेव्हांना ती त्याला देण्याविषयी सी तिला विचारिलेच तो ती आपली मला शिव्याच देऊन काळिली.

राजा—तर मग आजची चूक तुझीच आहे.

त्राटिका—काय माझी चूक! ती कशी?

राजा—अग्रें तुम्हांना भल्येच विचारलेल्या तर ते तिला कसें पसंत पडणार? पहा.

दिंदी.

जिचे सुंदर रूप की सुगुण साचे || देवनारीमधीं- 
ही न मिठावाचे || काय होईल अनुसुप तिला 
भरती || बंधु राजकुं स तचु दुराचारकरता || १ ||

त्राटिका—पुरे, तुम्हांना शालें, कन्येचं वर्णन. ते कांही नाही. भी त्याला मनमोहिनी देण्याचें कबूल करून वचन दिलें आहें.
अंक द्वितीय:  

राजा—काय झण्डसैं? चचन दिले? आपण नाहीं बुवा वाळा कबूल.

आटिका—कबूल नाहीं झण्डे? मी नाही काही एकालं येथील आपण त्याला मनमोहिनी दिलीच पाहिजे.

राजा—मी साफ वाळा देणार नाहीं.

आटिका—एकूण मला आपली जी आशा होती ती सारी निष्फळ हाकी काळं?

राजा—झण्डे मी आपले तुझ्येच भलतेंच एकांचे वाटतं?

आटिका—नका वरं एकूं, शिवंशिव देवा! (दूर जाऊन)

पद: चाह. व्यर्थ आही अवल.

सर्वेण्यच फसलें || कणैं तारंं मी || खूं || यहिं-भासावर राहियले त्यांने फसलेले || १ ||

चचन लघुमानिंदुं दिले मला तें सांत्रत तुडलेले ||

नको नको मुळं जन्तू अवलेचा दुःखामानिं पडले || ३ ||

राजा—प्रिये, असा भलताच हूं धरन व्यर्थ कांं वरं रस्तेस? (जवळ जातो)

आटिका—हां खवरदार माहित्या अंगाळा हात लावला
( ५४ ) संगीत मेषदृत नाटक.

तर. मी लुम्बी कोण्या नाहीं व तुम्ही माझ्या कोण्या नाहीं। पण प्रिया, असेच कांबरे? खरोखर ती साइया मायारा आपण मनोमोहिनी देणार नाहीं?

राजा—पुन: पुन: कशाला विचारतेंस? खरोखर ती त्याला देणार नाहीं.

आदिका—तर मग ते पहा. मी आपल्या पायापासां म्हणजेच देतें.

राजा—( याबहुंज) असेरे! हे लचांड झालेले. प्रिये असेच काय करतें?

आदिका—मी दिलेल्या वचन आपण पूर्ण करू नाहीं तर मग मला जगून तरी काय करावयानं.

राजा—आतं काय वरं करावं. ( विचार कलंक ) प्रिये, हे पहा मी तुझ्या ऐकांपण त्याला वर्णाविषयी तू मनोमो-हिनींचं मन वेगविलेले पाहिजेच.

आदिका—ते माझ्या काम. मग तर कांही हुक्कत नाहींना?

राजा—कांही नाहीं. पण हा पाहिजेस कां?—
अंक दुसरा. (55)

साकी.

भाकाशाच्या मध्यावरी हा विनम्रण सांगत आला। मोजनकळाची झाला ऐसें सुजव-वी तो सकलाला। ठौळांची चल कांते। मंगल-स्त्राण करण्यात ।

चात्रिका—मी कोठे आपल्या आजेकाहेर आहे? आज गडे आपण बरोबर मंगळस्त्राण करें।

राजा—ठीक आहे।

(दोघां जांतात।)

प्रवेश तिसरा—नलमंदीर.

सनमोहिनी व दासी या प्र. क.

सनमोहिनी—हे माणिकी, भाटा ठौकर काळची लाची बेन्याची बल झाली. महादाच्या विक्रमस घेने उत्कृष्ट ठेवल्या आहेस कां?

दासी—होऊ सर्व काळी कहन ठेवलं आहे?
संगीत मेघदूत नाटक।

मनमोहिनी—आतां तू बाहर झोपपैं झोंझ वेड़ा जागति
रह्या आणि मी हाक मार्तंक्षणी अांत थे।

दासी—आज प्रमाणेन करिते, मला कतीहे झोप चेंगार नाहीं।
मनमोहिनी—आतां मी देखील झोपपैं झोंझ वेड्डान
निजते।

दासी—पण ताईसाहिब, जागण्या असा बारं काँ? नाहीं
तर झोटी झोप वेतं वेतं भरीच ध्याल।

मनमोहिनी—आहार वेढ, काय ही तुझी शंका, या ची
मकाराचा निर्णय कागल्यावांतून मी नवस केले तरी मला
आतां झोप चेंगार नाहीं।

दासी—बरं, हे दारागजरे अंगावर चालतां ना?

मनमोहिनी—आमूंदे ते तसेच, जा तू आतां?
दासी—( जाते )

मनमोहिनी—आतां वेढ या कोण वेतं लें? ( शुभ
शाक्त झालासे दाखवून ) पण माझा डावा डोळं होतो कां वरं
स्वं लागठा—
अंक दुसरा।

अंजनोगीत।

सबै खुले ती अघुकुल असतां ॥ काय मिलें तै आणाखिय आतां ॥ हृदयांचा उन्नतर जी चिंता ॥

नाइस्य सी होते कँ ॥ १ ॥

(झोपेचे सांग बेंजन निजते व चूडामणि प्र. क.)

चूडामणि—काल्पासून माझ्या मनाची स्थिति काय विक्षण झाली आहे पड्या—

पदः चाल द्वितिस पौल्या किंवा प्रियेविन मजला।

मनमोहित्वें दृशीते वहलैं ॥ त्या योगे मन चंचल झालें ॥

जैं रूप तिचे विषयाविच त्याच्या करमणुकीचा

होजानि बसतें ॥ धृ. ॥ तिजला आतां वचण्या

चांचुनि ॥ चैन नव पडे मजलागोणी ॥ झालों

मनमथवर विसरलिया गेलो कार्यविच जें दिवंजे

घरिलें ॥ १ ॥

असों एकदं आपण मनाच्या स्वाधीन झाल्यावर तें ने

ईल तिकें गेलें पाहिजे। काळ्च्याप्रमाणे या ढुंडरीच्या म-

झालाच्या गच्चीवर तर मी आलो; आतां आंत जावें। (तसें

कृप्न) आज माझ्या मनाची स्थिति द्रिष्या झाली आहे —
संगीत भेष्ज्य नाटक

खाकी.

इससे ही दुसरी भारतीय परिकृती कामि भीती।
बादे होइन परिण करे तो दुसरिकृति काय गती।
देवताराम अकुला। सर्व भार से दरकियला। १।

(पाहून) भरे, ही सुंदरी तर काल्च्याप्रमाणेण निद्रिस्त
आहे। मग भाज हा सर्व महान नीट पाहू या।

मनमोहिणी—अघबाई हा महाछँत प्रकाश कसला पड
जा? आणखी भी कोणाचा पाहते आहें? अहाहा!—

पढ़. चाल. सुंदरा पितुदिशेचा।

किती सुंदर रूप असे याचें। थोर नुससुंदरे
बहु साधे। मुखवर्धीन बाटे विकलन नव कम-
लाचे। को ग्येणे झालें हे निश्चलक रक्षिते। १।
अथवा पाहूने मज एकमिटी। हाती वेडहोिनि
सुंदरापाला। शांतनानाहुंत वात हा
आला। घर घर मना फल श्रकुनाचे मिलेल
तुज्जा। २।

असो आतां अस्थूं बटकाहर पढून पहावे हा
काय करतो तें? चूकामणि—सर्वाच्या प्रमाण काय
विलक्षण आही पहा.
आंक दूसरा।

काल मला येथें उभे राहण्याला देखील घेतले होत नव्हते; पण आज या पलंगाचर बसवलें बाटलें।

मणमोहिनी—मनांत असेल तर हा पलंग दुन्ह्याचा नाही—

चंद्रमणी—(पाहून) अरे, पण या ताबकांत हे हारग–जेर कसले? सुंदरीने मला वालण्याकरितां तर ढेवले नाहीत ना?

मणमोहिनी—(आपल्यांसो) जरी खा हेतूने ठेवलेले नाहीत तरी आपण ते अंगावर वांतले तर मला किती आजांद्र होईल पण.

चंद्रमणी—कांही असो. ताक्तोच। (तसेच करितो) अरे येथे ही गुलाबराणी मरलेली आहे. आणि आज उघमा तरी किती होत आहे. असो. या गुलाबपाणांनी त्याची शांति करतं? [तसेच कहून] अरे, मजग्रामणांच या सुंदरीसो देखील उघमा फार होत असेल नाही? तर तिच्या अंगावर वांतले गार पाणी शिपडून कां?

मणमोहिनी—(आपल्यांसो) देवा! इतक्क माझं भाष्य आहे कां?

चंद्रमणी—अथवा, तसेच करण्यास कसली हरकत आहे?

हे सुंदरी—
(६०) संगीत मेघदृश्न नाटक.

दिनिर
करें सिंहानिया हैं गुंठाबिराणी। तुझी सेवा
करिते से मना आणी। निरंतर जारी योग हा असा
येई। कोण दैवाच्या मजहुने जर्गिं पाही। १ ॥

मनमोहिनी—[आपल्याशी] अगबाई, भातां तर मल्या
कसंसेच होऊं लागलेले [उद्धृत वसते].

चढामणी—अरे, हे काय शाले? हिंने मल्या पाहिले?
आर्य हिंने कोणास हाक सारीत तर? पडून जाहिन झालेलं तर
विमानाची वाहवीर राहिले?

मनमोहिनी—आपण कोण आहात व येथे कशांवा
आलंत?

चढामणी—(भीतीत) मी—मी कां—कांही को—कोणी
चो—चौर नाही.

मनमोहिनी—मरी असें तें जरीं दिसें झणून झणतात तें
खोटें नाहीं. मी आपणांस करीं चौर झालेलं?

चढामणी—सुंदरी——
पद् चाल होइल कलह झणोनी.
त्रिमुखांचा नच कवणाला। विधि वेळे तुज साँद—
याला॥ भूझ॥ कीर्तिने चेकुरिया में तुझी ही॥ बघण्या येथे आतो घाड़ी॥ चाल॥ हेतु सफल तो झाला॥ एकियले वरि मधुचचनाला॥ र॥ या खरीज अन्य हेतु मुर्मिच नाहीं। आतां याची मला खुश्मा कर। हा मी चालूळे।

मनमोहिणी—वाहवा! चाललांत कोठे? जे चोहन चाललांत ते परत ढाका। नाहीं तर शिपाई पातवून परत आणणाले।

चुडामणी—मी तुजें कांहं देखील चोरि मां नाहीं मग परत काय टाकूं?

मनमोहिणी—[ लीतनेन ] असें को बरं महणतां? मला दशीन देजन आपण माणं मन नाहीं को चोहन देजन चाललांत?

चुडामणी—अहाहा! सुंदरी, तुम्ही माणं चोर होण्यावेळा जगांत तुसू=या पद्रींची कोण इच्छा करिल? वरें पण याळा शिपाई कस्त परत आणणार?

मनमोहिणी—खाला परत आणील असाच वस्ताद शिपाई मजपाशी आहें। कोण तो सांगू कों ‘माणं प्रेम।’

चुडामणी—आपल्या स्वरूपावरोप्यच विधाल्थाने चातूर्य दिलें आहें वांत नवल नाहीं।
मनमोहिनी—काल माझ्या अंगठीची बदलावदल करा—
स्वयं कोणी सांगितलं?

चूडामणी—कोणी द्वारे? लाच तुझ्या प्रेमाने. सुंदरी
तुझ्या भाषणाने ती आतां अगदी निभणारे झालो.

मनमोहिनी—निपण अर्थे उमे राहून किती वेळ बोलाव
प्राचे. खाली बसावं.

चूडामणी—( पलंगावर बसून ) आज मजसारखा
गाग्यवान, कोण आहे?

मनमोहिनी—महाराज, सर्व राण सोडून या दासीं
कांहीं विचारलं तर संगळा कां?

चूडामणी—राण आला होता कर्यं तर सोडावाचा आहे?
आपण विचारा काय विचारावशावं तें?

मनमोहिनी—
अंजनीगीत.

कवण्या वंशी जतु तो अपुला ॥ देश वास कस्ती
भूषणविला ॥ उत्कंठा हूँ ऐकायला ॥ मनमानी
बहुळागे ॥ १ ॥

चूडामणी—सुंदरी. ऐक—
अंक दूसरा

पद्। चाष्ट। कुँवरे नषुद्देस किवा परमसुवासिक।
यक्षराजसावचिवाचा सुत थी चूडामणि हैं नाम महा।।
बाल वले मम अत्कावतिमधि दुष्टेभ जो की मनुजाला।।
मित्र तात ताशि जननी ननकठे गैली कोठे सोडूनिया।।
मध्यमलोकें धन-द्राह्नेन आलेली त्वाणां शोधाया।। २।।

मनमोहिणी—( हैं एकूण दुक्कत होते।)
चूडामणी—पुंडरी, माषें वर्तमान एकूण तू अशी दुक्कत कां झालेंस?

मनमोहिणी—महाराज, काय सांगू?

पद्। चाष्ट। असुनि तुः सुख फारही।
पाहूनि अंगुलैं रूप मनोहर।। माछण एकूणेन तत्सं मनोहर।।
धृ।। बाहिरयतें हूँ मन या चरणी सोडूनि सर्व विचार।। आधा घरिली मी बहु मोठी नाहीं जिस मुरतिपार।। १।।
परंतु आपण यश्न थोरं ही मानव कल्या होन।। अंगिरक्त नच कराल स्त्रियांनी मन होय उद्वासील।। २।।
( ६६ )

संगीत मेघदूत नाटक.

चूडामणि—पण या कोटीक्रमांत आतां किती वेळ वा
खबाखयाचा ? हा पहा प्रातःकाळ शाळा.

पद. भाषण किती मधुर.

आशा मज झडकरी वे जाव्यास सुंदरी ॥ पर-
तुनि तुज मेटाया येतो वघ लौकरी ॥१॥ या भूत-
चित आज अशी खामे मज कामिनी ॥ हृदयनी हा
धन्य दिवस मानितसे मी मरी ॥१॥

(मनमोहिनी त्याळा प्रेमाने भार्तेंगन देजून जाव्यास नि-
रोप देते व पढून पदतो.)

अंक दुसरा समास.

(विनंती—पान ४५ मध्ये श्रेष्ठचे त्रादिक्षें भाषण संप-
ल्यावर खाली दिलेले राणीचें भाषण वाचून मग राजाचें
वाचावे.)

राणी—अगबाई ! केवढे तरी उलटे काळीज हं ? माझाच
चाटेल तसा छठ करतेंस आणि जवळ खोटे देशील सांगावयास
माणे पुढे पहात नाच्यासुना ?
अंक तिसरा.

प्रवेशः १ ला मनमोहिनीचें जलमंदिर।
(अस्मत्स्व मनमोहिनी व दासी प्र. क.)
मनमोहिनी—(दुःखाने) परमेश्वरा—
पदः चाल धावुनि दिविवळे किवा थीर न थरेने।
कां मम जननीवरती स्वमणी निष्ठुरता बहु धरिसी। सवतीकङ्कुनि नानापरिच्छा छलवादः
तिचा कारिसी। धृ हो जी बावांची प्राणांहुनिही पूरीं तिजवारीं प्रीती। होतो एकाएकी आरां
काण्या नाहिसि झाली ती। राज्यी असुनोही
सवाची नच कोणी मान्यती। विंताबं तिचि
पैकुनि पैसी न सुचे कांहीं मजसी। १।
(दासीं) बर, मालिनीं, मग पुढे काय झालं?
दासी—पुढे शोरत्या बाईसाहीच्यां आपण अपराधां
नाहीं अशी महाराजांची खात्री करण्याचा आपल्याकडून
( ६८ ) संघीत-मंचदृष्ट वाटक.

पुष्कर मायल केला पण सरकारांनी ते काहीं न एकतर प्रथानी एकतर तेही निश्चित जा डाणून सांगितलं. मग त्या अभिकाय काय बोलणार ? तंशाच दुःख करत घरात गेला.

मनमोहिनी—एकूण त्या चौळावणींत बावानं अगरी आपल्या मुरींत आणून ढवलं अं. गडें, माहिती, हा चालािला प्रकृत मला काहीं ठीक दिसत नाहीं. ती भाज माध्यमा आईचा छव करत आहे; काहीं दिवसांनी माझ्या देखील पाठीस लागत.

दासी—ताडशाहेव, आणि मला सर्जनांना सांगितलं मी तुम्हांच सांगावला विसरलं. ती आपल्या भावाला तुझाळा देश्याविषेधी सरकारास महणत होती.

मनमोहिनी—काय त्या राखसला मला देश्याविषेधी बावानं महणत होती ?

दासी—नुसतं महणत होती इतकंच नाहीं तर त्यावर त्यांचं वचन देखील तिंवं घेतलं. माझं ते देटांं इतकंच केलं की त्यांच वर्णयाविषेधी परस्पर तिंवं तुमचं मन वठल्यावं.

मनमोहिनी—दाश्याह! एकूण मला वाटल्याप्रमाणे त्या राखसिंहांनं माझ्याच छलवाद करण्याचा बेंत केलं अं. ?
अंक तिसरा।

पण कांही करो ती। मी माझा शाळेचा निश्चित तिक्कर देखील बदलणार नाहीं—

पद्दः चाल। बलसागर तुम्ही किवा सुखोपोषणा।
यशोदिखामाणि चूडामणिच्या सुंदर रूपाला॥
पाणानि खुलुनी मन्मत हैं मी अपलितें स्याला॥१॥
कोणाला नच स्यापाकुणि तें आणवेल मागे॥
जनकासम स्याविण पुरुपासी मी मानितेले गेले॥२॥
करं जोडतु जुंपार्द्रां देवा मागतसे हैंची॥
प्राणांती नच पाण्डवी ही माति माझी साची॥३॥

पण काग मालणी, सारजेंन तुला सांगितलेल्या सारं खरं असेल कां?

दासी—तिंत माख्या गंधाची शपथ चेंडन सांगितलें आहें तेव्हा खोटे द्वारांत येत नाहीं। पण या संबंधांनं इतका विचार कराला? बहुतक्षण ती आजच तुम्चें मन वचन्या करिता चेंडल।

(पढ्यांत) 'मालिनी अंगे मालिनी, मनमोटींवी कोंठे आहें?'

दासी—पहा, ताईसाहेब, मी नांच चेण्याचा उशीर तों र्या आपल्या आईसाहेब आल्याच।
( ७० ) संगीत मघदुत नाटक

मनमोहिनी—खरच बाई, चांगलं करण्याला कोणी यायचं नाही असं. जा तिला घेणे घे. आणखी, या गोष्टीसंबंधांन प्राप्त अगोदर चकारशाले देखील बोलावणाचं नाहीं हें ध्यानत ठेव बरकां?

दासी—मी आपलं आज मुठूंच गप्प बसते.
( जात व चारिकेला चेहर चेहे ) मनमोहिनी—कोण आहे, यें आज किंती दिवसांची तुला माझी अर्थवण झाली तरी ही.

चारिका—बरं, अगोदर खाली बैस. ( दोघी तसे करितात ) आतांचा तुझी प्रकृति कसोंती आहे मला सांग पाहें. मनमोहिनी—मी येथे चेहर राहिल्‌वापासून बरी आहे हो आई.

चारिका—छे, तूं अगदीं खोटं सांगतेंस. मला तर बाई तुझी प्रकृती अधिकच विघडूली दिसते. पहा—

पद: चाहु नाहीं कोणीही हुंगोले.

पांडुरंता या तब तनुचरती || सांगत तयं चित्त आली ती || हुंगधाव्या द्वाराने होती ||
अंक दुसरा.

तसा पुतङ्गी जाशि स्वर्णाची ॥ १ ॥ तेज कसे तेन
दिसू चढूनी ॥ गाव तसे बघ गेले बसुनि ॥
कंक्रण गाऱ्याचे हातामधुबी ॥ इतकी कृष्ण काशि
श्लाक्षिस वाई ॥ २ ॥

पण या सर्वांच वारण अंशापि तुझं रूप न शाल्याकारणां
अहोरात्र तुला त्याची काळजी लागली आहे हेच. जरी तूं
कानेपूर्व क्षा सागराल्यास संकोच करीत असलीस तरी माझ्या
पूरं वेळात आलं आहे.

मनमोहिनी—आई, तूं झाणतेस तसे जरी असलं तरी
t्या काळजीचा करणेच करणं हे केवळ देवाच्या हाती आहे मग
उगीच तुझ्यांला सांगून मस्त्राधिकं तुझ्यांलाही दुःख कराव-
याला लागणांत काय बरं अथे आहे?

श्रापिका—अग वें, केवळ देवाच्या ह्याला ठेवून आपलं
दुःख मनातल्या मनांत गिंधुन टाकत्यांनं कसा बरं निभाव
लागणार ? बरं असो. तूं जरी कठवलं नाहींस तरी आश्नाळा
कांशी त्याचा विचार केला पाहिजेना ? नाहीं तर उवां लोक
tुला पौर झाणतेर पण आश्नाळा. नांवं ठेवलेल. बरं पण
मनमोहिनी, आश्नी पसंत केलेला नवरा तुला आवेलठ कां?
(७२) संगीत मेघदूत नाटक।

मनमोहिनी—(मनांत) चांडागुणीं भाप्ल्या विषयाला प्रारंभ केला। (उघड) हे ग काय आई तुझ्या मला विचारण तुझ्या करणार ते माझ्या अकल्याणाकरिता का? त्यांत मला पण काय समजतं?

चाटिका—तर मला तिकडचा व माझ्या असा विचार झाला आहे की माझ्या भाव जो भयानक राक्षस त्यांसोळी तुझ्या बळ्या झावावर, ह्याने तुझ्या सर्व काळजी दूर होईले। व घरांत-त्या घरांत हा संबंध झाल्यानं तुझ्या काही विचय दुःख भोग-प्याचा आहाराचं तेणार नाहीं.

मनमोहिनीं—(रागानें) बाह्याव आहेल, एक्षाकाळा दुःखी-कठी मनुष्यांची थट्टा कसी करावी हून तुला पण चाल कलं समजतं हो.

चाटिका—अग, यांत थटा कसली? खरच त्याला तुला देण्याचा आम्ही बेट केला आहे। कारण त्यांने सामग्री पहा—

पदेन चाल, उवां बघ जाते।
किंति शूर असे || जन त्या धरातल कांपतसे ||
|| धूऱ || ठाऊक सात्या राक्षसिमाया || विचित्रे
केली अमराचे काया || कमी रूप नसे || तुज्या
अंक दूसरा।

चर बड़ा शोभतसे II १ II क्षणांत जिकानी सारी
क्षोणि II करींतुजंगे तत्स्वामोणि II मग सांग
कसैं II तुजवरी तन्मन पूणि बसैं II २ II

मनमोहिनी—अगबाई, मी कोठे आहे? जागी आहे का
स्वभ पहात आहे? काय ऐकले? आई, तूंच कां बोललेस
हें? छे बाईंहं कांहीं माझ्यांने ऐकवत नाहीं। (असें झणून
उठून जांहुं लागेचे।)

ञाटिका—(तिचा हात धरल) अग बोललेस कोठे?
मी तुझा विचारले काय? आणि लावले कांही उत्तर न देतां
tूं असें भत्तेच काय करतेंस?

मनमोहिनी—आई, येंचे कशाला वसूं? आणि तुझा
उत्तर काय देऊं?

पद्य। आच। सुकुमार असुनि
तू माफ बोलसी काय बादते हाय ऐकुनी मजसी॥
मजवाणि समता नच राहिंठी तव कैसी॥ भूवरी
कोणी नच वरी काय मज तरी राखसा देसी॥
निर्देशतेची कृति अशिल कां गे करिसी॥ १॥

ञाटिका—मनमोहिनी, असे काय भक्तेच मनात आण-
tेंस हं?—
(७४) संगीत मेघदूत नाटक.

पद्. चाल. श्लाली ज्याची किंवा दारिद्रानें
अज्ञाती तूं अससी वाळा ॥ यामाळं काहीं नकठैं
तुजला ॥ धूू। ॥ विचार आही तव लहानाचा ॥
पुर्ता आर्थी करली साचा ॥ नंतर तुज गें त्या दे-
ष्याचा ॥ आहे बघ हा निध्वान्य केला ॥ १ ॥
तरी आतां हे कुरके भलते ॥ टाकून तरी अनुकल
याते ॥ पाठून चिंडलांच्या आहेते ॥ भूषण
आणि निजवंशाला ॥ २ ॥
मनमोहिनी—नको नको आई; या गोष्टीला अनुकूल
हो झाण्यपेक्षा—

पद्. चाल. पापुनपति किंवा खरतर कामाश्रि.
सांगशील मुदिल्या या ॥ वार्तकं जाडी दाकाया ॥
किंवा चिषैं ते प्र्याया ॥ वाटते बरे ॥ १ ॥
अथवा
कांधी नाहीं जरी ॥ मद्विवाह झालया ॥ तरी ॥
दुःख
न मज मुद्धि अंतां ॥ जाण होय ने ॥ २ ॥

त्राटिका—(रागनें) कार्टें, समजें तुझ्या मनातील
हेतु. मुक्कीच लम न करितां पुढेमागें आमच्या
नावला करलं
जाण्यला तुझ्या विचार आहे—
अंक दुसरा.

पद: चाल. रामकर्नी जरी।
खौजातीची लूजा कैसी॥ आज सर्वं तूं सोडून देसी॥ मयोद्भावी विसरनि जासी॥ वदसी मलमलते॥
अनंदाने चराशिल त्याते॥ ऐसं मजला वाहत होते॥ परंतु बघुनी या तब कहते॥ ग्रह तो मम फिरला॥

पण, खचित सांगते की आम्ही खाळा तुका देण्याचा एकावार जो निष्क्रय केला आहे तो तुं आतां काहीं जरी भ्रंगितलेलं तरी फिरला जाणार नाहीं। म्हणून तुला म्हणते की तुं भापला सर्वं हस्त सोडून आम्ही करून त्याप्रमाणे वाग नाहींतर तुला बँधजबरीं आम्ही त्याला देणार।

मनमोहिनी—आई, असं करणे तुला वरें वाहतेनाच ?

चार्टिका—होय, भाणखी, तूं अनुकूल खाळीस म्हणजे अधिक वरें वाहतेल।

मनमोहिनी—तर मग सं खचित सांगते की तूं काहीं केलंस तरी की तुक्या म्हणण्याला कबूल होणार नाहीं।

चार्टिका—काय ? नाहीं म्हणतेंस ? वरेबाबर आहे, तूं मला
संगीत मेघदूत नाटक

असेंच म्हणणार? आतां त्यांच्याकडून तुजे चांगलें कान उप-स्तन्दे म्हणजे तुं शुद्ध वर वेशील.

मनमोहिनी—कथा तुला बांधेल तें कर जा; पण हे तुला पुरे ठाक असूं दे की—

पद्. चाल. आम्रमंजरी तुलाही.

नच काठी तव हेतु हा || मानिचा || होइल सफल-चि पहा || धृ || महानदी ती सागर सोडून ||

नच ओढवाला मिळेल जाऊने || तेजोनिंबूं तो दिविमणि टाकुनि || दुर न राहिल महा || १ ||

बलेन्निब मजला देताव म्हाते || वेंजुनिया मग गढ-फांसाते || अथवा वेंजुनिया अन्नाते || देंडेंगो प्राण हा || २ ||

चारसिका—पहा कशी कार्यु कुरचुर बोलते ती? बरं तर मग रहा अशी आपल्याच घमेंडीत. लौकरच पाहते ल्याला कशी वरीत नाहीं साती—

पद्. चाल. सफलेच्याती.

द्या तुल्य मुख्त मजल्या आतां || बांधतसे कीं नच या चिंता || हितकारक तव तुजला काथितां
अंक दुसरा।

कैसे नायकसी पोरी। त्यान तांडीं मोठ्या घांसा घेण्या कां वघसी पोरी। १। बठैचि तुज मी ब्रेहं त्याला। प्रियकर ऐश्वर ममवधूला। वघते यांतुनि लोडविण्याला। आणिसिक कवणासी। पोरी। त्यान तांडीं मोठ्या घांसा घेण्या कां वघसी पोरी। २।

(असें ब्राह्मण रागाने निधून जाते।)

मनमोहिनी—जा। कर एकदा काणे इथून। (दासीस) मालिनी, चांडाळणीची कशी चांगली पूजा केली ती पाहिलींस ना?

दासी—ताईसाहेब, आपण अगदी माख्या मनाजोगत केलं। जरांस तसंच पाहिजे। पण आतं ही सरकाराजवळ आपणांविषयी काय सांगेल तें कवळ नाहीं।

मनमोहिनी—कांहीं कां सांगिना मेली। आतं मी आपलं हृदय अगदी दगडासारखं कठीण केलं आहे, बरं तूं जा। आणि भोजनं मेणा तयार कारवाचास सांग। मी आज आपल्या आईला भेटावाचाला जाते।

दासी—(जाते)。

मनमोहिनी—बां, आपण काय केलं हूं?—
(७८) संगीत मेघदुष्ट नाटक।

पद्ध। चाल। पुरे पुरे ही कपटस्तुति।

मनमोहिनी ही निजतनयं। अर्पण करह त्या अनु- रूप अस्ता राजपुत्र कुणि पाठुनिया। धू। वच पूर्वी हैं जननिःस देखैनी। सांगृत त्याची अठवण विसहानी। चिथरित ऐसे कां करितां जानी। राज्य स्नास मज देखैनिया। १।

(दासी थेजने मेणा तयार आहे झणून सांगते व मनमोहिनी जाती)

प्रशंसा। सुशीला राणीचा महात्मा।

(सुशीला राणी व मनमोहिनी प्रशंसा)

मनमोहिनी—आई, माझा जनमाची काय ही विंड्वना मांडली आहे?

पद्ध। चाल। दारिद्र्यें जनकाची।

काय नको तुझां ही जाळली सुता। धू। इज- चरचे हस्नुनीया। सर्व प्रेम सोडुनिया। देखा- लिस राजस्मास आज योजितां। १। नचजननी
राणी—बाढे, मनमोहिनी, तुला मी काय सांपू? माझी काय स्थिति आहे ती तुं पहातेच आहेंस. मला कोणी विचारते आहेका? एखादा मोक्ककाही मोजावतो ता देखील मला नाहीं. राॅण्डविस ही अवसाना माझ्या पाठीस ठाणाला आहे! महाराजांनी तर सुखिवलोकन देखील करण्याचे ठाकर्यां. बरा, इतका माझा चांग कहने तिची तुसी न होतां ती आतां तुझ्या पाठीस ठाणाला आहे. तर आतां मी करू तरी काय? देवा! कोठे रे तूं दूळ्य बसला आहेंस?

मनमोहिनी—आई सारं खरं. पण आतां खा चांडाळकण्वाच्या सांगण्यातुकारांनी मी त्या राक्षसांग वहन आपला श्रव जन्म दुःखांत वालूं कां? माकडाच्या गळ्यांत माझी ठाणाली तसेच ही बांबांची कृती नाहीं कां? त्यांं जर ही कार्य नको शाळी होती तर सुमुद्रांत टाकून ठाणाची होती. पण हा नच्चर जुडूंम तिजवर करावयाचा नवहता! आई, माझ्यातर निध्वंश असा शाळा आहे की प्राण गेला तरी पुरवला, पण ज्या योगांनेजर गजांत माझं हसूं, होईल अशी ही गोंद मी करूंण क्रूर करणार नाहीं.
(८०) संगीत मेघदुत नाटक।

राणी—बाले, कायकह? तुझ्याकडे पाहून माझा जीव तिथितित तुटतो, पण या दुःखांतून तुज्या सोडविष्णुवाचे कांधीं देखील साथन माझ्या हाती नाहीं. जसी माझं दुःख पाहून कठोरमण्डळी एक तून्हे आहेंस तसा तुज्या दुःख पाहून कठोर-ठणाऱी एक मींच आहे. परमेश्वरांवरच्या आपणी कीव करणारा आज दुसरा कोणी नाहीं.

मनमोहिनी—आईं, झण्डांच या अशा जिवंत मरणा-पावून मी आपणी सुटका करत हेण्याचा वेत योजला आहे.

राणी—(चावळून) झण्डे? तुझा काय विचार आहे? मनमोहिनी—दुसरा भवता कांधीं नाहीं. पूर्वी मज-सारखा दुःखी राजकर्मावर असे प्रसंग आले असतां लांबी-त्यांचीः कसे केलेले मी ऐकरु आहे ल्याच्या माणूसां मी करणार आहे.

राणी—तरी मुल्ली, तुं काय झण्डेसंग ते मला कठत नाहीं

मनमोहिनी—आईं, माझ्या आनंदाने सुख पावणाऱी त्रिभुवनांत आज एक तूंच आहेंस तेव्हां तुम्हां सांगलं असं मला कसर्वां वाटेल. ऐक——

पद: चालु. भूषती खेर.

शिखुपाळ भूप तो घटित अपुष्पायोजितयला||वर्तमान
अंक तिसरा.

दुःखद हैं कठठतां शक्मिरिणला ॥ १ ॥ श्री कृष्णावरती मन अपुलः देवुनिया ॥ बध देशापि झाली ती त्याची ने जाया ॥ २ ॥ तरि तिजसम साहस नांसत मी करहदा ॥ अनुरूप असा वर काळी-यला शोभुनिया ॥ ३ ॥

राणी—मनमोहिनी, खरच को हैं? वाई हैं ऐकून मला एक-परी समाधान व एक परी दुःख वाटते, वरं पण तू ला जलमंदिरांत असतां लाला कसा शोधुन काळांस?

मनमोहिनी—आई, परमेश्वराची मजवर मोठी कुप झाणून तो आपणच होळन मजकडे चालून आला, व तो मला पसंत पडल्यामुळे मी त्याचा स्वीकार केला.

राणी—तूं शहाणी व चुतर अहिसं तेव्हा तुला जो पसंत पडला तो खाचित रुपगुणानी चांगलाच असेल. वरं पण तो कौनत्या श्रांताच राजपुत्र व तुजसमोंतरी इतका बंधं वसन असतां तुला मेठला कसा?

मनमोहिनी—आई त्याची हक्कांत काह सांगाती? तुला ऐकून खरी देखील वाटणार नाहीं. पहा—
(८२) संस्थीत मेघदुत नाटक.

पद्म. चाल. सुखीय भोगा किवा अनुपम सुंदर.
नच राहे तो या महिवरती मानवही नाहीं ॥ यक्ष
श्रो गे अलकावतिमार्थि वसेस सदा पाहि ॥ १ ॥
मिस्रतत जननिस शोधाया या लोकी आला ॥ वैव-
बठे पति मज ठामे जणु नल्लमयांतीठा ॥ तो
रुपाने लाज खरोखर आणिल मद्नाला ॥ त्या
वरण्याचा तार निःश्रय मम असे पुरा झाला ॥३॥
तर आई या माया कुखाला तुझी संमति असावी. या लोकवें
आपले कार्य झाल्यावर माझा अंगिकार करण्याविषयीं लार्नीं
मल वचन दिलेलें आहें.

राणी—बाळे, सांप्रत तुज्वर तसाच दुःखाचा प्रसंग आला
आहे तेव्हां मी तुला नाही कसे झाणावें? पण बघे, जें करणे
ते पूर्ण विचार कहन कर. भाणशी, लार्नीं तुझी लम्ह होऊन
ल्याच्या बरोबर तू अलकावतीस गेलेस तर माझी आठवण
असू म्हणेत जा.

मनमोहिणी—आई, हे कां तू मल्या सांगाचवाच पाहिजे.
आपल्या आवडल्या आईन्च पाळा कधीं तरी विसर पडेल का?
(समौर पाहून) पण हे काय? त्या चांदाळणेच हारावावलेल्ये
असे बाळा इकडे येताहेत.
राजा—कोठे आहे ती कार्या? मनमोहिनी, काही विचार माझ्या आहेस हा?

पद्ध- चाल, वक्षमीसम चंचल ही.
चंडिलांची आज्रा नच केवी मानिसी !ठज्जा तशी मर्यादा आज सोडिसी !धुं पति जो भी यो-
जियला !आवडले न काय तुला ! बाळुनी दुर्वेच-
नाळा ! धिरंकारिग्र जननीला ! स्वभाव जो
तव पहिला ! सर्व कसा पाठटला ! दुःख होय
मज झूठते तव पाहुनी अशी !

मनमोहिनी—आचा, या एकूण्यांक पोटव्हा गोळवांचे
कल्याण वहांवास अशी आपली मनापासून इच्छा असतां अशा
भल्याशीच जन्माची गांठ वाळून माझा छलवाव, कां
बरे करिता?

आर्द्रता—कशी कार्याची जीभ छलवलती आहे पहा !
चांगले करीत असतां माझा छलवाव करिता म्हणून. वाहवा
काय शाहानपण आहे पण?

राजा—तें कांही असो. मनमोहिनी—
साक्षी.

आजच्या मम आज्जा किंवा न्यू अभ्यासी नीती। या साठी या कार्यालयातील न्यू मोडल या कार्यांमध्ये मी तुज कथितींना मानी हितकारने दुहिते ॥ १ ॥

मनमोहिनी—बाप, मी तुमच्या नायं पडते। आपणासंभर उडळपणात बोलते याच्यांका माझा क्षमा करा। तुम्ही प्रेमाने माझा तिरस्कार केला तरी तो देखील मला हितकारक झोंझले ज्या योगावेंतुमच्या जगांत दुष्कारत होतान मला आजम्म दुःख होईल अशा राजसाधी माझ्या लम्ब करण्याच्या भरीस पडू नका।

चार्टिका—(राजास) काही मनमोहिनी मोठी आज्जा-भारक आहे ह्या पुन्हा बाध्य करावा भारतीत होतां! अंततं या काही उल्ट तुम्हांच्या खळ्कमाणाच्या गोडी सांगते आहे ती!

राजा—(रागाने) पारेट, काही बोलवळूं हूं? काही आह्वाने तुझ्या नवरा पाहिल्या लाली लम्ब करण्याचं तुझ्या खुशी नाहीं झगडावर? अर्थेन काही कर?!
अंक तिसरा।

पद्। चाल नाही सुभ्रा या वारते।

भाषण हैं तब सर्वगच्छि लाही मम करिते ॥ कु-मारिका वत सोड़ुनी वदसी कैसैं मथमलते ॥ नूठी चाटसे तू नच मम अससी खरोखरी दुःहिता ॥ श्रीती तुजविषयी माँि यागे राहिति नच आतां ॥ नच निज छूंदे वाणयाचा विचार सुखदाता ॥ गर्मीमार्धे जारी असतिस मेलिस फार बाँर होते ॥ ॥

राणी—हैं अंत काच्ह झूनून पण तिला मथमलते बोला-चवाचे? कभाची गोष्ट खटली झूने होईट तितकी दोषांच्या विचारानेन झालेली बरी। तिच्चा मनात नसेल तर विनाकारण तिजवर इतकी बङजाबरी कशाऊ? त्याला कांही कुसाई बाय- कांचा तोडा नाहीं। बरं इत्याही कोणी राजपुत्र पत्करणार नाहीं असें नाहीं।

चारिका—या वाःसाहेबांच्या अशा उपदेशामुळेच तर पोरघी इतकी शेफाळन गेली आहे बरं ही।

राजा—(राणस) खबरदार, या कामांत तू एक अक्षर देखील बोलू नकस? तुड्या अशा भाषणानंद तर आज ही कार्र भाषा उघड उपमर्द कसं लागली।
(८६ ) संगीत मेघदूत नाटक.

राणी—बाबा, मी आपला उपमर्द करिते असे. जर आप-चांदीस वादत असेल तर एकदम आपल्या हाताच्या माझे दोन टुकडे करा. खावहल देखील मी तुमच्या अलंकरण उपकारी होईल. पण जे कधी माझ्या ध्वानी मनां देखील नव्हतं असे, त्याचे करण्यास मला लावू नका.

राजा—पोटे, च्यांकी एकीकर. तुम्ही कांवे देखील मला ट्रांकॅवसे वादत नाहीं. आतां तुं काव समजली आहेंस—

पदू. चाळ. न्हाशा लभ तुझा.

बघ त्या राख्ससतनवाळा || अर्पण करावया तुजला || आहे निश्चय मम झाळा || कादिही जाईल नच फिरला || चाळ || पांधिन करी नच अंगिकापिण्यत तुं आतां लाळा || या भूषित्वप्रकोण गाजविल निजाधिकाराला || रुणे 

मनमोहिनी—हायहाय वाबा! आपल्या माझ्यावर आणां-पांढरिकें श्रेष्ठ असतं एका क्षणात मी आपणांस नकोशी झालें?

अंत: असा अपल्या अपराध तरी मी काय केला? मला वाटते खाचित कोणी कांवे तरी करणी करून माझ्या विषयीं आपल्या मन वाहतीं आहे.
राजा—(द्येने) छे, छे, मनमोहिनी, असं मनांत देखील आणू नकौस. तुक्त्या पूर्ण कल्याणासाठीच मी तुला त्याला देण्याचा बेट केला आहे तर—

पद्. चाह. काय मला मृल.
आशा ही पूर्ण सुते माझि वाचुनी ॥ वरि जो मी ठेवियला पती योजुनी॥धू.॥वच माझे जरि या वरि हें न मोडिसो ॥ पूर्वीहुनि प्रिय मजळा अधिक वाटसी ॥ त्यायोगे भूषण मग येईलाचि मसी ॥
माणी नव यामध्य मुळ्ठ दुःख निज मरीं ॥ १ ॥
मनमोहिनी—नका नका ! बाबा, प्रलक्ष आपल्या ह्यां-नीं अशा आर्गीत मला लोटू नका. खाचित आज आपणांस मी मर्यादा सोडून बोलते आहे असे वाढत असेल पण पुढे या कल्याणाच आपणांस पत्राताप होईल.

राजा—(रागाने) गप बैस पोरटे, ठळाच उलट शाहण-पण शिकवतेस काय ? कांहीं चिता नाहीं.

दिण्डी.
किती जरि तूं केळीस विनवणू ती ॥ फल न कांहीं येईल तरी हातीं ॥ पती जो मी तुज असे योजि—
( ८८ )
संगीत संघदूत नाटक.

येल्ला || फिरविला नच जाईल विधास्याला || १ ||
आश्वी, तुला सांगतो या गोष्टांचा पूर्ण विचार कर. माझें
एकांत तर सर्व राज्य तुझ्यांच्या. नाहीतर तेंत मग तुझ्या
दुःखाला सोमा नाहीं—

साक्षी.

हाकुनि तुज्या निजसदनांतुनि देतावं बच या काली || भिक्षा मागत दारोदारीं पिराशील मग त्या
वेळी || चुद्वों मी याची || अढंवण होइल तुज-
साच्छी || १ ||

( चालिकेस ) चल, प्रिये— ( दोघे जातात )

मनमोहिनी—हाय हाय! हे माते बसुंघरे, तुला तरी
माझी कहणा वेळं दे. (राणीच्या गायत्र्याला भिंभे माहून) आई—

पदः. चालं. जाते की मम.

अभागिनी ही कसला झाली कन्या तरी तुज्या ||
भरती ईंगें आणिली आश्वी या तव दुःखाला ||
याहुनि नसते झालं मुळं की जन्मतांची जाते ||
तरिच्छिन ऐसें तुज कृपण्यांचे दैवींचे नच येंं || १ ||

(पददा पदलो ).
उन्क तिसरा।

प्रवेश ३ रा.—राजवाण्ड्रामागील बाग।

राजार्क—काय करावे ? ल्या सुंदरी मनमोहिनीनें माझे मन मोहित केल्यापासून मला कसलें ते समाधान झणून नाहीं। मोजन करितांना शयन करितांना तिच्या ती मोहक भूती सारखी डोळ्यासमोर दिसत असते। कोणत्याही कार्यात वक्ष्यर्थ शयन लागत नाहीं। फार काय ती मिळाल्यास आतां भाषी वडगत आहे, नाहीपेक्षा काय होईल हे कठत नाही। असा। भगिनींला सुचवल्यावस्थाने तीने विचित्रांगद् राजाचं मन वच्चून हे काये कोठपर्यंत जुन्वून आणेल आहे तें पहावं। जमलें असलें तर ठीकच। नाहीपेक्षा मी तिचे बलात्काराने हरण करून आपला मनोरंग पूर्ण करणार। बहुतकर्ण विचित्रांगद् राजा मी माणी भातली असतां आपली मुलगी हुस-खाला देखून मजसी कर्यां वाह जोडणार नाहीं। मग पाहावं काय होते तें? बरे। मी आल्याचा भगिनींला निरोप पाठवला असतां ती कां वेरे येत नाहीं ! (समोर पाहून) ही पाहा आलीच।

(चार्टिका प्रवेश करिते।)

चार्टिका—काय चमतकार शाला पहा। परवांपर्यंत मी महाराजांचं मन वच्चून ते मनमोहिनीला माझ्या भावसच देष–
(९००) संगाति मच्छूत नाटक.

तील अशी माझी खाती होऊन चुकली होती. िण काळ आपलं एकाएको सारं विपरीत झालूं---

पद. चाल. दासी ऐसे किवा स्वागती वा.
भूपातः मनमोहिनि योजितली देम्याला। मम-बंगुस एकून हूं दुःख होत सचिवाला। एकांती गांठून भग करती उपदेशाला। वाटविले करितों त्या अन्यायाच बरणाळा। सांगितः तिस देम्या कोणा नृपतनाला। यायोः सर्व वेत माझा की ढासठाला। १।

तर आतं त्या दुःख प्रवासांची बोटे त्याच्याच डोळ्यांत जाणाला काय वरें गुळ्या कराकी? (विचार करती) ह्यं असेंच करावे। त्यांचा तो विचार असलं देम्यापूर्वीच मनमोहिनीला माझा मासिकून पथ्यून दूर न्याती. मग कसरीच सीती नाही. राक्षस--भगिनी, मी वें हें केेूंजी तुझी वाट पहलं आहे पण तूं मजकऱ्ये न पहालं आपल्याशीच कसला विचार करतेंस? वरें माझा कायांचे कसे काय? कोठपर्यंत जुळत आलं? जराटिका--अरे, काय सांगूं, तुं खलित दुःखी आहेंसे काये अगदी जुळत असेले शेत्ती मोडल्यासारखे झाले. राक्षस--झणजं काय? झालं काय.
अंक तिसरा.

चार्टिका—काय शाले झूनू काय विचारतोस ? तुला
वरण्याविषयी मममोहिनी नाखुण असतां व या कार्या तिची
आई प्रतिकूल असतां मी महाराजांचं मन बढ्यून ती तुला
देव्याचाच त्यांचा विचार कायम केला होता. पण त्या मेला
दुष्ट प्रधान सुमती आहेंनां ? लाने आपलें पांडित्य जाळून काळू
तो त्यांचा विचार फिरवला.

राक्षस—अरे, दुष्ट, सचिवा तुझे तुकडे तुकडे करतो.

चार्टिका—अरे, त्याचा चांगला सूट आतां तुं घेंच.
पण आगोदर मममोहिनीची प्राणी कहून चण्यासाठी मी तुला
सांगतो तसेच कर.

राक्षस—भणिनी, कसें कठं ह्यं घणतेंस ?
चार्टिका—एक—

पदुः चालं पदार्थ अमलीहा.
जसमंदिरी ती एकटी असतां बठ चचिं तूं तिजला.||
हुल्ली नेघ मसनाला.||धृं. || आशा अथवा भय
दाखलून || घेउ मग तन्म बठ्यूनी || वसा
होतां ती नच मग कोणी || अवमानिल तुजला.||
कांबिही देउचच दृढ्याला || १ ||
( ९२ ) संगीत मेघदूत नाटक.

आण्विक, मग तसाच जर कांही विपरीत प्रसंग आला तर त्याचे निवारण करण्यास तुम समर्थ आहसाच.

राष्ट्रस--यांत काय सत्यने? तू माझी भगिनी आहेस झाणून आजपर्यंत या राजावी भी उपेक्षा केली नाही. पर्यंत याला कार्यांत काराग्रहांत टाकून मनमोहिनीसूद्रां सर्वे राज्य भी स्वाधीन करून वेजून बसलो असतों.

चार्टिका--तसंच कर बरें भी आतां जाते. पण हे इत्या अगोदर संगीतल्यांप्रमाणे मनमोहिनीच्या हुरण करून मग दुसूया कायोला लाग. (जाते. )

राष्ट्रस--टीकाखारे. एकूण राजाने माझा असा अपमान केलं काय? कांही चित्र नाहीं. त्याच्या चंगवळा रूढ घेताने. नवऱ्याच्या वरांनी अमर झालेल्या व सर्वे रांगावी माण्या माहीत अशेलेल्या या भावनकास त्यासह या विद्वेषविरोधी नाश करण्यास किती वेळ लागणार? असो. आतां अगोदर भगिनीने शुचिविल्यांप्रमाणे मायेचे रूप वेजून मनमोहिनीच्या जलम-दिरंत बसावे व प्रसंग पाहून तिला हुरण करून न्यावें.

(असें झाणून जातो. )

अंक तिसरा समास.
अंक चवथा.

प्रवेश १ ला. स्थल. आकाशमार्ग.
( तद्नंतर विमानस्थ चूडा मणी प्र. क. )
चूडा मणी—( दुःखाने ) शिवशिव. परमेश्वरा, आतां
माइया या प्रवासाचा शौदक व्हावा तरी कढी करी?

पद. चाल. वैभवमार्ग.
मध्यमालोकांतिल या सारी ठहान मोठी ताती
नगरे। धुंदियली ताशिर स्थाने घोरवेंद्री
गिरिशिखरे। १। परी तातांचा जनलीचा वा
माइया प्रियकर मिथ्राचा। कोठडी मज शोध
कसा तो अजुनी ठागे नच साचा। २। या-
श्रेष्ठाचा दुःख भार की होइल हळका मजकुर-
नी। अशी आशा जी मन्माणे होती गेली
सांप्रत मावलुनी। ३।
काय करावे? माइया अंतःकरणाची आवेली फार्च च.
संगीत मेघदूत नाटक।

मत्त्वार्थ स्थिति होऊन राहिली आहे। एकाच महाराजाच्या आज्ञेभर्ती त्याच्या जनांचा श्रोत करण्याची इच्छा व दुसऱ्या-कडे त्या सुंदरीची पादप्राणिविषयी लागलेली उत्कण्ठा। कारण—

साक्षी।

चिन्यवती किंती महुराळापा आहे नुपपतन-या ती स्वप्नाणाहून अधिकची मजबूत टेविते कीं श्रीती। कमलिनी अचुनाळा भे मधुकर मानवते मजरा। १।

चाथे एक महिन्यात तुला केलेला भेंडल असें तिला कवऱ केल्या-प्रमाणे सांगत तिचे दर्शन चेन्यविषयी मानें मन फार उता-वने झाले आहे। असो आज भी फारच लांब अवसातकेला असल्यास महातंत्रामुळे मला अतिश्रम झाले आहेत तर या विधायणी पर्व-ताव्या शिखरावर घटकाम विभ्रास्ती व्यायामी। (पर्वतावर उत्सन्न) अहाहाय! अशा रात्रीच्या बेढी मूलोकावल्ल आ-काशाची किंती तरी मौज दिसत आहे—

पद । राग माल्कंस।

रजनीपति हा शाशि उद्याळ। येवणि शोभची बहु गगनाळा। धू। दिव्य रत्नहरासम कैसे।
अंक चथा।

तारामंडल समौवाति दिसे || पसरानि त्यावे चिमल कर तसे || दूर पल्लविता घन तिमिराखा || १ ||

(पद्यांत्) 'अहो, बांवाहो बांवां; कोणी तरी या दुधर-पासून मला सोडवा।'

चूडामणि—(ऐकून) अरे, हा काय चमत्कार—

हिंदी।

घोररात्रिया या निरंजुल्य ठारीया || दीन कर्णारखे पैकू कसा गइंह || गमे परिचित भय मनीं उसे राखे || काय दुःखाचा तरी प्रसंग आहे || १ ||

काय बरे हा सकार असेल (पाहून) अरे, हा कोणी महा भयंकर राजस्त्रूंगररस्त्राची शूलिमत देवताच अशा एका सुंदर झीला हरण करून आकाशामार्गाने या पर्वतावर वेदत आहे, व ती मोठ्यांनी विलाप करित आहे? हा राजस्त्र व ही सुंदरी कोण बरे? पण त्या विषयीं विचार कसाला?

तो राजस्त्र तिजसह येथेंच आला—

(तदनतर मनमोहिनीसह भगवानक राजस्त्र प्र. क.)
संगीत मेघदूत वाटकः

मनमोहिनी—( दुःखानें )

पदः चालः उभिजवः हीः
हायहाय दु०ँदौऽनें आज बेठः कारं साधियली ||
एकाकी या दुःश्चर्या हारीः ही अबला पदली ||
प्राणप्रिय चूडामणिच्या दृश्नासाहे अंतरली ||
चाल|| द्या नसे मुळं जनकाला|| निजकन्येला ||
निशाचराला || अपेन काशी त्यानें केली || १ ||
चूडामणी—( आभूषन ) अरे, हें काय आश्रयः! मी
जागृत आहें कां स्वप पहात आहे.

पदः चालः ममजीवाची प्रियकरणी.
प्राणसखी मनमोहिनि ती || पाहतसे मी निशाचः-
राच्या सांगेत पदलेली काशी हारीं || धृ० ||
व्याध्राच्या मुळें कोमल हरिणी ल्यापारे सुंदररे
मजला दिसती || १ || कारण याचे काय नच
कलं गेली होजनिया गुंगमती || २ ||
पण हा राक्षस कोण असावा! ( नीोपाह्न ) समजलां.
आपला केवळ प्राणच असा वाण ज्यांने पर्वतावर पुरुषा होता
तोंच हा महामाय राक्षसाचा पुत्र भयानक! आतो या दुःशानें
अंक चवथा.

इत्या कां हृण केल्या हेण्या माह्या उक्षांत आलेहुँ. असो. माह्या प्राणदयित्यन्या अशा संस्कारांनी भी घेण्ये आहेहि परमेश्व-राची मजवर मोठीच कुपा झाली. आतां पहातो हा दुःख कसा तिला श्वसं करतो ते.

राक्षस—पुंद्री, मनमोहिणी, या भरण्यांत तूं किती जरी आकाश केल्या तरी तुला मजपासून सोडविन्यास कोणी देशील घेणार नाही. मग आतां विनाशकरण हट्ट कां वरेच करतेच. आपल्या विलाच्या आणि मातेच्या आण्यास्मात. गें माह्या अंगिकार कर झालेही तुला कपड्यांही हुळ्या किंवा भय रहणार नाही.

चढामणी—( स्वगत ) काय? या राक्षसाचा मन-मोहिणीच्या अंगिकार करावा अशी तिच्या मातापितराचीही इच्छा आहे.

राक्षस—प्राणस्ये, आतां विचार कसला करतेच. लॉकर माह्या मनोरथ सफल कर. हे पहा. एकदा तू माह्या अंगिकार केल्या झालेही तुला कोंही कसी नाही. त्रैलोक्यां-तीत्तकोणतीही वस्तु माहितिलीस तरी तुला हा भयानक आर्यंन दैर्घ्य व तुला देवी समजून निरंतर तुल्या सेवा करण्यांत तत्पर राहील. तर प्रिये, आपल्या खुशीनं मदनाच्या ता-
पाने तस्मानमेल्यां या मात्राया शारिरास लौकर आलिंगन देकर शान्त कर. ( तिला धरायासां जातो. )

मनमोहिनी-( रागाने )

पढ़ि. चाल, अथवा पञ्जुसम दिवा गुस्दत्त.

होई दूर दूर नीचा /// बसौती कां न तुझी चा-

चा /// धू /// व्यर्थ कसाखा बत्ताची, स्वभ-

नी हचा प्रहनी /// दुर्मार्गण हूं करिसी ढटा

कार्य नच तुजहागोनी /// १ /// काठकु

कौ-मुदि सोडकू चंद्रा आदरी नच राहते /// दि

वाशिल तरी तुज समोर देखन खचितचि

स्वप्राप्ताते. /// २ ///

राक्षसस्-अशा मिथ्या कांगावाला मी मुरूच भिणारा

नन्हे समजलीस. लौकर मात्राया मनोद्याप्रमाणे वागण्यास

करूल हो; नाहीतर वय तुजवर बलत्तकार करून भी आप-

ली हचा पूर्ण करतो.

मनमोहिनी-( हृश्चाने ) हायहाय ! परमेश्वरा, हा

राक्षसावम मात्री विंतना करीत असतां तूंः होळे मिठून
कसा बसलास.
अंक चबथा.
(९९)

पदः ् चालः वादवदिलां किवा सांपे मी कितीः।
देवाचा हा मजवारि घाला ॥ पडुनी मुक्तेः सर्वस्वाला ॥ धृः ॥ आकाशांतिल ग्रह हो मजला ॥ धावा आतां सोडविण्याला ॥ १ ॥ प्रियनाथा तुसिह कोटे रमला ॥ अवाचित शे-चत हा समं झाला ॥ तच पुरैंही तस्मुख कमला ॥ बइनी जंद हा कृतार्थ केला ॥ २ ॥

चूडामणी—(एकद कुठे होळन) प्रिये, भिंजनको, भिण्डनको. (राजक्षसस्य) दुष्टा, सोड तिला.

मनमोहिनी—प्राणप्रीय चूडामणी माझे रक्षण करो.

चूडामणी—प्रिये,

साती.

प्राणहुँनिही प्रिय तुज माणी तो हा चूडामणि ने ॥ सुवैहोऽरों रक्षणात्म तव आहे तुष्मिया माणे ॥ छ-वही माण सांरे ॥ भग न घरी या दुव्हाचे ॥ १ ॥

मनमोहिनी—महाराज, याचीं आपणे कोणे आला?

चूडामणी—सुंदरी, हृदा निरोप घेऊन स्वजनांचा चोच
(१००) संगीतं मेघदूत नाटकः।
करण्याकरितां गेलों तो आज एक मासपर्येत निरर्थक हिंदू सांगत् तुझ्या मंदिराकडे यावयास या मागीनं चालं असता अवचित तुजवर हा दु:खाचा आहेला प्रसंग पाहिला।
मनमोहिनी—हायहाय! देवांने मजसाठी तुझ्यांवरी हुऱ्यांत घातले।
खड्डामणी—पण सुंदरी, या दुःखाच्या हातीं तूं करी सापडलोंसा?
मनमोहिनी—एकावें महाराज, या राक्षसाची बहिण माझी सावल माता आहे तिजकडून यांने माझ्या भित्ताजचं मला माणणी घातली असतं मी अनुकूल झालें नाहीं दुःखन आज रात्रीं गच्छीवर मी आपली मार्गभ्रतिक्षा करतं वसले असतं या दुःखांने अवचित तेषुन मला ह्रण कहून येथे आणली।
खड्डामणी—प्रिये, आतं सर्व प्रकार मला कहल. असो—
दुप. चाल, या विरहा काँ भासी।
नघरी माँंग मीतते || सखये || भृत. || या दुःखाच्या खांतुनि तुज फोडविणे कार्य असें माझं ते ||
1 || तुज समक्ष मी या दुःखाच्या वध हरितों
284488
अंक चवथा.

प्राणाते ॥ २ ॥ तिमिरच्चा लय करण्या रविला काय कठिना ने पडते ॥ ३ ॥

राक्षस—अरे, शरभापासून हरिणाची मुक्तता करण्या करताना जसा हरिण चेतन आपल्याच प्राणास मुक्ती करतो तज्ज्वे या सुंदरीलांगी करण्या करताना मी चेतन आलेला असतों तू एकाच्या कोणारे अघम चेतन ग्यास ? अरे, सर्वां मानव ज्याला धरती काप्तत व्याच्यासाठी या सुंदरीला अभिलाषानें तू कल्हो करण्याची इच्छा करतोस काय ? तर याबहुल तुला आतांच शासन करतों.

मनमोहिनी—प्राणनाथ हा मोठा दुःख आहे यासाठी या हत्तांगीनी करताना आपण अशा प्राणसंकटांत पडू नका.

चडामणी—प्रियेन, अशी धावरलेली कां जरा घेइच रहस्य पुढला चिमत्कार तर पंढा. (राक्षसास) अरे, अघम, व्येथे बड-बड कसाळा करतोस ? काय तुझा पराक्रम आहे तो दाखीव.

(दोघे दहतात राक्षस परामृत होतो)

चडामणी—अरे दुःख, आपल्या पापी हस्तांत्री या सुंदरीला येंच आणून तिळा मुखानें दुर्भाग्यात बोलल्यास याबहुल वागू शासन ह्यानुन तुझा प्राणच घेतो पहा.
राक्षस—अरे, ही गोष्ट तर कल्यांती मनात आणू नको-स। बहुदेवापाशी तपश्चयी कहन अमरत्व संपादन केल्या मला वैलोक्यांत देखील कोणापासून भय नाहीं। (मनात) हे प्रकरण जरा जड दिसते तर आतामाष्ट्याच योगात याचा नाश केला पाहिजे; (उच्छ) अरे, ठेठा बाहुबलगर्व बाहणाया आतामाही तडाक्यांतून तू आपले रक्षण कसो करतील? (एकदम उडून आकाशांत जातो,)चडामणी—अरे, हा राक्षस एकाएकी नाहींसां कसा ज्ञान आणि हे काय आश्रये!

पदः चाल टाकिन गम्बासही अवचित थेा गगनामधुनी II प्रस्तर गिरापरि मोटे मजबरिर पडती थेवोनी II धू। II चहुंकडे तममय दिसते II पुनरापि तेजोमय होते II शाखेही वर्षसं बसनी II काय करूं मी या काळी हे नच मज ये कलुनी II १ II। मनमोहिनी—हाय हाय! आतां आणानाथ आपला दशा काय होणार ?
अंक चतुर्था.

पदः चालः जो सम नयन किंवा अंजनीगतः
लौकारे इंद्राणिका अमरानो || त्या परि पंथ महा-
भूतानो || तुः प्राणपि विग्नानानो || रक्षा
प्रियनाथा || १ ||
हायहहाय || हे चूडामणि मनमोहिनी—
आपन भोगुनिया दुःखाते || लाविशि भोगाया
दुस्तानाते || तुजमुठूच्छि या यक्षवराते || प्रसेंग
हा आल्ला || २ ||
आङखी, पापिणी, हा प्रकार आपल्या दोळ्यांनी पहाते
इतकी दुः कठोरहद्या कशी झालीस—(मूर्च्छीत पदे)

चूडामणी—समजलो, त्या राक्षसाच्याने मात्रा नाश
करण्या करितां हूँ राक्षसी भयंकर भावा निर्माण केली येहे
तर आतां यशी युद्ध करण्यात अर्थे नाहीं. यांचे प्रण
वेण्यांचे साथन सुदृढ्याने आपणा जवळ आहे लाचाच आतां
प्रयोग करावा. (उष्ण) अरे, पाप्या, मात्रा नाश करण्या-
चा तुः प्रयत्न व्यतः आहे पदा—

साकी.
प्राणरूप तव दिव्य बाण जो विचिने तुजखा
( १०१ ) संगति मंगदूत नाटक.

दिशला || तो दुर्दैँ सांपत बघ या आहे मम कारे आला || कोणी नच आतां || त्या पाखुनी तुज सोडविता || १ ||

( असेहून धनुष्यास बाण वाचतो )

राक्षस—( पडल्यांतून पाहून ) अरे अरे ! घात शाला !
ज्या पाखुन माझा प्राणनाश होणार तो हा बाण याच्या हाती कसा आला ! ( चूडामणीस ) अरे, तो बाण मजजवल
dेशील तर तुला आपला मित्र समजून खावल वैलेक्यांतील
कोणतीही श्रय वसतु माणितकी सरी आणून देतो

चूडामणी—अरे, मूर्खा, इतका मी वेळा आहे असे
कां तुला वाचते ? तुझ्यासारखा दुर्दैँ नाश करण्यावांचून
मला दुसरे कांहीं श्रय नाही. ( असेहून बाण सोडतो )

( पडल्यांत ) राक्षस—हायहाय ! हेच माझे श्रयविधिनी,
बाबा, या मनमोहिनीच्या पार्थी व्यर्थ मी आपला नाश करू
न चेतला ! आतां हा बाण माझ्या शरीरांत शिहळ
माझे हाळ कहन मला मारणार. ( पडल्यांत धाककन
pदल्याच्या आवाज होतो )

चूडामणी—अहाहा ! सुंदरी, मनमोहिनी—
अंक चबथा. (१०५)

पद्द्र. चाल—वाटे सर्वथा.

गेला यमपुरीं श्रद्धु तब गे || भृ४ || प्रत्यक्ताभा-
परि वेहपाते पहा || किरिति मयकर तरी ज्ञाण
करि शब्द हा || पिकिला यापरी कर्ंि न मागें ||
|| १ || गाढ आर्लिनगाना देइ मज सुंदरी || प्रेम
आर्लिनी मनी धांधुनी झडकरी || वीज
मेघा जशीं तेव्रे बेगें || १ ||

[ पाहून ] ओरे, भी अद्वी निषेध पडली हें काय ! समजलों.
व्या राजसानेन निमित्तीदा माया पाहून भीतिंहे इना मूर्छि आली.
तर भाता लैकर हिला हिंच्छा महालंग नेल्ला नेत्राना रणी
लालूँ सावध करायें. मग काय फ!

दिडी
पैकुनिया प्रिय वर्तमान हंची || फार होइल मनि
मुदित सखी साची || प्रेम योगें आर्लिनगानास देवता
माघ किरितरी हंसे तो होय चित्ता || १ ||

(पढ़ा पढ़तो)
पद्र चालु आलु मी किती किवा आहेवा। ब्राह्मणसे बनोमोहिनी--

गांधवालच्या विधिने तुज्ञी आज सध्ये मी विबाह केला। त्या योगाने सांगू किती तारी हर्षाचे अंत: तारी आहे झाला। धृ० । ऋषीजै वैष्णवे। किवा इंद्राणी इंद्राला। पर्वताऱि शृङ्खलेवि भुतेश्वरा। तैसै भृष्णविसी तू मजाला। १॥

( मनात ) आतां अशा आनंदाच्या वेळी प्रियेची कांढी, तरी करमूळ केली पाहिले। ( उघड़ ) प्रिये, वा गद्द्वधरण वा आकाशाची शोभा पाहून मला असेहा वाटते।

पद्र रागमालंक स।

नम नच तारी हा सागर भासे। तारांगण हा चरि फंस दिसे। धृ०। विधुनच तारी गे नौका लांतुनि बाळे ऐसे येई मनमाण। करंक पात्रा तो न असे पारी। शीड तिचे कों बहु शोभतसे। १॥
अंक चब्बी. (१०७)

आणखी प्रिये, दुसरी अशीही कल्पना मनात येते की—

दिंढी.

फार दिवसांमध्ये गृहां चंद्र आला॥ हर्ष होतानं
मंग पूर्वनिश्चित खीला ॥ गगन ताटामध्ये भस्मने
ऋतुकरते॥ पहा ल्यावरी ओवाळिते प्रयत्ने ॥ १ ॥
तसीच प्रिये, यावेची या भूतावर तरी काय विलक्षण
मौं दिसते अहे—

पदु. चाल जवळं जवळं बाढळते.

नानापरिच्छ्य सर्वे छता या ॥ गेल्या कुंचमांगीं
शोभूनिया ॥ मंद मंद मार्खं वाहुनिया ॥ किंतु
सुखवीता अनुपासी ॥ ? ॥ कोकिल आम्रास्व
पिवोनिया ॥ गायन करती बघ समयी या ॥
बसंत ऋतुची पडता छाया ॥ रमणीय झालें
चोहिक्के ॥ २ ॥

प्रिये, अशा आनंदकारक बेळेली तूं आपल्या चतुरतेने.
काहीं अलंकार करावयाचा ते सोडून ओसे मौं को वरे धारण कर-
तेस ॥ वरे ते राहू दे; तुजवरोबर विवाह ल्यावल्यापासून मज.
( १९० ) संगीत मेंधूत नाटक.

वायुःगी यशूराज जाइन भजवरि कोपोनी ॥
तशरांत आणि मानवकन्दा वाडनी आलो हैं
पाहोनी ॥ काय गती मम करितांचे मग तो हैं
नव साप्रत ये मज कहुनी ॥ १ ॥

मनमोहिनी—वाहचा! है सर्व मला कहते. काहींतरी
भय बाल्लू. मला तिकटे न नेपालू आला विचार. आई
झाले. पण आतां मी आपणांस सोडून एक घटकामर दुकाळें
रहावार नाहीं.

चढामणी—प्रिये, तू झण्टेंस लांभाणे मला. तरी
कोई तुला सोडवते आहे पण—

साकी.

आयह न घरी अरुकावाचतिमांध्र मजसह तू बें
ष्याचा ॥ तेंधे गेल्यावरि सुखकारक परिणाम
न दोशांचा ॥ तेशुनि येवोनी ॥ राहिन पु
सह या सदृनी ॥ १ ॥

मनमोहिनी—फार जाणली युक्ती ही. मजसाठी आप्रव
तेशन तेघू जेनसार? आणि मी तेघू आलें तरं आपली नगरी
अपकित्र होईलां?
अंक चवथा.

चड़ामणी—आता या इच्छा इक्षळा काय वरं उपाय करावी? (उघड्ड) तसं नाहीं प्रिये, पण अर्थातं तेघे कसाळा चेतेस? मागाहून तुला नेलं तर नाहींका चालणार? मनमोहिनी—प्राणाथ, मी आपली आज्ञा उठघेशन करित असं आपणांस वाढते का? पण काय करं? पदा, चाल, जाईं परतानी.

यावरी नं च सुगती || माणी || जरी माहिते येथं मी तरी || धृ. || कन्येविषयं या सुरंग आतं असं मानें जनकाच्या नसेची मसता || ताहांत राजसहभ क्या कठतं || विरंबना मम कारिन अती.||

यासारी जर आपणांस मला येथें एकं टाकूनच, जायचं असं तर अगदर आपल्या हातांनीच माणी काय वाढ कावणं ता झावाही. यावर येथें राहून मला माणी कांहीं घडकतं दिसत नाहीं.

चूडामणी—(मनात) आता कसे करावें? हिँचे हाणें ही खरे आहे. पण मी जर हिंच वरोदर नेलीं तर यक्ष्यांतिचा मजवर कोष होऊन कदाचित्त भयंकर शाप देखील.
( 112 ) संगीत मेघदूत वादकक्र.

dेवीलं. वरेन न नेली तर माइया पश्चात् वेद्यें हिलात कोण सांभाषणं? अथवि, इत्या वरोवर न्यायिनं. मग पुढे काय होईलं तें होवो—

साके.

या मनमोहिनी बांधुचै प्रिय नच या भुवनीं मज्ज कोणी ॥ तत्तुखार्थे मी निजसौख्यावरि सोडियाते की पाणी ॥ तेयुनि इस तेथे ॥ जाहनं. मग निज कार्याते ॥ १ ॥

( उँचड ) ठीक आहे: प्रियेहे, तर मग चल आतांच आप-ण अलकावतीत जाएं.

मनमोहिनी—माइयाकडून मुखींच उशीर नाहीं.

दासी—ताईसाही, भापण जातां पण माझी काय वाट?

मनमोहिनी—संबे, या मुलुजेकी माइया खन्या कक्ष-व्याची एक माझी भाई व दुसरी तुंच आहेस. तर आतां—

पद. चालं. नवनितसं किंवा दाबुं तुंकः पतिसह मी जारि जातें लोडूनी तुला ॥ तरी नच कर्कीं जाईंगे विसकुं नमला ॥ धृ० ॥ बालपणा
अंक चावथा.

पासुनि जे प्रेम अंतरीं। देविलेख मजबिष्यों देव-यावरीं। खचित भेंट देवन तुज मी कधीं तरी। आधिक न मुख्त बोलवते कंठ दारुला। १।

आणखीं हे माही सर्व अलंकार आतां तुथ सी बक्सिस देते। या-पुढे दासीपणेंचे काम न करितां आपलं लभ कहन धैर्यन आनंदानें रहा।

दासी—पण ताइसाहें, आपण एकाएकीं गेला हे ऐकून सरकार माही काय दशा करतीं?

मनमोहिनी—ही शंका माह्या उक्षानं पूर्वीच आली आहे व ल्याचीही मी तजवीज केली आहे। ( एक पत्र काढून ) हे पत्र तूं बाबानांदे। हा जाणेच ल्याना सर्व इकिगत ककून ते तुला कांहीं बोलणार नाहीत। आणखी माह्या आईंंचे तूं समाधान कर.

चूडामणी—प्रिये, तुझी केवढी तरी धूर्तता! आजच निघण्याचा पुरा निघय कहन अगोदर पत्र देखील लिहून देब-ले होतेंसांं? वरंच चला आतां ( विमानात बसताना दंडकून ) अरे हे काय?
साक्षी.
चामने ना एकाएकी बघ माझा ठुंठुं ठागे। झुगती याचरि न दिसे होते शंकित मानस बढू गे। भार सर्व असुचा। तुजचरि जगदीश साचा।

(सर्व जातात.)

प्रवेश ३ रा. राजवाणा.
(आसनस्थ, चित्रांगद राजा व सुमती प्रथान प्र. क.)

राजा—प्रथानजी, तुमचे झान किंती बर्णवें? भापण उपदेश केल्यावें ख्यातं भोजन माहित झालून स्वतःच्या प्रिय-कल्याण भाजनं दुःखांत लोटावणांचे जें भरंकर पातक होत होते लांभून मी मुरू झाला.

प्रथान—बरे पण आतं आपला का विचार झाला आहे? आहे होय? तर मनमोहिनींची तजबीर वेळजण तिला अनुरूप असा वर शोधण्याकरितां जातों.

राजा—आपण सांगतां तो मार्ग उत्तमच अहे पण माझा विचार याहून निराचा झाला आहे.
प्रधान—एक आहे। यामाच्या स्थानावर वाचविला नाही—मग लाप्रमाणे काही बावगा नाही—

सेवक—राजाधिराजांचा विजय असो. महाराजांस फार

प्रधान—काय दुःखाची बातमी! ती कोणती?

सेवक—आपल्या मनमोहिनी ताईंसाहेब काळ मध्यान्न—

रात्री एकापासून कोठे नाहीं झाल्या.
( ११६ ) संगीत मेघदूत नाटक.

राजा—काय ? मनमोहिनी नाहिंशी झाली ? हाय हाय !
( असे झाणून सूंदरत पडतो ).

प्रधान—महाराज, सावध व्हा; सर्व कांठी पुर्वे वृत्तमान कक्ष्या वांचून असें कर्ण नकार.

राजा—( सावध झाणून ) प्रधानजी, मी सारे समजलो. हे कपट ला चार्टिकेचे आहे. तिच्या भावास मनमोहिनी देशाचा माझा निश्चय बदलेला पाहून तिने तिला कोठे तरी नेचन ठेविले असावे.

प्रधान—माझ्या मनांत देखील हीं कल्पना चेते.

राजा—अरे, सेवका, जा चार्टिकेला इकडे घेऊन वे.

सेवक—आज्ञा—( जातो व चार्टिकेसह प्र. क. )

राजा—प्रिये, हा काय प्रकार आरंभाच्या आहेच ?

चार्टिका—काय झाले काय ?

राजा—मनमोहिनी कोठे आहे ?

चार्टिका—( मनांत ) मनमोहिनी नाहिंशी झाल्या याबुझा काळरातीत भाव भावाने तिंचेही हृदय केले असावे असें वाटते. तर आपण आतां अगदींच उडवाॆॆवी केली पाहिजे.
( उघड ) कोठे आहे हृदयजे मला काय माहित ?
अंक चबथा.

पद्ध. चाल. मुखति खरे ते।
मनमोहिनि ज्या द्रिन्न आशा सम अष्टमानी।।
बंडुस वरण्याच्या उपदेशा नच मानी।। त्या दिवसा पालुनी तन्मुखही वरण्याचे।।
मी सोडूनाच दिं धर्या निर्दयपूर्वक साचे।।
चाल। मी वर्तेनातं मज तीचें कोठनी।।
ते असेल माहित सांगा कोठनी।।
चाल। तिजविषयी माझा संधय हा घेवोनो।।
वच वद्वत वां वां नवलची मोठं हाणूनी।।
राजा—ते काहीं नाहीं; अशा तुझ्या माणणाच्या माणें सुभींच समाधान होणे नाहीं।
भी तुजा पुरैं जाणतों—

साकी.
तूंच्या तिळ्या नेवंचूकोठे तारी असाहिल नें ऊपविली।।
विलंब मजला सांगाया जरी लाहवशील या काळी।।
ढडगत नच मगती।।
समजे पूर्ण तूझी चिर्चीं।।

चार्टका—भी अशा पोकल दृष्टकाव्याला सुभींच निपारी नाहीं समजल्या।
खबरदार पुरी चौकशी केल्याशिवाय माणें अशा मल्लल्या कुर्यांत नांच घेतल्या तर।
संगीत मेघदूत नाटक.

राजा—प्रधानजी, आतां काय करावें ते तुझीच सांगा। मला तर हिंचाच पूर्ण संशय आहे।

प्रधान—काहीं चिता नाहीं। आपण याची पुरी चौकशीच कलून काय ते पाहूं? ( सेवकास ) अरे, मनमोहिनीच्या जवळ-च्या दासी पैकी जी माळिनी तिला लोकर इकडे वेजून थे।

सेवक—आजा. ( जातो व माळिनीसाह पुनः वेदो。)

प्रधान—माळिनी, मनमोहिनी कोठे आहे?

दासी—महाराज, मला—

प्रधान—चालबस नकोस। नीट सांग व खरें सांग।

दासी—महाराजासमोर खोटें सांगून माळा निभाव कसा लागणार? सरकारांनी हूं पलं पहावं। ( पत्र प्रधानाजवळ देते।)

प्रधान—( राजास ) सरकार, हे मनमोहिनीने आपणांस पत्र दिलेच आहे तर ते आपण वाचावं.

वाटिका—( मनांत ) काय? कारोंनी पत्र दिलें आहें? तर मग माळ्या माळाने तिला नेलेशी बाटल नाहीं। मग मेली गेली तरी कोठे?

राजा—प्रधानजी, एका—( पत्र वाचतो ) परमपूज्य
अंक चवथा. (१९९१)

पिठाचे चरणी कन्या मनमोहिनीचा शिरसाष्टांग प्रणिपात.
आपण आजपर्यंत मजबर प्रेम कहत जे माझे लालन पालन
केलं आहे लाळवड आपलें उपकार मी कांहीं केलं तरी फिरी-
टावयांचे नाहीत, परंतु माझ्या संवत मातीते ह्यही आपणांस
अपल्या पूर्ण मुठौल ठेऊण माझ्या आईचा व माझा अतिशय
छोट केला व तो आही दोर्गीनी निमूंटपणे सहस्र केला.
अती-
कढे तिंते आपला माझ जो. राक्षस लाळा वरण्याविषयी
माझी एकसारखी पाठ पुरवली व आपणांही तिजप्रमाणे हा मला
सांगू लागत. तेव्हा मला तें न आवडून--

पद−− चाल. ऐशा व्यवहाराधिकत.

सुदैवयोगं अलकावातितितं यक्ष थोर कोणि ॥
मजला वरण्या मन्मंडळि ती आळा चालोणी ॥
गांधर्वाच्या विधिनें ल्यारीं विवाह मी केला ॥
बिनती करते अपराधचिहा क्षमा करायाळा ॥२॥
आपणा वियोग मला दुःसह होईल महसून मी येथेच रहाणार होते परंतु काल तिंते आपल्या भावाकडून मला एका
घोर अरण्यांत नेऊन आपला हेतु पुरा करण्याचा विचार केला;
पण सुदैवाने तेथे माझे प्रणापती ठेऊन ल्यारीं ल्या हुळापासून


(१२२०) संगीत मेघदूत नाटक.

मल्ला लोहाविवाहमुळे मी वांचलें. नंतर वेंचे राहणे सुखावह नाहीं' असें जाणून मी त्याच्या बरोबर अठकावतीस गेलें. तर सर्व राग सोडून मजबर प्रेमाची बृद्धी व्हावी. शेवटी इतकच बिंती आहे की माझीनी आजमर्यात माझी पूर्ण सेवा केली आहे यासाठी तिला मी दिलेले अर्थकार परत न घेतां तिच्यां दासीपणांतून सुटाका करावी.

चालूकाका—(मानांत) अगवाई; मी शहराची महणून मोठा गर्व मानत होते पण कार्यांनी माझ्यावर ताण केली. तिने आपणास अगोदरच पती पाहून ठेवला होता. तरीच अशा उद्देशऱ्याच्या गोष्टी मला सांगत होती. वरं पण माझ्या भावाची काय वाट झाली असेल आणि आतां माझी तरी काय होईल? माझ्या सर्व पातकांचे खचित आज मला फळ भोगावं लागणार!

राजा—हायहाय—

पद. चाल. मजबरी हे आलें.

मजबरी लल्लाणां || एकाएकां || मजला सोडणियां || कोठें गेली मनमोहिनी तो आझां-धारक मात्रियतनया || धृत || तिजवांच्या
अंक चवथा. 

कांद्रीं ॥ या संसारीं ॥ सुख मजला नाहीं ।
आशा नज मुळं आतां तेनुनी ती चण्याची
मार्शं भेटाया ॥ २ ॥

(भूमीवर अंग टाकतो)

प्रधान—सरकार सावध व्या सावध व्या.

राजा—(उडूं) बाळे, काय केलेस हे? या तुझ्या विल्याळचुं दुःखांत टाकून जाणें तुला वरें वाटले नां? अथवा याचा तुजकडे काय दोष—

दिढी.

तुझ्या छठ मी प्रियाते फार केला ॥ राष्ट्रसासी
कथियलेंच वरायाळा ॥ तद्रा पाहुनी अनुरूप असा
कांत ॥ तथा वरिशे हे होय जणी पसंत ॥ १ ॥

पण बाळे, तुजवाचून आतां माझी कशी गति होईल,?

(इतक्यांत शोकाकुल झाकली सुचिला राणी येते)

राणी—हायहाय! कोठे आहे ती माझी मनमोहिणी!

राजा—शक्वशिव? प्रिये—
( ১২২ )

संगीत मेघदूत नाटक.

पद्. चाल. बाढ़ा जोजोरे।

या जागे पापी हा || भूषानि गे || आहे किति तरि सांगे || वशा इस होड़निया || अनुरागे || छठ करि तव बढ़ु रागे || १ || प्रियकर कन्येचा || बघ तुज़ला || वियोग मी कराविला || कार्तिक नच मुंगळ-वाडे || राज मला || सुख तुज द्रावायला || २ ||

( असे महूर्ण तिच्या पायां पढतो )

राणी—छेचे, महाराज, असे कलन मला पाण्यां पाडू नये जे कांधी झालें ते माहित दुरें झालें ख्याचा आपणांकडे मुख्यच दोष नाहीं। पण माहित बघेची काय वाट जाहीले? राजा—प्रिये तिचे वर्तमान तुला काय सांगूं? ती आपणांस पूर्ण अंतरली। आतां समाधान महूर्ण इतकेच मानायचे की—

दिंदी.

थोर ऐसा कुणि यश सिला कांत || मिळुनचे पडली गेपूर्ण ता सुकावत || राजसीने या जसें तुल्य छलिचे || तसे तिजलाहु फार दुःख दिघलेत || १ ||

( रागाणे ) अरेरे! कायकहं? या चांदाळारणीने आपला पद्दा मजबर वस्तुन आजारीत माहित सुशील झळचा
अंक चाल्या।

व प्रियकन्येचा ह्या तसा छठ केला वायव्य मला जरी दया आली नाहीं तरी आतां तो सहन होत नाहीं। छे छे; लाचने फल ह्या नांगवेच मिळालें पाहिजे। ( त्रांकरेस उदेश्य प्रधानांस ) प्रधानजी आतां वागतां काय—

साकी।

या पारिणामा निजकर्मांचे पूर्णांचे फल मोळाया। लैकिरी टाका मम आजेने काराग्राह्यि नेलुनिया। कारण हुळ्यांचे। वर्तन आहे की हीचे। १।

प्रधान—आजेप्रमाणे करितो। ( त्रांकरेस ) चला बाईसाहेबँ बांटिका—( मराठी ) हायहाय! आज काळ दजवर खिळला अं! आजपर्यंत यांस मुठूंत ठेवून मी बाटेल तें केलें पण लांची इतराजी होतांच आज मला काराग्राह्यांत जाण्याचा प्रसंग याचा अं! आतां माझ्या भावावांचून मला कोण सोड-बिणार? पण लांचेंही वर्तमान निट कवळ नाहीं। यावी की आपल्या सर्वत्रींचे पाय घरलेंत तर मी या प्रसंगांतून सुरैलें; पण छे—

पदः चाल। प्रतिकुल होइल ही।

आजवरी मी सचेंने छठ मानापाहिळा। कहनी जिस जातू तो केला नको नको साचा। २ ।
( १२४ ) संगीत मेघदूत नाटक

शरण द्रीन होउनि आतां तिजला जावोनी ||
सोडवणुक करनी चेऊं कां दुःखामधुनी || प्राणांती नच मी ऐसी कारिन कर्णी करणी || सर्वे
दुःख मोगिन झाळा कोप जरी विधिचा || १ ||

चला. माझी तयारी आहे. ( प्रथानासह जाते. )

राजा—( दासीस ) माझी. जा तूं आपल्या घरी. मन-
महिनीचे संगीतल्याप्रमाणे तिचे सर्वे अलकार वक्तीस देऊन
आजपासून तुझ दासीपणांतून सोडविलें आहे.

दासी—सरकारांची आज्ञा—( जाते )

राणी—प्राणनाथ, खरेंच कांही आतां आपली मनमोहिनी
आपणांस भेटावयाची नाहीं? तिच्या शिवाय मी अेखे
कशी राहूं?

राजा—प्रियेने, मी तरी कसे कलं? तुज प्रमाणेच माझी
स्थिति झाली आहे. तर चाला कांही तरी उपाय केला पाहिजे.
( विचारकहन ) प्रियेने, चल आतां आपण तीर्थयात्रा करण्या कर-
रितां जाअं झगडें ला योगांनेच मनास कांही समाधान वाटलें
तर वाटेल.

राणी—चला. आपल्या मर्जीवाहेर मी नाहीं.

( प्रेमान्म. क. )
अंक चवथा.

प्रधान—सरकार आते प्रमाणें तिला काराग्रहण टाकिले.
राजा—ठीक केलेले आणखी, आतां हे राज्य तुझी संभाळा.
प्रधान—( आश्रयांनें ) ज्ञाणे, काय सरकार.

राजा—कांही नाहीं. आतां मनमोहनीवाचनून वेवेय आझांका करमणार नाहीं या साठी तीथ्याचा करण्यास आम्ही जातों.

प्रधान—छो छो, सरकार असा अविचार करु नका. कांही काळ हें कन्या वियोग दुःख घेयोंनें सहन करा ज्ञाणे पुढे आपणांस बरें वाटेल?

राजा—ब्रजूनच कांही काळीतीर्थ्यात्रा कहन कांही परत चेतो तर तोपहेट—

पद्द. चाल. पूर्वी अधरोधवरी.

राज्य सर्वें हें तुमच्या कारे मी आहे या काळीं
दिघवलें ॥ प्रजा पुत्रवत पाठून तुसी यश पाहीजे मेठविलें ॥ कल्यानित जा मज दूत पाठून विशेष घेवं जे घडलें ॥ उपदेशांचा नकळं आतां मुळे विरक्त अरु असुंचे मन झाळे ॥

पद्दा पडतो.

अंक चवथा समाप्त.
अंक पांचवा।

प्रवेश १ छा—अठकावतीतिथि शिवालय।
( मनोरमा व दासी सुलोचना प्र. क.)

मनोरमा—

पढ़ा छाल—( नोहे नारीहीं )

जयजय भूतेश्वरा गिरिजामण्डिणा || अघनगांठरणा ||
मदनांतक शारिरेश्वर शंकर किशोरसुरसुनिसुतरणा || छुो ||
ईशादि दिगवसना भुजाधरणा || त्रिपुरासुरमथना ||
मृत्युङ्गजयहर जटामुकुटधर भवभयहरणा दीनोद्दरणा || १ ||

सबे, सुलोचने, हों भगवान् पार्वतियप्रवह्याची सूर्ती पाहिलीय क्रम मज़कळे कसी सुप्रसत्त सुदेखने पहात आहे ती?

दासी—खरंच बाईसाहेब, मला तर असं वानतं की तुमच्या तपासूने भगवान् प्रसन्न होऊन तुझांमध्ये वर मागण्या-विषयी आतांच द्दार्तील की काय?
अंक पाचवा. (१२७)

मनोरमा—तुं आपली कांहीं तरी बोलून माझं समाधान करतंस झालं. भगवानू प्रसन्न होऊन मला वर माग असें भाणण्यातील कांडी पुण्याचे कोटे आहे?

दासी—बाई साहेब, तुझी मजबर विश्वास ठेवा अगर नका ठेवूं. पण मी खवित संगतें की, लॉकरच तुमच्या मनां-प्रमाणं भगवानू महेश्वर घडवून आणणार?

मनोरमा—सुलेखचे, खरंच कां ग, माह्या मनाप्रमाणं घडून येईल—

पदः चाल. दासी ऐसे किंवा स्वमनी वा नयनी.

प्रिय जनानीजनकासी अठवण मम होणारीया ॥
पुनरापि ते येंतलं कां लौकारे मज मेटाया ॥एका-
की प्राणनाथे गेले मार्शी सोडूनया ॥ फुटेल कां
मजविषयी द्रु तुझीं ततद्रु ॥ पुर्वदिशा आनं-
दित होते शाशी उगळुनया ॥ होइल मी तरी कां
गे ततद्रु ना पाहुनया ॥ १ ॥

दासी—बाईसाहेब, गुऱ्वराजांच्यां आपणांस नुसतं दर्शनच होणार नाहीं तर ज्या प्रमाणं पवंती मातृभाई आपल्या पतीच्या अंकाच्यात बसल्या आहेत ल्याप्रमाणेच तुझी ल्याच्या माहृदेवर बसाल.
मनोरमाः—पूरवाईं; तुझं आपलं काहीं संगमं शाळं तरी
खांत चांवदिपणा आपला असांवयाचाच. भी पुनः तुला
कांही देखील विचारणार नाही.

दासी—बाईसाहेब, माहुआ बोलणाचा असतं तुझांगा
रांग येतो आहे पण हूि जर खें शाळं तर आपण मला काय बाळ?

मनोरमाः—अग तसं शाळं तर काय बाळ झापून काय
विचारतेस—

अंजनीगीत.
स्वाभूनिही प्रिय सकलांग श्राणं असे जो
खाये झाळा तो मजपाशीं तू मागितळा तर देहात मी घेणे. १

( पदबळतं ) ' प्रिये, अशी इकडून ये. ' 

मनोरमाः—सुलोचने, हा बाई माहुआ भावाचा शब्द
बाळतो; पण तो प्रिये झापून कोणाला हाक मारितो.

दासी—( पाहून ) बाईसाहेब, खरोखर आपले माझच
इकडूं येत अहेत व द्वांग्या बरोबरं कोणी एक श्री आहे.

मनोरमाः—काय झापूंयतसं? झांच्या बरोबर श्री आहे?
काय बाई असेल हे?
अंकः पांचवा। (१२९)

(मन्मोहिनीसह चूडामणि प्र. क.)

चूडामणि—प्रिये, अगोदर भगवानशंकरासंद्वन्दन करून मग या माह्या भविनीला भेट।

मन्मोहिनी—(तसे करिते)

मनोरमा—(विस्मयलेन) भाजराया, हा काय प्रकार आहे? चूडामणि—ताही, सर्व संगतों एक—

पदः

जननीजनका युवराजाळा मध्यमढोकीं शोधाया ॥ गेलो असतां सुदृढ़योंगं डामटि मजळा ही जाया ॥ १ ॥ विरुद्धनगरो केवल दुसरी तेथें अटकावति आहे ॥ तत्त्वपतिची अनुपम सुंदर ऐसी जाणे दुहिता हे ॥ २ ॥

आणखी भविनी ही कशी आहे पहा—

सौंदर्योंची केवल खाणी तेसी विनयाची मूर्ति ॥ मानवकन्या तारी गुण पाहून लिखित होतिल सुख्युवती ॥ ३ ॥

तर ताही, तुझी ज्या प्रमाण: मजवर प्रीति आहे त्याप्रमाणेच आतां इजवर असूं दे।
(130) संगति प्रेमदूत नाटक।

मनोरमा—पण भाऊराया, तुला ज्याकरितां मामजीनां मध्यमस्थलांक पाठविंद होतं त्याचं काय झालं?

चूडामणी—(दुखाने) ताई तुला काय सांगू?

साकी।

तत्त्वाधारात्तां जरी धुंडियलो मो सारी ती क्षोणि॥
परि दुर्भेक्के विलांतुनि मज नच आढळलि कोणी।।
काय करायाचे।। यावरि न सुनेकीं कीसावे।। १।।

मनोरमा—तें तसाच परं येशील हें मला पूरी क्रूळ चुकलेच होतं हापून मी आपला भार देवावर दाकूं वेलेच येजन राहिलं, असो—

पदः चालु युवराजसिवाणिस।

त्या दिनून येकी तू मम क्रूणा या महेश्वरा॥ त्या दिनून येतुत तें सवे कीं घारा॥ धू॥ मध्यतरिके केलेकुण यतन बुढपरी॥ सफलता न पावतीरे ते फदी तरी॥ शिवचरणाविष्कृत कोणी न दुःख हूं हरी॥ मन्नतिचा ग्रह ऐसा जाहला पुरा॥ १॥

पण, भाऊराया, तुलं हें क्रूळ मामजीनां पसंत पदेवल असं मलेचांही वाटत नाहीं। इतकाच नाहीं तर तुला पाठविंदेहं
अंक पाचवा.

कशा कारिता व तूँ केलेस काय असें पाहून त्याना तज्जा खचित अत्यंत कोप घेणेल व सग त्याचा परिणाम काय होईल तो मां-ध्याांनें सांगवित नाही.

चूंकामणी-त्याना कोप चेष्टासारखे मजकडून घडणेल आहे खरे, पण ल्याची काळजी कहन काय उपयोग! जें होणार असेल तें होईल.

मनमोहिनी-(स्वगत) अगवाई. मला असं काय होतं हे?

पद 32. चाल. अरसिक किती.

असतां मी पतिपाशीं || कां अपशाकुन असा होतो मजरीं || धृ || दक्षिण नेत्राच्या लघुतो || हा उरही माझा घडभड उडतो || शकुनी निंज रव करितो || मज आनिष्क कांहीं तारे चुपचीतो || प्रसंग पुढचा दिसतो || तो कथिणाची बाईं कह गति कैसी || १ ||

हे स्रेष्ठत्वाचा शंकरा, आतां माझी सर्वे काळजीं तुला अहे. (परद्वांत) अथवे इकडून याचें बक्षाघिराज. --

दासी-बाईसाहेब स्वारी सेवितह दर्शनास आली वाटतां.

(तदनंतर सृष्टह यक्षराज कुंभेर आणि दोन तेव्हा प्रेषण क.)
संगीत मेघदुत नाटक.

कुबेर-देवी-(शंकरास वंदनकर्त्तु प्रदक्षिणा वाल्तात्)

चुडामणि—यक्षराजांचा विजय असो.

कुबेर—कौण अभास पुत्र चुडामणि! चतुरा, तू मध्यम-लोकांना येथे केवळ्या आलांस?

चुडामणि—महाराज, आपणास कृष्णव्रत दाखविण्या हा दुर्भागी आतांच येथे आला.

देवी—वत्सा, तुम्हाला दुःखित मुद्रेवर्तन मध्यमलोकी तुला कोणाच्याही शोघ लागला नसावा असेही वाटते.

चुडामणि—देविनं सत्य जाणलं. खांचा शोघ लावून आपणाकडून वाहून मिळवून घेण्या इतके पुष्पा माहित्य फर्की कोठे आहे? पहा—

साकेत.

तद्भाषास्वत जरी चूंकिल्या मी सांगी ती क्षोणी। परि दुव्वांचे तीघांतुनि मज नच आढळलें कोणी। काय करायलं? यावरि न सुचें कोणी सांभे। १॥

कुबेर—(मनमोहिनिस पाहून) अरे, पण ही कोण? खनित ही कोणी मानवकऱ्या आहे.
अनक पाच्चा.

चूडामणि—(उड़जनें मान खाली करितो।)

कुबेर—समझोः। (चूडामणिस; रागाने) हा नीचा, अमान्य पुत्र, काय केलें हे?—

पद्र. चाल नाही सुभद्रा.

लल्ल्या भीती मुळ्ळ नाहीं काशी राहियली तुजसी! 
मद्यांध होऊने निविकायते विसर्यानमे गेलासी॥
॥ धू०॥ मध्यमलोकोऽ क्षतीमाण्यत्वा नच करितां 
शोधाते॥ मूढा या मानवकन्येच्या मुखली रुळ 
पाते॥ तत्त्वातीस्तव सर्वे काळ तूं वाचविला 
तेथे॥ आज्ञा उद्युम्बने उपमर्दूच्च बहु मम के 
लासी॥ १॥

देवी—वत्सा, चूडामणि, अरे, तुला अशी विपरीत वासना 
खाली तरी कशी? अरे, आमचे दुःख राही फण आपल्या 
वाहिणीच्या दुःखाचे तरी कांहीं रक्षा दाचाचे होतेस.

चूडामणि—(हा जोडन) यक्षराज—

दिन्दी.

द्रास अपराधी पूणे असे अपुला॥ कामचवल हो—
उनि बहु मदरांच झाला || शरण चरणीं या तरी ||
क्षमा याते || करावी या करिते से बिनंतीते ||
कुबेर—अरे, नीचा, क्षमा मागण्यास तुला लाज कसी
वाटत नाहीं?

साको.

दाखविशी बरि एक हेतु परि अंतरिं धडनी हुं झरा ||
सर्व लोक ते हिंडठास रे तूं अससी पांपि पुरा ||
शासन तुज याचे || देतां वे वे तरी साचे || १ ||

चूडामणी—देवाधिदेवांची यावेंकी क्षमा करावी. मी पुनः
असं कर्मी करणार नाहीं?

कुबेर—छे छे, या पापांचूं फल तुला मिलालेंच पाहिजे.
वे हा शाप—

पदृ. चाल. महाश्रेष्ठ नये झडकरि.
कार्य निजाशिरि घेतलेसी || कसा त्याते विसर-ठासी ||
यश असतां कची वारसी || मानवाच्या
सुमेदी या रे || १ || असा ठंपट तूं जियेसी ||
होऊनी बहु मच होसी || तिच्या भोगी वियोगा-
सी || जन्मभर दूर राहोनी || २ ||
अंक पानवा।

(देवीस) प्रिय चल। (ख्री व सेवकासह जातो)
मनमोहिनी—हाय हाय!

पद्. चाल्। (सखे अनुसूचे)

देवा फिरलासी कां मजवरती। जन्माची के-लिस माती। व्यानि हे शापाचे नच साहवती। बीज पडे जणुं मजवरतीं। आतां अंतराने जरिं प्राणपती। काय तरी सुख मज पूढतीं। १॥

(धाडकन जमीनीवर अंग टाकते)

चूडामणी—हाय हाय।

पद्. चाल. काते फार तुला मजसाठी।

नकठैं कैसं अवचित मजवारी संकट हे आलेले। कुंवरशापाश्रोमभि माझे सुखतरसूठचि जळनी गेलेले। धू। निपकारण मी सुंदरिला या। फसवीले परिणय कहलिया। मित्रतातजन-

नींचे तसें दर्शनही मज नाहीं घडलेले। १॥

प्रिये, सावध हो, सावध हो, माझ्यावर प्रेम ठेऊन तुं व्यथा

कीं ग फसलांस—
संगीत: मेघदूत नाटक।

पदन: चाल। देवयोग दुःखियाक।

यक्ष न हा राक्षस तारि मूर्तिमंत गे ि। निजवंभ
तं केलासी या वरोणि गे ि। चंदनतरण जो चिरीि
मोनिलास में ि। विषमय तारि आलेनात तुज क-ि
ञाणि गे ि। आतां जारि गेला मो तज स्योणऽि ने।ि
काय गति मग तुझी तो होय तरी गे ि।ि। १ ॥

मनोरमा—भाजराया, कायरे केलें हे? या इतमानि
नीला तुजसे देखि दुःख होल्यानी बघण्याचा प्रसंग यावाना?

चंद्रामणी—ताई आतां काय कहे? या प्रसंगापुढे आज-
पर्यंत दुःख कांडीच नाहीं। असं मला वातू लागें आहे.
आतां हे दुःख भोगण्यापेक्षा माझे ग्राण एकदम जातीत तर
फार बरें होईल।

मनोरमा—अरे, नुसता शोक कहून भातां कसा निभाव
लागणार? ज्यानीं शाप दिला खानांच शरण गेल्या शिवाचे
गत्यंतर नाहीं यासाठी तुूं खांच्या मागोमाग चौकर जा आणि
घड खांचे पाय घर। खानीं द्वा नंब केली तर मग सासूबाइ
च्या हंदवाला द्रव चेंडच असे खांच्या जवळ दुःख कर ह्योणजे
ला खाचू खांच्याकडून पुन: तुजवर क्रुणा करवतील।
अंक पाचता.

चूडामणी—ताई, तू चांगले सांगिततेंस ही दुःख करण्याची वैठ नव्हे यासाठी हा मी त्यांच्याकडे जातो. तू हिंदु दोळ्यांस पाणी लावून सावध कर.

मनोरमा—जा धौकर. (चूडामणी जाते) सुनोवीते मला वत सोडून देवाच्यातून कांवी वाहीर घेतां घेत नाहीं यासाठी तू हिंदु महाराजांत नेऊन पलंगवर निर्जीव व तिच्या दोळ्यांस पाणी लाव झळजे कांवी बेचणे ती सावध होईल.

दासी—आज्ञा बाईसाहेब.

मनोरमा—हे भगवंता—

अनंगीत.

मतवंवारी कारि अनुकंपा देण्या कांवी त्या उ- दशापा यक्षंद्रासी वुढी वापा देई तू आतांनी।

(पद्यम प्रकोपे)

प्रवेश २ रा. चूडामणीचे मंदिर.

(तदनंतर चूडामणी प्र क.)

चूडामणी—जे अधिकारानें योर आहते त्यांचे मन्ही योर असते. पहा. महाराज यक्षपती यांचा मी अपराधी ठर—
संगीत मेघदूत नाटक

ल्यामुखऱ्य ल्यांनी मला शाय दिला तेव्हां पुढे सुखाची झणून मला मुंकी आशाने राहिली नवहती. पण भगिनीने सांगित-ल्यावहन मी जेव्हां पुनः त्यांस शरण गेल्या व त्यांची आणि देवीची पुष्कर प्राधिक सेली तेव्हां ल्यांच्या सर्व कोप एकदम नाहींसा होऊन ल्यांनी मजबर प्रसाद केला. मात्र इतकेच सांगित-

tेले की.

पद् चाल. बौराघिरा किवा. नचदृढतिस.

एकवार जी खर शापोकॅ गेलो भो बोलुनो || मिं-थ्या राहिल नच होऊनी || १ || एकवर्ष तारी

dुःख भोगण पदेल तुजलागुनो || सोडिलच्या पाहीजे कामिनी || वियोग कंठा तोवरी तोचा को-

tें तारी राहुनो || धर्नी थोर घेरे निजमात || ३ ||

नंतर आनंदात हे येथे राहे तिस घेऊनी || ल्याचा

कोप न मजलागुनो || ४ ||

आतां ज्या प्राणाद्वितिला एक क्षणभर देखील सोडून दूर

राहणे झाणजे मला प्राणसंकट वाटते तिचा एक वर्ष वियोग हा मजबर केवळ वजळातच होय. परंतु सर्वस्विंच्या जो तिला

मुक्ती होती त्याची समासी इतकयावर झाली हूॅ माझं मोठे

मुद्देच नव्हे का? आतां प्राणालिले भेटी तिचा निरोप चेडन
अंक चवथा।

कठें तरी सूलसोफळ एकाहा पुण्यक्षेत्री जाऊँ रहें दुर्गवर्ण कठावः। खेत्रमान मी भगिनीता सांगून तिथिची जाण्यास पर- वागची चेतती। आतां प्रिया मूळची पडली असतां तिथा महालांत नेऊन ठेवली असे तिने सांगतलं आहे तर तिकडेच जावें। ( पाहून ) अहाताळा! ही पाहा माझी प्रिया कशी सांभट होतसारी बसली आहे।

पदः चालः हिमधवलोऽगः

चिर्री उरली नच सौख्याशा झाली दुःखित किती ही झणणुः॥ दृंश्य वाहती नयनांतुरानी ल्या पारी मुख बहु गेले सुकुनाँ॥ क्षीण कला जारी विपुची होते॥ ल्यापरी बघतो मी प्रियसखिंचे॥

(तदनंतर सांभट बसलेली मनमोहिनी प्र. क.)

मनमोहिनी-झण जी आहे ती खरी आहे की ज्याच्या कपाळी सुन नाही ल्याला तें त्रिभुवनांत देखील लगाव्यावः नाहीं वाहा-॥

पदः चालः बहुनीपतः किवा दवंदुःकः

मज यक्ष थोरा पत्रिग मिळतां हर्ष होऊनी॥ ल्या वरिंदे जनकासी नच विचारुनी॥ धूः॥ सो- रध्याशा मग मोठी मानी घरोनियां॥ आलेय ल्या-
सह अलकावतिपुरात या॥ पण देवीं नच मित्रेण ते कठोरियाँ॥ तदु चिरागिरहानां ठले मुद्दिच येथुनी॥ १॥
हायाहाय ! परमेश्वरा, आतां त्यांच्या शिवाय मी काय करू ? हा माता प्राण कां एकदम जात नाहीं ? किंवा मला चाळ कोणी कांहीं उपाय कां सांगत नाहीं ? पढा--
पढ, चाळ. मर्यादा सोडुने वाढणे.
अल्पाधू पाती जारी होता तरी साविक्रोनें वरिला॥ त्यासह सुख सेवायचा दृढ निश्चय तीनें केला मग नारद मुनिने तिजला व्रत नियोग कां सांगितला॥ चाळ॥ पाती सुरप्या शापा महुनी॥ व्रत दुर्घट त्यापरि कोणी॥ जारी काथितं मजळागोपों॥ आचरीन तारी मी त्याळा॥ चाळ॥ पारि वियोग हा प्रियपतिच्या सोसवेल नच मुरंध मजळा॥ १॥
चड्डमणी— ( पुढे होऊन ) शावास ! प्रिये ! तुझांजे इतका ददनिश्चय झालेला आहे तर ते व्रत तुम्हीच सांगतोः.
अंक पाचवा. (१४१)

मनमोहिनी—कोण प्राणनाथ! (त्याच्या गठवास ती मिळण)

पद. चाल. तेथेच उभी की.

या हत्मागिनिने अपुला // सर्वेश्वत धातचि केला // प्रियकरा // जरी कथिले नच येष्याला //
पैकिलेन त्या समयाला // प्रियकरा // घनदाच्या खर कोपाला // तुझां कारण ही अवला // प्रियकरा //
चाल // आपली // खी न ही तरी // बैरिणी खरी // पूर्वे जन्माची // सुद आज घेई साची //
priyakara // १ //

चडामणी—छे, छे, प्रिये, असें ब्राह्मण नकोस. तूं असें झालेलेस झाणजे मात्र तुझ्या सुखाविषयीं मान्त घरोळ निराशा झाली.

मनमोहिनी—नाहीं तरी आतों कसली आशा राहिली आहे?

चडामणी—प्रिये, अशी निराश का होतेस? यक्षपतीच्या शापाने दगड-झालेल्या माहित्य सोळ्यतरुळ्यु तुज्या सुदेवरूप जलाने पुन: अंकुर फुटले.
मनमोहिनी—प्राणनाथ? खरंच कां महाराजानां अपली या देखन लांनो आपला शाप परत ठेंतला?

चडामणी—एक सर्व सांगतो. ती शाप ऐकून तूं प्रक्रियात डलणे असतां मी लागलीच पून: महाराजांचं शरण जाऊन पात्री प्रार्थना केली असतां लांनी प्रसन्न होऊन असा उदाहर देला की—

साकी.

एकवर्ष दूः मनुष्यानां अंतर्वणी दृष्टितेला || नंतर तिसरह चिरकाळिक त्या संविशेषत सौंध्यार्था ||
तौऱ्यांच्यावर दुःखाचा निरोध भैँू करिंदी साचां ||

मनमोहिनी—मग यांते दुःखं तें काय कमी ह्या ते?
एक वर्षात आपला विद्योग सोमनं मी जिवंत राहिलेने तर ना ती सुखाची गोष्ट.

चडामणी—प्रीती, दुःखांची असतां अते कां बरे महत्त्वाच्य ध्यानार्तेस?

पदृ. चाळ. काय मठा मूळ.

धैँू मनविरहांचं दुःखं हे असे || एक वर्षमात्र करी सहन ताऱे कसे || सकल सुखो या भूवनी
अंक पावचा,
( १४३ )
कोण गे असे || चक्ने मिरयि त्या सुख दुःख येतसे ||
मजजिवरी प्रेम पूर्ण तव मना वर्ते || तारी परिमित विरहुद्वङ्क कोठण मुळं नसे || १ ||
मनमोहिनी—आपण हा गणतं ते बरोबर आहे. पुरुषांसुकष्टता भाव ज्येष्ठे काही नाहीं पण ते आहां बायकाच्या आपण वेधाळे पुरे आहे.
चदामणी—चे वे प्रिये, तसे नाहीं बरे? तुजप्रभावानं संदेश एक वेळा तुला सोडून जाणे मला प्रणामस्तर वाटत आहे पण काय कहूं? मला गंगाशिवाय गांवंतर नाहीं.
मनमोहिनी—हायहाय! देवा, मजकडून असें कोणतेपातक पढलेले होते हा गुणान लाकरिता हे असे दुःख देतो आहे.
चदामणी—प्रिये, उगीच देवाळा दोष ल्यावू नकोसं. ल्यावू देवाळा आपले चिरकाळिक दुःख अत्यकाळिक झाल्यां आहे.
मनमोहिनी—प्रणामान्य, पण या हुतमागिनीला सोडून आतां एक काळपर्यंत आपण कोण जाऊन राहणार?
चदामणी—प्रिये, माझा असा विचार ह्याचा आहे की—

पद्. चाल. रूटला दर्शाकूर.
जेथे सीतेसह वसती || भी रामें केली होती || ते
णोपविचरता बदत ती || ये ज्या रामागिरिवरती ||
संगीत मेघदूत नाटकः 

तथ्ये ज्ञानि तव विरहाचे दुःखद हैं काँते।
वर्ष कसे तारि पूर्ण करावे मन्मति की येतें।
मनमोहिनी—असोः। आपण परत बेहंदयेत हे आपणे
विरहवर मी वनस्पतरेबर वैलोकनाथ शंकराचे तप
करुन चालवून।

चडामणी—छोटे, प्रिये, असे करूं नकोस। या तुझ्या
कृतीने अगोदरच भारभूत झालेल्या या तुझ्या विचोगुळ्यांत
मला आणखी दुःख रोईल कारण—

दिंदी।

असे कोमल ही फार तुझी काया।
तपावे त्या
जाईल सुकोनिया।
दुःख मग तशी तुक्ती सतत
दिसोनीयां।
दुःख त्या स्थाधि होईल मन्मत्या।

मनमोहिनी—आपण असे ब्रणतां तर मग आपला विश्वासकाळे, मी कसा कंठाचा—

चडामणी—प्रिये, मी संगतों त्यावर्णां वर—पहा—
पद, चाल, आकृपिणिन्तु।

श्रेरार नानी मन्मदिरूर या असती निजमन रम—
वायु। पूर्ण चतुर्द्वृत्त व्यापाराच एक अपुष्पा संख्यान। १। कल्पतरु हा मे धार्या विवल जो लवला सुमगुण्ड्रीं। २। पुत्रस्य न पाठी स्वाते पाणी प्रतिश्रीरीं धार्मि नी । आवर्तता हा मोर असे मम या ला शिखरो नात्ता निज चामचरण याते कुसम अशोक त्रिक्ता अणी था। ३।

प्रिये, याचिन स्वेतीरी।
माझ्या मनाला थीर
मजजवल देह राणजे
थान वाटेल आणि
गती करतां येत नाही
वासाठी एकबार प्रेम
मनमोहिनी—
मिठामाल्ल्य ()

प्रिया— १
ही दोन दासीि
करते विनते
अठबंधु राहि हूँ

१०
(१४६) संगीत भेष्टुत नाटक।

चडामणि—प्रिये, भलताव संशय चेतन हैं काय वरे विचारते। पहा—

साकी।

देह दूर मम जातो तरि मन ठेवियले तुजपार्श्वं।।
अठवण तुश्च मग विसर्गि मजला जातां येद्वः
कैसी।। येतो तरि आतां।। नकरी कस्मिहि
ञिविता।। १।।

(पढदा पढ़तो)

प्रवेश २ रा। मनोरमेचा महाल।

(पढवांत मंगलवाचं वाजतात व तीं एकं मनमोहिनी प्र. क।)

मनमोहिनी—आजकाल हि अन्नकालती व्रणजे दुःखाचे
माहूर्धर होणुन राहिली आहे। असे असतां हि मंगलवाचं
कां बरेव वाजतात—(पाहून) हि वनसंवती दासी सुखचना इकडे
येत आहे तर तिला विचारहुन पहावे। (सुखचना येते) का-
यग सुखचने, आज हि मंगलवाचं वाजतावहेत व जिकडे
तिकडे आनंदचे उत्सव चालू आहेत याचे कारण काय?

दासी—नाईमाहें, नुष्पाख्या कांठींत कां माहूत
नाहीं? अथवा तुझी आपत्त्वाच दुःखांत चूर आहांत तेव्हा तुझ्याला कसे माहीत असणार? ऐका तर मी सांगते. आपत्त्वा मनोरंभा बाईसाहेबांनेपती आज चेक्कर आहेत ह्यानुसार महाराजाच्या आजेच्या मर्याद्यात करत आहेत.

मनमोहिनी—असेही कां? मग तूं ही मला मोठीच आनंदाची गोष्ट सांगितली. पण ते आज कशावर चेक्कर?

दासी—कशावर द्वाने बाईसाहेबांनी तपश्चर्यांच्या तश्ची केली. ऐका. काळ बाईसाहेबांच्या तपाने संतुष्ट आलेल्या भगवानु महेश्वरांनी पारंतीसह बाईसाहेबांना दर्शन देत ल्यांस सांगितलेले मी, मी तुझ्याचा तपाने प्रस्त करत तर आतां ही तपश्चर्यां पुरें कहन तूं घरीं जा. आजच तुझ्या पती चेक्कर तुजा मेटिल.

मनमोहिनी—मग तर ते आज खास चेक्कर. बरं पण मांजरी व सांसारिकांच्या अर्थात त्यांनी काय सांगितलं?

दासी—तेही लोकस्थ चेक्कर तुजा मेटिल असं त्यांनी सांगितलं. नंतर काळ बाईसाहेब बाल्यांत चेक्कर ल्यांस हे बर्तमान महाराजास करतां असतां ल्यांस व सर्वां अत्याचार ह्यानुसार आज युवराज चेक्कर द्वाने जिकडे तिकडे उत्सव करण्याविष्कार त्यांनी सर्वाच्छास्ता केली. ताईसाहेब, तुझ्याक्ष.
( १४८ ) संगीत मघदृत नाटक.

काय सांगे? आज आपके चूडामणी वेधे असतें तर त्यांना क्रित्तांतरी आनंद च्या असतां?

मनमोहिनी—च्या असतां पण देवाच्या मनांद तसें नाहीं च्या कोणाचा काय उपाय? बरं पण वनसं आतां कुठे आहेत?

दासी—त्यांनी तुकतांच मंगलस्नान केलं असून त्या आतां अंगावर अलंकार घाललेले आहेत. इततलं त्यांचेता वेळात. हे पहा ताकीसाहेब, आज त्यांना कंधी बोलवयांचे नाहीं पण उथां च्यांची कुप थज्ज करावयाची.

मनमोहिनी—(मनांत) मी च्यांची कुप थज्ज केली असती पण माझ मन कुठे आनंदेंत आहे. प्राणानांच्या विरहामुळे हे प्राण देखील मला जड झाले आहेत. हे भगवान गौरीनाथा वनं प्रसादां नाहीं मला आणण मेंटवाँचू. (उथड) तुरं पण मनांत आहे तर त्यांना कंधी माझी नानांहीं पण आतां मी जाते.

दासी—उथां पण खास इतकं आलं पाहिजे हो. बहुत कहन बाईसाहबांच्या सांगण्याच्या मार्ग तुम्हांच्या बोलवयांच्यात चेली.

मनमोहिनी—बरं आहे. (असें ह्याण जाते)
अंक पांचवा.  

दासी—वार्षाहेवांच्या आज्ञाप्रमाणे सर्व महात्म तर शुंगाह्न ठेवला व कल्पचक्रांच्या कुलांचे हार व गजरेही तयार करून ठेवले. पण अजून त्या कां वरें येत नाहीत? (पाहू) या पहा आल्याच.

(तद्नंतर सर्वागवर अलंकार घातेकिं रागरोमा प्र. क.)

मनोरमा—

पद्र. चाल. पाहून सिंहासनी.

प्रस्तुतहोऊनि गिरिजानाथेचं काल दिल्या तो वर मला ॥ तेनं गगनाचारं नच माचे हृष्ट असा मानि जाहिला ॥ १ ॥ मंहतात कथीं आरां येऊनि प्राप्तातीते या वरी ॥ उत्कंठा आश्रि लागुनि सांप्रति झालें बहु मी बावरी ॥ ल्यांना येऊन जरि तो थोडा अवधी आहे राहिला ॥ तरी गुगापरी अंतरी मोठा जणु वाटूनि मज राहिला ॥ २ ॥

(दासीस) गुलेच्यांनुसार, तुला महावातबी सर्व तयारी कर-ण्याकरितां पाठविली असतां तूं अधापि आपली हात जोडून वेश्य उभी आहेसनां?

दासी—वार्षाहेव, आपल्या आज्ञाप्रमाणे केल्यांच सर्वे
(१५०) संगीत संगीत नाटक.

tवयारी कहन ठेविली आहे. पण आपलें सारें लक्ष्च जर आहे—
जएकाहज गूळून गेले आहे तर या गरीव दासीची सेवा अडां—
पणांज कसी दिसून वेणार?

मनोरमा—(पाहून) सुझते मे, कौशी रागांवू नकोस—
करून गेडे, आजकी नाही मला अंगडी भांवाळ्या सारख्या
झालं आहे.

dासी—पण बाइसाहीव, आतां गुसराज आले ह्याजे आ—
pण काय करणार?

मनोरमा—काही करणार ह्याजे.

पद: चाल. नंद गृहाच्या जवळल.

प्रियकर मम तो दृष्ट्यस पडतां आंवलत जावोनी
आलुगेन त्या कडकुनी भू. आजवरी जे व्रत
काहनया शिमबिळी खध्ये मी निजकाचया
या क्रतिने त्या तृणातनिया
तत्पत्त शृंगारांनी
मातून मिळले आज दिनी

dासी—हे छे, बाइसाही, असें नका करह. लाच तुहांला
भावा तसां आनंद होणार नाही.

मनोरमा—तर मग कसं कसं ह्यातेंस?

dासी—मी सांगतों त्या प्रमाणे करा. ते आलं की तुम्ही
अंक पांचवा.

लाॅन्च्याशी बराव बेच मुझी बोलूँ नका। आणि ती जर तुम-च्या आंगाल दर्शे कहूँ लागले तर रागावुन सिंडकार्त्या सारखे करा। आणि मग पहा कधी मौज होतेरी।

मनोरमा—पण तू महणतेस तसें भी केले आणखी ते रागावून मुझांच मजबरोबर बोलणासे झाले तर ?

दासी—वाईसाहेब, ही काय भल्तीच शंका- ? तुऱ्यकमणी संनिध एकदम लोक आले महणजे तो फिरवू तसें लाला फिरले पाहिजे। मग लोहाच्या स्वादीन कांही रहात नाहीं।

मनोरमा—बरं तर तूं सांगतेंस तसंव च करिते।

दासी—( मनांत ) आतां आपण येथे राहूनये। ( उघड ) वाईसाहेब, ताईसाहेवांची मला बोलाव। आहे तर तिकडे मी जाऊ कां ?

मनोरमा—जा आणखी, उद्यां बाहिन्याला मी बोलावलं आहे असं सांग.

दासी—( जाते )

मनोरमा—ही सुलेख्चा महणाली लाॅसरमाणे मी खोटा राग आणि एक ह्येंस महणतें पण वहुतकरून तो टिकणे करू आहे। शासक—
संगीत मश्यूर्दूत नाटक.

पदः
कामानें व्याकुल मी फार जाहें ॥ या समर्फी
भान मुझी मज न राहिले ॥ धृ० ॥ विदु धृ०
उद्वाला ॥ चिक्सन ये कमलिनिला ॥ टाठे न
जावी तिला ॥ आर्तिगन प्रिय पंतिला ॥ तें जी
स्वाधिन मम हे न राहिले ॥ १ ॥

( पिजन्यात राधू ओरहुतो ) हा कोणाच वरें शब्दः सम-
जलें। हा माजा आणखी प्राणनाथोंचा आवडता शुक्. ( जव-
़ा जाऊन ) अरें शुका, तुला वाढले असेल म्ही तुला बिसरलें.
पण तसे नाहीं वरें.

पदः चालः हे काय वरें ही.

बहु काळ पती विरहाला ॥ कंठित असतां पुसलें
न तुला ॥ धृ० ॥ तारी व्याचा मानूं कोपचि घर-
नी। वसं को वा मजवारी रसुनी ॥ पूर्वांगरी
निज मधु राधांनी ॥ रमवी मन्मन शुक-
बाला ॥ १ ॥

( पाहून ) अगवाईः काळ भुगवतानी सांगितेल्ली व तर
झाली मग आता प्राणनाथ कों वरें वेल नाहींत पहा—
अंक पांचवा.

साक्षी.

मज त्या बघण्या वांचूनी हुसरे कांहीं न सुचे आतां कुतर्क नानापरिचे सांप्रत घावरचित या चित्ता ★ १ ★

( साचित बसते, ' व नल्लकूबर प्र. क. )

नल्लकूबर—अहाहा! परमेश्वराचा हा निवेदन कसा सर्वच तागू आहे पहा—

पद

तापद् ऐसा दिन तों किती ही जरी मोठा झाला★
निशाचाळ लुकारक अंती आहे ठरलेला ★ त्या-
परि मोळुनी आजवरी की मी वहु दुःखाळा ★
सुखावाया सांप्रत आहो या अस्तकाविता★१★

आज माहित्य विराहाने व्याकुल झालेल्या माहित्य मातापित-
राना सेटून मला किती तरी आनंद झाला! आतां या
सर्वां दुःख ह्रण मला इतकच बाधते की—

साक्षी.

प्रणाहुनिही प्रिय ऐसा मम मित्रचि चूडामणि
( १५४ ) संगीत भेमदृत नाटक.

तो ॥ मजानकाच्या शापें जवळी नच मज भेटाया तो ॥ रामगिरी गेला ॥ कंडाया खी विरहाला ॥ १ ॥

असो. सुदैवानेखाला तातानी उद्धाप दिला व आजन्म वीला मुकला होता तो एक वर्षाच्याच विरहांत पडला. तेक्षां मृतु तो शापमुक्त होहुस्वर्यत आप्यान्स ल्याचें वियोग इळक सोसलें पाहिजे. आंतां अग्रेदर—

दिडी.

प्राण केवल जी ममाची शरीराला ॥ महियांगें वहु दुःख होय जोला ॥ करीं पाहिन त्या प्रिय मनो-रमेला ॥ फार उत्कंठा लागली मनाला ॥ १ ॥

हाच माह्या प्रियेचा महाल. (पाहून) आणखी ही पहा माही प्रिया ?

पद. राग मालकंस.

पुनर्पि येजति मी भेटाया ॥ ईशाजवठीं हुर्षभेद तप तै कर्मी साहिते शिणविली काया ॥ धू० ॥ त्यामुळेचं मी निजस्वाला ॥ पाहुनी आली तन्मानसिंचा आज हेतु की तो पुरवाया ॥ १ ॥
अंक पांचवा.
( १५५ )

बरें, पण आज मी वेडन भेटणार असें महत्तानीं ह्या अश्या-नाल दिले असताना इच्छा मुखावर आनंद दिसावयाचा तो नसून हा अशी काढून कांबरें दिसते?

मनोरमा—अजून थेट नाहीत तेव्हां माझ्या दुःखाने भी शंकराचा वर देखील खोटा केला की काय? काढू असो. आ-णखी प्रहरभर बाट पाहिल्यां आणि तोंबर नच आले तर—

पद २. चाल. आर्था तीच असे.
एक क्षणही नच धारणाचा धारण करिन मी स्वाभ-री। काय होय मग सुख तें मजला राहुली येथे मंत्रिरी।

तप करण्ये बहु दुःख झालेह भाणूनी खोटे सांगुनी। गृंति मनोरमा आली. सारे दुःपितील मजलागुनी।

नलाकूबर—अहाळा! हीतर माझ्यावंटकेंकडे होके लावृ बसली हां मग आतांत तिला भेटणास उशीर काळ करावा?
( पुढे होऊन ) प्रियें, असले हे महत्तें तिया काय साहस करतेस?

मनोरमा—अगबाई आलेव. ( आलिंगन देंयास पुढे होऊन पुन: मागे सहल ) पण छेडळ—
नल्कूबर—

प्रियकर तब नल्कूबर आँठा हा काशया \\
खिड़कारिसत्या सखये आशि दूर सरोनिया \\

मनोरमा—

र्हे जाती वहु मोठी आहे या जागि खरी \\
वागतसे विश्वासा देवुनि पुष्पावरी \\

नल्कूबर—

मल्हभलते हे विचार आणुनिया अंतरे \\
व्यर्थ वोप मजवारि कां घरसी तूं सुंदरी \\

प्रिये, पुष्कंद दिवस तुम्हां आलिगं झुकास अंतरलेत्या \\
या नल्कूबराचा मनोरथ पूर्ण करण्यास विंबव कां वरं करतेंस?

मनोरमा—छे, हे वरवरें वोलं मल्ह सर्वे कल्पेंटे. आ— \\
ज मी कांही आपली पहिली मनोरमा राहिले नाहीं. मग उ— \\
गींच कशाचा वरं माह्या शरीराचा त्यां मल्ह आपणाचा वि— \\
टाठ कल्प घेतंयात? तर—
अंक पांचवा.

पद्. चालु. निष्कारण हंसताना
आजबरी ज्या सुंदरीनें वहु सुखवीलें अपुणाला ।
तितकढेस जा आनंदानेन नाथा या समयाला ॥

नल्कुबर--
बर्तमान मम खरीं असे तें ठाऊँक नसतां तुजला ॥
कैसे वद्वदी कठोर वचने काय सखे हाणुः याला।

मनोरमा--
कांहि नाहीं सर्वे कठे मज सोडुनि कांहों गेला ॥
देवसुता की नागशुता कुणि प्रिय झाली तु-हाला 

titika taka, anulinga deta
titika bhag, anulinga deta.

नल्कुबर--
वेडी ऐसे कुतके घेउनि दुखविसि कां चिचताला ॥
लौकरि आंलिगन दे काथितों मग मम चुतांताला॥

मनोरमा--खरेंच प्राणानथ, इतेक दिवस या हतमागि-नीला सोडून आपण कोठे जाऊँ राहिला होता?

नल्कुबर--प्रियेच, तें सर्वे बर्तमान जरी अत्यंत दुःख दर-
संगीत मेघदूत नाटक

यक आहे तरी तुला सांगून तुम्हा संस्कृत दूर करणे मला भाग आहे. एक तुळ्या कानांत सांगतो. (तसेच कहून) प्रिये—

साकी.

एक्षा दुःखामध्ये आजवरी होतो जाऊने पडलों।
तज्जन्यरूप त्यांचे आहे सांप्रदायक वघ मी सुरक्षा।
संस्कृत तरी आता
न घरी यावरी मांि भल्ला।
मनोरमा—हाय हाय! शान्तान, या अभागिनीच्या आपेक्षिकावासुं आफ्नो अशा दुःखांत जाऊन पडणे होतानाच?

नवलकुबर—प्रिये, त्यावदज्जा सर्व दुःखांततुला आलिंगन देनांकणीत बरी मुख झाले असे मी समजतो.

मनोरमा—आज माफ्या भावशरे चेंचे असता तर भावण आल्यामुळे त्याचा कितीतरी आंध्र झाला असता?

चौडामणी—ते सवे वर्तमान तातांच्या मुखांतुनच मला कक्केआहे. माफ्या मित्रांस मजसाठी ते श्रम पडले असतां व लानेच मला पुन: या रुपांतर आणले असतां अविर्य त्याचा शारण मिळाला तद्भवं देखरो विचित्र आहे. असो. त्यांच्यांना आंबाजी ही एक गोष्ठ आहे कि त्याचा मिळालेली खी निरुपन मुंदरी अतिसूंत तिच्छा अंगांत अनेक सदृश आहे.

मनोरमा—आपण चेंचे आला ते मांंजान भेटून आला
अंक पाँचवा.

तर. झापूनच बरे काळ भगवंतांनी सांगितिलेल्या वेळापेक्षा अधिक उद्दिशाने आपली माझी भेट झाली.

नल्लकूबर—प्रिये,आतां आपल्या चूडामणीचा शाप संपन्न-बर आपण त्याला स्वतः आणायला जाऊं बरे का?

मनोरमा—पण माणकाळ, माझे बावा व आई आतां कधी घेणार?

नल्लकूबर—लाविल्या काळजी कमालता करतें. भगवंतांनी तुला आश्खर दिले आहे तेव्हा ते घेणारच. आतांया आनंदाच्या वेळी मनांत कसलेल्या दुःख ठेवू नकोस. (पोपट ओरड्टो) हा शब्द कोणाचा बरे?

मनोरमा—इतक्या दिवसांत भापल्या आवडस्या शुक्राला विसरल्यातां? माझी आल्याच्या राहिली हे तरी माणकाळ झापणावयमाच.

नल्लकूबर—अहाग वेडे, मी त्याला कधीं तरी विसरले का? कौटच आहे तो? (जवळ जाणन) माझ्या लाहक्या शुक्रा.

दिंदी.

किती निर्देश मी टाकुनीया तूंते! दूर गेल्यांनी दुःख भोगण्याते! तरी आतां वुंडलं ते न मनीं! शुक्रा एकवि मज तुझी गोडवैणी! १.।
(१६०) संगीत मेघदूत नाटक.

मनोरमा—पश्चांना कांहीं ज्ञान नसतें ह्यांतात ना? पण हा पहा कसा खवाळ आहे तो. आजपर्यंत मी जवळ आलेअसतां मजकडे वषत देखील नवहता: पण आतां पहा कसा आनंदां उडावयाला छागला तो. पण मी एका चांगल्यां मैनेशी त्यांच्या कस्त कहल देण्यांच्या खळ्या कवच दिलं आहे तें आपण लौकर पूर्ण केलं वाहिजे बरं कां?

नलकबुर—अग, अवधार पूर्ण करीन. तू कवच दिलेलं काय आणि मी दिलं काय एका. बरे पण ही रात्र आतांकुट किती घालवयाली. आतां आपल्या माण्यतेत कमाप्रमाणें करावयास कांविचं करतेस—

श्रोत.

अंगासी निज अंग ठावी सख्ये गाळावरी गाळते. || ठेवी गुंतविता करांत कर ने हें चित्र संतोषते. || चंद्राया अधरांस या तब असेहाडळा उत्तरीक्ष हा. || मौल्याचा किती का लं हें न करितं हा व्यर्थ जातो पहा. || १ ||

(तिला आलिंगन देते व पद्धता पडतो. )

अंक पांचवा समाप्त.
अंक ६ वा.

प्रवेश १ ला. स्थल. रामगिरि.

(तदनंतर वासनि नांवाची वन्देवता प्र. क.)

वन्देवता—यश्राज कुंबेर वांचे प्रधान अभावत्य इंद्रसेन आपली पत्नी इंदुमती इजसह छट चमकाव पाहि या नांकी या रामगिरीवर प्रेम असत. त्याप्रमाणे त्या त्यांच्या असतांना एकेवेची असा काळी विद्वेष क्रकार चडून आला की विद्वे नगरीचा चित्रांगद राजा हा आपली माणी सुंदरी व प्रमाणाच्या इतर परिवार वाहू व दिवस वनविहार क्रकार क्रकारींच्या या रामगिरीवर वेडण राहिला होता. एकेवेची आपल्या विश्राम मंदिरांत राजा वत्माची श्री निहिती असतां त्यांच्या दुर्दैवांत त्यांस सर्वेने होऊन तीं उभरतां मूळु पावली. भग हा प्रकार प्रधानार्थ उद्योग पहलूव्याच त्यांनें त्यांने कहून अनेक धनंजयारी आणि सर्वेने उत्तरविवेचनाच्या प्रयत्न केला पण तो सर्वथे पैद त्यांने ज्ञान. भग तो राजपरिवार त्यांच्ये शोकाकुल होण राहिला असत्यां तो स्वरु प्रकार आपल्याने तेंतांनी पाहिलेल्या
संगीत मंचदृश्य नाटक।
भास्य: इंद्रेन व त्यांची पत्नी यांच्या मर्यादा एकाकांतची काव्या
विवरण भागांचे राजसुख भोगांचे असा विचार आला व त्यांनी मला
बोलल्यांना 'आहेच किंचित काल मध्यमलेकं राजसुख अनुभवून
परत येतो तोपर्यंत तू आमच्या शरीरांचे रक्षण कर' असे सांगून व
आपली शरीरीं माहित्य स्वाधीन करून परवाही प्रवेणिती विविधतेच्या
बलांना त्या मृत राजसुखाच्या
शरीरांत उभारात आपल्या प्राण घातले व त्यांना झोपितून
साठवून झाल्याप्रमाणे प्रभावादि सर्वांच्या वाटून त्यांनी परम्परेख्याचे
आभार मानिले व ते अत्यावंताने विद्वेषनगरीस परत राहिले।
आतां या गोरींस आज एक तप लेटले पण अयापि भास्ये
इंद्रेन व त्यांची पत्नी यांच्या प्राणांस राजसुख सोडून आपला
त्या शरीरांत प्रवेण करावसें वाटून नाहीं व मलाही आपले
निकाह करून सोडून तिकडे जातां येत नाहीं। सांगूनत मला असें
बर्तमान कढळून आई की महाराज यक्षराज कुबेर यांची त्यांच्या
गंगांतील एका यक्षाचा गैरमर्जी होऊन त्यांनी त्याला शाप
दिल्याच्या ती यक्ष रामगिरीवर ठेकून आणांना बांधून राखिला
आईं तर आतांना आपण अभ्यास त्याचा शोध करून त्याला हे
सर्व बर्तमान सांगूरी व त्याला बिद्वेष नगरिला पाठवून राजः
सुखांत रमणांन झाल्याच्या भास्ये इंद्रेन व त्यांची पत्नी यां-
अंक साहिबा। ( १६३४ )

च्या प्राणांश्च त्यांची पूर्वी ची भोजळ देहान्ते पुनरमि वेधे वे-
जन आपल्या शरीरांत प्रवेश करतील व त्यांच्या देहांते अहो-
रात्र संरक्षण करण्याचे जे दुःखेंट कार्य मजकरे आहे त्यांतून
मला मुक्त करतील असें केलें पाहिजे। तर मग आतां त्याकडेस
जावें।

(असे म्हणून निघून जाते)

—–

प्रवेश २ रा। स्थळ। रामगिरीवरील वनप्रदेशा।

(ब्रो विरहने व्याकुल झालेला चूडामणी प्र. क.)

चूडामणी—हाय हाय! प्राणसखे, मनमोहिनी, महारा-
जांच्या शापामुळे भी तुला वियोग हुळ्कांत लोटून इकट्ठे आ-
ल्याने तुझी काय दशा झाली असेल? आजपर्यंतचे विरह दुःख
ते कसेतील सहन केलें असारील पण आतां तें सहन करणे तुला
करण्याचे आहे। कारण—

धूळ, चांट, अभिनव मधु
सांपत हा वर्षाकृतु काळ येउनी॥ व्याकुल करिरे
सुखिताही फारणे मर्यां॥ धूळ॥ जलभारा घन
चपल बहु चमकताती || आनंदे शिखरी-नाचती || सर्व तरु फुलूने जाती || चाल || पति नसतां मग ईसा समय पाहुनी || नवल काय करिते जरि दुःख विरहिणी || १ ॥

खचित प्रिये, अशावेनी तू कोणत्या स्थितीत आहें हें मला येथून दिसत आहें—

साकी.

दशामुख सदर्नी रघुचोराच्या विरहे सीता जैसी ||
दुःखानं दिन काळित होती कहनी तत्समरणासी ||
महिरिहे तैसी || आली आहे गाते तुजसी || १ ॥

पण प्रिये, ज्यातसमान भारतीया पाठवून रावणच्याने आपल्या झींची समाधान केलें त्यातसमानें मला तुजें करिता येईल का [विचारकर्ण] अथवा, न यायाला काय झाले? आपणही एकादा दूत पाठवून ल्याच्या हस्तें आपले कुळ दृष्ट प्रियेला कव्वाचें ब्राण्ये हा दुःसह वर्षकाळ कंठण्यास तिच्या सनास धीर येईल. पण आपला निरोप तिजकडे धेरून जाणारा क्रोण बरें सिखेल? (बर पाहून) वाह्य! ठीक, आपलें काम
शंक साहिबा।

झालें। या पर्वताच्या शिखरावर हा सजल नैवर्ण नूतन मेघ आला आहेत डोंगराच्या ठट्टीं दांतांनी सेच्यांनां अंगावर लांबूस माती उडून जसा मतहत्ती श्रोभतो या प्रमाणां हा सूर्य-किरणांनी सांभाल आरंभ दिसत आहे तर यालाच आपल्या प्रियेकडे निरोप घेऊन जाण्याकारिता विनंती करून ल्यास मार्ग दाखवून घावा। (हात जोडून) हे मेघराजा—

पद्। चाल्। परमसुवासिक।

थोर कुलामध्ये जनून तब झाला हरिदूतामध्ये तुूं अससी। कामरूप矿业 संतत्याचा सर्व ताप तो निवारिशी। परोपकारी किंतु तुूं जीवन तेशी साध्या जगतासी। ह्याती काहीं विनंती तुज्जला वाटे मजसी करावीसी। विफळ याचना झाली तरिही बरवी थोरांपारी ती। नको नको परि नीच्या जवळी जरी मोठे येंळ हातां॥ १ ॥

हे मेघराजा, ब्रीविरहूःः खासूः मी अति न्याकुल झालों आहे तर जिंच्या प्रासादांतिल गच्छावर शक्र शंकराच्या जटा-सुकुटावरील चंद्राचे किरण पडून ल्या चकाकात आहेत अशा
( १६६ ) संगीत मेघदूत नाटक।

संगीत मेघदूत नाटक।

6 उक्तावतीर्षु तुझा मार्ग जातो तेव्रां मी तुझा क्रांहि निरोप सांगतो तो तं माइया ढियेला कलीव। कारण, फूलापेश्वांही ज्यांधी हद्दें कोमल आहेत ल्या ब्रिखांस पतिविचो झाला असता एक भाषा मात्र त्यांचे संरक्षण करिते यासाठी श्री रामचंद्राचे चरण लागून ज्याचे तट पवित्र झाले आहेत असा तुझा सखा जो हा रामगैरी त्याला आल्हाण देऊन माझं कुशल वृत माइया ढियेस कवळवण्याकारिता जा। तं आपल्या मार्गांनें जा अं मागळांस हूणजे—

पदः चाथः अर्जुन तर संन्यासी।

पाथिकांच्या कामिनिव निज पांडुर वदनावरनी ते॥
माणी साहने विशदायलेले कच वंदतिल तुंते॥
आला वर्षीच्या आतां पपी थेतिल सदनाते॥
पूर्वीच्या अभ्यासन त्या थेतिल स्वमनाते॥
॥ चाथ ॥ मंदमंद मात्र नेत्रेल तुज वाहुनी ॥
स्तव चाथक पक्षी करिच बहु तोडुनी ॥
गर्भदारण करावाच्या जाणुनी समयाते॥
उंच बठाका थेतिल गगरिं तुज मेटायाते॥ १ ॥

शाश्वी सेघराजा—
अंक साहवा।

(१६७)

दिनदी।

तब चंद वेंग साचा || बघुनि जाईल तो
गजांचा || मुकुट हरिणा शोभा शिखि
|| मास तुजवरि होईल इंद्रथुचा ||

आतान तुम्हां मी मार्गे दाखवितो व्याप्रमाणें तू जां-
अगदूर ज्या क्षेत्रपालिकांचे अभम सफेल होणे
र अवलंबून आहे त्या तुम्हा अनेताने पाहतील
r मायावर राहून पुढे निघ. नंतर—

पद्दू. चाल. मजवरि हे आलेले।

dर्णीं || त्यां शामचीला || जलवृस्त्र क-
कुटक परीतो आप्रकृत गिरि घरिल
|| निज शिखरांतीं || त्यांचे तर गेले || सह-
|| आच्छादली सगधे || तुल्या संबंधांते

tर नीतवरण मग दिसेल झालें || १ ||

यामुळे तो आप्रकृतगिरी पृथ्वीचा स्तनच आहे
या आकाशसंचारी आप्यांब मास होईल मग–

t्या युवती || यत्कुजवरी || क्रिडा करि-
(168) संगीत भेभूत नाटक।

ताती ॥ त्या गिरीशिखरीं खण्डमर वसुनी घरेलू आनें विश्रांती ॥ ३ ॥

भग तेष्वन निघालास झण्णे पुढ़े विच्छेदीत्थ्री भक्तांतून खाली पडत असे असे नरम्दानदी तुला खागल तिच्यं तूं येषच्छ जल प्राणक तेच्यावर तुला इतके गुरुत्व चेंडल को वायुला मु वीच तोलून घरिअं तृणार नाही। तुजी भरंकर गर्जेणा एकूण सिद्धित्रिजया भीतीसे पतीच्या गळ्याला भिजेथा मार्तील आणखी--

साक्षी--

के कावर तेच सत्काराक्षब करितिव नृत्य मोर ॥
अंत्रिप्राचिनेन कुटजांचाहे परिमल सुदेश थोर ॥
लामाथि गुंतोली ॥ जा नच स्मृति मम वि
खरोली ॥ १ ॥

खापुड़ मेघराजा, द्वारणे नामक व्रदेशांत तुकः गमन होईल।

पद्: रागमालक्कसः

विदिशा नगरी त्या प्रांताच्यी ॥ सुराजधानी
आ हे साँची ॥ घृ। ॥ तेवेच जाता खळित सफलता
होइल तुझिया कामुकतेची ॥ १ ॥ कमलसुगंधित
अंक साहित्य.

वेनवतीच्या गोडी वेशिल मधुर सजिली. जवल्लील घोडी परवत करती जातां वघरशिल सदस्य नव गणिकांची. आगमनंत्र तव मुकाहिल होतिल त्या-पारी सुमसं करंब तरूची.

मेघा, त्या वेनवती नदीसभूवती जाईजुवे ताठे आहे त्यावर जीवन वर्षून त्यास टवटवीत कर व फुळे बेचून उन्हाल-मुळे ज्यांची मुखे ठाल झालीं आहिल व गाळ ओले झाले आहिल व स्वभावानें ज्या अगदी भोक्या आहेत त्या माणिकीना घडका-भर सावली देऊन शांत कर. तेथून पुढे जाताना—

पद. रागवसंत.

उत्तरेश जी उज्जानि आहे. बघण्या वांचूनि तो-नच राहे. भूवरि केवळ अमरावती ती. तेथेल चंचल नयना युवती. विलोकिती तच रिखाशिल वादे विफल जनन तच हालें पाहे. १. बैसुनि सुंदरी सोधावरती. क्षिप्रावरति थ्रम परिहरती. तबरणाही रंगित भूवरि विख्रम होई नच विसरें हे. २.

मेघराजा, या ग्रंथाने तेशील मोज पाहून नंतर—
साक्षी.

महाकाल जी त्रिभुवनपति त्या जाईं बंदरायते ॥
तत्प्रभातपूजासमयोच्या करि तूलुदामिकायते ॥
तेथिल गणिकासी ॥ जल चर्पूनी देह हर्षासी ॥ १ ॥

मेघा, तेथे तूं असतांना हुळा अशी विनांति आहे की—

अंजनीगीत.

अंधकार तो पडूता तर्कणी ॥ जातां चौसनिया
प्रिष्णसदरीं ॥ नच मोठ्याने तूं गरजूनी ॥ मेळावी
खाना ॥ १ तरी चपलेची दिवरी करनी ॥ मारी
दाखवी मधुनीमधुनी ॥ कोठे तरी अरम घरे परी-
हर्णी ॥ चपला खोसंगों ॥ २ ॥ ल्यापरी राहुनिया
संकेता मनोंसंग तो केला असता ॥ निजपतिव-
रती रुखुनी वनिता ॥ अहोरात्र वसती ॥ ३ ॥
समजाया मग त्याळागोनी ॥ सकाळंत हळ्ळे आरती
जातिल सदरीं ॥ काटोका नच छावबी हणु-
नी ॥ ल्याकाळी मेघा ॥ ४ ॥

नंतर प्रातःकाळी तेसून निजालास महणेज पुढें हुळा गमीरा
अंक साहित्या।

नावाची नदी के गेल। तिच्या अंतरंगळं टुम्हां सुंदर रूप प्रतिविंत झाले असतां तिने आपल्या हृद्यांतच गुला साठवून ठेवते की काय असा भास होइल। तर मेघा, तिजबरोबर ठोडा विनोद कसून तिचा मनोरम सफल केल्याशिवाय रांटू नकोस। मग अंतर्द्रांग थिकविणारा वाणू तेघन गुला देवगिरी-वर नेंदूळ। त्या ठिकाणी—

पद । चाळ । वीर शिरोमणि।

सुरसेचा नायक होण्या पशुपतिनं निर्मिला ॥ तो गुहा ल्याघायी राहिला ॥ ज्याचे उज्वल तेज पाहुनी दिव-माणीही लाजला ॥ जो ब्राह्मण्यद जाहिला ॥ चाळ ॥ त-त्यूनेसाठी तनु कुसुमांची धरी ॥ मग वर्षुनी सुमे त्या सुख्वी अंतरीं ॥ चाळ ॥ जेणे हर्षुनी तस्तिरक्षिं नाचे करि रव ऐसा भाला ॥ गिरिःहुंतही जो नादला ॥ १॥

मेघराजा, तेघन पुढे तूं उंतर दिशेश निघालास महणाले आपली वाढे भिजतील या भयाने गंधवी नला पाहून दूर होती-ढ। नंतर रंतदेव राजाची करीतीच अशी चर्मण्वती नदी लागेल। तिच्या पांधुरवरी प्रवाहांत लुक्का कृष्णचरी देखू प्रतिविं-बित शाळा महण्ये—
( १७२ ) संगीत मेघदूत नाटक।

साकी।
सुंदर ऐसा इंद्रनील मणि ज्यामिथि चमके थोर॥ भूदेवीने धातलाचि हा काय सुमुक्काहार॥ गगनांतुनि व-चतां॥ गमेल सिद्धांच्या चित्ता॥ १॥

तेशृूँ पुढे दुधपरनामक नगरवर्तती नुष्ठं सगच नवार्वतर नामक देशांत होईल। व पुढे अतिविहयात असे जें करक्षेत्र ते तुला लागेल। त्या टिकाणी कौरव पांडवाच्या युद्धांत अणिनिर्माण राजे अजुनाने मारले आहेत। त्यासाठी पक्षपात टाळण्याकरतां जिव्यांत रेवतीचे नेत्र विबळे अहेत अशी मधुर सुरा पान कर्णाने ठाकन बिस्तर सिद्धांतेच्या मिशाने ज्या सरस्वतीच्या तीरी गेला ती सरस्वती नदी मेघा तुला पुढे लागली असतां तिच्य उदय गाणन कर झाणजेजरी ते वस्तुन काळा बाह्यस्त तरी ल्या पृथ्वीपाने अंतरी शुद्ध दोळ्यील। मग तेशृूँ कनकनाक मानक तारावर्तती वं पुढे गेलेच ह्याने हिमगिरीवर्तती खाळी पढत असेल्या भागिरथी नदी तुला दिसेल। पहा—

दिँडी।
कपिळशारे हत सागरांस जी कीं॥ मार्ग ज्ञानी जावा देवलोकीं॥ करी कीडा शिवांश्रंि ती बसोंी॥ कोप गिरिजा धरि परि ल्या न नी॥ १॥
अंक सहावा. (१७३)

आणेकी पद्धा—

साकार.
गंगानंदनेन मुरुगजापरे त्या मुरुनंदनें जल पीता।
तू त्यामध्ये तव सावली पडूनी नवलंच होइल जगता।
गंगायमुनाचा || संगम अस्थानी साचा || १ ||

नंतर मेघराजा, पुढे त्या हिमालय पर्वतावर तू जाऊन वि-
श्रांती घेव व असे कर की—

पद. चाळ. निष्कारण हंसताना.
कस्तूरी मृग बुधनी जेथे शिलासुगंधित होती। कपूरच्या
राशीसमतलू शिखरें हिम वर्षाती। उमनंदी पावतिसह
शिव फिरता तेघे पडू तथाची। त्यांना वदन करती
वाळी प्रदक्षिणाची साची। किंतुतरारी त्रिपुरविजय
मग गाताना आनंदे। ितुंगकारीचे करि ंदूंला शुमंहूंत
अपन्या नाऱ्ये। १ ||

मेघराजा, या प्रकारे त्या गिरिराजावरे वच गाव व यथा
साग करत तू पुढे गेल्यास हाणे परशुरामाने आपल्या प्रखर
वाणांनी ज्याच्या भोक्यांना पाहून हंसाना इकडे वेद्यास मार्गे केला
तो कोंचगिरी तुला लागेल व त्या नंतर—
पदः चाहे पूर्वी अधरोष्टवरीः

वैयर्मदानेन दशानानेन पूर्वी हालविभूत्यासी। श्रुतेन सुधवल तेरी ज्याचं जाऊने भिडली गगनासी। सुर-नारीमा विशाल निर्मल आदर्शिचं जण जो दिसतो। शुभ्रवर्ण कैलासगिरी मग अवलोकन तूं करशिल्ले तो। तैत्तिकेन पर्वत सह येइल शिव तौ मणिशिवरी। त्या दंपतिची सेवा करुनी कृतार्थ अपुरुष जन्म करी। १।

मेघा, त्याठिकाणी कीर्तांगांत मत्त झालेल्या सुरस्वीया ऊष्णकाशीतील तुला पहारांच तुल्यांतून कारंजाभरमाणे धावा पडाव्या धुगन आपल्या कंक्षणच्या अग्रानांत तुला टोरवतील। तर त्यांच्या ह्वावून सुरुणाकारितां तूं मोघानें गर्जिता कर। मग ज्यांत सुव-शिराकते होतात त्या मानससरोवराचे जल प्राशन करुन मनानांत तुल्य होतसाता तेसून दूर अंतरावर—

(दृढः)

बसे संगीतसुक पतीस्वें युवती। तशी कैलासं चंगदुनी असे ती। नवळं मंदाकिनी सुरवाह वाहे। अभी अक्कावति बोलदुनांती पोहे। १।
अंक साहवा।

भग मित्रा, त्या अलंकातीत जातन तू तेथली मजा पहा।
त्या नगरीने ती किते वर्णन करावें! ज्यांची बिखरू गमनात
गेली अशा तिच्यांतील प्रासादांनी तर तुजीच बरोबरी केली
आहे पहा—

पद ५. चाल मो जिकुने पांचजणांसी।
तुजपानी वसते चपला || त्यामध्ये सुंदर फिरती बाळा
|| धृ० || विचित्र हरे धनु तुजवरी शोभे रंग तसा
त्यानं दिवळा || १ || तवगंभीर व्यानिपारे तेथेन नादे
ष्ठ्यंगाचा धुमला || २ || प्रतिविलाभहक तन्मणिमूत तु-
लेते तव जलशरीराला || ३ ||
मंधराजा, त्याठिकाणी पहा केवळा चमत्कार आहे की—

साकी.
विलासिनी कार समले त्यापारे कुंदकव्या शिरे ध-
रती || लोहांनी ये मुखी पांडुरंता शिरीश कणी दिसतीं||
केसीं कुर्जकही || भांगीं नीपफुले पाही || १ ||

tसंदेह—

श्रेणक. कामादा.
फळुनी तर वरी मधुप गुंगली || नन्हळ विकसुनी नित्य
( १६६ ) संगीत मेघ्रूत नाटक.

डोलती || पंच उभारनी मोर नाचती || भूमि शशिकरें

तिनेल भासती || १ ||

आणखी, त्या ठिकाणी तुला असं विलक्षण आडंडल की—

दिनी.

प्रेम कल्घविण टूजा कल्ह नाहीं || वचनि तासुणा-

तिण न तथा ठारीं || तसा स्वच्छेंधे निवारायवाचा ||

एक कामन्यार मात्र असे साचा || १ ||

मेघराजा, त्या माझ्या अलकावतीत ज्वांच्या गक्खांत

ताराविवन पुर्णे पसरल्या सारखा मासहोतो तेथे चक्षु विरांसह

आनंदाने मधुर मध्ये प्रायव करीत असलेले तू पाहिले व शिवाय अशी मौज तुला दिसेल की—

पड़. चाल. नाहीं कोणी हुंगींही—

कुपशत्तचं गंगातीरीं || कित्तार कन्या खेळदृष बढ़ु-

परि || कनकवालुमारी रत्ने रुपवत्ति || कोणी यल्ले

ती शोषीतीं || गांठ सेळ ती निरची होतां || शाळू

पतिने कारे ओडितिं || रत्नदीप लाजुनी विष-

वाया || गुलाळ त्यावरि टाकिति वाया || २ || क्रीडा-
अंक साहिवा। (१७७)

रंगी अंगें उठता ॥ त्यांसी घाणा मग शीतलता ॥
चंद्रकांत भवी हार चालिती शशिकरणीं ज्या पाहर
सुसम् ॥ ३ ॥ वैणमधुनी कुमुमें गिथी ॥ मालग
तुडुन विकसति मोतीं ॥ धनदस्तुलिपर गायन करित-
ती ॥ अखंड दर्शनी तेखः वसति ॥ ४ ॥

मेघा, कुंबेर सितरस्तव त्या अलकावतात निरंतर श्री शंक-
राचा वास अस्यंसुः तेखें मदनास आपले धनुष्य सज
करिता चेत नाहीं पण त्याचे काम खिणांचं नेत्र कळकृष्ण करित-
तात। अशा त्या नगरं मेघाराजा, कुंबराञ्च्या गृहाच्या उं-
तरेस नाना रत्नांनी मंडित असें जे मोठे मंदीर तुळा दिसेल
tेख माझे समजः त्या मंदिरात।

पदः

सुवर्ण कमळें ज्यामर्गीं शोभति ऐसें आहे क्रेडचे ॥
एक तेखे जे ठिकाण झालें माणस सोडुनि हंसांचे ॥ जा-
वटी कीडापर्वत त्याचं चकाकते शिर नीघांचे ॥ मधु-
माळितमंदिरांभेंत गुलाब फुलखे बहु सांचे ॥ एक
१२
बकुळिच्या हुमरा विल्हासे अशाकत तरु बहु शोभेचा ॥ पहिला सति मुखमदिसरी वांछी हुमरा घातच चरणाचा ॥

मेघराजा, अशा त्या माह्या गंदरांत कौशलपर्वतावर जाऊन तू आंत्र अवलोकन कर गळण्ये——

पदः

चंपकवर्णी चंचलनयना ते सहभागतं अंग अंसे ॥ कुळं कक्षापरि दुःखी शोभार्थ आंतथा विकसुल्ल लालउ जसे ॥ कमलवल्लु पुष्पगुच्छ कुंप भासति त्यापरि उरावरी ॥ गजगति चाले भाषण कितीतीरि मंजुल तैसें हितकारी ॥ यद्वमाला रूप उतरलें नाहीं विधिवच्या हातोनी ॥ प्राणचे केवल मम शरिराचा बघशिल अपुली अशी वहिनी ॥ १ ॥

परंतु मित्रा, चा वर्षकाळावांत त्या माह्या प्रियेची मी जवळ नसल्यांने तुला कशी अवस्था दिसेल पेहिच——

पदः चालः पांडलनपति

हिमयोगेन नलाली जाणि ॥ क्षीणांगणी हाळी अश्री ॥
अंक साहिवा. (१७९)

मुज आळी नयनासी || रोदनामुळे || १ || सोडुनि बहु-मुखारे || ओडळांचा रंग फिरे || ठेबुनियां गाल करी || काळणी करी || २ || तूं शाशिचा झांकितांची || तेज हीन होय तोचि || स्थानण्या दिसतोची || तनु-खावरी || ३ ||

आणखी पहा—

साकी.

वियोगादिन मम कठण्या प्रतिदिनि कुसमें मांडुनि मोजी || मानससंगें परमांदंति निम्न बहु झाळी जी || अथवा मजकविष्यां || गीतें रचनी ती गाई || १ ||

मिच्छवरा, अती ती माळी प्रिया, ग्रहीणे करून दिवस कसातरी लोटील पण माझा विरह रात्रीं तिला फारच असाध होइल. वासाठीं तूं मध्यरात्रीच्याचे त्या ठिकाणी जाऊन तिला माझा निरोप कर्ले. त्यासाठीं ती—

दिर्ख्या.

करित तत्क्रिया भूवरी असे निजली || आठवृत्ती मन—
(१८०) संगीत मेघदूत नाटक.

छोटनी अश्रुदल्लिं || क्षणापरि मम संगती होय चित्ता ||
युगापरि ती होई रात्र आता || वडो स्वमी मम भेत हायुरि घेि || होपुल्लुक होउनी परि न येई ||
गवाशांतुनि चंड्रिका उठुनि पाहि || पुनः संतापं आि परि जाई || १ ||

आणविक मेघा, वियोग दिक्षी जी तिनें वेषी चातली होती ती फिरख माझा शाप तुंपून भी मेघदूतवार घायावाचारी खसा तिचा निधित्रु असल्यामुळे ती ताणीच सुटलेली व तैलांदि-क व वाविल्यामुळे ममलेली तुला दिसेल. अतां जिंकें मुल्य न्हाणच नाहीं तिच्याठायी असंकाराची वातां कधास पाहिजे?
ती तिची तशी विष्टिती पाहून तुंकिच आण्या नेत्रवाने तर खडूक अस्तुधाराची वाणु लागतील. मी हून अतिशय शैणत्वामुळे बो-करतीं असें तुला वाटत असेल तर खरोखरी असा प्रकार आहे की नाहीं हे तूंच पहा. तूं यें गेल्या हायुरे विचा वामनेत्र स्पुरण पावेल नंतर ती जर निद्रित्य असेल तर कांही काळ वाट पाहून मग तिला आपल्या जातिकुसमजलकणांनी जागी कर. तुला बिद्वर्कत आलेला पाहून प्रथम ती चकीत होईल तर तिला अस्तशून असें वाण की—
अंक सहावा.  
(१८१)

साकी.

पतित्रते मी जिवलग मित्रचि उहे गे तव पति-चा || आहोँ थेथे सांप्रत तुज्ञा निरोष बैठनि त्या-चा || परोपकाराचे || घरिले कार्य शिरी सातवे ॥ १ ॥

मेघराजा, हे तुझे भाषण ऐकतांच ती मोठ्या उत्सुकतेने सीतादेवीने जसा मास्तीचा सक्कार केला तसा तुम्हा करिल; कारण विराहिणी खिर्यांस पतिची गांठ व निरोष सारखीच प्रिय आहेत। नंतर मित्रा, तूं तिला असे सांग—

पदः चानः मजवरितर ही.

रामगिरिराव तव पति राहिल्या असे ॥ तूं खुशाळ अससी नां जाण पुसतसे ॥ वाळिशी तूं जाणत तदंग होय क्रश तसे ॥ विरहाशी तुजपरि त्या दहन करितसे ॥ न हेके तव नेत्रांचे निल्य जल जसे ॥ खरो-खरी स्थिति त्याची तॉव त्योत्तरसे ॥ उत्कंठा दोघांही सारकी दिसे ॥ आहिंगी स्वमने तुज दूर जोर वसे ॥ १ ॥

हे पतित्रते, खाण इकडेचेथे थेता थेत नसल्याहुक्के तुह्या अथि प्रेमास्तव मज मुखाने तुल्य असे सांगत आहे की—
पदः चाहः विलासिनी गेली हि।
कवेली मध्य मज तवांग भासे ॥ शिशिरपस्थामध्ये कच भार दिसे ॥ दिसती मुगाशिसु जवली डोळे ॥ नदि रघुरी मध्ये भृकुटीचाचे ॥ लावण्यश्रीसिंबिंबी अडळे ॥
मंद गती तुझः करिमांधे विलसे ॥ १। यापरे नय-नीं बघतों कांहीं ॥ पूर्ण असे परि कोठे नाहीं ॥ चित्र-शिल्पेर्विर काहुनि पाहीं ॥ अभूजने होय दिसेनासें ॥२॥

प्रिये, आपते दैव किंती निघुर की मी तुला स्वभांत पाहून तुला कवलवचास आकाशांत हात घाटतों पण तोही माझा मनोरथ पूर्ण होत नाहीं। माझा विलास ऐकून वनदेवताही अभू ढाक्यतात। आणखी प्रिये, हिमालवचलन चणारा वायु तुझ्या स्पर्शाच्या असेल हाणून खाला आचिंगन देतों- काय करि ही लंबंच रात्री क्षणासारखी कठी होईल व दिवसाच्या उ-ण्यता केशी नाहीं शी होईल चाचा विचार करण्यांत अर्थ नाहीं हे मी जाणतो पण दु:ख सोसवत नाहीं। असो- पुढील सु-खाच्या आहेउर मी धार धरून आहे आणि तूंही शाहाणी आहेस। या जगांत निरंतर सुखी कोण आहे चाचा विचार करून तून आपल्या मनांचे समाधान कर। तुला माहितत्र आहे।
अंक साहिवा. (१८३)

की, कार्तिकमासी माझा शाप संपतो आहे तर तोपर्येत ढोऱे मिटून दिवस काळ. नंतर आपल्या मनात्तेचे सर्व कोड पुरवून—

दिढी

मिठी मारूने मग गाळं नीजशील || सावे अवचित मार्घरं रडत उठशील || करी स्वस्मीं त्वा सवत असे केली || मला वद्वशील गेले हांसुनिया गाळीं || १ ||

आणखी प्रिये जनवारिने संशयांत पडून मजवरचा विश्वास उडवून नकोस. कोणी द्वस्तात दूर राहिल्याने प्रेम करली होते पण मी अनुभवाने खोचत तांगतों की, तें करली होत नाहीं पण अधिक होते. हे मेघराज, वियोगाने पहिलं अशा माझ्या सखीला असा माझा निरोप सांगून मजसाठी तिंचा उलट निरोप व खूप धक्कायले. तूं कधीं चेशील याची मी वाट घात बसतो. मित्रा, मेघा, हे माझ्या कार्यांत तूं अंगू-कारीत आहे ते केवळ आपल्या परोपकारी स्वभावावस्थेवर असें समज. तुला हे कार्य सांगणे अयोग्य आहे हे मी जाणतो पण कार्य करते माझा निरूपण आहे. हे माझ्या कार्यांत तूं पूर्ण करण आलेंस झाणजे—
नंतर कीडा करावयाला ॥ जाई अवदत्ता स्थानाला ॥ चपला खी तव तीचा तुजला ॥ विरह न करिं होवो ॥ ॥

जा आता्। ( पाहून ) अरे वः हा तर निघाला्। आतां धूरे च याचीं वाढ पहात आपण बसूः। ( शुद्धीर वेजुन ) अरेरे ! पण हें मी काय केले ! मल्ला वेज तर नाहींना झल-गळें शिव शिव ! प्रियेच्या विरहानीं मी अपर्वी वेज झालो—

साकी

एकदुरुनिया वारी वायू तेज धूम जो झाला ॥
अचेतन असा मेघ कसा हा निरोप नेड़ तिनला ॥
परि मज नच कठलें ॥ भलभलें त्या सांगितें ॥ ॥

( मूर्च्छीत पद्तो व बनदेवता प्र. क. )

बनदेवता—त्या यक्षाचा शोध करीत मी। येथेच आठे पण
तो येथेच कोठें दिसत नांदीं ( पाहून ) हाच तो, पण हा असा।
अंक साह्वा.

( १८५ )

मृणळीत कांबऱ्या पडला अहे? आणि हा काय चक्षुकार! माहित्या कन्येच्या गल्यांतली रत्नमाला याच्या कंठांत कसी आली? याच्या सावळ करून काय प्रकार तो समजून घेतला पाहिजे.

( पद्दत शब्दो.)

प्रवेश ३ रा. वनदेवतेचा आश्रम.

(आसनस्थ वनदेवता व चुडामणी बसले असून जवळ एक पुण्याचा व एक खीचा असे दोन मुदतेप्रेर आहेत.)

वनदेवता—वत्स, यासाहींच विशेषतः चवदल्याळा आज एक तप स्वाभाव्य आहे. केवळ परिपर्य सुद्धांनी मी यांच्या देखील रक्षण आजगरीत केल्या पण अजून तें परत येत नाहीत. त्यांच्या शोधा करिताना अलकावतीहान कोणी यें येईल अशी मला आशा होती पण ती देखील न्यरे झाली. आतां यक्ष-पतीच्या शापाने तूं दुःख भोगण्यास जरी यें आला आहेस तरी त्या पासून मला आनंदच होतं आहे. असो आतां हा तुझा-शाप संपत्त्यावर तूं विद्वंभ नगरीत जा व कसे ही करून त्या
चूडामणी—हाय हाय! देवा! मी केवळ तरी भरवणक पाप कर्या! आतां माझी काय दशा होणार?

चन्देवता—अरे, हे अमात्याचे वर्तमान एकूण तूं दुःखित कऱ्याला व असे काय अभिभवात वोलताळोस?

चूडामणी—हे देवी, तुम्ही मी काय सांगूं?

पद ३३. चाल काय मला मूळ.

हा अमात्य इंद्रसेन तात मग तरी॥ इंद्रमती ही जननी जाण अंतरी || भू०. || अवचित हे गेले काही मला सोडूनी. || तत्शोधास्तव धुंडिते सकल मेदिनी. || परि ठिकाण कोणाचा मज न लागुनी. || आज देह त्याचे मी वेगे भूवरी. || १ ||

चन्देवता—असे काय? एकूण तूं यांचा मुलगाच तर. असो. पूर्व प्राक्तनमुळे आजपर्यंत तूं त्यांनी असून तुझी व त्यांची मेट
अंक साह्वान।

श्री नाहीं। पण आतास तुळ्याच हातून ते पुनरापि पूर्व हुपास गावा योग आला आहे तर यांत दुःख न मानता उत्तर देत्यात मान।

चूडामणी—हे देवी, आज माता पिटरांच्या शरीरांच्या न झाले येणे कहन मला परमानंद झाला आहे। व आतां || शाप संपताच मी कसेही कहन ल्यांस पूर्व हुपान आण-शिवाय रहाणार नाहीं। पण तुझ्या सर्व भाषण एकून मला दुःख झाले ल्याचे कारण निराकर्ते आहे व ते परिवार कर-ल्याच्यांसह संप्रत कोणता मार्ग राहिलेला नाहीं।

बन्दैच्या—वत्स, असें दुःख यांत तुला कोणतें झालें? चूडामणी—शिवाचं! तें तुला काय सांगू? पद—चाळ दीन जनांचा कल्पतरू।

श्रांगद भूपति तत्मार्य अहिंदिरे मेळे। तदृश शरीरासी ग्रुप मम जननिजनक झाले। ॥ १ ॥ सांप्रत ल्याची र कन्या मनमोहिनि जी गे। ॥ गंभीरवीच्या विथिने न मी वरिलेच अनुरोधे। ॥ २ ॥ परती भगिनी मी तत्वंभू आतां झाले। ॥ वर्तमान तू या परि कैसें दुःखाद गविलेन ॥ १ ॥
संगीत मेघदूत नाटक

आतां हें वर्तमान माइया मत्यापित्यांस कक्क्यावर ते स्वच्छित माइया विकार करतील. भजनी व भिन् माझं सुखावलोकन करणार नाहीत व आर्थीतात तिला वरल्यामुळे मजवर रागावलेल्या यशस्पतिस हा आमचा अशास्त्र संबंध पाहतांच संताप वेडने ते मला यशस्विनितृदेखील च्यूत करतील. हे सारे ही अन्धर मी सहस्त करी; पण—

पद्द. चाळ. भाषुचन दिवरेने.

विपरित परिणय वडेलेला हा कक्तता त्या भुवंदरिला।
मज कथवेना अनिवार कसे होइले मे हुँऱ्या तिला।
ती मानी बहु नव कोणाच्या साहिल अध्यात्माचा।
नःसंसाय मग वाटे करिव्याच्या स्वप्राणल्यागाला।
मुख पुढे नसे मुक्ति या लोकी तिज वांबुनीच बघ मलाल।
भाग पडेल्यास कसा तरी तों शेवट करणे अपुला।

( असे ह्याॅण शोकाकुल होवे.)

बनदेवतात—वस्ता, सावध हो. जरी ती तुष्टाय पित्याची फळणा आहे तरी हे सर्व नायांच संबंध देखल्या अनुलक्षून अहित जीवाळ्या नाहीत असे शाश्वत चन मी पुष्कर चषीच्या सुखांभून एकतीलं मला आठवत आहे; तर तुं इतक्यांत असाद दुःखाकुल
अंक साह्वा।

(१८९)

ह्यों नकोस। तुझे मातापितर पुनः आपल्या स्वरूप आलेले झणते मग लाचा कांढी तरी निर्णय करतां येईल।

चूडामणी—हे देवी, तसे झाले तर माच मजसारखा भाववालू कोणी नाहीं। आतां ल्यांची भेट ह्यांनी पर्यंत मला कसूं तरी आपले समाधान केलेपासून झाले।

वनदेवता—बेरे, वस्ता, तुला एक सोट विचारावयाची आहें। दुध्या गड्थंत जी ही रत्नमाला आहे ती तुला कोणा पासून प्रास झाली?

चूडामणी—हे देवी, ही रत्नमाला सद्रोदीत माइया प्रियेच्या कंठातली आहे। ही तिला जन्मतांत्र्य प्रास झाली असून ती कधी प्रास झाली हे तिला मुर्गीच माहीत नाहीं। तिला सोडून मी इकडे थेंत वेळी आपली अखवरण राहावी द्यांनी तिनें ही प्रेमाचं माइया गड्थंत घातली।

वनदेवता—वस्ता, तर मग तुला काळजी करण्यावर आता कांढीच कारण राहिले नाहीं?

चूडामणी—देवी, असें कशाचवहन तुं झणतेंस?

वनदेवता—अरे, ती तुझी ख्री त्या राजाची कन्या नसून माशीच कन्या आहे हे मी या मालिकूरुन जाणले।
(१९००) संगीत पेपुट नाटक.

चूडामणी—काय तुझी कन्या? ती करो?

चन्द्रेशता—वत्सा, ऐका, तुजा सर्व संगते. मी कुमारपणांतटुणांमध्ये पाहून भगवान, सहिष्णुरसी मोहीत झाला व त्याने मजबरावर संगमसुख भोगून मालेच्या कौमारींच्या भंग केला. भाषणातून पुढे मला गर्व राहून ही अनुपम सुंदर असती कन्या शाळाए असतां दुःखीतीच्या भयाने मी तिच्या लेख सोडून तिला एका पेटी वाहून दिनतली नेमाने आपल्या कंठांत तली मला दिलेली ही दिव्य रत्नमाला तिच्या गड्यांत घातली व ही कोणां सांपडली असतां च मालेच्या लोभाने तो तिच्या संरक्षण केल्यावांचून रहाण्याच माझी असें समजून ला माखेसाह तिला गोदावरीनर्दङ्ग सोडून दिली. यावर आजपर्यंत तिचें वर्तमान मला कांगींच कळण्यासाठी तारी या रत्नमालेच्या ती माझीच कन्या ला राजास सांपडली असावी असें मला वाटते.

चूडामणी—आहार! देवी माल्या ख्रिःच्या जयनाच इं बिलक्षण वर्तमान ऐकून माझं सर्व दुःख नाहीलो होऊन भी आज आनंदपर्वताच्या शिखरावर चढल्यांची काय असें मला वाटते.

चन्द्रेशता—वत्सा, तुज सारखा जामाता मला मिळाला
अंक सहावा

( १९१ )

धी परमेश्वराने मजबर मोठीच कुपा केली असें मला वाटते। आतं चक्षुपतीच्या शापातुन मुळ झाल्यावर भावल्या मातापित्तांस पूर्व रुपांत आणून व् तिजसाह चिरकाळ आंदोळत राहा हा माणा तुला पूर्ण आशीर्वाद आहे।

चूळामणी—अहाय! हे देवी तुले उपकार करीतीरी मी मानावंत—

पद्: चाळ. मलिन वक्र.

या पंचमहाभूतासुनी जननी जनकांची || शिरिं होठे श्रम सोमुनी तूं संरक्षिति साची || ल्यापरि देउनि निज कन्या मज पूर्ण सुखी करिमी || काय असे ती विचित्री करणी नक्क्ये कवणसी || १ ]

( असें झाल्यावर सर्व जातात )

अंक सहावा समाप्त.
अंक ७ वा.

प्रवेश १ ढा. स्थः नारिक पंचवटी.

( तदन्तर राजा विचाराग्रद व राणी उस्मीला प्र. क. )

राजा—प्रिये, श्रीरामचंद्रजीनीं नामकीसहवर्तमान ज्यों
ठिकाणीं वनवस्त्र मन्त्रत्र क्रैये तेव रे चं चं पंचवटीस्थाने. पाहिः
चीसकी या ठिकाणी करी पवित्रगाम मूलसंरंग वास करी आहेही—
पद्. चाह. दिसती जो जो जैलजी रही.

यत्सानाने क्षणंत होतो ढ्य पातकनिषिध्या ॥ तो
हा वाहे शांत पहा किंत स्रवह गोदेचा ॥ १ ॥ मो-
स्माससाठी इंद्रिय निग्राह करुनीया ॥ मुनि लाहिती हे
वृक्षा की आश्रम बांधानिया ॥ २ ॥ तत्तपोवले वेनु
आणिक व्याप्रादिक पथु ते ॥ एके तारी लेणीती कैसे
सोडले वेलाते ॥ ३ ॥
राणी—खरेद आपनाथ, आपन आजपर्यंत अनेक क्षेत्रो पाहिलो पण अशी रमणीयता मला कोठेच आढळली नाही; तर सेंच या ऋषींचें हू लामध्ये पाहिल्या पासून माझ्या मनाला असे वाटत आहे की आपणांसह निरंतर घेण्यात राहून खांची सेवा करावी.

राजा—ठीक आहे. तुष्यामारण माझ्याही मनात तर्फेच आलेले आहे; यांती—

सांकी.

या पंचवटीमध्ये मुनि सेवनी कांठी दिन वाळवुनी इ.
मनमोहिनिचें वियोगहुळवि जाऊं गें विसर्णी इ.
शिवाय जन्माची इ. करू ती सार्थकता साची इ. १

पण प्रिये, आपन विदर्भनगरी सोडताना राज्यांत जें जें
कांठी कमीजस्त वर्तमान घडेल तें तें कोणी सेवक पाठवून वर-
रचे वर मला कमजोर ज्या असें सुमती प्रवाचनजीवन या सांगि-
तलें असतां वाश्यां स्नाकडून कोणीच येत नाही. याचं काय
जरे कारण? अथवा। कोणी येत नाहीं हे एकप्रकारे चांगलंच
आहे? कारण—

१३
( १९४४ )  संगीत शेषदूत नाटक.

पद्. चाल. सुखचित्वनगुण ही।

त्या राज्याचा सांप्रद मजला॥ वीट असे कीँ पुरता आला॥ तेघे जाऊने मुख सेवों एसे बाटे नच या मतिला॥ १॥ वसवृणि सिंहासने जानाता॥ मग वाने जावे सोडून चिता॥ हेतुचिहा सम होता परि तो देवें आधिच घडवृणि अणिला॥ २॥ यावरी तीर्थांत करूनीया॥ भर्मकथा त्यापरि एकूनिया॥ आधुन्याचा शेषभाग मी वालविण्याचा निश्चय केला॥ ३॥

राणी—आपल्हा हा जर निश्चय झाला आहे, तर तो मला मान्य आहे माझी देखील कोणतेही इहल्यांनींच मुख आपणांच असावं अशी इच्छा राहिली नाहीं.

राजा—शावास! प्रिये, पतीच्या इच्छेप्रमाणे आपलें व-तेंन ठेवणाचा तुज्यासारखा सदृशुणि ख्रिया या जगांत फारच शोभा असतील.

( इतक्यांत सुसती प्रधान प्र. क.)

प्रधान—राजाधिराजांचा विजय आतो.
अंक सातवा. (१९५५)

राजा—कौन? प्रधानजी, आपणांस स्वतंत्र इकडे घेण्याचे काय वरें कारण?

प्रधान—सेवक पाठवून सांगणे वरोबर नाही. अंततः कांडीच वर्तनान आपणांस कलबिंबास मला स्वत: यावे लागेल.

राजा—माहित्यांमधे असे काय वरें विशेष वर्तनान घडले?

प्रधान—ऐकाचे सरकार. आपण उभयतां सीधी याख्यावर आपल्या आश्रेयांमध्ये त्या राक्षस कन्हेला आहे. त्यांचे कारण असांतच ठेविले होते. त्यांच्यांनी आपली सुटका व्हावी झाली. त्यांनी पुढील आजवळ केलेले; पण मी त्यांना मुलीच कळ्यांवर दिलेले नाही. नंतर सुखप्राप्तीचा आतां कोणत्याही उपाय उरला नाही. असे पाहून तिनं अत्रापाणी बजर्क कळून आपल्या जीविकाचा शेवट कळून घेतला. त्या गोष्टीच आज एक मास झाला.

राणी—काय? प्रधानजी, ती राक्षसक्षण अशा भयंकर उपायांमधून आपला ग्राण सोडिती झाली?

राजा—एकूण त्या दुःखांनी मरतेवेच्या देखील आपल्या ह्यांनी स्वभावाची परिस्थित दाखविली असे. असो; प्रधानजी, त्या कळ्याचा अवतार संपल्याने वर्तनान आज आपण सांगितल्यामुळें
संगीत मैथुन मोटकः
मल्लांकार आनंद झाला। असों आणखी कांहीं माहीं पश्चात विद्वेष वर्तमान घडें काॅ हाॅ ?

प्रधान—दुसर्य जासूं कांहीं नाही त्या राक्षस कल्प आणि सोहदे वेळेचा मल्ला जवळ बोलावून आपणांस कांहीं संगण्याविश्वासी सांगितले; व लासाठीच मी स्वतः आपणापासून आलों।
(अंगे हाणून राजाच्या कारांत सांगतो)

राजा—मोठी आशब्याची गोष्ट आहे ही। (राणी) प्रिये, प्रधानजीजवळ तिने काय सांगितलें ते एक—

पदः चाल नाही सुभद्रा या वांतेही

विदम्बपुरिं देवता अंसें मी कनिष्ठ वर्णची। एके दिनिं मम निंदा केली राजीनें साची। भृदे। हाणुनी मजळा कोष येऊनी सूढ तिचा व्याया। महामाय राक्षसाधमाची होऊनेया तनया। रुपवलं मन भुलवून खाले तजाया। दुःळे िस त्याकडूनी दिवलीं भग नानापारिची। १।

राणी—अगवाई, काय हा चमत्कार तरी ! माशा चल कर व्याकरंतः देवताच सवतीच्या रूपांनें आली होती अँ? मग महाराजाजवळ तिचा पूर्ण पण्डा बसून खांसां मी नकोषी हजळे
अंक कात्वा।

ह्या काव्य त्रांस्फांकठे काय दौष ! बरं पण ही देवता कुठें आहे व इंची भी निद्रा कधी केली ! मला तर कांही अभ्यत नाहीं।

प्रधान—राणीसाहिब, वेध्यावहर जे देवठ आहे ते तिंच्या।
हल्क्या वर्णाचे रव्वे लोक तिची पूजा करून असतात। तिने मरताना याप्रमाणे सांगून अखेरीस ' माझ्या सर्वे अपराणांबाबुल
राणीसाहिबांकडून मला क्रमा करवा? असे मजजच्छ ती मोह्या काकुल्तीने म्हणाली।

राणी—परमेश्वर तिला क्रमा करो। माझ्या मनांत तिस्त्या संबंधाने मलसरभाव असा मुखीच नाहीं।

राजा—पण कांहो प्रधानजी, तिच्या भाऊ समानक माझ्या कॅंड असुसित कोठे आहे?

प्रधान—ती एक मोठी आख्याचीच गोष्ट आपणास सांगविला। ती राख्शकन्या मेठ्यावर तिने सांगितले-
ल्या देवल्यांत एक दिवस भी कनिष्ठ वर्णने लोक तिची पूजा
अत्या कधी करितात हे बच्च्या करिंच्या गेल्या असतंत त्या ठी-
कार्णी ज्याच्या दांती एक दिव्य बाण शिरला आहे असा ती
मेघनक राख्शक मृत झालेला कसा भी पाहिला।
(१९८)
संगीत बेचडूत नाटक.

राजा—तर म्हणून आपल्या राज्यावर पुढे माणे बेचणारे हे एक मोठे अरिष्टच टवळं झालेल्या वायव्याचे. तिने लाला तपोबलातील अमरल आपट झालें होते व मायावद्ध तो निपुण होता असे असतां लाला कोणी बरें मारले?

प्रधान—या संबंधांतील काहीच तरे चालत नाही. आम्ही राक्षस कन्येच्या अंतर्विधी प्रमाणे लाखाची कहर टाकिला.

राजा—प्रिये, मनमोहिनीचे त्याजबरोबर कसा लावले असते तर भाज केवढा वरं दुःखाचा प्रसंग घेता—

साक्षी.

तारूण्यामार्गे तिनवरी येता प्रसंग वैधन्याचा॥ कीं
श्रौत घातक करवा सति जाऊनि जीवाचा॥ तिनवर
दैवाची॥ होती पूर्ण क्षण साची॥ १॥

राणी—पण तिनं सांगितलं तरी कसं खोटं पहा कीं लाखे
ब्रह्मचर्याची तपश्चत्वाची कहल आपलाच्या अमर केलं आहे.

राजा—असों, प्रधानजी तुम्ही त्याची मरणोत्तर कोणा-
लाही विचारमया कलं दिली नाहीं हूं फार चागलें केले.

प्रधान—आतां, राजाधिराजच्या चरणापासून इतकी
विनंती आई की आज चार महिने तीरथयात्रा केली ही पुरी ह्याळी; आतां पुनर्पि राज्यांत चलून उभयतांच्या दर्शनाविषयी नागरिक जनांची मनीषा पूण तर्क करावी।

राजा—छ, छ, प्रधानजी, तेवढं मात्र कर्णी होणे नाही।

पद्मा चाल, आकर्ष्णी धनुः।

निश्चय अमुका सांप्रत झाळ भोक्षप्राती करण्याचा।
उपयोग न तो छाणुनी कांडी होइल तुम्हाच्या विनंतीचा।
अधिकार असे तुझा दिवळा त्या सार्वय मम राज्यांचा।
प्रजा सर्व तरी वर्षा पालुनी लेखाची संपत्ती स्वांचा।

(पद्यांत्र) 'अहो पंचवटीत वास्तवरारे सर्वेन्द्रक हो, आज एका एकी गोदावरी नदीत बहापूर आला आहे यासाठी जर तुझ्या तुम्हाच्या प्राणाची काठी असेल तर जवळ्याच्या रामगिरीच्या शिक्षेकराव चढा; उसीर छावू नका आतां इतक्यांत सर्वेन्द्र जलमग होईल।'

प्रधान—राजाधिराज, राणीसाहेब, ही पहा कोणी पुढील संकटाची सूचना दिली तर लौकर चला या पर्वताच्या शिखरावर। (राजा राणी प्रधान सर्वे पर्वतावर चढवतात।)
राजा—प्रियो, कोण्यावेळेन काय प्रसंग वेळेल थाचा नस नाही एक घडळपूर्वी ज्या पंचवटीत सर्वेऽ प्राणंपर्य दिसत होते त्यानेचारी सर्वेऽ सांप्रदाय जलमाय हृदयन पहा काय प्रकार आला ती——

दिडी——

सर्व आश्रम तरू उंचाऊँच तैसे॥ महापूराणांती जाती बुद्ध-निल वैसे॥ ऐकु कल्याणार येतसे जनांचा॥ कोप ल्याप्रि बहु होय ईश्वराचा॥ १ ॥

राणी—(अश्रमांने) अप्पाई, पण हे काय? या वर्तमान-बर आल्यापासून भी कोण आहे व कुठे आहे याचाच मला मान माहीस ही आहेच आहे.

राजा—प्रियो, तुं द्वारपंचेंस तसे मलाही वारूँ लागले—

साकी——

मानव नच की आपण आहोकोणी तरी हुसरे गेल॥ मन्मतं या प्रदेश बचता ऐसे बादू लागे॥ नकठे काय असे॥ मायामय की स्थल विलासे॥ १ ॥
अंक चारवादा  

(२०१)

प्रधान—महाराज, राणीसाहिब हैं आपण एकाएकी असें काय भलभलते बोलता?

राजा—प्रधानजी, तुझाला काहीं येथे आल्यापासून विलक्षण वाटते काहीं?

प्रधान—छो, मला काहीं वाटत नाहीं. आपणाबरोबर मी मागें आलेला होता तेव्हा जसें वाटत होते तसेच वाटते.

राजा—राणी—काय आही येथे मागें आलेला होतों?

प्रधान (मनांत) हे उभयतां असें काय करितात? (उच्च) होय सरकार आणि लावेरीच आपण उभयतांवरा भरंकर प्रसंग—पण नको ते.

(इतक्षेत्रगत वासंती बनदैवता थेते)

बनदैवता—गोदावरीचा सोटा पूर आल्या तो वधण्याकरिता आलेला असतां विदर्भ नगरीचा चिन्तांगदराजा व स्याची खो सुश्रीला यांना दुर्लभ पाहिले. प्रधान हा केला असेल मला भास झाल्या असेल असें बाटल्या; पण आतां खाली झाल्या की तेलच उभयता, व जबल प्रधानही आहे असो. आज गोदावरीच्या परांत सर्व लोकांचा जरी नाश झाला तरी तो मला उपकारच झाल्या असें बाटल्या कारण लामुळे यांची गांठ पडली. पण हा काय च
संगीत मेघदूत-नाटक

मत्कार? राजा व राणी यांच्या सुखांत हे इतके-गर्दे जावें ति सतत की यांना या ठिकाणी देखील आपण कोण याची आंति वाह हानी असो न्यांना त्यांची ओळख देण्याला कितिसा उनांची पाहिजे? आतां मंजूठ जावेचे (राजाजवळ जाऊन विचारते)

वनदेवत—राजाधिराज व राणीसाहेब यांचा विजय असो. आपण इकडे कधी आलं?

प्रधान—(मनात) ही बाई श्री अगदी ओळखीच्या असेल्याचे दाखवत घरांचे कोण बरे? माझ्या कधी पाहण्यांत नाहीं.

राजा—श्री, ही री ओळखीती दिसते घरांत घरांत नाहीं.

राणी—होय महाराज मलांही असें होतें; हा कायबाणतरी समत्कार आहें कठत नाहीं.

वनदेवत—तुझ्यांच्या असे स्तव्य कांवा वसलंत. मला ओळखीत नाहीं का?

राजा—राणी—आपण कोण भांत?

वनदेवत—याची देखील विस्मृती पडली कांवा? असो तर तुझ्यांच्या चांगली आठत्यांनांनून दिली पाहिजे. (असें ह्या श्री राजाच्या व श्रीनाथाच्या कानांत कांही सांगते)
राजा—शिवशिव! कितीतरी मी अधम आहे मृत्युलोकच्या राजसुखास मलून राजाधिराज कुबेर यांच्या कोपास पात्र झालो. (राणीस) प्रिये, तू आलीस कां झुद्दीवर.

राणी—होय महाराज; आपणाप्रमाणे माझी माझी ओळख राहिली नाहीं वारा वेघा आपण मृत्युलोकांत राहून केवल दुःख मॅग्गून महाराजांचे पूर्ण अपराधी ठरलो. आतां मला देती काय झोळेले?

राजा—असो. झाल्यागोडळ्या उपाय नाही—

पदृ. चाल. मठनश्व.

जन्मांतरिंचे पातक अपल्या पदरीं बऱ्या होते || मध्यम होकी जाऊनि आपण गेले भोगियलें त्यं || शाप बडांने यशद्रेत या ठारी जनु वेती || आपण होऊन परि आनंदें गति सेवियली ती || निजसराची ओळख वैसी मुळ्य नव राहिली ती || जगदीशाच्या माघेचं बऱ्या किती बऱ्या आहे ते || १ ||

वनदेवता—कां महाराज, अजून ओळख पटली की नाहीं?

राजा—हे देवी, आम्ही माघेचं बऱ्या होऊन तुला ओळक-
(२०४) संगीत बेघूत नाटक.

खले नाही याची क्षमा कर आजपर्यंत तूं आमच्या देखावं तसंथ क्षण केल्यात हे तुम्हाले उपकार आमच्या कडून कर्ना फिरणार!

वनदेवता—बरं भारतं विलंब कर्यासाठी. अपुलकपुत्र आपल्या दर्शनाची इच्छा करीत आहे.

राजा—राणी—काय? चूडमाणी येथे आहें!

वनदेवता—होय. भारतो ते येथे कसा आला हून आपणांस कठेलच. भारतं त्वरा करावी.

राजा—ठीक आहे. प्रधानजी, या वनदेवतेना व आमच संवाद झाला तो आपण एकज्ञ.

प्रधान—राजाधिराज. ती एकल पण हे आध्यकारक प्र- करण काय आहे मला कवळ नाही.

राजा—असो; भारतं संशयांत देववंत अर्थ नाही. या गिरवर सत्यानंद राजा व त्याची खी यांना सर्पंश झाला होताना?

प्रधान—होय पण त्यांचे काय? वैयक्ते सर्पंच विष उत- र्वून त्यांना पुन: सावध केले.

राजा—ते छे, खरा प्रकार तसा नाही. त्या दोषानाहीं सर्पंश होतात त्यांचे प्राणोपक्रमण झाले?
अर्क सातचा. (२०५)

प्रथान—काय त्यांचे प्राणोत्कर्णण झाले! मग हूँ त्यांच्या रूपाने आपण आहात हे कौन?

राजा—एका सर्व सांगतो—

पद. चाल. अवला ख्री ही केवल ही—

वनदाचामी प्रथान आहे इंड्रेसन साचा।। भावी माही इंड्रामती ही प्राणची शारिराचा।। मध्यमठांकी या गिरीवरती वनशोभा बचता।। पाहियाच्या ख्री-सह अहिंद्रेरो भूषती मृत होता।। इच्छा झाली तत्त्वारिरामोँध प्रवेश करणाया।। खासह या भोकांचे कांसू हिंद सुखसेवाया।। १।।

नंतर या वनदेवतेला आम्ही आपले प्राण पुनः शारिरात आणीपर्यंत देखाले रक्षण कर असं सांगून परकायप्रवेशाद्विवेच्या बागानें शारीरात प्रवेश करितांच पुढळा सर्व प्रकार तुझांस माहित आहेत.

प्रथान—मग महाराज आहां बिखरे नगरच्या लोकांकी ही मोठी पूण्याची होती. तरी पूबाच्या महाराजांना सही शिवाय अक्षर काळ्या वैत नव्हते व आपण खांत प्रवेश करि-
संगीत मेधावूत नाटक.

तांत्र पुढे त्यांचे विलक्षण झान दिसून आले तेन्हां मला मोठेच आश्चर्याचे वाटले. पण ही ईश्वरी क्रुपाअसेल असें हासून स्वस्थ बसलों. आणखी राणीसाहीब, राजकुमारी मरताना मी देखला अर्जून राणीने माझी निंदा केली हासून तीचा मृदु वेष्ट्याचे मी सवत्र ह्याले हे बोलली तेन्हां कदाचित आमच्या राणीसाहेबांनी तसे केले असेल. कारण, अशा कनिष्ठ देतांवता त्या फार तिरस्कार करत.

राजा ते असो. सुद्धार योगे आज तुझी वें आहां ही मोठी चांगली गोष्ट आहे तर या वन्देवताच्या आश्रयात आहां ही आपल्या शरीरांत प्रवेश केला ह्याने तुझी ह्या राजा सारं राणी चांगण्या शरीरास मोठ्या समारंभाने अभि वा व नंतर तुझी नमर्गेच जा.

प्रधानवरे, हे, आतां मी आपणाला सोडून कर्दी जाणार नाहीं. नाहीं तर या माहित्य तरी शरीराला मी भविष्याला अर्हित करत.

कारण प्रजाजन आपण सारखे सूपती मिळाले. असतां त्यांना पुन: परत जाऊं दिले याबद्ध मला दोष देतील.

राजा-हे हे, प्रधानजी असें साहस करुं नका. निरुप-चास्तव आम्हाला आतां या शरीरांत राहतं वेत नाहीं. तर
अंक छात्रवा. (२०७)

पद: चाल नको हरिनिरोही.

विद्यमानी प्रजा सर्व ती अनाथ होईल तुक्ति नस-ता। मग र नृप रुपणि रूपानि ल्याणि हरण कारिल्ल की स्वतंत्रता। मध्यविदिहे भूपतियश्च ते माजेन्ते तुम्हेचे ही। तुम्हा यासम पातक दुसरें वाटे शाखामार्बी नाहीं।

तर तुझी सूक्ष्म साहा या साठी हा सर्व प्रकार प्रजेता कठवून तिचे तुझी चथान्याचे पालन केलेले झणजे या चोकीच तुझाला स्वर्गसीख्यालां होईल,

प्रधान—आपली आधा जर अशी होत आहे तर ती मला उल्लंघन करता येत नाहीं। आतां इतकंचे वाईट वाटते की आपणा उभयतांस या लोकीं आम्ही साठी फार दुःख भोग गावें लागेले.

राजा—असे मुखीच मनात आणू नकं आम्हाला तर तुमच्या सहवासाने फारच आनंद झाला। आतां दुःख फक मनमोहिनीसंवंचनां; पण तिने 'मी एका श्रेष्ठ चक्षासी विचाह
(२०७) संगीत मेघदूत नाटक.

केला असेप पत्रांत लिखिले होते तेन्ही आतो ती आम्हाला मेटलच.

प्रधान—महाराज आतं भाषणास एक गोष्ट सांगाविशी बाटते. ती भाषणास माहित माणूसाचा संभव नाही. मनोमोहिनी आपली कन्या नव्हे?

राजा—काय कन्या नाहीं? तर मग कोण?

प्रधान—ऐकांच सरकार? महाराज व भी एके वैचे झिकार करीत या गोद्याच्या काठी आलो असतां एक पेटटी वाहात जेट असेलेली पाहिली नंतर ती उर्ध्वांग आंत पाहिलें तू जिक्या गल्यांत एक दिव्यरत्नमाला होती अशी एक कन्या दिसली. तिंचच महाराजांनी अपतय नवम्नासुं कन्येप्रमाणेपूर्वक केले. ती माला निरंतर मनोमोहिनीच्या गल्यांत असते ही हक्कित सी महाराज व राणी साथ या खेरीज कों नालाही माहित नाहीं.

राजा—पण ती कन्या कोणाची असेल बरे?

प्रधान—ला संघवानें आहाला कांभींच कठले नाहीं.

चन्द्रेवता—ती मान्य कन्या सांगत आपली स्नेहा झाली आहे.
अंक सातवा.

राजा—काय तुसी कन्या? भाणि नदीत जाप्णाचा संबंध? वनदेवता—ती हबीगत फार मोठी आहे या करितां आपणास आश्रमांत कठिला. आतां लौकर चला.

राजा—प्रधानजी, मनमोहिनीची हबीगत एकण्याकरिता व त्या शरीरांनी दृष्ट करण्याकरिता आपणासी चला.

प्रधान—आश्र्यांमध्ये मी तयार आहे.

राजा—आजचा दिवस किती तरी विलक्षण उगवला— साकी.

मिथ्या गोष्टी खरोखरीच्या किती दिसल्या आजवरी।
तत्सत्याचा निर्णय होतो अवचित हा आज परी।
चरित्र दैवांचे आहे अघटित की सांचे।

(सर्व जातात)

प्रवेश २ रा वनदेवतेचा आश्रम.

(भमाल्यइंद्रसनं, ईंदुमतीं, चूढामणि व वनदेवता प्र. क.)

इंदुसेन—बत्ता, चूढामणि, अशा अल्पवयांत आजी तुला
सोडून गेल्याचुण्यून तुला कितीतरी दुःख भेगावें रागले?

पदः चाल. सकलांसी रवि प्रिय ही—
शोघाया जननीजनक तुला लेक तूं फिरलासी। वो—

१४
(२१०) संगीत रेषदूत नाटकः।।

रवनी गिरिशिकरीहि भय सोडुनिया गेलासी ॥ ऊन मेघ वारा यांचा ताप तो सहन केलासी ॥ चाढ़ ॥

दुःखें इतकं करुनी ॥ तत्फल नच तुजपता मिळुनी ॥

घनदाने निष्ठुर बचनी ॥ दिव्यें तु या शापासी ॥

कांहीं नच आझा पासुनी अजवरि सुख मिळें तुजपती ॥ १॥

इंदुमती—बाबा, चूडामणि, तू आणखी मनोरंगा मला प्राणपेक्षांहि आयहती असतं तुझां दोघांची इतकं दिवस ध्याने पेक्षां अगदी मला अठायण देखील राहिली नाहीं; त्यापेक्षा मजसारबी निष्ठुर हृदया या त्रिमुखनांत कोणी नसेल. तैवाची तरी भाजा हस्तवर एकदा कंधी इतरांजी शली काळं नाहीं की आझांस जाणूनबुजून मृदुतेंमध्ये दुःख मोहायास जाण्याच्या जुडून शाळी व तुझां दोघांस सरस सुख सोडून अशा लहान वर्यांत रूढीसारखे कथा तत सेवन करणे माग पडलेले.

चूडामणि—बाबा, आई, आपणांस इतकं दुःख करण्याचं कारण नाहीं. पुनर्धमोक्षानें आपल्या शोधासाठी भी सवर्ण फिरलो यांत विशेष तं काय केले? आज माझ्या सुदैवाने आणि या देशीच्या कुपें तुमची भेट शाळी यापेक्षा मला दुसरी आनंदाची गोष्ट कोणती हावी? भावांला त्या दैवास आमची आण-शा करणा तेजून—
अक सात्विक। (२११)

पदः चाल गंगानदिती किवा धीरनवर्वे
सांप्रत जैसें अवचित तुही भेटलांत येवोनी॥ नल्कुबर युवराज मित्र मम भेटो मजळागोनी॥ मनोरेवेच सर्व दुःखैं तेन स्वेत विघ्न जावो॥ पुत्रागमने यक्शराज मज प्रसन्न त्यापरि होवो॥

ईद्रेशनः—वत्सा, तुज प्रमाणेच त्याचा भेटण्या विषयी आमचीही उत्कंठा अनिवार झाली आहे। पण सांप्रत त्याची क्राम इकळित आहे हें जाण्यास मार्ग नाहीं—

साक्षीः

आह्वासम तो परकायेमधः शिरला कां लेटैने॥ किवा तुजसम दुःखचि भोगी कोणाच्या शापाने॥ कुर्को वहु येती।॥ त्याविषयी बा ममचिती॥ १॥

चूळ्डामणी—तो कोणत्या स्थिरतष्ठ असेल तें असो। प्रण कसाही तो मला वेचून भेटला फाहिजे। पहा—

साक्षीः

धन्द्राचा तो शाप पूर्ण मम आज्ञदिनी जारी होतो॥ प्राणमिथव नल्कूबर येउने जोविर। नच भेटे तो॥ निज सदृशी जाया॥ उत्तुकता नच मन्मानि या॥ १॥
चन्द्रेवता—वत्स, कौन्तेयहि गोष्टीत धीर हा धरलाच पाहिजे व तोळच उतम फल देतो तर हे क्षांत ठेवून तू आप-त्या मातापितरारोबर भातां अवक्रावतीस जा. जसे हे भेटले तसाच तोही तुला वेजन मेटेल.

इंद्रसेन—वनदेवते, तू योग्य सांगितेंस व ते आभी ऐ-कलेही पाहिजे. कारण तुझे आझावर किति तरी उपकार झाले अहेत पहा—

पद. चाल. पाहिन सिंहासनी.

काठजिने तू अमुच्या निर्जन या देहाना रखुनी।।
पुनर्पि त्या मधिस पत्रा नानाना आपिशी आठबस देऊनी।।
चूळा मणिला अंगिनि श्रेमे निजवर्ष्या मनमोहिनी।।
सं-कर आझां वाटे हशुनी जाणे दुःखा सोडुनी।। १।।

इंदुमती—वनदेवते, आजपृज्ञ ती तुला बरोबरीची वै-मित्रण समजत होते. फण देखाने तर तुला माझी विहीण केली.

चन्द्रेवता—श्रीनुच तर आज तुमचे आर्जेव करेन मला भाग पडत भाई. भातां इतकेंच मागतें की मुळीला करोंही जात करू नका व तिला एकवार बघण्याविष्टेस मला उक्तं लागली अहें पण नियमाप्रमाणे मला तिकडे येता येत नाहीं तर करोंही करू तिला कांडी दिवघ इकडे पाठवून था.
अंक सातवा ( २९७ )

इंदुमती—प्रियसखे, हें तूं काँहीं मल्ल शांगावाल्या नकोस।
पूर्वी तर ती माशी कन्याबं ढोती व इहृं जरी सून शाळी तरी
तिजबरबें माशे प्रेम कांहीं कमे शाळे नाहीं। आतां मी गे-
ल्यावर ढूळकर तिला तुला भेटावायाले पाठवून देईलेन।

बनबेघाता—( समैर पाहून ) भगवाई! पण हा काय च-
मल्कार? ज्याच्या तेजाने सर्व दिशा प्रकाशित शाळ्या आहे
अशा दिव्य विमानानं बसलेले हे काण बरें इकडेह केवल आहे।
( सर्व भाषारचकल होऊन पाहतात )
(तद्दनंतर विमानानं बसलेले नल्कूब, मणोरमा, मनमोहिनी,
ब एक सेवक इत्यादी प्र. क.)

चक्रामणी—काण? माशा प्रिय मित्र नरकूब! ( भेटून )
मित्रां, खरोखर तुंच आहेस कारे? कां मी हें स्वभ पद्धात आहे?
हे स्वभ नाहीं। हा माशा मित्र!

मणोरमा—आणखी, हे काण? माशी आई व बाबा!
इंद्रसेन—इंदुमती—ये मुली, अंगोदर आहांला भेट.
आहांसाठी आजपर्यंत तुला किती तरी दुःख शाळे?

नलकुब—काण? अमाल्य इंद्रसेन? आर्यी, मी आपणा
उभयतांस भाषित देन करितों।
इंद्रसेन—वत्सा, चिराचू हो। भाज तुली आमची भेट शाळी.
केवला आनंदाचा हा दिवस।
(२९४) संगीत मेघदूत नाटक.

मनमोहिनी—(दोषांस) भी आपणा उभयतांस
प्रणाम करिते.

इंद्रमती—मुझे, अखंड सौभाग्यवती हो. मी तुझी पालन
कर्त्री माताच आहे तर अगदर मला भेट आणि तुझ्या भेटी
विश्रवी उत्तम झालेंनी जी ही तुझी खरी माता वनदेवता लिखा
नमस्कार कर.

मनमोहिनी—(तसेच कहून भांबावते)

इंद्रसेन—मुझे भांबावून जाण्या सारखा हा तुला प्रकार
वादतो आहे खरा; त्यांपै तुला वर्ष सांगतों तं नीट एक—

पद्. चाल. कपटानूत भूमी.

tेजोनिधि सविता || आहे मुळे तव जाण पिता ||वृ०||
कौमार्यामध्ये इस त्यापमुनि || तनया झाळिस तुं मन-
मोहिनि || परि ईंतं तुज पेंट वाळुनी || नद्दिर्मधि
टाकिली असतां चारुनि || चिरांगदहाता || त्यामें
मानिवि तुज दुहिता || १ ||

असा हा खरा प्रकार आहे. पुढळ चिरांगद राजा व त्याची
खरी या रामगिरीवर सर्पनंदानें मृत्य झाली व त्यांच्या शरीरांत
आढळ उभयतांनी प्रवेश केला व विद्वं नगरीच्या पालन कहून
अंक सातवा।

( २१५ )

तुम्हे संरक्षण के ले। भावमु तुला राक्षसाला देश्याचे ठरवून
दुःख दिले तर लखपूर आश्रांवर कोप कुस्कुस नकोस।

मनमोहिनी—( मनाल ) अगवाई।

पदः चाल वाट तुझी आदेरही।

deव करी सेंठ कसा तरी माझा आजवरी।।
deव-
कुशी देउन जनु मज थाडी भूमिवरी।। यस्वरा अपूर्व-
नीया मग त्यासी वन्य करी।। माय सामु जाहिले हे
नवत्व असे काय तरी।। १।।

tरी माझ्या गवध्यांतकी दिव्यरत्नमाग्न पाहून सर्व लोक हिं
मानव कन्या खरीच आहे की काय या विषयी संवाय धेत
भसत। ( वनदेवतेस ) आई, देवानेच भाज तुझी माझी भेट
केली झाणावयाची।

वनदेवता—सुली, किती तरी निर्देश भी। तुल्यासारखी
कन्या शाळी भसतां तिजविषयी भी अत्य भयंकर वर्तै किले।।
असो। शाळ्या गोश्चिवं भातां खेद करून काय उपयोग ?
बाढे, शापुळे तुला किंचित देखील दुःख होणार नाहीं बरं। तर
मी तुला जे दुःख दिले तें याचर मनाल ठेवू नकोस।

मनमोहिनी—आई, मी होतांमानांत तुला माझा विषये
(२९६) संगीत मेघदूत नाटक।

वहावा भस्मा दैवावाच विचार होता ज्ञानु तू सेवं केलेस वाचा
तुजक्ये काय वरं देश?

नन्दकुमार—प्रभासनी, एकूण चिरांगद राजा व त्याची
त्री आपण उभारतात ब्याळ धोता तर।

इंद्रजी—वत्सा, भूरीच्या पापामुळे ते दुःख भोगण्यास
भस्मा पुष्पामुळे बर्षा सहुणी केल्याचे पालन करण्यास जाण्या-
त्री परमेश्वरानें भार्तांना बुद्धि दिली।

चूंकामणी—वरं पण मिसा, तू भाजयर्थ कोठे होतास?

नन्दकुमार—अरे दुसरा कोठे भस्मार? ज्याथिकाणी अ-
मात्रा जाणन राहिले होते तेंचं मी निरंतर होतो पहा—

साकी.

इत्यत्तक ल्यांचा महामायुस्त राक्षस की जो हो-
ता॥ या मनमोहिनिसाठी पवे तव हस्तानें अंता॥
तो तव मित्र पहा॥ होता प्रिय नन्दकुमार हा॥ ! !

आतां मी राक्षस होण्याचे कारण काम ज्ञान विचारशीरसे
तर—एके बेची मी मनोरंगविशोष एकटाच चैत्ररघोंयानांत
बसले असतां प्रभातकाळ होण नुकताच भगवान् सहस्ररसी
उद्वास आला होता ला बेची मी मध्याश्चान कलन भ्रुम् झाले-
अंक सातवाहः

(२१७)

लो असत्यामुङ्ग लाला नमस्कार न करितां मनोरमेलाच उद्द्वृत्त आपणाशी बोलत होतो व्यायागोळे त्यास कांप वेजन तो मृणाल की—

दिंदी

उदयकार्यी ज्या यंदैतसारे || काय विपरित त्या खुदे बोलसारे || तरी माझा वे तुळा शाप हा की || फिरे राखस हूँवूनी मर्यादेले || १ ||

मित्रा दिनमाणाने दिले ता हा शाप एकतांच माझी सर्व भुंजी उतरली मग मजबूर द्या करण्याविषयी मी त्याला विनंती केली असतां बारा वर्षीनी तुळी त्यांच्याच्यां सुपरोजर वाक्य होईल असा त्यानेश मला उँचावदिला.

(वरी हें वर्तमान ऐकून आश्रय करितात)

चूडामणी—तर मग मिला—

पदचाल काय मला भूरुही

अज्जाने आचल तव राहिल्या न मला || भ्रान्नी मी दिव्य शोरे मारिवे तुळा || धृ० || या मनमोहिनिवरी तव मन असोनया || केले तिस निज दृष्टित बघ वरोनया || तरी यावर तें कांही मान घरोनया || कांप न करी मुळी मजबरी जाण आपुला || १ ||
नक्कूबर—छे, छे, मित्रा, तुंच त्या पापयोनातूँ माझा मुक्तता केलेस हा तुझा मजबर उपकार आका भसतां त्याविश्विया माझा तुजवर कर्छी तरी कोप होईल काय ? आतां मनमोहिनीं संबंधांनेमुखाशील्तर ती मीच तुला मोघा भानंद्वांनेदेतो. मग शाळें की नाहीं ?

मनमोहिनी—( मनांत ) युवराजांच्या वरिच ऐकून मला जी मोठी भीती वाटून राहिली होती ती हे लांचे भाषण ऐकून सर्व नाहींशी झाली.

नक्कूबर—वेचका, आतां दूं भयोदर अखरावतीस जाऊन तातांनां हे सर्व वर्तमान कव्वून लांच्या नीतिशाली भाष्यी सर्व जण भालों असें सांग.

वेचक—आजा—( असें झणून जातो )

नक्कूबर—का भाषा, आतां महाराजांच्या नीतीस वडावगच नां ?

इंद्रेशन—हो ही, भातां उळूर कसाला ? लांच दर्शेन वेश्याविष्कारी भावासार फार उत्केंदा लागली आहे. वनेवती, आतां भावासा जाण्या विषयांच्या तुला निरोप मिळावा.

वनेवता—यावर देवानं कोणाला अशा मर्याद प्रसंगांत
अंक सातवा।

चाहूँ नचैं ही खापाशी प्रार्थना आहे। भातां आपण आनंदाच्या यक्षराजाच्या भेटीस जावे।

मनमोहिनी--आहूँ, पुनं तुम्हा माझा वियोग हुन्याच्या वेळे आली नाही? --

पदः चाढ, ठेंठ देव कशाचाही?

देव किती निश्बूः हे॥ आहे॥ भृ०॥ तूँ मन्माता करूऱ्याते नुकते॥ तोभी तुळा मी सोडून जाते॥ देशीले यावरी कार्थि भेटीते॥ काळची बघु मन वाहे॥ १॥

बनद्वेक्ता--चाढले, फिलुऱ्या तुऱ्या मला कोरले भेटीसल्लवर। भातां अशा आनंदाच्या वेळी मनात कसेही दुःख न ठेवतां अपत्या पतिवरोंबर जा व तेघे सर्वांची भावहत हो।

इंद्रेंचन--सर्वेजण बसा विमानांत। (तसेकसूळ) अहाहा! साकी।

यक्षेश्वर चरणांचे दर्शन आतां ज्ञाल्यावरती। २-रितं भण्या पाणुनी होळ्य कां आनंदाची भरती॥ कस-लोऱ्या चिनता॥ जहुनी राहिल नच चिना॥ १॥

(सर्व जातात)
(२२०) संगीत मेघदूत नाटक.

मवेश ३ रा अलकाववालीं राजिला.

( भ्रीशाह सिंहासनस्थः कुंवर व सेवक प्रे. कः )

कुंवर—प्रिये, भगवान् शंकराणी मनोरमेला वर्याच्या दिल्याप्रमाणे आपल्या पुत्र तर भापणास पूवीच मेतला व अतां भ्रीशाह अमात्यदुर्गाने मेटलाऱ्यांना वर्तमान एकून मला कितीतरी आनंद ावला भांडे म्हणून सांगूं? पहा—

पदः चाल. तुज्जा तनय जोही.

त्या सचिवाला पहावयाला मी अपुल्या लोलनीं॥ झालें उत्कृंष्ठ बहू मर्नीं।। विश्वय वाटे कितीतरी त्याचे चरित्र तें एकुनी।। कैसी प्रभुमाया मोहनी।। कसलीही नच विंता अपुणा राहिली यावरी।। केली कुपाचे विधुने पुरी।। १।।

देवी—इंद्रदेवी वाई गेल्यापासून आजपर्यंत मला कसे ते मुख्री करमेनासंभाळां होते पण अतां लाञ्च्या चरित्राचा किते एक दिवस भी आपल्या कार्यपुणको विषय करू.

कुंवर—सेवका, ते सर्वनाश केल्यां चें त्यां म्हणालेले?

सेवक—राजाघिराज, तुझ्यामागून आम्ही लागलीं चें ते असे युवराजांनी मला म्हटले; तेंव्हां बहुश: ते अतांच चेंतील.
अंक-सातवा।

कुबेर-वरें तर आज सर्व यक्षांस पूर्ण विभाती चेष्या विबन्धी रामी भाजा आहे असों कसीच व आणखी—

पदः चाळः अपरंतरत्या ही।

मनमुराद तें मंदिरांत मम सोमपाण सकलांनी।। करवनी खरीसह क्रिडा करण्या जावे की उदानीं।। उत्सव मंगळकर बहुपरिचे करावेंचे निज सदूनी।। या योगे तो होळ्ड रप्पाचे बहु आहां लागोनी।। इच्छा आशी अमुची।। कठवी सकोळांना साची।।

सेवक-आजेः प्रमाणेः करितो। (जाऊन पुनः पेतून)

राजाधिराजांची ही इच्छा ऐकून आज सर्व अलकावतीच आनेनात्ते बेलें लागली आहें की काळ असें वातीं। आणखी हें पदावांं। अमात्यादि सर्वेजण देवाधिदेवांच्या दर्शनास आले।

(इंद्रसेन, इंदुमती, नलकूबर मनोरमा चूळामणि व मनोकेतुनी प्र क व त्या उभयतांस प्रणाम करितात)

कुबेर-सर्वांनी आसनाचे वसावें। (सर्व बसतात)

इंद्रसेन-देवाधिदेवांची पूर्ण कुप ब्राह्मुनच पुनः हे चरण आज पाहिले।

कुबेर-अही अमाल, आपण एकाएकी नाहीसे झाल्या—
२२२ ) संगीत मैघडूत नाटक।

मुळे ही अलकावती शृण्यवत्ता झाली ह्याती पण परमेश्वरानेन पुनः आपणांस आणुन भाज तिचाळ्यांगोदय केला।

देवी—कां इंदुमती बाई, मृत्युलोकच्या राजसुखानेन इतकत्व झालात ना।

इंदुमती—मी देवीची फार अपराधी आहे तरी आतां त्याची देवीनेन मला श्रमा कराविली।

कुबेर—देवांना कोणासही सोडले नाहीं तेव्हा या प्रत्येकांस ज्ञेजें दुःख मोगावें लागलें त्याचा त्यांच्याकडे काय दोष।

( चूडामणीस ) वत्सा, अगोदर मला भेट। तूं फार भ्रम केले असतांही भी तुवा शाप देऊन दुःख मोगाव्याला लाविलें याचे आतां मला फार वाईट वाटत आहे।

चूडामणी—महाराजांचे मन पुनः मजविष्टींरीं चांगलं झाल्यासूं शोपांचे किंवती दुःख मात्र राहिले नाहीं इतकंत्व नाहीं तर त्यांटोमांने त्या परोपकारी वनदेवतेची व मातापित्तरांची भेट झाली यांच्यां मला ल्याचा आनंदच होत आहे। आतां महाराजांच्या चरणावपारींत्र इतकीच विनंती आहे की ही माझी जो मानवकन्या नसून भगवान् सहस्रस्वाशीची कन्या आहे हे महाराजांस बिनंत्र झालेंच आहे। तर आपणां चक्रांस ही अंगिकार करण्यास योग्य आहे असें जाणून महाराजांचा तिजबरे कधीं कोप नसावा।